

Cargo: PEB I- Artes

Língua Portuguesa

Após ler o texto abaixo, responda o que se pede.

“Melhoria dos portos é prioridade”

Boa parte dos investimentos em infraestrutura no estado é destinada hoje à construção de portos e a melhorias nos já existentes. Cerca de 60 milhões de reais estão sendo aplicados em obras espalhadas por nove municípios. A principal delas é a construção do porto de São Raimundo, em Manaus. Outros dois portos estão com obras em processo de licitação. A previsão é que esses 11 terminais fiquem prontos no primeiro semestre de 2007. Além de facilitar o deslocamento da população, os portos são fundamentais para escoar a produção local. Afinal, em boa parte do Amazonas os rios funcionam como estradas. No município de Coari, em particular, o movimento tem crescido muito devido à exploração de gás natural no campo de Urucu. Outro destaque são os investimentos em melhorias no transporte aéreo. Há três aeródromos em construção e outros dois em reforma. Em certos casos, a melhoria na infra-estrutura representará o fim do isolamento de algumas cidades. Também está em andamento a reforma de um trecho de 877 quilômetros da BR-319, entre Manaus e Porto Velho.

(Disponível em: portalexame.abril.com.br/static/aberto)

01. De acordo com o que se pode ler no texto:

- a) Algumas cidades deixarão de ficar isoladas por causa das melhorias que estão sendo realizadas na região.
- b) É mais importante investir na construção que no reparo de portos dessa região.
- c) Ainda não existem projetos consistentes para a melhoria dos sistemas de transporte no estado.
- d) A exploração de gás natural no campo de Urucu será facilitada com a criação de novos aeródromos.

02. Por aeródromo, entende-se:

- a) Conduto de ar nas instalações de ventilação.
- b) Ato de engolir o ar, conscientemente ou não.
- c) Superfície de terra ou água utilizada para chegada e partida de aeronaves.
- d) Motor acionado pelo vento.

03. A região referida no texto compreende, principalmente, o(s) estado(s):

- a) De Rondônia.
- b) Do Amazonas.
- c) Do Amazonas e de Rondônia.
- d) Do Acre e do Maranhão.

04. A principal função dos portos dessa região é:

- a) Escoar a produção da região
- b) Facilitar a movimentação das pessoas
- c) Proporcionar a integração entre os municípios
- d) Aumentar a indústria pesqueira

05. Na frase “a melhoria nos já existentes” faz referência a:

- a) Rios.
- b) Portos.
- c) Investimentos.
- d) Estado.

06. A concordância verbal está corretamente estabelecida em:

- a) Cerca de 80 milhões de reais serão aplicado em obras na região.
- b) Existe muitas possibilidades de desenvolvimento na Região Amazônica.

- c) A população local acreditam no progresso advindo pelos novos portos.
- d) Há muitos anos não se via tanto investimento em infraestrutura.

07. Assinale a única opção que contém pontuação correta:

- a) “A História diz Cícero, é a mestra da vida.”
- b) “Uns vizinhos contam com detalhes que ele se matou, outros que foi para o estado do Pará.”
- c) “Iracema, a virgem dos lábios de mel, tinha os cabelos mais negros que a asa da graúna.” (José de Alencar)
- d) “Os homens chegam olham, indagam, e continuam o caminho.”

08. Utilize a crase corretamente, e marque a alternativa correspondente:

- I) Dirigiu-se ___ igreja ___ fim de penitenciar-se.
- II) Sentou-se ___ direita do chefe; o subordinado ___ esquerda.
- III) Ficou cara ___ cara com a ex-mulher, ___ remoer-se de ciúmes.

A sequência correta é:

- a) À – a; à – à; a – a
- b) A – a; a – a; a – a
- c) À – à; à – à; à – à
- d) A – à; à – à; à – à

09. Assinale a opção em que o termo sublinhado apresenta incorreção gramatical, no trecho do texto abaixo.

“(…) No México e no Chile, persistem expectativas de que a distenção (1) característica de suas políticas monetárias contribuam (2) para a sustentação do nível de atividade. Já na Argentina, a operação de troca da dívida exerceu efeitos favoráveis sobre a percepção dos investidores, mas ainda persistem (3) as incertezas em relação à capacidade de retomada do crescimento econômico, para o qual (4) não contribuirá o perfil retrativo (5) da política fiscal.

