

PROVA
M03 V
MANHÃ

ATENÇÃO: VERIFIQUE SE
CÓDIGO E PROVA DESTE
CADERNO DE QUESTÕES
CONFEREM COM O SEU
CARTÃO DE RESPOSTAS



**Prefeitura de
Aracruz**

CARGO: CUIDADOR

FRASE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

“Estou sempre alegre - essa é a maneira de resolver os problemas da vida.”

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 5 opções A, B, C, D e E.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar este Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar este **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.funcab.org, conforme estabelecido no Cronograma.

BOA PROVA!

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

A Magia dos Poemas

Muitos de nós passamos pela experiência de termos anotado um poema porque fomos atingidos emocionalmente por ele, ou seja, sentimos uma espécie de atração tão forte que nos levou à tarefa de lê-lo e copiá-lo (e quem sabe usá-lo numa cartinha de amor à namorada).

Em outras palavras, o que há de misterioso num poema a ponto de exclamarmos, admirados: “Que belo!”, “Que obra-prima!”, “Quanta poesia existe nesse poema!”, “Gostaria de ter escrito isso antes!”?

A resposta converge para a magia do poema em si, no qual a palavra é a chave que desvenda a essência imaterial do ato da criação. A resposta está na magia – portanto, precisamos nos constituir como mágicos para entrar nesse mundo de criatividade e encantamento, por meio do qual atingimos dimensões que nos levam a revitalizar sentimentos, a exercitar plenamente a sensibilidade, a desengessar a espontaneidade artística, a recriar realidades, a reanimar sentidos, a tecer novas significações e ressignificar outras, enfim, tudo isso nos leva a sermos.

Se somos é porque, na essência, somos também poetas, somos criadores, e na leitura do poema nos vemos, nos recriamos, nos revelamos, numa revelação de sentimentos e idealizações, numa expressão de cognoscibilidade, ao nos expressarmos por associações imagéticas num universo de imaginabilidade cujo limite é infinitizar-se. “Um poema não deve significar. Mas ser” – sentença do poeta norte-americano Archibald Macleish.

Precisamos submergir o cotidiano de magia, a começar pelas nossas salas de aula. A poesia está em toda parte e pode ser retirada das coisas, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade:

“Há poesia
na flor
na dor
no beija-flor
no elevador.”

A matéria-prima está onde os olhos do poeta estão. Pois o olhar do poeta é o vetor do poema. Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, leiamos poemas, façamos poemas, pois “qualquer hora é hora de fazer um poema”, como queria a escritora norte-americana Gertrude Stein.

(SIMKA, Sérgio. In: <http://www.portaldafamilia.org/artigos/artigo353.shtml>. acesso 13/12/2011)

Vocabulário:

cognoscibilidade: qualidade de ser cognoscível, que se pode conhecer.

Questão 01

De acordo com o sentido global do texto, a magia de um poema está, principalmente:

- A) no leitor que se emociona com o poema.
- B) na palavra em si que desvenda o ato de criação.
- C) na técnica de usar as palavras corretamente.
- D) na carta de amor dos amantes enamorados.
- E) na leitura de poemas de poetas já consagrados.

Questão 02

No primeiro parágrafo, a expressão OU SEJA introduz, em relação ao termo anterior, uma:

- A) retificação.
- B) enumeração.
- C) explicação.
- D) consequência.
- E) oposição.

Questão 03

No trecho “Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, (...)”, o pronome oblíquo átono NOS está enclítico. Assinale a opção em que o pronome oblíquo átono entre parênteses, de acordo com a norma culta da língua, também deve estar, obrigatoriamente, enclítico em relação ao verbo destacado na frase.

- A) O poeta PERDE no mundo das palavras e nas emoções: cria vida. (SE)
- B) Aqui É apresentado um mundo de sentimentos e emoções: é a poesia! (NOS)
- C) Sabemos que EMOCIONAM estes versos sobre a relação vida e morte. (TE)
- D) Todos INTERESSARAM em participar do sarau de poesia da cidade. (SE)
- E) Sou emoção e sonho: SIGA e viverá a magia do mundo da poesia! (ME)

Questão 04

O sinal de pontuação dois pontos (:), no segundo parágrafo do texto, foi empregado para assinalar:

- A) uma enumeração de frases.
- B) a citação de um escritor renomado.
- C) a fala de um personagem da narração.
- D) uma discussão acerca da poesia.
- E) uma invocação de personagens.

