

## **Cargo: Professor do Projeto Esporte Social**

### **Língua Portuguesa**

Leia o fragmento e responda:

Triste fim de Policarpo Quaresma

[...]

—Adubos! É lá possível que um brasileiro tenha tal idéia! Pois se temos as terras mais férteis do mundo!

—Mas se esgotam, major, observou o doutor.

Dona Adelaide, calada, seguiu com atenção o crochê que estava fazendo; Ricardo ouvia, com os olhos arregalados; e Olga intrometeu-se na conversa:

—Que zanga é essa, padrinho?

—É teu marido que quer convencer-me que as nossas terras precisam de adubos... Isto é até uma injúria!

—Pois fique certo, major, se eu fosse o senhor, aduziu o doutor, ensaiava uns fosfatos...

—Decerto, major, obtemperou Ricardo. Eu, quando comecei a tocar violão, não queria aprender música... Qual música! Qual nada! A inspira-ção basta!... Hoje vejo que é preciso... É assim, resumia ele.

Todos se entreolharam, exceto Quaresma que logo disse com toda a força d'alma:

—Senhor doutor, o Brasil é o país mais fértil do mundo, é o mais bem dotado e as suas terras não precisam "empréstimos" para dar sustento ao homem. Fique certo!

—Há mais férteis, avançou o doutor.

—Onde?

—Na Europa.

—Na Europa!

—Sim, na Europa. As terras negras da Rússia, por exemplo.

O major considerou o rapaz durante algum tempo e exclamou triunfante:

—O senhor não é patriota! Esses moços...

O jantar correu mais calmo. Ricardo fez ainda algumas considerações sobre o violão. À noite, o menestrel cantou a sua última produção: "Os Lábios da Carola". Suspeitava-se que Carola fosse uma criada do doutor Campos; mas ninguém aludiu a isso, Ouviram-no com interesse e ele foi muito aclamado.

Olga tocou no velho piano de Dona Adelaide; e, antes das onze horas, estavam todos recolhidos.

Quaresma chegou a seu quarto, despiu-se, enfiou a camisa de dormir e, deitado, pôs-se a ler um velho elogio das riquezas e opulências do Brasil.

A casa estava em silêncio; do lado de fora, não havia a mínima bulha. Os sapos tinham suspenso um instante a sua orquestra noturna. Quaresma lia; e lembrava-se que Darwin escutava com prazer esse concerto dos charcos. Tudo na nossa terra é extraordinário! pensou. Da despensa, que ficava junto a seu aposento, vinha um ruído estranho. Apurou o ouvido e prestou atenção. Os sapos recomeçaram o seu hino. Havia vozes baixas, outras mais altas e estridentes; uma se seguia à outra, num dado instante todas se juntaram num unísono sustentado. Suspenderam um instante a música. O major apurou o ouvido; o ruído continuava, Que era? Eram uns estalos tênues; parecia que quebravam gravetos, que deixavam outros cair no chão... Os sapos recomeçaram; o regente deu uma martelada e logo vieram os baixos e os tenores. Demoraram muito; Quaresma pôde ler umas cinco páginas. Os batráquios pararam; a bulha continuava. O major levantou-se, agarrou o castiçal e foi à dependência da casa donde partia o ruído, assim mesmo como estava, em camisa de dormir.

Abriu a porta; nada viu. Ia procurar nos cantos, quando sentiu uma ferroadinha no peito do pé. Quase gritou. Abaixou a vela para ver melhor e deu com uma enorme saúva agarrada com toda a fúria à sua pele magra. Descobriu a origem da bulha. Eram formigas que, por um buraco no assoalho, lhe tinham invadido a despensa e carregavam as suas reservas de milho e feijão, cujos recipientes tinham sido deixados abertos por inadvertência. O chão estava

negro, e carregadas com os grãos, elas, em pelotões cerrados, mergulhavam no solo em busca da sua cidade subterrânea.

Quis afugentá-las. Matou uma, duas, dez, vinte, cem; mas eram milhares e cada vez mais o exército aumentava. Veio uma, mordeu-o, depois outra, e o foram mordendo pelas pernas, pelos pés, subindo pelo seu corpo. Não pôde agüentar, gritou, sapateou e deixou a vela cair.

Estava no escuro. Debatia-se para encontrar a porta; achou e correu daquele ínfimo inimigo que, talvez, nem mesmo à luz radiante do sol o visse distintamente [...]

