

Cargo: Professor PEB II -Artes

Língua Portuguesa

Leia o texto e responda o que se pede.

“Disney para os brasileiros, votos para Obama”

De olho no eleitorado da Flórida, estratégico em quase toda a eleição presidencial americana, o presidente Barack Obama anunciou na semana passada um conjunto de medidas para facilitar a concessão de vistos para turistas brasileiros. Num país que se recupera de uma crise econômica, a medida atende essencialmente às necessidades do comércio local. Em 2010, 1,2 milhão de brasileiros visitaram a Flórida, deixando US\$ 6 bilhões em suas caixas registradoras. Também são brasileiros os principais investidores do mercado imobiliário local. Obama não pretende elevar o status do turista brasileiro, que segue obrigado a pedir visto para entrar no país, ao contrário do que ocorre com viajantes de outras procedências. A ideia é diminuir o tempo de espera nos consulados, que chega a 76 dias em São Paulo e 49 em Brasília. No passado, os brasileiros eram tratados como imigrantes em potencial pelas autoridades americanas. Não é mais assim. Com a ajuda do real valorizado que carregam no cartão de crédito, são vistos agora como turistas capazes de movimentar a economia.

Revista Época, Nº 714, 23/1/2012.

01. No texto, encontramos muitos exemplos de substantivos

- a) Epícenos.
- b) Próprios.
- c) Sobrecomuns.
- d) Derivados.

02. “No passado, os brasileiros eram tratados como imigrantes em potencial pelas autoridades americanas”. Isso não ocorre mais porque:

- a) Os brasileiros têm, agora, um conjunto de medidas para facilitar a concessão dos vistos.
- b) Os brasileiros são os principais investidores do mercado imobiliário.
- c) Houve uma valorização da moeda brasileira, o que faz com que o turista brasileiro seja visto como uma potência na movimentação da economia americana.
- d) Os EUA é um país que se recupera da crise econômica.

03. O texto afirma, em outras palavras, que o turista brasileiro

- a) Tem um eleitorado na Flórida que é estratégico para a eleição presidencial.
- b) Visita a Flórida, deixando lá um bom dinheiro.
- c) É o principal investidor do mundo imobiliário do país.
- d) Está sendo muito paparicado por Barack Obama.

04. Temos um discurso direto em:

- a) “Ei, você está me ouvindo, a Disney e a Flórida estão abertas para negócios”.
- b) O governador do Texas, ao retirar sua candidatura à Presidência dos EUA, disse que Washington precisa de um governo mais humilde.
- c) O repórter aproveitou uma de suas transmissões ao vivo e pediu em casamento a âncora do jornal.
- d) Só se falou em Luíza nas redes sociais, depois que seu pai apareceu no comercial de um condomínio dizendo que reuniu a família em sua homenagem.

05. Em “O iraniano Mahmoud Ahmadinejad poupou-nos de sua presença na última turnê à América Latina”, subentende-se que:

- a) Ele ainda não nos esqueceu.
- b) Ele virá ao Brasil.

- c) Ele não veio ao Brasil.
- d) Ele fez uma turnê ao Brasil.

06. Na manchete da Revista Veja, “Naufrágio moral no Costa Concórdia”, alusivo a um acidente com um navio, recentemente, pode-se depreender, pela expressão “naufrágio moral”:

- a) Que não há qualquer conotação na expressão.
- b) Que a expressão tem uma conotação pejorativa.
- c) Que a conotação da expressão é positiva.
- d) Que os fatos ocorridos recentemente sobre o acontecido com o referido navio foram bastante explorados pela mídia, mas esta não faz alusão à moralidade do comandante do navio em questão.

07. Quanto à acentuação, estão corretas todas as palavras da alternativa:

- a) Juíz, raíz, ônibus, mágoa.
- b) Vôo, herói, traquéia, feiúra.
- c) Crêem, papéis, pêra, pêlo.
- d) Acadêmico, purê, tênis, bebê.

08. O verbo “ser”, assim como outros que são irregulares no radical, é classificado como:

- a) Abundantes.
- b) Anômalos.
- c) Defectivos.
- d) Pronominais.

09. Em qual das expressões grifadas nas frases abaixo há sentido denotativo?

- a) Todos trabalham, até os pequenos.
- b) Deus é o espírito perfeito que governa o mundo.
- c) Não chegaram ainda as encomendas.
- d) Não aconteceu nada.

10. A palavra ou expressão assinalada na questão anterior, denota:

- a) Inclusão.
- b) Realce.
- c) Explicação.
- d) Exclusão.

Conhecimentos Específicos

11. Dois anos após ter chegado à França, parte para a cidade de Arles, no sul do país, uma região rica em paisagens rurais. Na mesma época convidou Paul Gauguin para morar com ele. Para recebê-lo, fez uma reforma em seu quarto. O desejo do artista ao planejar o ambiente, foi de transmitir uma sensação familiar e acolhedora.



