

Cargo: Professor de Educação Básica II – Educação Artística

Língua Portuguesa

Leia o texto da Clarice Lispector abaixo e responda as questões:

As Caridades Odiosas

(...) Foi em uma tarde de sensibilidade ou de suscetibilidade? Eu passava pela rua depressa, emaranhada nos meus pensamentos, como às vezes acontece. Foi quando meu vestido me reteve: alguma coisa se enganchara na minha saia. Voltei-me e vi que se tratava de uma mão pequena e escura. Pertencia a um menino a que a sujeira e o sangue interno davam um tom quente de pele. O menino estava de pé no degrau da grande confeitaria. Seus olhos, mais do que suas palavras meio engolidas, informavam-me de sua paciente aflição. Paciente demais. Percebi vagamente um pedido, antes de compreender o seu sentido concreto. Um pouco aturdida eu o olhava, ainda em dúvida se fora a mão da criança o que me ceifara os pensamentos

.-Um doce, moça, compre um doce pra mim. Acordei finalmente. O que estivera pensando antes de encontrar o menino? O fato é que o pedido deste pareceu cumular uma lacuna, dar uma resposta que podia servir para qualquer pergunta, assim como uma grande chuva pode matar a sede de quem queria uns goles de água. Sem olhar para os lados, por pudor talvez, sem querer espiar as mesas da confeitaria onde possivelmente algum conhecido tomava sorvete, entrei, fui ao balcão e disse com uma dureza que só Deus sabe explicar: um doce para o menino.

De que tinha eu medo? Eu não olhava a criança, queria que a cena, humilhante para mim, terminasse logo. Perguntei-lhe: que doce você..

.-Antes de terminar, o menino disse apontando depressa com o dedo: aquelezinho ali, com chocolate por cima. Por um instante perplexa, eu me recompus logo e ordenei, com aspereza, à caixa que o servisse

.-Que outro doce você quer? Perguntei ao menino escuro

.-Este, que mexendo as mãos e a boca ainda esperava com ansiedade pelo primeiro, interrompeu-se, olhou-me um instante e disse com delicadeza insuportável, mostrando os dentes: não precisa de outro não. Ele poupava a minha bondade

.-Precisa sim, corte eu ofegante, empurrando-o para a frente. O menino hesitou e disse: aquele amarelo de ovo. Recebeu um doce em cada mão, levantando as duas acima da cabeça, com medo talvez de apertá-los. Mesmo os doces estavam tão acima do menino escuro. E foi sem olhar para mim que ele, mais do que foi embora, fugiu. A caixeirinha olhava tudo:

-Afinal, uma alma caridosa apareceu. Esse menino estava nesta porta há mais de uma hora, puxando todas as pessoas que passavam, mas ninguém quis dar

.-Fui embora, com o rosto corado de vergonha. De vergonha mesmo? Era inútil querer voltar aos pensamentos anteriores. Eu estava cheia de um sentimento de amor, gratidão, revolta e vergonha. Mas, fora necessário um menino magro e escuro... E para isso fora necessário que outros não lhe tivessem dado um doce

.-E as pessoas que tomavam sorvete? Agora, o que eu queria saber com autocrueldade era o seguinte: temera que os outros me vissem ou que os outros não me vissem? O fato é que, quando atravessei a rua, o que teria sido piedade já se estrangulava sob outros sentimentos. E, agora sozinha, meus pensamentos voltaram lentamente a ser os anteriores, só que inúteis.

Clarice Lispector

01. " Ele poupava a minha bondade". A atitude do menino que levou a essa constatação foi:

- a) a recusa inicial de escolher outro doce.
- b) o gesto do menino que a reteve pelo vestido.
- c) o sentimento de amor e vergonha.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

02. Para exercer a piedade da narradora, foi preciso a junção de dois fatores que são:

- a) a sujeira do menino e o seu sangue interno.
- b) um conhecido tomando sorvete e olhando os doces da confeitaria.
- c) o menino pedinte e a negativa de outros em lhe dar o doce.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

03. Na oração abaixo os fonemas da palavra em negrito são classificados como:

"Assim como uma grande chuva pode matar a sede de quem queria uns goles de **água**."

- a) vogais.
- b) semivogais.
- c) consoantes.
- d) nasais.