Lima Barreto

**01.** O nacionalismo radical de Quaresma na discussão que ele trava com o marido de Olga manifesta-se:

- a) Na defesa intransigente da fertilidade da terra brasileira, que, segundo ele, dispensaria o uso de adubos, pois é a melhor do mundo.
- b) Na defesa intransigente da fertilidade da terra brasileira, que, segundo ele, não dispensaria o uso de adubos.
- c) No ataque transigente da fertilidade da terra brasileira, que, segundo ele, dispensaria o uso de adubos, pois não é a melhor do mundo.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

**02.** No texto temos mais um exemplo do nacionalismo extremado de Quaresma.

Identifique a alternativa correta que está de acordo com o enunciado acima:

- a) Na escolha do café da manhã: quando ele decide o que é mais saudável para poder se alimentar.
- b) Na escolha do trabalho: ao levantar, quando ele impõe, que tarefa a cumprir.
- c) Na escolha das leituras: antes de dormir, ele lê "um velho elogio das riquezas e opulências do Brasil".
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

**03.** O episódio das formigas saúvas assume no texto o significado de:

- a) que nossas terras estão livres de pragas.
- b) que nossas terras não estão livres de pragas.
- c) que nossas terras não precisam de inseticidas.
- d) nenhuma das alternativas está correta.

**04.** Identifique a alternativa correta que corresponde em relação a pontuação:

- a) Esqueceu-me apresentar-lhe, minha mulher, acudiu Alessandro.
- b) Esqueceu-me, apresentar-lhe minha mulher, acudiu Alessandro.
- c) Esquece-me, apresentar-lhe: minha mulher acudiu Alessandro.
- d) Esqueceu-me apresentar-lhe minha mulher, acudiu Alessandro.

**05.** Assinale a alternativa em que as vírgulas estão empregadas corretamente:

- a) Não, não entrei, no Teatro de Manaus porém, adquiri vários postais sobre ele.
- b) Não, não entrei, no Teatro de Manaus, porém adquiri, vários postais sobre ele.
- c) Não, não entrei no Teatro de Manaus, porém adquiri vários postais sobre ele.
- d) Não, não entrei no Teatro de Manaus, porém, adquiri vários postais sobre ele.

**06.** Assinale a alternativa incorreta quanto a concordância nominal:

- a) Os fatos falam por si sós.
- b) De lesosentimentos, muitos estão desiludidos.
- c) Ninguém reclamou, salvo o de sempre.
- d) Os Alpes são a maior Cordilheira Europeia.

**07.** Identifique a alternativa correta quanto a crase:

- a) Refiro-me à professora de Arte Dramática.
- b) Sua maneira de falar é igual à de pau.

- c) São válidas as emendas à tintas vermelhas.  
d) Espero-o entre às 19 e 20 horas.

08. “Embora fosse rico, não auxiliava os pobres.”

Classifique a oração acima:

- a) Oração Subordinada Causal.  
b) Oração Subordinada Adverbial Condicional.  
c) Oração Subordinada Adverbial Temporal.  
d) Oração Subordinada Adverbial Concessiva.

09. “Escorrega-se no sangue, tropeça-se sobre cadáveres, mas a luta continua ardorosamente acesa.”

(Visconde de Ouro Preto)

Classifique a oração acima:

- a) Oração Subordinada Adverbial.  
b) Oração Coordenada Sindética.  
c) Oração Coordenada Assindética.  
d) Oração Subordinada Substantiva.

10. Assinale a alternativa em que há erro de regência verbal:

- a) Já lhe agradeceu o favor que lhe prestou?  
b) Os filhos prescindem, muitas vezes, dos conselhos paternos.  
c) Perdoarei o criminoso, mas não o crime.  
d) Eu lhe quero muito bem.

11. Identifique a alternativa correta quanto ao discurso:

- I) No Discurso Direto o narrador, interrompendo a narrativa, põe-nas em cena e cede-lhes a palavra.  
II) No Discurso Indireto não há diálogo, o intérprete transmite ao leitor o que disseram ou pensaram.  
III) No Discurso Indireto Livre é uma espécie de monólogo interior das personagens, mas expresso pelo narrador.

- a) Apenas as alternativas I e III estão corretas.  
b) Apenas as alternativas I e II estão corretas.  
c) Apenas as alternativas II e III estão corretas.  
d) Todas as alternativas estão corretas.

12. “Minhas mãos ainda estão molhadas do azul das ondas entreabertas e cor que escorre dos meus dedos colore as areias desertas.”

A estrofe revela um dos tópicos dominantes da poesia de Cecília Meireles, que é a percepção \_\_\_\_\_ do mundo.

- a) sensorial.  
b) sentimental.  
c) racional.  
d) emotiva.

Leia o texto e responda às questões:

A Moreninha

#### XIV- Pedilúvio Sentimental

[...]

