

PROVA
M14 V
MANHÃ

ATENÇÃO: VERIFIQUE SE
CÓDIGO E PROVA DESTE
CADERNO DE QUESTÕES
CONFEREM COM O SEU
CARTÃO DE RESPOSTAS



**Prefeitura de
Aracruz**

CARGO: TÉCNICO DE ESTRADAS

FRASE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

“Estou sempre alegre - essa é a maneira de resolver os problemas da vida.”

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 5 opções A, B, C, D e E.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar este Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar este **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.funcab.org, conforme estabelecido no Cronograma.

BOA PROVA!

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

A Magia dos Poemas

Muitos de nós passamos pela experiência de termos anotado um poema porque fomos atingidos emocionalmente por ele, ou seja, sentimos uma espécie de atração tão forte que nos levou à tarefa de lê-lo e copiá-lo (e quem sabe usá-lo numa cartinha de amor à namorada).

Em outras palavras, o que há de misterioso num poema a ponto de exclamarmos, admirados: “Que belo!”, “Que obra-prima!”, “Quanta poesia existe nesse poema!”, “Gostaria de ter escrito isso antes!”?

A resposta converge para a magia do poema em si, no qual a palavra é a chave que desvenda a essência imaterial do ato da criação. A resposta está na magia – portanto, precisamos nos constituir como mágicos para entrar nesse mundo de criatividade e encantamento, por meio do qual atingimos dimensões que nos levam a revitalizar sentimentos, a exercitar plenamente a sensibilidade, a desengessar a espontaneidade artística, a recriar realidades, a reanimar sentidos, a tecer novas significações e ressignificar outras, enfim, tudo isso nos leva a sermos.

Se somos é porque, na essência, somos também poetas, somos criadores, e na leitura do poema nos vemos, nos recriamos, nos revelamos, numa revelação de sentimentos e idealizações, numa expressão de cognoscibilidade, ao nos expressarmos por associações imagéticas num universo de imaginabilidade cujo limite é infinitizar-se. “Um poema não deve significar. Mas ser” – sentença do poeta norte-americano Archibald Macleish.

Precisamos submergir o cotidiano de magia, a começar pelas nossas salas de aula. A poesia está em toda parte e pode ser retirada das coisas, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade:

“Há poesia
na flor
na dor
no beija-flor
no elevador.”

A matéria-prima está onde os olhos do poeta estão. Pois o olhar do poeta é o vetor do poema. Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, leiamos poemas, façamos poemas, pois “qualquer hora é hora de fazer um poema”, como queria a escritora norte-americana Gertrude Stein.

(SIMKA, Sérgio. In: <http://www.portaldafamilia.org/artigos/artigo353.shtml>. acesso 13/12/2011)

Vocabulário:

cognoscibilidade: qualidade de ser cognoscível, que se pode conhecer.

Questão 01

De acordo com o sentido global do texto, a magia de um poema está, principalmente:

- A) no leitor que se emociona com o poema.
- B) na palavra em si que desvenda o ato de criação.
- C) na técnica de usar as palavras corretamente.
- D) na carta de amor dos amantes enamorados.
- E) na leitura de poemas de poetas já consagrados.

Questão 02

No primeiro parágrafo, a expressão OU SEJA introduz, em relação ao termo anterior, uma:

- A) retificação.
- B) enumeração.
- C) explicação.
- D) consequência.
- E) oposição.

Questão 03

No trecho “Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, (...)”, o pronome oblíquo átono NOS está enclítico. Assinale a opção em que o pronome oblíquo átono entre parênteses, de acordo com a norma culta da língua, também deve estar, obrigatoriamente, enclítico em relação ao verbo destacado na frase.