04. "O menino ficou o tempo todo cabisbaixo."

Na oração acima a palavra cabisbaixo pertence ao processo de formação de palavras por composição que pode efetuar-se por:

- a) justaposição
- b) redução
- c) onomatopéias
- d) aglutinação

05. " Eu não olhava **a criança**, queria que a cena, humilhante para mim, terminasse logo. "

Na oração acima o negrito relaciona-se a um Substantivo Uniforme:

- a) Epiceno.
- b) Comuns de dois Gêneros.
- c) Sobrecomuns.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

06. " Voltei-me e vi uma mão pequena e escura.

Classifique a oração acima de acordo com o processo de coordenação:

- a) Oração Coordenada Sindética Adversativa.
- b) Oração Coordenada Assindética.
- c) Oração Coordenada Sindética Aditiva.
- d) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.

07. "-Um doce, moça, compre um doce pra mim."

Identifique que tipo de Discurso prevalece na oração acima:

- a) Discurso Direto.
- b) Discurso Indireto.
- c) Discurso Indireto Livre.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

08. "Recebeu um doce em cada mão."

Assinale a alternativa correta de acordo com a sua Concordância:

- a) Concordância Nominal.
- b) Concordância Verbal.
- c) As alternativas a e b estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

09. "Cumpriremos com o nosso dever."

Identifique a alternativa correta conforme a Regência:

- a) Regência Nominal.
- b) Regência Indireta.
- c) Regência Verbal.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

10. As palavras ratificar e retificar são identificadas de acordo com a sua significação de:

- a) Homônimos
- b) Polissemia
- c) Sinônimos
- d) Parônimos

Leia o poema abaixo e responda as questões:

MEUS OITO ANOS

Oh! que saudades que tenho
Da aurora da minha vida,
Da minha infância querida
Que os anos não trazem mais!
Que amor, que sonhos, que flores,
Naquelas tardes fagueiras
À sombra das bananeiras,
Debaixo dos laranjais!
Como são belos os dias
Do despontar da existência!
— Respira a alma inocência
Como perfumes a flor;
O mar é — lago sereno,
O céu — um manto azulado,
O mundo — um sonho dourado,
A vida — um hino d'amor!
Que aurora, que sol, que vida,
Que noites de melodia
Naquela doce alegria,
Naquele ingênuo folgar!
O céu bordado d'estrelas,
A terra de aromas cheia
As ondas beijando a areia
E a lua beijando o mar!
Oh! dias da minha infância!
Oh! meu céu de primavera!
Que doce a vida não era
Nessa risonha manhã!
Em vez das mágoas de agora,
Eu tinha nessas delícias
De minha mãe as carícias
E beijos de minha irmã!

Cassimiro de Abreu

11. O significado denotativo da palavra aurora é:

- a) amanhecer.
- b) começo da vida.
- c) Infância.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

12. Cassimiro de Abreu deixa implícita uma comparação ao utilizar o termo aurora que é:

- a) o ciclo da vida animal.
- b) o ciclo da natureza.
- c) o ciclo das estrelas.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

13. Assinale a alternativa correta em relação a pontuação:

- a) A terra, o mar o céu, tudo apregoa a glória de Deus.
- b) Astrônomos já tentaram estabelecer contato com seres extraterrenos: suas tentativas, porém, foram infrutíferas.
- c) "É triste dizer; o velho às vezes se embriagava. "(Carlos Leat)
- d) "—Podemos avisar sua tia, não?" (Graciliano Ramos)

14. As palavras incipiente e insipiente são identificadas de acordo com a sua significação de:

- a) Sinônimos.
- b) Polissemia.

- c) Homônimos.
- d) Parônimos.

15. Identifique a alternativa em que todas as palavras estão acentuadas corretamente:

- a) pônei, tóxico, pônei, câmara, supôs.
- b) órgão, supos, camara, lâmpada, pônei.
- c) pônei, toxico, anus, câmara, supôs.
- d) grátis, pônei, lampada, câmara, supôs.