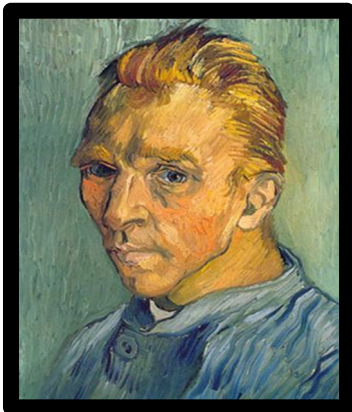
O Quarto do Artista em Arles (outubro, 1888), Óleo sobre tela.

*Trecho e imagem se referem a:

- a) Pablo Picasso.
- b) Cândido Portinari.

- c) Vincent Van Gogh.
d) Lasar Segal.

12. Nas Artes Plásticas ou Visuais, o fato do artista representar a si mesmo, recebe o nome de:



Artista sem Barba, Oleo sobre tela - 40 x 31 cm, Coleção Particular.

- a) Paisagem.
b) Retrato.
c) Natureza- Morta.
d) Auto-retrato.

13. É uma arte das ruas. Armados com pincel atômico e latas de spray, milhares de artistas marcaram a cena urbana nas décadas de setenta e oitenta, cobrindo vagões inteiros do metrô de Nova York com palavras e imagens derivadas de quadrinhos e desenhos animados.

*Expressão artística que permeia o cenário urbano principalmente nos grandes centros; estamos falando de:

- a) Instalação.
b) Pichação.
c) Grafite.
d) Fotografia.

14. Associe a coluna (Cores) do lado esquerdo às definições (classificação) do lado direito; em seguida assinale a alternativa correta:

- 1- Vermelho *Cor primária, cor secundária ou cor neutra
2- Branco
3- Roxo
4- Verde
5- Azul

- a) 1- primária; 2- neutra; 3- secundária; 4- secundária; 5- primária.
b) 1- primária; 2- neutra; 3- secundária; 4- secundária; 5- neutra.
c) 1- secundária; 2- secundária; 3- primária; 4- neutra; 5- neutra.
d) 1- primária; 2- neutra; 3- primária; 4- secundária; 5- neutra.

15. Em música, a combinação de sons sucessivos de maneira agradável ao ouvido recebe o nome de:

- a) Ritmo.
b) Melodia.
c) Compasso.
d) Harmonia.

16. O século XX e questões como “tempo, peso, espaço e fluência” devem ser associados a:

- a) Rudolf Laban e a “dança-teatro”.
b) Tarsila do Amaral e a pintura modernista.
c) Plínio Marcos e a dramaturgia.
d) Carlos Drummond de Andrade e a poesia.

17. Sobre a manifestação de arte contemporânea denominada “Happening”, assinale a alternativa correta:

- a) É um tipo de arte derivada dos rituais indígenas.
b) Surgiu no início do século XX.
c) Envolve apenas a Linguagem Artística música, artistas e platéia.
d) Caracteriza-se pela espontaneidade, envolvendo o contato direto com a platéia.

18. A Semana da Arte Moderna de 1922 tinha como uma das grandes aspirações renovar o ambiente artístico e cultural do país, produzindo uma arte brasileira afinada com as tendências vanguardistas européias, sem, contudo, perder o caráter nacional; para isso contou com a participação de escritores, artistas plásticos, músicos, entre outros.

Analise as proposições em relação à Semana da Arte Moderna, assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

() O movimento Modernista buscava resgatar alguns pontos em comum com o Barroco, como os contos sobre a natureza; e com o Parnasianismo, como o estilo simples da linguagem.

() A exposição da artista plástica Anita Malfatti representou um marco para o modernismo brasileiro; suas obras apresentavam tendências vanguardistas europeias, o que de certa forma chocou grande parte do público; foi criticada pela corrente conservadora, mas despertou os jovens para a renovação da arte brasileira.

() O maestro e compositor Villa-Lobos foi um dos mais importantes e atuantes participantes da Semana; neste ano comemoram-se 50 anos de sua morte.

() As esculturas de Brecheret, impregnadas de modernidade, foram um dos estandartes da Semana; sua maquete do Movimento às Bandeiras foi recusada pelas autoridades paulistas; hoje, umas das esculturas públicas mais admiradas em São Paulo.

Assinale a alternativa que contém a seqüência correta, de cima para baixo.

- a) F, V, V, V.
b) V, F, F, V.
c) F, F, V, V.
d) V, V, V, F.

19. “Esse fazer deve expressar pelos seus métodos de ação o conhecimento através de tocar a realidade e contá-la através do jogo dramático”.

“Praticando o teatro-educação rompemos a barreira do palco e saltamos dele para a vida”.

*Os pensamentos de **Joana Lopes**, permite-nos concluir que o professor deve:

- a) Ver a criança ou adolescente como um organismo em formação cujas potencialidades se realizam desde que lhes seja permitido desenvolver-se num ambiente aberto à experiência.
b) Preparar um espetáculo para ser mostrado e dessa forma incentivar no educando a apreciação estética.
c) Ver as técnicas teatrais como elemento de conteúdo para manter o teatro vivo e reproduzir da realidade.
d) Ver o teatro como um jogo olímpico.

20. É uma forma de avaliação estática realizada pelo próprio estudante e que reflete seu desenvolvimento e suas mudanças através do tempo:

- a) A prova.
b) O portfólio.
c) A agenda.
d) A pesquisa.