Questão 05

Em *Poema* de Oswald de Andrade, citado no texto, os versos “na flor/na dor/no beija-flor/no elevador.” exprimem um valor circunstancial de:

- A) tempo.
- B) causa.
- C) instrumento.
- D) lugar.
- E) meio.

Questão 06

Assinale a opção em que se reconheceu corretamente a figura de linguagem no fragmento “Pois o olhar do poeta é o vetor do poema.”, extraído do último parágrafo do texto.

- A) Metonímia.
- B) Metáfora.
- C) Antítese.
- D) Ironia.
- E) Hipérbole.

Questão 07

No trecho “(...) a desengessar a espontaneidade artística, a recriar realidades, a reanimar sentidos, a tecer novas significações (...)”, os substantivos funcionam como núcleos da seguinte função sintática:

- A) sujeito.
- B) objeto indireto.
- C) predicativo do sujeito.
- D) complemento nominal.
- E) objeto direto.

Questão 08

Nas alternativas a seguir, todas as palavras foram retiradas do terceiro parágrafo. Assinale aquela que DESTOA das demais quanto ao processo de formação de palavras:

- A) imaterial.
- B) encantamento.
- C) plenamente.
- D) espontaneidade.
- E) significações.

Questão 09

No trecho “Muitos de nós passamos pela experiência de termos anotado um poema PORQUE FOMOS ATINGIDOS EMOCIONALMENTE POR ELE, (...)”, a oração destacada está na voz passiva analítica. A opção em que se reescreveu corretamente a oração destacada na voz ativa, no mesmo modo e tempo verbais, é:

- A) (...) porque ele foi atingido emocionalmente.
- B) (...) porque o atingiram emocionalmente.
- C) (...) porque as emoções o atingiram.
- D) (...) porque ele nos atingiu emocionalmente.
- E) (...) porque serão atingidos emocionalmente por ele.

Questão 10

Os verbos destacados no trecho, “Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, LEIAMOS poemas, FAÇAMOS poemas, (...)”, estão corretamente analisados na alternativa:

- A) presente do indicativo.
- B) futuro do subjuntivo.
- C) imperativo afirmativo.
- D) presente do subjuntivo.
- E) futuro do pretérito do indicativo.

Questão 11

No período “A resposta converge para a magia do poema em si, NO QUAL a palavra é a chave que desvenda a essência imaterial do ato da criação.” (parágrafo 3), a expressão destacada apresenta um pronome relativo que introduz uma oração subordinada adjetiva e se refere, neste trecho, ao substantivo:

- A) resposta.
- B) magia.
- C) poema.
- D) chave.
- E) ato.

Questão 12

No terceiro parágrafo, a conjunção PORTANTO, no trecho “A resposta está na magia – portanto, precisamos nos constituir como mágicos para entrar nesse mundo de criatividade (...)”, pode ser substituída, sem prejuízo para o sentido original do texto, por:

- A) porém.
- B) logo.
- C) caso.
- D) embora.
- E) mas também.

Questão 13

Sobre as afirmações que se fazem sobre o trecho “A poesia está em toda parte e pode ser retirada das coisas”, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade (penúltimo parágrafo), assinale a alternativa correta.

1. É um período composto por coordenação, com duas orações coordenadas.
2. Apresenta duas orações coordenadas ente si e uma oração subordinada.
3. É um período misto e a última oração é subordinada adverbial conformativa.
4. É um período composto por subordinação e a primeira oração é principal.

Estão corretas apenas as afirmações:

- A) 1 e 2.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 2 e 3.
- D) 2, 3 e 4.
- E) 1 e 4.

Questão 14

No quarto parágrafo, a forma verbal É e o substantivo ESSÊNCIA são, respectivamente, acentuados pela mesma regra de acentuação gráfica que as palavras da alternativa:

- A) lê-lo / experiência.
- B) espécie / copiá-lo.
- C) imagéticas / nós.
- D) está / artística.
- E) mágicos / também.