16. É correto afirmar que Informações por Inferências são:

- a) conteúdos que ficam a margem da discussão, são conteúdos implícitos.
- b) conteúdos que possuem sentidos derivados, que atribuímos a um enunciado depois de constatar que seu sentido literal é irrelevante para a situação.
- c) são informações previsíveis que não precisam ser explicitadas no momento da produção do texto; são também chamadas de subentendidos.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

Conhecimentos Específicos

17. Sobre o desenho "O Homem Vitruviano" (1492), de Leonardo da Vinci, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) O conceito elabora a noção a respeito da "divina proporção" através do raciocínio matemático, sendo um modelo ideal para todo o ser humano. As proporções do "Homem Vitruviano" são perfeitas e inserem o conceito clássico e divino de beleza.
- b) No desenho, as posições dos braços e pernas expressam quatro posturas diferenciadas inscritas em círculo, sendo o centro da figura o umbigo.
- c) As descrições de Vitruvius foram se perdendo no decorrer dos anos e as cópias fugindo do traço original, dentre tantos desenhos, ficando a representação gráfica de Da Vinci a mais difundida no momento atual.
- d) No conceito da "divina proporção", tão expressado em obras renascentistas, há a busca e definição das partes corporais do ser humano. Entende-se que esse conceito teve uma de suas origens no Antigo Egito.

18. Os organizadores da "Semana de Arte Moderna", de 1922, com a participação de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Brecheret, Anita Malfatti, Heitor Villa-Lobos entre outros, apresentam um manifesto defendendo:

- a) A censura dentro da expressão do artista e apenas a cópia das expressões artísticas européias.
- b) A liberdade de expressão do artista e a cópia das manifestações artísticas do século XIX.
- c) A liberdade de expressão do artista e a incorporação das modernas formas de expressão estrangeiras para recriá-las de maneira própria no país.
- d) A censura dentro da expressão do artista e cópia das manifestações artísticas européias do século XIX.

19. Já se observou que, enquanto a arquitetura medieval prega a humildade cristã, a arquitetura clássica e a do Renascimento proclamam a dignidade do homem. Sobre esse contraste pode-se afirmar que:

- a) Corresponde, em termos de visão de mundo, ao que se conhece como teocentrismo e antropocentrismo.
- b) Aparece no conjunto das artes plásticas, mas não nas demais atividades culturais e religiosas decorrentes do humanismo.
- c) Corresponde a uma mudança de estilo na arquitetura, sem que a arte medieval como um todo tenha sido abandonada no Renascimento.
- d) Foi insuficiente para quebrar a continuidade existente entre a arquitetura medieval e a renascentista.

20. Sobre o estilo Barroco, pode-se afirmar que:

- a) Foi uma forma de manifestação artística inspirada nos conceitos pagãos de Idade Média e a Antiguidade.
- b) Fez uso da grandeza excessiva, do extravagante, do artificial, para expressar as concepções de mundo moderno.
- c) Surgiu nos países anglo-saxões, no final do século XVII, e se espalhou por toda a Europa no século XVIII.
- d) Impôs uma nítida diferenciação entre as formas artísticas, como a pintura, a escultura e a arquitetura.

21. Criado por Arthur Azevedo esse espetáculo reconstitui a vida de uma Companhia Teatral Ambulante. Trata-se do mistério poético do palco revelado pelo autor numa pintura terna, simpática e verdadeira dessa luta que enfrenta o teatro pela sobrevivência. Estamos falando da peça teatral:

- a) "O Mambembe".
- b) "O Rei da Vela".
- c) "A dama do Lotação".
- d) "O corpo".

22. "Praticando o Teatro-Educação rompemos a barreira do palco e saltamos dele para a vida. Então, esse fazer deve expressar pelos seus métodos de ação o conhecimento através de tocar a realidade e contá-la através do jogo dramático". (Joana Lopes)

Esse pensamento nos permite concluir que o professor deve:

- a) Preparar um espetáculo para ser mostrado e dessa forma incentivar no educando a apreciação estética.
- b) Ver a criança ou adolescente como um organismo em formação cujas potencialidades se realizam desde que lhes seja permitido desenvolver-se num ambiente aberto à experiência.
- c) Ver as técnicas teatrais como elemento de conteúdo para manter o teatro vivo e reproduzidor da realidade.
- d) Ver o teatro como um jogo olímpico.