- Gosta de minha neta, Sr. Augusto?  
- É a delicada borboleta deste jardim, respondeu ele, mostrando as flores.  
- Vá buscá-la, disse a Sra. D. Ana, apontando para dentro.  
- Minha senhora, tanta honra!...  
- O amigo de meu neto deve merecer minha confiança; esta casa é dos meus amigos e também dos dele. Carolina está sem dúvida no quarto de Paula; vá vê-la e consiga arrancá-la de junto de sua ama.  
A Sra. D. Ana levou Augusto pela mão até ao corredor e depois o empurrou brandamente.  
- Vá, disse ela, e receba isso como a mais franca prova de minha estima para com o amigo de meu neto.  
Augusto não esperou ouvir nova ordem: e endireitou para o quarto de Paula, com

presteza e alegria. A porta estava cerrada; abriu sem ruído e parou no limiar.

Três pessoas havia nesse quarto: Paula, deitada e abatida sob o peso de sua sofrível mona, era um objeto triste e talvez ridículo, se não padecesse; a segunda era uma escrava que acabava de depor, junto do leito, a bacia em que Paula deveria tomar o pedilúvio recomendado, objeto indiferente; a terceira era uma menina de quinze anos, que desprezava a sala, em que borbulhava o prazer, pelo quarto em que padecia uma pobre mulher; este objeto era nobre...

D. Carolina e a escrava tinham as costas voltadas para a porta e por isso não viam

Augusto: Paula olhava, mas não via, ou antes não sabia o que via.

- Anda, Tomásia, dá-lhe o escalda-pés! disse D. Carolina.

Pela sua voz conhecia-se que tinha chorado.

A escrava abaixou-se; puxou os pés da pobre Paula; depois, pondo a mão n'água,

tirou-a de repente, e sacudindo-a:

- Está fervendo!... disse.

- Não está fervendo, respondeu a menina; deve ser bem quente, assim disseram os moços.

62

A escrava tornou a pôr a mão e de novo retirou-a com presteza tal, que bateu com os

pés de Paula contra a bacia.

- Estonteadada!... sai... afasta-te, exclamou D. Carolina, arregaçando as mangas de seu lindo vestido.

A escrava não obedeceu.

- Afasta-te daí, disse a menina com tom imperioso; e depois abaixou-se no lugar da escrava, tomou os pés de sua ama, apertou-os contra o peito, chorando, e começou a banhálos.

Belo espetáculo era o ver essa menina delicada, curvada aos pés de uma rude

mulher, banhando-os com sossego, mergulhando suas mãos, tão finas, tão lindas, nessa

mesma água que fizera lançar um grito de dor à escrava, quando aí tocara de leve com as

suas, tão grosseiras e calejadas!... Os últimos vislumbres das impressões desagradáveis que

ela causara a Augusto, de todo se esvaíram. Acabou-se a criança estouvada... ficou em seu

lugar o anjo de candura.

Mas o sensível estudante viu as mãozinhas tão delicadas da piedosa menina já

roxas, e adivinhou que ela estava engolindo suas dores para não gemer; por isso não pôde

suster-se e, adiantando-se, disse:

- Perdoe, minha senhora.

- Oh!... o senhor estava aí?

- E tenho testemunhado tudo!

A menina abaixou os olhos, confusa e apontando para a doente, disse:

- Ela me deu de mamar...

- Mas nem por isso deve a senhora condenar suas lindas mãos a serem queimadas,

quando algum dos muitos escravos que a cercam poderia encarregar-se do trabalho em que

a vi tão piedosamente ocupada.

- Nenhum o fará com jeito.

- Experimente.

- Mas a quem encarregarei?

- A mim, minha senhora.

- O senhor falava de meus escravos...

- Pois nem para escravo eu presto?

- Senhor!...

- Veja se eu sei dar um pedilúvio!

E nisto o estudante abaixou-se e tomou os pés de Paula, enquanto D. Carolina, junto dele, o olhava com ternura. Quando Augusto julgou que era tempo de terminar, a jovencinha recebeu os pés de sua ama e os envolveu na toalha que tinha nos braços. Agora deixemo-la descansar, disse o moço.  
- Ela corre algum risco?... perguntou a menina.  
- Afirmando que acordará amanhã perfeitamente boa.  
- Obrigada!  
- Quer dar-me a honra de acompanhá-la até à sala? disse Augusto, oferecendo a mão direita à bela Moreninha. Ela não respondeu, mas olhou-o com gratidão, e aceitando o braço do mancebo deixou o quarto de Paula.  
[...]

Joaquim Manuel de Macedo

13. O significado da palavra Pedilúvio é:

- a) banho que se dá nos pés com água fria.
- b) banho que se dá nos pés com água quente.
- c) banho que se dá nas pernas.
- d) banho que se dá nas mãos.

14. Augusto se refere à neta com uma imagem que, por ser um lugar comum, seria hoje considerada ridícula: “delicada e encantadora borboleta deste jardim”.