(Adaptado do Relatório da Inflação – Banco Central do Brasil, junho de 2001 – vol. 3, nº2, p. 91)

- a) 1 e 3
- b) Apenas 2
- c) 3 e 4
- d) Apenas 5

10. O sujeito da forma verbal contribuam, no texto da questão acima, é:

- a) “No México e no Chile”
- b) “Expectativas”
- c) “Sustentação do nível de atividade”
- d) “A distenção característica de suas políticas monetárias”

11. Sendo assim, a concordância verbal correta deve ser modificada no trecho referente ao verbo:

- a) Persiste (persistir).
- b) Contribua (contribuir).
- c) Persistiu (persistir).
- d) Contribuirão (contribuir).

12. Há um discurso direto em:

- a) “Era uma vez uma garotinha de cabelos louros e cacheados, que se chamava Cinderela”.
- b) “Ela disse-me que não queria ser a cópia fiel nem o rascunho de sua mãe”.
- c) “Não penso dessa maneira, meu senhor, nem dou-lhe a ousadia de querer retrucar os meus conceitos de moral e bons costumes”.
- d) “Então Salomão, em sua sabedoria, chama um guarda, manda-o cortar a criança ao meio e dar metade para cada uma das mães que a reclamavam.”

13. A alternativa em que todas as palavras encontram-se corretamente grafadas é:

- a) Privilégio, beneficente, ansiando, extensivo
- b) Vultuosa, deliquentes, amnésia, magazine

- c) Meados, núpcias, abstrair, através
- d) Pseudônimo, pespicácia, circunspecto, balaústre

14. A regência verbal encontra-se incorreta em apenas uma das alternativas. Assinale-a:

- a) Eles chegaram esta noite em Paris.
- b) Avisou-se aos candidatos do horário das provas.
- c) Informamos aos convidados que a festa foi cancelada.
- d) Eu me esqueci do aniversário de minha namorada.

15. Está correta apenas a frase da alternativa:

- a) Eu sentia-me curioso por conhecê-la.
- b) Eu sentia-me curioso em conhecê-la.
- c) Eu sentia-me curioso sobre conhecê-la.
- d) Eu sentia-me curioso de conhecê-la.

16. A única frase incorreta é:

- a) Ele é bacharel em Direito.
- b) A casa que pegou fogo é aquela vizinha à minha.
- c) Sou imune para picadas de insetos.
- d) Estamos todos descontentes com a atual situação financeira do país.

Conhecimentos Específicos

17. Sobre o título II, “Dos princípios e fins da Educação Nacional”, presente na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A educação é um dever apenas do estado.
- b) A educação tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- c) A educação é inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana.
- d) O ensino será ministrado com base em princípios. Entre eles, a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

18. Segundo o artigo 21, presente na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a educação escolar compõe-se de:

- a) Educação básica, formada pela educação infantil e ensino fundamental.
- b) Educação superior apenas.
- c) Educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio; mais a educação superior.
- d) Educação básica, formada pelo ensino fundamental e educação superior.

19. Sobre o papel do professor atual, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) É necessário que o professor crie um perfil diferente daquele que predominou nas escolas e nas universidades nas últimas décadas.
- b) O professor deve se esmerar na formação da inteireza do aluno por meio da orientação e da conscientização de direitos e deveres.
- c) O professor deve ser eternamente “mestre e aprendiz”; estar em sintonia com um mundo de informações cada vez mais velozes, mantendo-se atualizado.
- d) O professor deve ser mero transmissor do conhecimento. Não cabe a ele ter noções de informática, etc.

20. Sobre o ensino e a aprendizagem da Arte nas escolas, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A arte-educação traz benefícios em qualquer situação, não depende de como é ensinada.
- b) O bom ensino de arte precisa associar o “ver” com o “fazer”, além de contextualizar tanto a leitura quanto a prática. Essa teoria ficou conhecida como abordagem triangular.

c) Para se aprender arte é preciso ver a imagem, não atribuindo significados a ela.

d) No processo de ensino-aprendizagem, cabe aos professores de arte focar na vida dos artistas, o que é mais importante que a própria Obra.

