



**P.M. Itaquaquecetuba**  
**Concurso Público 01/2012**

INSTITUIÇÃO  
**SOLER**  
DE ENSINO

**CARGO:**  
**MUSICISTA PERCUSSIONISTA**

**INSCRIÇÃO Nº:** \_\_\_\_\_

**ASSINATURA DO CANDIDATO:**

\_\_\_\_\_

## **Cargos: Musicista Bombardista**

**Musicista Fluelquista**

**Musicista Percussionista**

**Musicista Tecladista**

**Musicista Trompetista**

**Musicista Trompista**

**Musicista Tubista**

## **Língua Portuguesa**

O trecho abaixo refere-se às questões de 01 a 06.

(...) A força de certas palavras podem mudar o destino dos jumentos no Rio Grande do Norte. O governo de lá assinou protocolo com empresa chinesa para exportação de 300 mil jumentos-ano. Foi o suficiente para entidades de proteção ao animal criarem uma campanha nomeada “Pró-jegue”. Sites como Acorda Cordel e Petição Pública fazem mobilizações e abaixo-assinados. A causa promete. (Revista Língua ano 7 n°78 abril 2012).

01. O vocábulo “pró-jegue”, quanto ao processo de formação de palavras classifica-se como:

- a) Derivação parassintética.
- b) Derivação sufixal.
- c) Derivação prefixal
- d) Derivação imprópria.

02. O termo “lá” faz menção a qual palavra no texto e como podemos classificá-lo morfológicamente?

- a) “destino” e o termo referente trata-se de um pronome.
- b) “Rio Grande do Norte” e o termo referente trata-se de um substantivo.
- c) “jumentos” e o termo referente trata-se de um substantivo.
- d) “governo” e o termo referente trata-se de um adjetivo.

03. No vocábulo “chinesa” temos:

- a) 2 dígrafos e 7 fonemas.
- b) 1 dígrafo e 6 fonemas.
- c) 2 dígrafos e 7 letras.
- d) 1 dígrafo e 7 fonemas.

04. O vocábulo “abaixo-assinados” classifica-se como:

- a) Substantivo composto.
- b) Advérbio.
- c) Adjetivo simples.
- d) Verbo.

05. Na oração: “A força de certas palavras podem mudar o destino dos jumentos no Rio Grande do Norte”, os termos em destaque são classificados como:

- a) Locução adjetiva e objeto indireto respectivamente.
- b) Locução adverbial e preposição respectivamente.
- c) Locução adjetiva e substantivo respectivamente.
- d) Locução verbal e objeto direto respectivamente.

06. A palavra “pública” é acentuada pelo mesmo motivo que:

- a) Álbum porque é paroxítona terminada em “um”.
- b) Lâmpada porque é proparoxítona e todas são acentuadas.
- c) Armazém porque é oxítona terminada em “em”.
- d) Amável porque é paroxítona terminada em “l”.

O trecho abaixo serve de subsídio para responder as questões de 07 a 10.

Foi na terceira semana de abril que o Embaixador de Sacramento tomou posse de sua cadeira no Conselho da Organização dos Estados Americanos. Ao entrar no edifício da União Pan-Americana foi logo atraído por vozes estríduladas que despertaram o menino que dormia dentro dele. Afastou-se dos assessores que o acompanhavam e precipitou-se para o Pátio Tropical, onde duas araras de cores tão rútilas que pareciam recender ainda a tinta – escarlate, verde, azul, amarelo – gingavam e gritavam, assanhadas nos seus poleiros (...) (Érico Veríssimo. O senhor embaixador. 2 ed. Porto Alegre, Globo, 1967, p.157).

07. O trecho do texto pode ser classificado como:

- a) Texto figurativo.
- b) Texto argumentativo.
- c) Texto temático.
- d) Texto explicativo.

08. Por “vozes estríduladas” entende-se:

- a) Voz aveludada.
- b) Voz grave.
- c) Voz fraca.
- d) Voz aguda.

09. Na oração: “Em vão o secretário tentava mostrar a seu chefe as outras curiosidades do pátio”. O termo em destaque trata-se de:

- a) Complemento nominal.
- b) Agente da passiva.
- c) Objeto indireto.
- d) Aposto.