Identifique a expressão que alude características de Carolina:

- a) À delicadeza e à beleza por ser uma menina quieta e tranquila.
- b) À delicadeza e à beleza, mas também ao fato de ser ela uma menina irrequieta, turbulenta, que “borboleteia” pela casa.
- c) À delicadeza e à beleza por ser uma menina serena irrequieta.
- d) Nenhuma das alternativas está correta

Leia a Comédia e responda às questões:

O Noviço

ATO 1 – CENA V

Entrou Emília, vestida de preto, como querendo atravessar a sala.

FLORENCIA - Emília, vem cá.

EMÍLIA - Senhora?

FLORENCIA - Chega aqui. Ó menina, não deixarás este ar triste e lagrimoso em que andas?

EMÍLIA - Minha mãe, eu não estou triste. (Limpa os olhos com o lenço.)

FLORENCIA - Aí tem! Não digo? A chorar. De que chora?

EMÍLIA - De nada, não senhora.

FLORENCIA - Ora, isto é insuportável! Mata-se e amofina-se uma mãe extremosa para fazer a felicidade da sua filha, e como agradece esta? Arrepelando-se e chorando. Ora, sejam lá mãe e tenham filhos desobedientes...

EMÍLIA - Não sou desobediente. Far-lhe-ei a vontade; mas não posso deixar de chorar e sentir. (Aqui aparece à porta por onde saiu, Ambrósio, em mangas de camisa, para observar)

FLORENCIA - E por que tanto chora a menina, por quê?

EMÍLIA - Minha mãe...

FLORENCIA - O que tem de mau a vida de freira?

EMÍLIA - Será muito boa, mas é que não tenho inclinação nenhuma para ela.

FLORENCIA - Inclinação, inclinação! O que quer dizer inclinação? Terás, sem dúvida, por algum francelho freqüentador de bailes e passeios, jogador do écarté e dançador de polca? Essas inclinações é que perdem muitas meninas. esta cabecinha ainda está muito leve; eu é que sei o que me convém: serás freira.

EMÍLIA - Serei freira, minha mãe, serei! Assim como estou certa que hei-de ser desgraçada.

FLORENCIA - Histórias! Sabes tu o que é o mundo? O mundo é... é... (À parte:) Já não me recordo o que me disse o Sr. Ambrósio o que era o mundo. (Alto:) O mundo é... um... é... (À parte:) E esta?

(Vendo Ambrósio junto da porta:) Ah, Ambrósio, dize aqui a esta estonteada o que é o mundo.

AMBRÓSIO, adiantando-se - O mundo é um pélogo de enganos e traições, um escolho em que naufragam as felicidades e as doces ilusões da vida... E o convento é porto de salvação e ventura, único abrigo da inocência e da verdadeira felicidade... Onde está minha casaca?

FLORENCIA - Lá em cima no sótão. (Ambrósio sai pela direita. Florência para Emília:) Ouviste o que é o mundo, e o convento? Não sejas pateta, vem acabar de vestir-te, que são mais que horas. (Sai pela direita).

Martins Pena

15. Identifique a alternativa correta quanto a explicação das reticências da fala de Florência:

- a) Mostram que Florência tem ideias próprias. Para convencer a filha, procura reproduzir o que ouvira de Ambrósio, mas, por não ter compreendido, precisa repetir as palavras exatas, das quais não se lembra.
- b) Mostram que Florência tem ideias próprias. Para convencer a filha, utiliza-se de estratégias inteligentes.
- c) Mostram que Florência não tem ideias próprias. Para convencer a filha, procura reproduzir o que ouvira de Ambrósio, mas, por não ter compreendido, precisa repetir as palavras exatas, das quais não se lembra.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

16. Para provocar o riso, a comédia de costumes utiliza diversas convenções teatrais ingênuas e exageradas. Uma delas, por exemplo, é o disfarce, que Martins Pena utiliza duas vezes em *O Noviço*: na primeira, Carlos troca suas roupas com Rosa (primeira mulher de Ambrósio); na segunda, fantasia-se de frade. Pela convenção, os personagens são facilmente enganados pô esses disfarces, embora eles sejam evidentes para a plateia. Outra convenção frequentemente utilizada é a da “fala à parte”. Releia a fala em que Florência tenta explicar a Emília o que é o mundo e, com base nesse trecho, aponte a alternativa correta quanto a convenção da “fala à parte”:

- a) As “falas à parte”, indicada entre parênteses, traduzem o pensamento da personagem, como se ela apenas murmurasse, baixinho, consigo mesmo. Toda a plateia ouve essas falas, mas, por convenção, os outros personagens não as escutam.
- b) As “falas à parte”, indicada entre parênteses, traduzem a fala da personagem, como se ela apenas murmurasse, baixinho, consigo mesmo. Toda a plateia ouve essas falas, mas, por convenção, os outros personagens as escutam.
- c) As “falas à parte”, indicada entre parênteses, traduzem os gestos da personagem, como se ela apenas murmurasse, baixinho, consigo mesmo. Toda a plateia vê esses gestos, mas por convenção, os outros personagens não enxergam.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

### Conhecimentos Específicos

17. A Educação Física possui um diversificado conhecimento dentro de cada conteúdo de ensino, formado pelas manifestações corporais criadas pelo homem ao longo da história, tais como os jogos, as brincadeiras, as danças, os esportes, as lutas, as ginásticas, etc. Qual é a finalidade da Educação Física na escola? Marque (V) para as sentenças verdadeiras e (F) para as respostas falsas.