Questão 15

Para comprovar sua argumentação a respeito da magia dos poemas, o autor, Sérgio Simka, cita Oswald de Andrade: “(...)”, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade: “Há poesia/na flor/na dor/no beija-flor/no elevador.” A partir da leitura desse poema de Oswald de Andrade, pode-se afirmar que, para o autor do texto *A Magia dos Poemas*, a poesia, então, está:

- A) apenas em elementos da natureza.
- B) nas situações de tristeza e de reflexão.
- C) em qualquer lugar e em qualquer situação.
- D) somente nos poemas que falam de amor.
- E) principalmente nas invenções do homem.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

Questão 16

Nos termos da Constituição Federal, os poderes Executivo, Legislativo e Judiciário são:

- A) dependentes entre si.
- B) subordinados ao Presidente da República.
- C) constituídos pelo voto.
- D) independentes e harmônicos entre si.
- E) atribuídos aos Municípios.

Questão 17

Segundo a Constituição Federal, ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de:

- A) lei, decreto ou ordem de autoridade.
- B) lei ou ordem judicial.
- C) lei.
- D) lei ou ato administrativo.
- E) lei ou resolução.

Questão 18

As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos, consoante previsão constitucional:

- A) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.
- B) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável apenas nos casos de dolo.
- C) não responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros.
- D) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável independente de dolo ou culpa.
- E) não responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, salvo se comprovada ao menos a culpa da administração pública.

Questão 19

Conforme disposto na Constituição Federal, a acumulação remunerada de dois cargos públicos de professor, de um cargo de professor com outro técnico ou científico, ou de dois cargos ou empregos privativos de profissionais da saúde, com profissões regulamentadas:

- A) somente se faz possível se houver respeito ao teto da remuneração e compatibilidade de horários.
- B) é vedada.
- C) é permitida ainda que ultrapasse o teto da remuneração, sendo imprescindível a compatibilidade de horários.
- D) somente é permitida na administração pública federal.
- E) é permitida em fundações e empresas públicas, sendo vedada na administração direta e nas autarquias.

Questão 20

Segundo prevê a Lei Orgânica do Município de Aracruz, é atribuição do Prefeito Municipal:

- A) autorizar a concessão ou permissão para a exploração de serviços públicos.
- B) dispor sobre a organização e o funcionamento da administração municipal.
- C) dispor sobre o uso de bens municipais.
- D) autorizar a alienação de bens municipais.
- E) criar, alterar e extinguir cargos públicos e fixar os respectivos vencimentos.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 21

Na configuração padrão do Windows XP, a pasta Acessórios NÃO contém o programa:

- A) Word.
- B) Calculadora.
- C) Bloco de Notas.
- D) Paint.
- E) WordPad.


Questão 22

O programa que localiza e exibe informações e sites existentes na Internet é:

- A) McAfee.
- B) Adobe Reader.
- C) Windows Live Mail.
- D) Windows Internet Explorer.
- E) Skype.

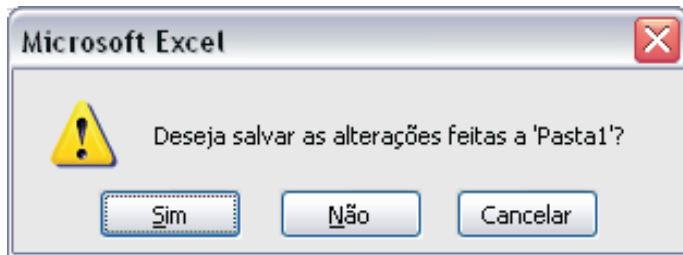
Questão 23

Sobre o pincel de formatação no Microsoft Office Word 2003, é INCORRETO afirmar que:

- A) o ícone  representa essa função.
- B) a combinação de teclas CTRL + SHIFT + C executa essa função.
- C) clicar duas vezes no ícone correspondente a essa função permite aplicar a mesma formatação a vários locais no documento.
- D) a tecla ESC interrompe a função de cópia de formatação quando o pincel estiver ativo.
- E) o pincel copia somente a formatação de fonte, mesmo que a marca de parágrafo esteja selecionada.

Questão 24

Suponha que você queira fechar uma planilha sem antes salvar as alterações realizadas. O Microsoft Office Excel exibirá a mensagem abaixo. Ao clicar no botão “Cancelar”, o aplicativo irá:



- A) fechar a planilha, sem salvar as alterações realizadas.
- B) fechar a planilha, salvando as alterações realizadas.
- C) permanecer com a planilha aberta, sem salvar as alterações realizadas.
- D) permanecer com a planilha aberta e salvar automaticamente as alterações realizadas.
- E) excluir a planilha.