10. Das alternativas abaixo identifique a correta quanto ao tempo verbal da oração: “Foi na terceira semana de abril que o Embaixador de Sacramento tomou posse de sua cadeira no Conselho da Organização dos Estados Americanos”.

- a) Pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
- b) Presente do subjuntivo.
- c) Futuro do pretérito.
- d) Pretérito perfeito do indicativo.

11. Identifique a alternativa correta quanto à ortografia.

- I – falasse, fizesse, partisse.
- II – analisar, balisar, ajilizar.
- III – compreensão, suspensão, ascensão.
- a) I e II estão corretas.
- b) I e III estão incorretas.
- c) II está incorreta.
- d) III está correta.

12. Quanto à norma culta da língua portuguesa, assinale a alternativa correta.

- a) Esta blusa é bastante semelhante àquela que me deste no verão passado.
- b) À vocês não restam outra alternativa senão estudar.
- c) Mercedes almejava à posição principal da empresa.
- d) Vende-se verduras bem fresquinhas na quitanda perto da minha casa.

13. Observe as duas redações do anúncio, a original e a reescrita: *Comprove que Dove é realmente tudo o que dizem. Faça o teste Dove dos 5 dias.*(Encarte da revista Veja, 29/07/98).

*Comprove se Dove é realmente tudo o que dizem. Faça o teste Dove dos 5 dias.*

Está correto o que se afirma em:

- a) A troca do QUE pelo SE não altera o sentido do texto.
- b) A troca do QUE pelo SE enfraquece a argumentação do texto original.
- c) Ao trocar o QUE pelo SE, o corre uma leve alteração do sentido, mas não afeta a argumentação.
- d) O QUE é mais persuasivo, visto que o SE introduz uma oração de sentido falso.

14. Ainda sobre o texto *Comprove que Dove é realmente tudo o que dizem. Faça o teste Dove dos 5 dias.*, é correto o que se afirma sobre os verbos em destaque:

- a) Ambos estão no modo imperativo, indicando uma sugestão para usar o produto.
- b) Ambos estão no modo indicativo, pois induzem o consumidor a usar o produto.
- c) Ambos estão no modo subjuntivo, indicando uma possibilidade de uso do produto.
- d) Ambos estão nas formas nominais e indicam uma certeza sobre o produto.

15. Sobre a charge abaixo é correto afirmar:



- a) A expressão “começar com o pé direito” pode ser entendida somente como “iniciar bem o ano”.
- b) Quer dizer apenas que a primeira parte da refeição será o “pé direito do Caçador”.
- c) Significa “começar bem o ano” ou “começar comendo o pé direito do caçador”.
- d) Não existem canibais e a charge não está bem elaborada.

16. Na frase “Este ano vou começar com o pé direito”, temos, respectivamente:

- a) Pronome, substantivo, locução verbal, preposição, artigo, substantivo e adjetivo.
- b) Pronome, substantivo, verbo, conjunção, artigo, substantivo e substantivo.
- c) Substantivo, substantivo, locução verbal, preposição, artigo, adjetivo e adjetivo.
- d) Substantivo, adjetivo, verbo, conjunção, artigo, substantivo e adjetivo.

### Conhecimentos Específicos

17. Para fixar o nome das notas musicais e determinar sua posição na pauta, foram criados sinais chamados Claves, e a única clave usada para as vozes ou para instrumentos de registro agudo e sobreagudo é a clave de:

- a) Dó.
- b) Fá.
- c) Sol.
- d) Mi.

18. A duração dos sons não é sempre igual e para medir esta duração foram fixados dois movimentos, o bater e o levantar, os quais somados dão o que comumente se chama:

- a) Compasso, onde a figura musical que representa um inteiro compasso se chama Mínima.
- b) Mesura, onde a figura musical que representa um inteiro compasso se chama Colcheia.
- c) Mesura, onde a figura musical que representa um inteiro compasso se chama Semínima.
- d) Compasso, onde a figura musical que representa um inteiro compasso se chama Semibreve.

19. Provém da modificação da melodia sobre os tempos fortes e fracos de um ou mais compassos, ou em outros termos, é produzida por uma nota que tem seu início sobre um tempo fraco do compasso e seu som se prolonga sobre o tempo forte do mesmo compasso ou do seguinte:

- a) Síncope.
- b) Coroa.
- c) Ligadura de compasso.
- d) Variação de compasso.