( ) Ela deve introduzir e integrar o aluno na cultura corporal de movimento.

( ) Formar o cidadão que vai produzi-la, reproduzi-la e transformá-la, instrumentalizando-o para usufruir de todo conhecimento da área para o benefício da qualidade de vida.

( ) Ela possibilita apenas a prática de exercícios físicos e jogos desportivos e não como uma área de conhecimento que possui objetivo e saberes para serem vivenciados e construídos.

( ) O alcance cultural e social de sua prática faz com que seja proporcionado uma ação educativa mais ineficaz dentro do universo escolar. A sequência correta é:

- a) V, F, V, F.
- b) F, F, V, F.
- c) V, V, F, F.
- d) F, F, V, V.

18. Para compreender a prática pedagógica é necessário associar alguns conceitos, tais como: pedagogia, prática educativa, ensino e instrução. A pedagogia é um campo do conhecimento que investiga a natureza das finalidades da educação numa determinada sociedade. Ela assegura e orienta a prática educativa para finalidades sociais e políticas, criando condições metodológicas e organizativas (LIBÂNEO, 1994). Quais são as tarefas da prática educativa, que cabem por sua vez ao professor, sabendo que ela é um fenômeno social e universal no campo da educação.

- a) Um sólido domínio de conhecimentos e habilidades, o desenvolvimento de suas capacidades intelectuais, de pensamento independente, crítico e criativo.
- b) Colaborar na sua formação e na sua co-participação ativa na sociedade refletindo as exigências e as expectativas dos grupos, em relação ao tipo de homem e às funções sociais que este deve desempenhar durante a vida.
- c) Cujo objetivo da prática pedagógica é entender determinada sociedade a partir da prática educativa, mediante o ensino e a instrução de toda a população.
- d) N. D. A

19. Numere as sentenças abaixo:

(1) Dimensão procedimental, (2) Dimensão conceitual, (3) Dimensão atitudinal.

( ) Corresponde ao que se deve “saber”; por exemplo, conhecer as transformações sociais e/ou mudanças que passaram os diferentes esportes e relacioná-las com as necessidades atuais da prática de atividades físicas.

( ) Corresponde ao que se deve “saber fazer”; por exemplo, vivenciar e adquirir alguns fundamentos básicos das modalidades esportivas.

( ) Corresponde a como se deve “ser”, por exemplo, reconhecer e valorizar atitudes não-preconceituosas quanto aos níveis de habilidade motora, ou ainda, de sexo, entre outras. A sequência correta de cima para baixo é:

- a) 1, 2, 3.
- b) 2, 3, 1.
- c) 2, 1, 3.
- d) 3, 1, 2.

20. São possibilidades de classificação das manifestações esportivas:

Marque (V) para as sentenças verdadeiras e (F) para as falsas.

- ( ) esporte-socialização.
- ( ) esporte-performance.
- ( ) esporte-saúde.
- ( ) esporte-educação.
- ( ) esporte-cultura.
- ( ) esporte-participação

A sequência correta de cima para baixo é:

- a) F, V, F, V, F, V.
- b) V, F, F, V, V, F.
- c) F, V, V, F, F, V.
- d) V, F, V, F, V, F.

21. De acordo com a classificação dos tipos de ginástica, assinale (V) para as alternativas corretas e (F) para as incorretas:

- ( ) Ginástica competitiva: reúne modalidades competitivas como a ginástica artística e a ginástica rítmica.
- ( ) Ginástica terapêutica: objetiva o aprimoramento das condições físicas.
- ( ) Ginástica laboral: praticada no ambiente de trabalho com intenção profilática.

( ) Ginástica demonstrativa: reúne elementos de todas as modalidades de ginástica.

( ) Ginástica de condicionamento: praticada na academia com objetivo de regeneração.

A sequência correta de cima para baixo é:

- a) V, V, F, V, F.
- b) V, F, F, V, V.
- c) F, V, V, F, F.
- d) V, F, V, V, F.

22. Marque (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as alternativas falsas.

( ) Com relação ao entendimento da palavra lazer, o que se verifica, com frequência, é uma simples associação com experiências individuais vivenciadas em um contexto abrangente que caracteriza a sociedade de consumo.

( ) O que se observa em relação à vivência do lazer, é que geralmente as pessoas restringem suas atividades de lazer a um campo específico de interesse.