- A) O poeta PERDE no mundo das palavras e nas emoções: cria vida. (SE)
- B) Aqui É apresentado um mundo de sentimentos e emoções: é a poesia! (NOS)
- C) Sabemos que EMOCIONAM estes versos sobre a relação vida e morte. (TE)
- D) Todos INTERESSARAM em participar do sarau de poesia da cidade. (SE)
- E) Sou emoção e sonho: SIGA e viverá a magia do mundo da poesia! (ME)

Questão 04

O sinal de pontuação dois pontos (:), no segundo parágrafo do texto, foi empregado para assinalar:

- A) uma enumeração de frases.
- B) a citação de um escritor renomado.
- C) a fala de um personagem da narração.
- D) uma discussão acerca da poesia.
- E) uma invocação de personagens.

Questão 05

Em *Poema* de Oswald de Andrade, citado no texto, os versos “na flor/na dor/no beija-flor/no elevador.” exprimem um valor circunstancial de:

- A) tempo.
- B) causa.
- C) instrumento.
- D) lugar.
- E) meio.

Questão 06

Assinale a opção em que se reconheceu corretamente a figura de linguagem no fragmento “Pois o olhar do poeta é o vetor do poema.”, extraído do último parágrafo do texto.

- A) Metonímia.
- B) Metáfora.
- C) Antítese.
- D) Ironia.
- E) Hipérbole.

Questão 07

No trecho “(...) a desengessar a espontaneidade artística, a recriar realidades, a reanimar sentidos, a tecer novas significações (...)”, os substantivos funcionam como núcleos da seguinte função sintática:

- A) sujeito.
- B) objeto indireto.
- C) predicativo do sujeito.
- D) complemento nominal.
- E) objeto direto.

Questão 08

Nas alternativas a seguir, todas as palavras foram retiradas do terceiro parágrafo. Assinale aquela que DESTOA das demais quanto ao processo de formação de palavras:

- A) imaterial.
- B) encantamento.
- C) plenamente.
- D) espontaneidade.
- E) significações.

Questão 09

No trecho “Muitos de nós passamos pela experiência de termos anotado um poema PORQUE FOMOS ATINGIDOS EMOCIONALMENTE POR ELE, (...)”, a oração destacada está na voz passiva analítica. A opção em que se reescreveu corretamente a oração destacada na voz ativa, no mesmo modo e tempo verbais, é:

- A) (...) porque ele foi atingido emocionalmente.
- B) (...) porque o atingiram emocionalmente.
- C) (...) porque as emoções o atingiram.
- D) (...) porque ele nos atingiu emocionalmente.
- E) (...) porque serão atingidos emocionalmente por ele.

Questão 10

Os verbos destacados no trecho, “Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, LEIAMOS poemas, FAÇAMOS poemas, (...)”, estão corretamente analisados na alternativa:

- A) presente do indicativo.
- B) futuro do subjuntivo.
- C) imperativo afirmativo.
- D) presente do subjuntivo.
- E) futuro do pretérito do indicativo.

Questão 11

No período “A resposta converge para a magia do poema em si, NO QUAL a palavra é a chave que desvenda a essência imaterial do ato da criação.” (parágrafo 3), a expressão destacada apresenta um pronome relativo que introduz uma oração subordinada adjetiva e se refere, neste trecho, ao substantivo:

- A) resposta.
- B) magia.
- C) poema.
- D) chave.
- E) ato.

Questão 12

No terceiro parágrafo, a conjunção PORTANTO, no trecho “A resposta está na magia – portanto, precisamos nos constituir como mágicos para entrar nesse mundo de criatividade (...)”, pode ser substituída, sem prejuízo para o sentido original do texto, por:

- A) porém.
- B) logo.
- C) caso.
- D) embora.
- E) mas também.

Questão 13

Sobre as afirmações que se fazem sobre o trecho “A poesia está em toda parte e pode ser retirada das coisas”, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade (penúltimo parágrafo), assinale a alternativa correta.

1. É um período composto por coordenação, com duas orações coordenadas.
2. Apresenta duas orações coordenadas ente si e uma oração subordinada.
3. É um período misto e a última oração é subordinada adverbial conformativa.
4. É um período composto por subordinação e a primeira oração é principal.