20. Complete a frase com os termos que preenchem as lacunas corretamente: “As distâncias intercorrentes entre um e outro som se chamam \_\_\_\_\_, e estes são de duas espécies: \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_.”:

- a) Sinais de alteração, suspenso ou bemóis.

- b) Intervalos, maiores ou menores.
- c) Intervalos, conjuntos ou disjuntos.
- d) Intervalos, diatônicos ou homólogos.

21. É de tipo único e é formada em sucessão ordenada (sistemática) de dois tons, um semitom diatônico, três tons e um semitom diatônico:

- a) Escala harmônica.
- b) Escala pentatônica.
- c) Escala menor.
- d) Escala maior.

22. Assinale a alternativa que apresenta corretamente as escalas maiores com seus respectivos semelhantes menores:

- a) sol maior – si menor; mi maior – re# menor; si maior – dó# menor.
- b) sol maior – mi menor; fá# maior – ré# menor; mi maior – dó# menor.
- c) sol maior – mi menor; fá# maior – lá# menor; dó maior – lá menor.
- d) sol maior – dó menor; fá# maior – sol# menor; si maior – sol menor.

23. As seguintes expressões: *Largo*, *Presto*, *Andantino*, *Moderado*, *Tempo de Gavota* são sinais de:

- a) Movimento ou andamento que servem para indicar os vários graus de rapidez ou de lentidão de uma peça de música, marcando-lhe o caráter.
- b) Expressão que servem para indicar os vários graus de lentidão de uma peça de música, marcando-lhe o caráter rítmico.
- c) Movimento ou andamento que servem para indicar os vários graus de rapidez de uma peça de música, marcando-lhe o caráter rítmico.
- d) Chamada ou abreviaturas que servem para indicar os vários graus de rapidez ou de lentidão para a execução de uma peça musical.

24. A indicação mecânica do movimento de uma composição musical pode ser determinada ou fixada pelo compositor por meio do:

- a) Diapasão, que é baseada sobre a lei do afinção.
- b) Compasso binário, ternário ou quaternário.
- c) Ritornelo que indica as repetições da peça musical.
- d) Metrônomo, que é baseada sobre a lei do pêndulo.

25. Para organização de um grupo em vozes é preciso especificar cada membro do grupo em seu determinado naipe, e estes serão divididos, a partir das vozes femininas para as vozes masculinas, na seguinte ordem:

- a) Soprano, contralto, tenor e baixo.
- b) Tenor, baixo, contralto e soprano.
- c) Baixo, contralto, tenor e soprano.
- d) Contralto, baixo, soprano e tenor.

26. Todo coral e todo cantor deve desenvolver o hábito regular de fazer aquecimentos antes de usar a sua voz. O vocalise é:

- a) Um exercício que consiste em cantar por algumas horas sobre uma vogal uma série de notas musicais pertencentes a uma escala musical.
- b) Uma grade de notas que servem exclusivamente para o aquecimento vocal de grupos musicais ou músicos solistas.
- c) Um exercício vocal que consiste em cantar sobre uma vogal, uma série de notas convenientemente escolhidas, com o objetivo de desenvolver uma sonoridade vocal bonita, saudável e sensível ao controle de dinâmica.
- d) Um exercício corporal que consiste em cantar sobre todas as vogais, uma série de notas preestabelecidas, com o objetivo de desenvolver uma sonoridade sensível ao controle de dinâmica.

27. Considerando a seguinte ordem: soprano e contralto, tenor e baixo, essas classificações correspondem respectivamente num grupo musical aos seguintes tipos de vozes:

- a) Voz feminina mais aguda e voz feminina mais grave; voz masculina mais grave e voz masculina mais aguda.

- b) Voz feminina mais aguda e voz feminina mais grave; voz masculina mais aguda e voz masculina mais grave.
- c) Voz feminina mais grave e voz feminina mais aguda; voz masculina mais grave e voz masculina mais aguda.
- d) Voz masculina mais aguda e voz masculina mais grave; voz feminina mais aguda e voz feminina mais grave.

28. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a ordem dos acidentes musicais sustentidos e bemóis:

- a) sustentidos: do-sol-re-la-mi-si-fa; bemóis: fa-si-mi-la-re-sol-do-.
- b) sustentidos: fa-do-sol-re- mi-si-la; bemóis: la-si-mi-re-sol-do-fa.
- c) sustentidos: fa-sol-re-la-mi-do-si; bemóis: si-do-mi-la-re-sol-fa.
- d) sustentidos: fa-do-sol-re-la-mi-si; bemóis: si-mi-la-re-sol-do-fa.

29. É representado pela diferença de impressão que existe entre dois sons de duração, altura e intensidade iguais:

- a) Harmonia.
- b) Ritmo.
- c) Timbre.
- d) Melodia.

30. Quando falamos em valores negativos na música trata-se da:

- a) Classificação dos intervalos cromáticos.
- b) Classificação dos sons homólogos.
- c) Qualidade dos tons e semitons que formam uma escala.
- d) Interrupção do som, espaços de silêncio musical, pausas.

31. Em ordem crescente os valores positivos, ou figuras musicais, se apresentam na seguinte ordem:

- a) Semicolcheia, colcheia, semínima, mínima e semibreve.
- b) Semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia.
- c) Mínima, semibreve, semínima, semicolcheia e colcheia.
- d) Semibreve, semínima, mínima, colcheia e semicolcheia.

32. Preenche um compasso simples de dois tempos a figura musical:

- a) Mínima.
- b) Semibreve.
- c) Colcheia.
- d) Semínima.

33. Os sinais de expressão servem a dar o colorido musical à peça e suas abreviações têm os seguintes significados:

- a) pp=pianíssimo, sforzando=ralentando, dim.=doce, mf=mais forte e f=fraco.
- b) rall.=ralentando, stacc.=crescendo, leg.=com ímpeto, ff=fortíssimo e tratt.=retido.
- c) accel.=acelerando, tratt.=um pouco retido, sf.=esforçar, smorz=apagando e ff=fortíssimo.
- d) p=piano, mf=mais forte, smorzando=apagando, legg.=ligeiro e f=fraco.

34. Além da sucessão dos tons e meios-tons que formam as escalas, há uma particularidade que acusa rapidamente o modo a que elas pertencem. São os intervalos que: o 3º e 6º graus formam com a tônica da escala, que indica o modo Maior ou Menor dessa escala:

- a) O 4º e 6º graus formam com a tônica da escala, que indica o modo Maior ou Menor dessa escala.
- b) O 3º e 5º graus formam com a tônica da escala, que indica o modo Maior ou Menor dessa escala.
- c) O 4º e 7º graus formam com a tônica da escala, que indica o modo Maior ou Menor dessa escala.
- d) O 3º e 6º graus formam com a tônica da escala, que indica o modo Maior ou Menor dessa escala.

35. Quando introduzimos as notas alteradas (acidentes musicais), ou notas aumentadas – ou diminuídas – em meio tom na Escala Diatônica (escala formada com as notas naturais), formamos:

- a) A Escala Pentatônica.
- b) A Escala Harmônica.
- c) A Escala Cromática.
- d) As Escalas com Tetracordes.

36. Os tons vizinhos diretos de Ré maior são:

- a) Si menor, Sol maior e Lá maior.
- b) Lá menor, Sol maior e Fá maior.
- c) Si menor, Sol maior e Dó maior.
- d) Si maior, Sol menor e Lá menor.

37. Os termos binário, ternário e quaternário referem-se:

- a) Às figuras musicais utilizadas na composição da partitura.
- b) Ao número de compassos distribuídos na partitura.
- c) Ao número de valores positivos e negativos presentes na partitura.
- d) Ao número de tempos em um compasso.

38. Enquanto os tempos no compasso simples são divisíveis em duas notas, os tempos no compasso composto são divisíveis em:

- a) Quatro notas.
- b) Cinco notas.
- c) Três notas.
- d) Seis notas.

39. Qualquer fórmula de compasso com um 6 em cima é de um compasso:

- a) Ternário composto.
- b) Binário composto.
- c) Quaternário composto.
- d) Sexternário composto.

40. Quando uma tríade maior e uma sétima menor se combinam, isso resulta num:

- a) acorde de sétima da dominante.
- b) acorde de sétima da subdominante.
- c) acorde dominante.
- d) intervalo de sétima da subdominante.