( ) Na visão crítica do lazer, podemos considerá-lo como um fenômeno gerado historicamente do qual emergem valores questionadores da sociedade e sobre o qual são exercidas influências da estrutura social.

( ) A visão funcionalista do lazer é altamente conservadora e busca a manutenção da ordem, instrumentalizando-o como recurso para o ajustamento das pessoas à uma sociedade supostamente harmoniosa.

A sequência correta de cima para baixo é:

- a) V, V, V, F.
- b) V, V, V, V.
- c) V, V, F, F.
- d) V, V, F, V.

23. Qual é o treinamento que carrega o músculo em uma posição articular de modo que o torque muscular se iguale ao torque de resistência, resultando na ausência de movimento, sabendo que há vários modos de aplicar carga aos músculos, e todos tem vantagens e desvantagens em termos de desenvolvimento de força.

- a) Exercício isocinético.
- b) Exercício de intensidade.
- c) Exercício isométrico.
- d) Exercício isotônico.

24. Qual é o treinamento considerado essencial à prevenção de lesões além do treinamento de força e resistência, que melhora a amplitude de movimento de várias articulações do corpo.

- a) Treinamento de resistência anaeróbio.
- b) Treinamento de resistência e aptidão.
- c) Treinamento muscular andrógeno.
- d) Treinamento de flexibilidade.

25. O conhecimento adequado do corpo engloba a Imagem corporal e o Conceito corporal, que podem ser desenvolvidos com várias atividades. Quais são as atividades que podem favorecer este conhecimento?

Marque (V) para as sentenças verdadeiras e (F) para as falsas.

- ( ) O conhecer do corpo como um todo;
- ( ) O não conhecer do corpo segmentado;
- ( ) O descontrole dos movimentos globais e segmentados;
- ( ) O equilibrar estático e dinâmico;

A sequência correta é:

- a) V, V, F, F.
- b) F, V, F, V.
- c) V, F, F, V.
- d) F, F, V, V.

26. De acordo com Weineck (1991), a preparação das capacidades técnico-táticas recebe uma parte relevante do treinamento, contudo, é considerado o desenvolvimento dos atletas aliado a outros fatores, como o desenvolvimento das capacidades físicas. O objetivo é desenvolver, de forma harmônica, todas as capacidades, preparando os adolescentes

para a vida e para posteriores práticas especializadas, além dos parâmetros fisiológicos e morfológicos temos as condições antropométricas, também os fatores afetivos e sociais que exercem uma influência significativa na detecção de futuros talentos. A seleção dos atletas adolescentes é feita baseada em quê? Assinale a alternativa correta.

- a) Nas dimensões corporais e na qualificação técnica.
- b) Na coordenação, desenvolvimento e refinamento.
- c) Na idade, motivação e aprendizagem.
- d) No posicionamento, equilíbrio e tática.

27. Todo ser humano passa por um processo de vida natural que costuma ser dividido em três fases: a fase de crescimento e desenvolvimento; a fase reprodutiva e a senescência ou envelhecimento. A primeira fase compreende-se como a fase na qual ocorrem o desenvolvimento e crescimento dos órgãos especializados, e assim, o organismo vai crescendo e adquirindo capacidades funcionais, tornando-o apto a se reproduzir. A segunda fase é caracterizada pela época de reprodução do indivíduo; e a terceira fase, a senescência, é caracterizada pelo declínio da capacidade funcional do organismo (CANCELA, 2007). Sob o termo diferencial, quais são os aspectos sobre os quais o envelhecimento influencia na vida do homem? Assinale a alternativa correta.

- a) São a circulação sanguínea, tratamento e prevenção das doenças e atividades físicas.
- b) São Prevenção das doenças, aspecto biológico e capacidade funcional.
- c) São os aspectos biológico, psicológico e sociológico.
- d) São Prevenção das doenças, aspecto sociológico e capacidade funcional.

28. Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Educação Física trazem uma proposta que procura democratizar, humanizar e diversificar a prática pedagógica da área, buscando, ampliar, de uma visão apenas biológica, para um trabalho que incorpore as dimensões afetiva, cognitiva e sociocultural dos alunos. Ela incorpora, de forma organizada, as principais questões que o professor deve considerar no desenvolvimento do seu trabalho, subsidiando as discussões da prática de Educação Física (BRASIL 1998, p. 15). De acordo com os PCNs quais são estas principais questões que o professor deve considerar? Assinale a alternativa correta.

- a) Os planejamentos e as avaliações.
- b) A discussão pedagógica e as avaliações.
- c) A inclusão e os planejamentos educativos.
- d) O desenvolvimento cognitivo e a inclusão.