Questão 25

Suponha que você queira utilizar um aplicativo de correio eletrônico para enviar aos seus amigos a foto de sua formatura. O recurso a ser utilizado será:

- A) Criar mensagem no formato HTML.
- B) Anexar Arquivo.
- C) Regras e Alertas.
- D) Distribuir automaticamente.
- E) Sinalizadores.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 26

“A arte é a linguagem básica dos pequenos e deve merecer um espaço especial, que incentive a exploração, a pesquisa[...]” (CELESTE, Mirian; PICOSQUE Gisa; GUERRA Terezinha, 1998, p. 102). Para incentivar o desejo de exploração e experimentação das crianças, qual das atividades abaixo é a melhor proposta?

- A) Desenhos mimeografados.
- B) Cópia de modelos.
- C) Pintura a dedo com tema livre.
- D) Exercícios de prontidão.
- E) Desenhos técnicos.

Questão 27

“Infelizmente, há uma pressa para que a criança deixe logo as garatujas e passe para os desenhos reconhecíveis. Para algumas pessoas, só há desenho quando a criança faz o figurativo. Só há música quando existe uma música definida. Antes disso, é só rabisco ou barulho, como se essas manifestações não fossem sumamente importantes!” (FERREIRA, Aurora, 2008, p. 30). O Cuidador, por meio da observação atenta e sensível da expressão artística da criança, deve:

- A) realizar comentários e perguntas sobre os desenhos.
- B) propor o desenho figurativo.
- C) adivinhar o que a criança desenhou.
- D) valorizar suas expressões.
- E) estimular a representação reconhecível.

Questão 28

“Brincar faz parte da educação do ser humano. Através do brincar as crianças aprendem a cultura dos mais velhos, se inserem nos grupos e conhecem o mundo que está ao seu redor.” (PHILIPPINI Angela, 2009, p. 33). Brincando, a criança começa a desenvolver os seguintes aspectos:

- A) teoria, disciplina, técnica e memória.
- B) memória, raciocínio, imaginação e linguagem.
- C) raciocínio, teoria, lógica e habilidade.
- D) imaginação, técnica, disciplina e responsabilidade.
- E) responsabilidade, imaginação, lógica e habilidade.

Questão 29

Para que a criança seja capaz de analisar, contextualizar e fazer arte, o contato com o objeto artístico é fundamental. Para que esse contato seja ampliado e ganhe sentido, a ação do Cuidador neste processo deve ser a de:

- A) mediar.
- B) clarear.
- C) orientar.
- D) guiar.
- E) definir.

Questão 30

A técnica da modelagem só deve ser trabalhada com as crianças depois que elas tenham experiências no plano bidimensional. Esta preocupação deve-se ao fato de que esta linguagem plástica inaugura experiências no plano da:

- A) colagem.
- B) pintura.
- C) perspectiva.
- D) assemblagem.
- E) tridimensionalidade.

Questão 31

O “fazer musical” na creche deve ser realizado de forma que a criança tenha possibilidade de:

- A) memorizar as notas do pentagrama.
- B) criar e improvisar ritmos e melodias.
- C) seguir, de forma rígida e disciplinada, as regras dos jogos musicais.
- D) conhecer teoricamente as células rítmicas.
- E) explorar um número reduzido de sons e movimentos.

Questão 32

O trabalho com música, em uma atividade recreativa, deve contemplar:

- A) exclusivamente o trabalho corporal.
- B) unicamente a prática instrumental.
- C) os elementos da teoria musical.
- D) a formação de rotinas condicionadas.
- E) o desenvolvimento da personalidade e a expansão dos sentimentos.

Questão 33

O folclore é a identidade intrínseca de um povo e expressa a diversidade cultural de uma nação. Encontram-se no folclore brasileiro muitos cantos. O canto folclórico utilizado como cantiga de ninar é também chamado de:

- A) canto caiçara.
- B) canto de trabalho.
- C) boi bumbá.
- D) acalanto.
- E) calango.