23. Os movimentos artísticos de vanguarda do século XX apresentam muitas relações com a ciência e a tecnologia. Um deles, em seu início, se aproximou muito da psicanálise, adotando o conceito de automatismo psíquico puro e sem intermediação do controle da razão. Outro deles exaltou a máquina, a velocidade e a vida moderna.

São eles respectivamente:

- a) Surrealismo e futurismo.
- b) Cubismo e futurismo.
- c) Surrealismo e Pop Art.
- d) Expressionismo e cubismo.

24. Lygia Clark e Hélio Oiticica estão associados ao:

- a) Grupo Ruptura.
- b) Concretismo.
- c) Grupo Neoconcreto.
- d) Núcleo Bernadelli.

25. Considerando o ensino da dança no contexto da escola, é relevante que:

- a) O professor, como detentor do conhecimento, centralize as ações pedagógicas na condução das aulas.
- b) O professor dialogue com os conhecimentos prévios que os alunos trazem sobre a dança.
- c) O professor deixe a cargo dos alunos a definição e a escolha dos conteúdos a serem trabalhados.
- d) O professor elabore um planejamento dos conteúdos a serem desenvolvidos, independentemente do nível de conhecimento e dos interesses da turma.

26. Sobre a manifestação de arte contemporânea denominada "Happening", assinale a alternativa incorreta:

- a) É um tipo de arte derivada do Dadaísmo.
- b) Surgiu no dos anos 50.
- c) Envolve música, dança teatro, artistas e público.
- d) Caracteriza-se pela espontaneidade, não envolvendo o contato direto com a platéia.

27. Sobre a imagem abaixo podemos afirmar:



Homer Vitruviano (Esta imagem foi usada na divulgação do filme The Simpsons)

- a) É uma releitura de imagem.
- b) É uma poesia concreta.
- c) Trata-se de uma abstração.
- d) Trata-se apenas de uma campanha publicitária não envolvendo nenhum conceito artístico.

28. "Encontrei em Minas as cores que adorava quando criança. Ensinaaram-me depois que eram feias e caipiras. Segui o ramerão do gosto apurado... Mas depois vinguei-me da opressão, passando para minhas telas: azul puríssimo, rosa violáceo, amarelo vivo verde combate..."

- a) Relatava a artista mineira Zita Aita, sobre as telas que havia enviado ao Teatro Municipal, quando da Semana de arte Moderna, inspiradas nas cores da roupas do povo e do céu de sua terra.
- b) Explicou Yolanda Mohaly ao ser entrevistada por ocasião de sua retrospectiva sobre sua fase figurativa.
- c) Dizia Tarsila do Amaral, nos fins dos anos 30, referindo-se às viagens que fez por várias cidades mineiras em 24, denotando o gosto pelas cores populares.
- d) Contava Anita Malfatti, em depoimento ao diretor do MAC, Walten Zanini, por ocasião de sua retrospectiva em 1978, tentando vingar-se da crítica que lhe fez Monteiro Lobato.

29. Indique verdadeiro (V) ou falso (F) em relação às afirmações e, na sequência, aponte a alternativa correta. Em relação à formação cultural do professor de arte, é desejável que se valorize:

- I. () o saber teórico desvinculado da prática.
- II. () a auto-estima e a disponibilidade para aprendizagem.
- III. () a introjeção de modelos de autocontrole disciplinar.
- IV. () a submissão a projetos alheios.
- V. () a auto-formação participativa.

- a) F, V, V, F, V.

- b) F, V, F, F, V.
- c) F, V, F, F, F.
- d) V, V, V, F, F.

30. Dançarino, coreógrafo, considerado como o maior teórico da dança do século XX e como o "pai da dança-teatro", Rudolf Laban trouxe contribuições significativas para o estudo da arte do movimento.

Para esse autor, os fatores que compõem o movimento são:

- a) Tempo, peso, espaço e fluência.
- b) Tempo, espaço, velocidade e distância.
- c) Deslizar, espaço, peso e fluência.
- d) Deslizar, flutuar, peso e espaço.

31. São representações gráficas de sons emitidos durante o transcorrer da cena. Dão movimentação e dinamicidade à história e enriquecem a caracterização do personagem. Muito presentes nas histórias em quadrinhos, são elas (es) :

- a) Os climas temporais.
- b) Os temas musicais.
- c) As sonoplastias.
- d) As onomatopéias.