29. Conforme Minayo et al (2000), qualidade de vida é uma noção eminentemente humana que aproxima-se do grau de satisfação encontrado na vida familiar, amorosa, social e ambiental. Pressupõe uma síntese cultural de todos os elementos que determinada sociedade considera como seu padrão de conforto e bem-estar. Os autores identificam o uso polissêmico em que o modo e as condições de vida inter-relacionam-se com os ideais de desenvolvimento sustentável, ecologia humana e democracia. Este conceito remete, pois, a uma relatividade cultural, pois trata-se de uma construção social e historicamente determinada, concebida segundo o grau de desenvolvimento de uma sociedade específica. De acordo com o texto o que seria a qualidade de vida? Coloque (V) para as sentenças verdadeiras e (F) para as falsas.

- ( ) A qualidade de vida nem sempre representa uma tentativa de nomear algumas características da experiência humana.
- ( ) A qualidade de vida é uma noção eminentemente humana que aproxima-se do grau de satisfação encontrado na vida familiar, amorosa, social e ambiental.
- ( ) A qualidade de vida não consiste na posse dos recursos necessários para a satisfação das necessidades e desejos individuais, e a participação em atividades que não permitem o desenvolvimento pessoal.
- ( ) A qualidade de vida é a percepção do indivíduo de sua posição na vida no contexto da cultura e do sistema de valores nos quais

ele vive, considerando seus objetivos, expectativas, padrões e preocupações.

A sequência correta é:

- a) F, V, F, V.
- b) F, F, V, F.
- c) V, V, F, F.
- d) V, F, V, F.

30. Para Rabacow et al, 2006 apud Lamonte e Ainsworth, 2001, os métodos e instrumentos de medida de Atividade Física podem ser divididos em diretos e indiretos. Dentre os métodos indiretos, os questionários têm sido os mais empregados para avaliar a Atividade Física e o gasto energético em estudos de grande abrangência, devido principalmente ao baixo custo financeiro e baixa demanda de tempo para aplicação. O que os instrumentos de medida indiretos avaliam?

Assinale a alternativa correta.

- a) Avaliam a calorimetria indireta, medidas fisiológicas, questionários e estimativa de ingestão calórica.
- b) Avaliam a observação, calorimetria, água duplamente marcada, plataformas de força, vetores de aceleração, sensores de movimento, recordatórios ou diários.
- c) Avaliam as medidas fisiológicas, os sensores de movimento e a reprodutibilidade biológica.
- d) N D A.

31. Para que se possa estabelecer um programa de treinamento ou condicionamento para a temporada, localizando e melhorando nos atletas os seus pontos fracos. Qual seria o tipo de avaliação que é feita para avaliar este nível de condicionamento?

- a) Avaliação na pós-temporada.
- b) Avaliação básica e contínua.
- c) Avaliação concêntrica.
- d) Avaliação na pré-temporada.

32. O handebol é um esporte competitivo em nível olímpico, raramente é praticado como esporte recreativo, vindo assim a causar lesões. O handebol combina as habilidades de corrida, salto e arremesso em uma quadra com piso de madeira, ou somente piso de concreto. Quais são as lesões mais frequentes causadas no handebol?

Assinale a alternativa correta.

- a) Lesão no quadril, pescoço, joelho e ombro.
- b) Lesão no tornozelo, cabeça, joelho e costas.
- c) Lesões no cotovelo, tornozelo, joelho e ombros.
- d) Ombro, quadril e lesão escapular.

33. Como é denominado o tipo de conhecimento em que as abordagens críticas sugerem que os conteúdos selecionados para as aulas de Educação Física devam propiciar a leitura da realidade do ponto de vista da classe trabalhadora. Nessa visão, a Educação Física é entendida como uma disciplina que trata de um tipo de conhecimento que tem como temas o jogo, a ginástica, o esporte, a dança, a capoeira e outras temáticas que apresentam relações com os principais problemas sociais e políticos vivenciados pelos alunos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Jogos esportes e brincadeiras.
- b) Cultura Corporal.
- c) Esportes e jogos pedagógicos.
- d) Jogos evolutivos para princípios esportivos.

34. Historicamente as aulas de Educação Física na escola da rede pública, eram aplicados no início do ano os testes de *suficiência física* e no final do ano os testes de *eficiência física*, formalizados de maneira que os diários de classe dos professores já continham instruções para a sua realização. Tratava-se de verificação de força tais como: abdominal, canguru, flexão de solo no banco e na barra além de coordenação geral (burfee). Em que categoria os alunos eram classificados de acordo com quantidade de repetições? Assinale a alternativa correta.

- a) Em fraco, médio, regular e forte.
- b) Em regular, forte, médio e excelente.

- c) Em forte, fraco, médio e regular.  
d) Em fraco, regular, bom e excelente.