Estão corretas apenas as afirmações:

- A) 1 e 2.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 2 e 3.
- D) 2, 3 e 4.
- E) 1 e 4.

Questão 14

No quarto parágrafo, a forma verbal É e o substantivo ESSÊNCIA são, respectivamente, acentuados pela mesma regra de acentuação gráfica que as palavras da alternativa:

- A) lê-lo / experiência.
- B) espécie / copiá-lo.
- C) imagéticas / nós.
- D) está / artística.
- E) mágicos / também.

Questão 15

Para comprovar sua argumentação a respeito da magia dos poemas, o autor, Sérgio Simka, cita Oswald de Andrade: “(...)”, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade: “Há poesia/na flor/na dor/no beija-flor/no elevador.” A partir da leitura desse poema de Oswald de Andrade, pode-se afirmar que, para o autor do texto *A Magia dos Poemas*, a poesia, então, está:

- A) apenas em elementos da natureza.
- B) nas situações de tristeza e de reflexão.
- C) em qualquer lugar e em qualquer situação.
- D) somente nos poemas que falam de amor.
- E) principalmente nas invenções do homem.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

Questão 16

Nos termos da Constituição Federal, os poderes Executivo, Legislativo e Judiciário são:

- A) dependentes entre si.
- B) subordinados ao Presidente da República.
- C) constituídos pelo voto.
- D) independentes e harmônicos entre si.
- E) atribuídos aos Municípios.

Questão 17

Segundo a Constituição Federal, ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de:

- A) lei, decreto ou ordem de autoridade.
- B) lei ou ordem judicial.
- C) lei.
- D) lei ou ato administrativo.
- E) lei ou resolução.

Questão 18

As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos, consoante previsão constitucional:

- A) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.
- B) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável apenas nos casos de dolo.
- C) não responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros.
- D) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável independente de dolo ou culpa.
- E) não responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, salvo se comprovada ao menos a culpa da administração pública.

Questão 19

Conforme disposto na Constituição Federal, a acumulação remunerada de dois cargos públicos de professor, de um cargo de professor com outro técnico ou científico, ou de dois cargos ou empregos privativos de profissionais da saúde, com profissões regulamentadas:

- A) somente se faz possível se houver respeito ao teto da remuneração e compatibilidade de horários.
- B) é vedada.
- C) é permitida ainda que ultrapasse o teto da remuneração, sendo imprescindível a compatibilidade de horários.
- D) somente é permitida na administração pública federal.
- E) é permitida em fundações e empresas públicas, sendo vedada na administração direta e nas autarquias.

Questão 20

Segundo prevê a Lei Orgânica do Município de Aracruz, é atribuição do Prefeito Municipal:

- A) autorizar a concessão ou permissão para a exploração de serviços públicos.
- B) dispor sobre a organização e o funcionamento da administração municipal.
- C) dispor sobre o uso de bens municipais.
- D) autorizar a alienação de bens municipais.
- E) criar, alterar e extinguir cargos públicos e fixar os respectivos vencimentos.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 21

Na configuração padrão do Windows XP, a pasta Acessórios NÃO contém o programa:

- A) Word.
- B) Calculadora.
- C) Bloco de Notas.
- D) Paint.
- E) WordPad.


Questão 22

O programa que localiza e exibe informações e sites existentes na Internet é:

- A) McAfee.
- B) Adobe Reader.
- C) Windows Live Mail.
- D) Windows Internet Explorer.
- E) Skype.