21. É um exemplo de arquitetura pré-histórica:

- a) As pirâmides de Gizé.
- b) O Coliseu, em Roma.
- c) A arte rupestre.
- d) O Cromlech de Stonehenge, na Inglaterra.

22. Hoje em dia, os templos são construídos para reunir pessoas em cultos religiosos. Houve um tempo em que eram construídos para proteger da chuva ou do sol *excessivo as esculturas de deuses e deusas. Essa mesma civilização é responsável pelo surgimento e valorização do teatro...*

O trecho acima se refere a:

- a) Roma.
- b) Grécia.
- c) Egito.
- d) Itália.

23. Observe as imagens abaixo e assinale a alternativa INCORRETA:



- a) Trata-se de arte moderna.
- b) As Obras são da artista brasileira Tarsila do Amaral.
- c) As Obras são da artista brasileira Anita Malfatti.
- d) Os nomes das Obras são respectivamente: A Cuca e o Abaporu.

24. Roma e, sobretudo a Grécia foram retomadas como modelo. O estilo está contextualizado na época da Revolução Francesa, do império de Napoleão Bonaparte, do Iluminismo, entre outros.

Trata-se do:

- a) Renascimento.
- b) Rococó.
- c) Romantismo.
- d) Neoclassicismo.

25. Na dança o suporte do artista é:

- a) O palco.
- b) Apenas os pés.
- c) O corpo.
- d) O movimento.

26. Assinale Verdadeiro ou Falso; em seguida, a alternativa CORRETA:

- () A arte pode ser ensinada e aprendida somente na escola.
 - () Os cursos escolares são os únicos lugares para as pessoas aprenderem saberes em arte.
 - () Arte é socialização, divertimento.
 - () A arte na escola mobiliza as atividades que ampliam a formação artística e estética dos estudantes.
- a) V, V, V, F.
 - b) V, F, V, F.
 - c) F, F, F, V.
 - d) F, F, V, F.

27. Sobre a prática teatral na escola, assinale Verdadeiro ou Falso; em seguida a alternativa CORRETA:

- () Estimula a criação de exercícios dramáticos, peças curtas, formação de grupos de teatro e exercícios de expressão corporal.
 - () É um jogo e uma convenção: eu brinco de representar e quem assiste sabe que não é verdade o que represento; porém, é um jogo levado com toda a seriedade que suas regras impõem.
 - () Sistematiza a necessidade de comunicação, inerente ao ser humano, de expressar sensações e emoções, as próprias e também dos outros homens.
- a) V, V, V.
 - b) V, F, V.
 - c) F, V, F.
 - d) F, V, V.

28. Em 1997 veio ao Brasil parte da Obra do pintor impressionista Claude Monet. Mais de trinta de suas telas foram exibidas no Rio de Janeiro e em São Paulo, com uma expressiva recepção por parte do público. Só em São Paulo, onde as Obras foram expostas no Museu de Arte de São Paulo – MASP, a mostra atraiu mais de 400 mil pessoas. No Museu Nacional de Belas Artes do Rio – MNBA, as obras de Monet ocuparam uma área de 1,8 metros quadrados do terceiro andar, totalmente climatizada para o evento. Uma central de água gelada, instalada no térreo, funcionou como uma gigantesca garrafa térmica. Através de uma tubulação, a água, resfriada a quatro graus, era conduzida para o teto do terceiro andar. Aí, seis condicionadores mantinham a temperatura e a umidade do ar dentro dos padrões exigidos pelos museus internacionais para o empréstimo e exibição das obras.

O texto acima trata de:

- a) Restauração.
- b) Infra-estrutura.
- c) Conservação.
- d) Infra-estrutura e conservação.

29. Pintura, desenho, gravura, modelagem e utilização de softwares, são alguns exemplos de conteúdos procedimentais que devem ser dominados pelos professores em:

- a) Dança.
- b) Música.
- c) Teatro.
- d) Artes Visuais.

30. Na segunda mudança de capital do país, o governo federal saiu do Rio de Janeiro, com mais de quatrocentos anos de história, para se instalar em uma cidade novíssima, construída entre os anos de 1956 e 1961 na região do cerrado. A cidade foi planejada por Lúcio Costa e o projeto dos edifícios mais importantes coube a um dos maiores arquitetos brasileiros, reconhecido não só no nosso país.