**35.** Sabendo que escola como uma instituição do ensino formal que sistematiza, transmite e produz conhecimentos, aliada a Educação física, possui objetivos, conteúdos e métodos. Os movimentos de rastejar, rolar, andar, correr, saltitar, equilibrar, saltar, girar, ondular e inverter são considerados como?

- a) Habilidades básicas do ser humano.  
b) Ações psicomotoras afetivas para competição.  
c) Progressão pedagógica das atividades das atividades físicas.  
d) Habilidades básicas da Cultura Corporal de Movimento.

**36.** Qual é a atividade de grupo organizada, centrada num confronto entre, pelo menos, duas partes. Exigindo certo tipo de esforço físico. Realizando-se de acordo com regras conhecidas, que definem os limites da violência que são autorizados, incluindo aquelas que definem se a força física pode ser totalmente aplicada. As regras determinam a configuração inicial dos jogadores e dos seus padrões dinâmicos de acordo com o desenrolar da prova. Mas todos os tipos têm funções específicas para os participantes, para os espectadores ou para os respectivos países em geral. Quando a forma de um fracassa na execução adequada destas funções, as regras podem ser modificadas.

Assinale a alternativa correta.

- a) Atividade de jogo no ensino médio.  
b) Atividade de jogo no ensino fundamental.  
c) Atividade de desporto.  
d) N D A.

**37.** O que foi que abriu uma grande oportunidade para o surgimento de inúmeros projetos sociais. Projetos estes que, de uma forma geral, objetivam eliminar ou diminuir tais problemas da sociedade por meio de atividades musicais, artísticas e esportivas. Marque (V) para as sentenças verdadeiras e (F) para as falsas.

- ( ) O crescimento das desigualdades sociais.  
( ) Os problemas nas diversas comunidades periféricas do Brasil tornaram-se mais visíveis.  
( ) Alguns setores da sociedade atentaram para as igualdades sociais, as perspectivas de condições estruturais que não colocam em risco a saúde pessoal e social de pessoas ou grupos incluídos dos direitos humanos e de cidadania.  
( ) O esporte e o lazer não vêm sendo considerados como os principais "mediadores do desenvolvimento humano".

A sequência correta é:

- a) V, V, F, F.  
b) F, F, V, V.  
c) V, F, V, F.  
d) F, V, V, F.

**38.** O que é que consolida as práticas , como cooperação, comunicação, respeito pelas regras, resolução de conflitos, entendimento, compreensão, conexão com outras pessoas, liderança, respeito com o outro, valor do esforço, como vencer, como perder e como administrar a competição, auto estima, responsabilidade, honestidade e trabalho em equipe, disciplina, confiança.

Assinale a alternativa correta.

- a) O projeto social.  
b) O esporte.  
c) O espírito de grupo.  
d) O desenvolvimento da cidadania.

**39.** De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1998, p. 70), qual é a definição para ginásticas?

Marque (V) para as sentenças verdadeiras e (F) para as falsas.

- ( ) são técnicas de trabalho corporal que, de modo geral, assumem um caráter individualizado com finalidades diversas.  
( ) Ela configura como sendo um forte instrumento de manifestação histórico-social, e na verdade é bem mais que isso, pois não se restringe apenas a esfera escolar, além do que na sua prática as pessoas se relacionam socialmente, identificando e elaborando

uma enorme gama de situações que envolvem ora seus direitos, ora seus deveres.

( ) Elas constituem-se de práticas que priorizam a filosofia a ser seguida pelos que delas usufruem de forma a propiciar as mais variadas vivências e experiências para que os alunos possam conhecer diversas filosofias nas quais de prego o convívio com o outro de forma harmônica e a busca da harmonia interna para que não seja necessário usar a força de uma luta.

( ) Dessa forma a sua aplicação pode adotar variadas formas, pois pode ser utilizada como treinamento de base, como meio de se buscar o relaxamento, ou mesmo na conservação e recuperação da saúde, além de ser empregada ainda como prática de lazer, competição e até como meio de convívio social.

A sequência correta é:

- a) F, F, V, F.  
b) V, F, F, V.  
c) V, V, F, F.  
d) V, V, F, V.

**40.** O que é considerado motricidade global?

Assinale a alternativa correta.

- a) São movimentos que envolvem grandes grupos musculares em ação simultânea, com vistas à execução de movimentos voluntários mais ou menos complexos.  
b) É uma atividade de movimento espacialmente pequena, que requer um emprego de força mínima, mas grande precisão ou velocidade ou ambos, sendo executada principalmente pelas mãos e dedos, às vezes também pelos pés.  
c) É a capacidade de controlar os músculos pequenos do corpo, a fim de atingir a execução bem-sucedida da habilidade.  
d) É a base primordial de toda ação diferenciada dos membros superiores. Quanto mais defeituoso é o movimento mais energia consome, tal gasto energético poderia ser canalizado para outros trabalhos neuromusculares.