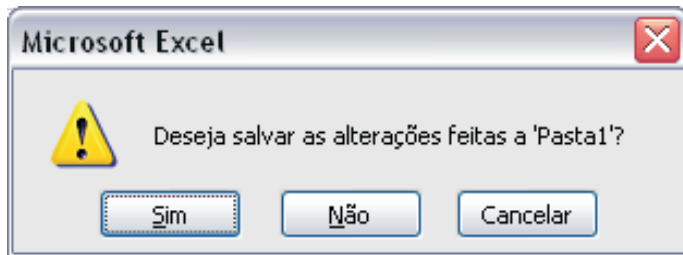
Questão 23

Sobre o pincel de formatação no Microsoft Office Word 2003, é INCORRETO afirmar que:

- A) o ícone  representa essa função.
- B) a combinação de teclas CTRL + SHIFT + C executa essa função.
- C) clicar duas vezes no ícone correspondente a essa função permite aplicar a mesma formatação a vários locais no documento.
- D) a tecla ESC interrompe a função de cópia de formatação quando o pincel estiver ativo.
- E) o pincel copia somente a formatação de fonte, mesmo que a marca de parágrafo esteja selecionada.

Questão 24

Suponha que você queira fechar uma planilha sem antes salvar as alterações realizadas. O Microsoft Office Excel exibirá a mensagem abaixo. Ao clicar no botão “Cancelar”, o aplicativo irá:



- A) fechar a planilha, sem salvar as alterações realizadas.
- B) fechar a planilha, salvando as alterações realizadas.
- C) permanecer com a planilha aberta, sem salvar as alterações realizadas.
- D) permanecer com a planilha aberta e salvar automaticamente as alterações realizadas.
- E) excluir a planilha.

Questão 25

Suponha que você queira utilizar um aplicativo de correio eletrônico para enviar aos seus amigos a foto de sua formatura. O recurso a ser utilizado será:

- A) Criar mensagem no formato HTML.
- B) Anexar Arquivo.
- C) Regras e Alertas.
- D) Distribuir automaticamente.
- E) Sinalizadores.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 26

Segundo BERNUCCI ET AL. (2008), “As misturas asfálticas são levadas ao local de execução do pavimento por meio de caminhões transportadores geralmente com balsa traseira”. Entre as principais razões que podem justificar a rejeição de cargas de mistura asfáltica transportadas para a obra, os autores citam o aquecimento em excesso da mistura (em que a temperatura verificada da carga ultrapassa os limites especificados). Esse aquecimento excessivo é normalmente indicado pela mistura, ao:

- A) apresentar aspecto endurecido.
- B) emanar fumaça de cor azul.
- C) apresentar montes com picos abatidos.
- D) conter substâncias estranhas.
- E) ter recobrimento irregular do agregado graúdo.

Questão 27

Os Estudos Geotécnicos para Projetos de Engenharia Rodoviária são feitos tanto na fase de Projeto Básico quanto na fase de Projeto Executivo. No Projeto Básico, em que o nível de informações é menos detalhado, segundo o DNIT (Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes, 2006), as sondagens “nos cortes para verificação do NA (nível d’água) constarão de, no mínimo, 3 furos, um em cada ponto de passagem (PP) e o outro no meio do corte, todos até a profundidade de _____ abaixo da cota do subleito”:

- A) 0,6 m
- B) 1,0 m
- C) 1,2 m
- D) 1,5 m
- E) 2,0 m

Questão 28

Ainda com base no DNIT (2006), analise a seguinte sentença:

As sondagens e coleta de amostras dos cortes e subleito deverão contemplar [...] a elaboração de boletim de sondagem, no qual deverão constar os seguintes elementos: a estaca, a posição do furo, a profundidade de início do horizonte coletado, a profundidade de fim do horizonte coletado e a classificação expedita do material. Dos cinco elementos citados, são pertinentes a um boletim de sondagem de campo:

- A) 5
- B) 4
- C) 3
- D) 2
- E) 1

Questão 29

“Os solos arenosos finos lateríticos ocorrem em extensas áreas de vários Estados Brasileiros” (BALBO, 2007). Considerando as camadas de um pavimento flexível típico (não sobre obras de arte especiais), o SAFL (Solo Arenoso Fino Laterítico) pode ser empregado como material de, EXCETO:

- A) regularização.
- B) reforço.
- C) sub-base.
- D) base.
- E) revestimento.