Questão 34

Um bom exemplo de atividade musical, pois desenvolve o senso rítmico e a coordenação da criança é o(a):

- A) canto coral.
- B) brincadeira de roda.
- C) apreciação musical.
- D) criação melódica.
- E) reconhecimento de sons.

Questão 35

“Alguns autores defendem que os jogos acompanham os seres humanos desde as primeiras fases de seu desenvolvimento. Podem-se perceber, nos jogos das crianças, elementos sensórios, ritmo, mimetismo, habilidades, julgamento prático, competição individual e coletiva, além da representação dramática” (NEVES, Libéria, 2009, p. 16). A capacidade de teatralizar, presente nas crianças desde bem pequenas, pode ser observada pelo jogo lúdico do(a):

- A) faz de conta.
- B) desenho.
- C) canto.
- D) esporte.
- E) improvisação.

Questão 36

Danças circulares são danças de roda, recolhidas de diversas partes do mundo, em diferentes períodos. Sobre as danças circulares como “Ciranda, cirandinha”, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) As danças circulares acolhem as pessoas, proporcionando-lhes a oportunidade de estar em contato direto com os outros participantes da brincadeira, além de o ritmo ser caloroso, calmo e reflexivo.
- B) Suas melodias transmitem paz e harmonia, e seus passos fazem com que as crianças se toquem e transmitam energia, carinho e alegria.
- C) Favorecem a interação.
- D) Devem ser evitados pelos Educadores de Creche, pois constituem um fator de alienação.
- E) Favorecem a atenção e a concentração.

Questão 37

Os exercícios de conscientização dos movimentos da mão e dos dedos, completados pelos exercícios de destreza, contribuem para que a criança melhore sua:

- A) amplitude motora.
- B) percepção psicomotora.
- C) coordenação oculomanual.
- D) consciência corporal.
- E) percepção sinestésica.

Questão 38

“O aumento do número de crianças deficientes na educação infantil faz parte do movimento mundial pela inclusão. Mas se a política de inclusão educacional traz benefícios para todos, também lança novos desafios para instituições, pais e professores.”

(Disponível em <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Educinf/revista44.pdf>)

Nesse contexto, a inclusão dessas crianças requer que os espaços físicos das instituições, como as creches, estejam preparados para acolhê-las. É uma medida que se propõe a essa finalidade:

- A) garantir condições de acessibilidade externa e interna.
- B) adaptação curricular com vistas a buscar subsídios para adequar os conteúdos às necessidades dos Portadores de Necessidades Especiais.
- C) garantir a participação dos pais ou responsável pelo portador de necessidades especiais no projeto pedagógico.
- D) providenciar mobiliário e material didático adequados.
- E) sensibilizar a comunidade escolar para que o processo de inclusão ocorra mais rapidamente.

Questão 39

“Nenhuma criança pode ser objeto de qualquer forma de negligência, exploração, discriminação, violência, crueldade e opressão.” O Estatuto da Criança e do Adolescente – Lei nº 8.069/90, prevê punição nas situações em que haja descumprimento de suas normas. O Cuidador que, no contato diário com uma criança suspeita que ela esteja sendo alvo de maus-tratos, deve:

- A) ter provas contundentes dos maus-tratos como, por exemplo, marcas de agressão pelo corpo (equimoses, escoriações) e só então comunicar ao Conselho Tutelar.
- B) comentar com outras pessoas de seu local de trabalho e aguardar que elas tomem a iniciativa de comunicar o fato ao Conselho Tutelar.
- C) esperar que a criança expresse oralmente os maus-tratos, confirmando suas suspeitas e só então fazer comunicação endereçada ao Conselho Tutelar.
- D) denunciar o fato ao Conselho Tutelar somente se tiver presenciado os maus-tratos.
- E) comunicar o fato ao Conselho Tutelar, ainda que se trate de uma suspeita.

Questão 40

O ingresso da criança na creche é cercado de reações, tanto por parte de seus pais ou responsáveis quanto pela própria criança e pelos professores. É(São) comportamento(s) comumente observado(s) na criança, na fase inicial de adaptação, EXCETO:

- A) alterações do apetite.
- B) retorno à fase anterior do desenvolvimento.
- C) abandono do hábito da chupeta.
- D) isolamento e choro.
- E) criar dependência de um brinquedo.