Estamos falando de:

- a) São Paulo e Lina Bo Bardi.

- b) Brasília e Oscar Niemeyer.
- c) Brasília e Lina Bo Bardi.
- d) Curitiba e Domingos Bongestabs.

31. Peter Blake, Richard Hamilton, Roy Lichtenstein, James Rosenquist e Andy Warhol passaram a usar objetos produzidos em grande escala e imagens fotográficas de jornais e revistas para fazer uma barulhenta conexão entre a arte e o consumismo mundial do pós-guerra...

Esse movimento foi denominado:

- a) Cubismo.
- b) Abstracionismo.
- c) Futurismo.
- d) Pop Art.

32. Atualmente, as metodologias e os procedimentos em Arte devem:

- a) Promover o desenvolvimento do auto-estímulo do aluno.
- b) Trabalhar isoladamente cada linguagem.
- c) Basear-se essencialmente nos exercícios de repetição.
- d) Levar em consideração o valor educativo da ação cultural da arte na escola.

33. É uma proposta adequada na área de Arte na escola:

- a) Trabalhos que propõem repetição.
- b) Propiciar o conhecimento artístico e estético. Desenvolver, exercitar modos de expressão e comunicação.
- c) Trabalhos de imitação mecânica de modelos prontos.
- d) Desenhos prontos com contornos e cores pré-estabelecidas.

34. Assinale a alternativa INCORRETA:

- a) As formas artísticas apresentam uma síntese subjetiva de significações construídas em imagens (visuais, sonoras, corporais ou de conjunto de palavras, como no texto literário ou teatral).
- b) A arte não representa ou apenas reflete a realidade, mas é também realidade percebida, imaginada, idealizada, abstraída.
- c) A produção do artista propicia um tipo de comunicação em que inúmeras significações se condensam na combinação de determinados elementos e conceitos, específicos de cada modalidade artística.
- d) Uma obra pode significar coisas diferentes, resultantes da experiência de cada um. Esse tipo de interpretação tem uma dimensão objetiva.

35. “O bairro de Jardim Gramacho, no município de Duque de Caxias, região metropolitana do Rio de Janeiro, abriga o maior aterro sanitário da América Latina, e foi palco do documentário LIXO EXTRAORDINÁRIO, candidato ao Oscar 2011. Jardim Gramacho já tinha servido de cenário para o ótimo documentário ESTAMIRA, em 2006. Vencedor de prêmios de público nos festivais de Sundance e Berlim em 2010 e aplaudido de pé no Festival de Paulínia, LIXO EXTRAORDINÁRIO, dirigido por João Jardim, Lucy Walker e Karen Harley, foi filmado entre agosto de 2007 e maio de 2009”.

A produção cinematográfica citada acima acompanha a trajetória e trabalho do seguinte artista plástico brasileiro:

- a) Vik Muniz.
- b) Nuno Ramos.
- c) Hélio Oiticica.
- d) Cildo Meireles.

36. A fotografia nos possibilita capturar uma realidade:

- a) Virtual e transformá-la numa realidade bidimensional.
- b) Bidimensional e transformá-la numa realidade tridimensional.
- c) Tridimensional e transformá-la numa realidade bidimensional e virtual.
- d) Tridimensional e transformá-la somente numa realidade bidimensional.

37. Não é um estilo de dança:

- a) Samba.
- b) Jazz.
- c) Valsa.
- d) Pantomima.

38. Ele criou ideias de que a partir de um ponto no espaço o dançarino poderia torcer, dobrar, esticar o tronco e outras partes do corpo para frente e para trás; mostrou que outras direções deveriam ser exploradas em todos os sentidos.

O trecho acima se refere a:

- a) Mikail Baryshnikov.
- b) Rudolf Laban.
- c) M. Rambert.
- d) Rudolf Dalcroze.

39. A imagem abaixo é um exemplo de:



A fonte (1917), Duchamp

- a) Instalação.
- b) Objeto de arte; ready-made.
- c) Assemblage.
- d) Performance.

40. "O descontentamento da arte com a parede como lugar designado" está associado uma expressão de arte contemporânea chamada:

- a) Instalação.
- b) Dança-Teatro.
- c) Performance.
- d) Ready-made.