Questão 30

Na execução da pintura de ligação de um pavimento flexível, utilizou-se o RR-1C. Trata-se de:

- A) CAP.
- B) ADP.
- C) EAP.
- D) BLO.
- E) RCD.

Questão 31

“Os agregados podem ser entendidos como conjuntos de grãos minerais dentro de determinados limites de dimensões, naturais ou artificiais, britados ou não, utilizados na construção civil, notavelmente na fabricação de argamassas, concretos asfálticos e de cimento Portland, misturas estabilizadas com ligantes, etc” (BALBO, 2007). Segundo o DNIT (2004. In: BERNUCCI ETAL., 2008), agregado miúdo é o material que fica retido na peneira nº 200 e passa na peneira nº:

- A) 40
- B) 60
- C) 20
- D) 10
- E) 30

Questão 32

Na execução de pavimentos de concreto (rígidos), não são feitas exigências especiais quanto ao tipo de cimento. Entretanto, os cimentos que apresentam maior eficiência no concreto (com maiores resistências e menores consumos) são aqueles cujo processo de endurecimento, com o tempo, é mais lento (desde que o cronograma permita). Entre os tipos de cimento recomendados para este tipo de obra, o DNIT (2005) cita o cimento Portland comum, ou seja, o CP:

- A) II
- B) I
- C) IV
- D) V
- E) III

Questão 33

“O escalonamento de taludes tem como objetivo evitar que as águas precipitadas sobre a plataforma e sobre os taludes atinjam, através do escoamento superficial, uma velocidade acima dos limites de erosão dos materiais que os compõem” (DNIT, 2006). O termo técnico usado para a plataforma feita no escalonamento de taludes de corte e aterro, com vistas à drenagem (e à estabilidade), é:

- A) dissipador.
- B) voçoroca.
- C) caixaria.
- D) tirante.
- E) banqueteta.

Questão 34

“A construção de um pavimento exige o conhecimento não só dos materiais constituintes das camadas desse pavimento, mas também dos materiais constituintes do subleito e dos materiais que possam interferir na construção dos drenos, acostamentos, cortes e aterros. Entre os materiais destaca-se o solo, que interfere em todos os estudos de um pavimento, pois, mesmo não sendo eventualmente utilizado nas camadas previstas, será sempre o suporte da estrutura” (SENÇO, 2001). Com relação aos ensaios de laboratório, para fins de pavimentação, feitos com amostras de solo coletadas por métodos de investigação geotécnica, é correto afirmar:

- A) O CBR, por tradução Índice de Suporte Califórnia (ISC), pode ser definido como a relação percentual entre a pressão necessária para fazer penetrar, de maneira padronizada, um pistão numa amostra de solo convenientemente preparada e a pressão para fazer penetrar o mesmo pistão, à mesma profundidade, numa amostra padrão de pedra britada.
- B) Ralph Proctor, em 1933, observou que a densidade atingida na operação de compactação dependia da umidade do solo. Esta observação serviu de base para a criação do ensaio de laboratório de Proctor Normal, em que se determina o melhor teor de umidade, dito ótimo, para se obter a mínima massa específica aparente ou resistência, para uma dada energia.
- C) No ensaio de granulometria, os materiais mais finos podem ser classificados mediante a passagem da amostra pelas aberturas das peneiras. Já os materiais mais grossos ou graúdos, porém, podem exigir o auxílio de processos indiretos, como a sedimentação, para permitir a avaliação das porcentagens que entram na composição da amostra total.
- D) O limite de liquidez é a transição de estado de consistência semissólida para o estado de consistência plástica. No ensaio, é expresso pelo menor teor de umidade com que um cilindro de solo de cerca de 10 cm de comprimento, é rolado sobre uma placa de vidro rugosa com a pressão da palma da mão, rompendo-se ao atingir 3 mm de diâmetro.
- E) O ensaio para a determinação do teor de umidade de um solo tem uma aplicação bastante variada. A amostra de solo úmido é colocada em recipiente adequado e pesado. Após a utilização do processo do álcool, mais preciso que os demais, pesa-se novamente o recipiente. O teor é calculado pela simples diferença dos pesos úmido e seco.

Questão 35

“O cronograma de Gantt constitui uma importante ferramenta de controle, porque é visualmente atraente, fácil de ser lido e apresenta de maneira simples e imediata a posição relativa das atividades ao longo do tempo. Qualquer pessoa com um mínimo de instrução pode manusear um cronograma e dele extrair informação sem dificuldade [...]. O cronograma de Gantt é um gráfico simples: à esquerda, figuram as atividades, e à direita, as suas respectivas barras desenhadas em uma escala de tempo” (MATTOS, 2010). O comprimento da barra representa:

- A) duração.
- B) ligação.
- C) intensidade.
- D) custo.
- E) folga.

Questão 36

As Especificações de Serviço do DNIT (Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes) para pavimentação estabelecem controles de execução a serem feitos ao longo das obras. No caso das camadas do pavimento, onde o solo é empregado como material de construção, o cálculo do grau de compactação das mesmas no campo é feito com o auxílio de ensaios, tais como:

- A) granulometria com sedimentação.
- B) massa específica aparente seca *in situ*.
- C) ductilidade do ligante betuminoso.
- D) penetração com circulação de água.
- E) amolecimento com anel e bola.

Questão 37

A Norma “DNIT n° 047/2004 – ES” fixa as condições exigíveis para a construção de pavimentos rígidos de concreto simples de cimento Portland, em estradas de rodagem, utilizando processo mecânico com equipamento de pequeno porte. Como parte integrante do controle sobre a execução do serviço, essa Norma prescreve, a cada betonada, a realização do ensaio de:

- A) adensamento.
- B) resiliência.
- C) abatimento.
- D) permeabilidade.
- E) saturação.

Questão 38

Em projetos de estradas, é de uso corrente a representação do perfil longitudinal do eixo em uma escala dita deformada. Por exemplo, se o eixo horizontal é 1:2000, o eixo vertical é 1:200. Desta forma, pode-se afirmar que a escala:

- A) horizontal é cem vezes maior que a escala vertical.
- B) vertical é dez vezes menor que a escala horizontal.
- C) horizontal é dez vezes maior que a escala vertical.
- D) vertical é cem vezes maior que a escala horizontal.
- E) horizontal é dez vezes menor que a escala vertical.

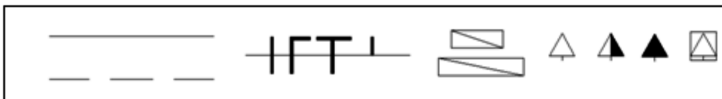
Questão 39

Segundo OLIVEIRA (1983. In: ERBA ET AL., 2003), curva de nível é “a linha imaginária que une todos os pontos do terreno que possuem a mesma altitude, acima ou abaixo de uma superfície de referência, conhecida geralmente como nível médio do mar”. Sobre as propriedades e características do traçado de curvas de nível, é correto afirmar:

- A) As águas de chuva escoam paralelamente às curvas de nível.
- B) As curvas de nível normalmente se cruzam, exceto em cavernas.
- C) Cursos d'água têm curvas de nível em “V”, apontando para jusante.
- D) Em terrenos íngremes, as curvas de nível se aproximam umas das outras.
- E) Topos e depressões são facilmente distinguidos, sem pontos cotados e mestras.

Questão 40

Na análise de um projeto, foram encontradas as seguintes convenções:



Trata-se de um projeto de:

- A) elétrica.
- B) topografia.
- C) hidráulica.
- D) estrutura.
- E) arquitetura.