32. "Após obter um pó colorido a partir da trituração de rochas, os artistas o sopravam sobre a mão pausada na parede da caverna. A região em volta da mão ficava colorida e a parte coberta, não. Assim, obtinha-se uma silhueta..."



*Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Trata-se de Arte Pré-Histórica.
- b) É uma manifestação de arte rupestre.
- c) A manifestação de Arte acima é chamada de "Mãos em Negativo".
- d) Arte do período Neolítico ou "Idade da Pedra Polida".

33. A escola cidadã deve combater quaisquer processos de *bullying* e de discriminações. Para que seja bem sucedida, essa escola deve planejar-se de modo a:

- a) Incentivar o desenvolvimento de atividades curriculares que mostrem a riqueza da diversidade, incluindo a sexual, clarificando o sentido do *bullying* e os passos a serem tomados pela escola para coibi-lo.
- b) Promover atividades curriculares que não toquem no assunto da discriminação contra identidades plurais, não incentivando preconceitos, brincadeiras de mau gosto e *bullying*.
- c) Apresentar à comunidade escolar nomes de profissionais que possam conversar com alunos que praticam e sofrem o *bullying*, para resolver na escola assuntos não curriculares.
- d) Esclarecer que piadas e brincadeiras sobre diferenças físicas, psicológicas e de orientação sexual, apesar de

naturais, não devem ser aceitas na vida social, especialmente no ambiente escolar.

34. Para que uma aula de Teatro, no meio escolar, se realize de forma adequada, é de grande valia que se estreitem laços afetivos e compreensivos com essa área. Nessa perspectiva, são necessários requisitos fundamentais, quais sejam:

- a) Infraestrutura adequada; professores formados na linguagem do Teatro e propositores de efetivas experiências artísticas; aulas de Teatro que se caracterizem como um espaço imaginativo e reflexivo.
- b) Infraestrutura adequada e dotada de tecnologias avançadas; professores técnicos na linguagem teatral; aulas que se caracterizem como um espaço de treinamento disciplinador.
- c) Infraestrutura básica; professores leigos; aulas teóricas.
- d) Sala de aula semelhante a qualquer outra disciplina do currículo; professores curiosos e interessados na linguagem do Teatro como atividade lúdica; aulas que priorizem o contexto local.

35. "O jogador que cria um objeto no espaço não está tentando criar uma ilusão artificial para uma plateia. Ao contrário, ele está experimentando o despertar de uma área do intuitivo na qual os objetos no espaço podem ser percebidos quando surgem."

SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula - o livro do professor. São Paulo: Perspectiva, 2007. p. 77.

Na perspectiva metodológica da abordagem da autora, na oficina de Jogos Teatrais, os jogos com objeto no espaço oferecem uma orientação ideal para jogadores. Sendo assim, tais procedimentos permitem a expressão de sentimentos e pensamentos internos.

O jogador que cria um objeto no espaço, em um cenário teatral, está tentando:

- a) Construir uma pantomima.
- b) Criar uma ilusão artificial para a plateia.
- c) Brincar com a plateia.
- d) Tornar visível o invisível.

36. A afirmação VERDADEIRA é:

- a) A arte pode ser ensinada e aprendida somente na escola.
- b) Os cursos escolares são os únicos lugares para as pessoas aprenderem saberes em arte.
- c) Arte é socialização, divertimento.
- d) A arte na escola mobiliza as atividades que ampliam a formação artística e estética dos estudantes.

37. É INCORRETO afirmar que:

- a) O professor precisa planejar as atividades em que o conteúdo "Arte" tenha tratamento de conhecimento.
- b) Basta organizar e coordenar os ambientes das salas de aulas, provendo-os com vários materiais para que aconteçam trabalhos espontâneos, livres e para que assim os alunos saibam arte.
- c) A observação de si mesmo, e dos alunos é o segredo para o aprendizado do professor.
- d) É possível transformar uma situação negativa num momento de aprendizagem.

38. Ao professor de arte, é importante:

- a) Aperfeiçoar-se, continuamente, em seus "saberes sobre arte e sobre o ser professor de arte", para intermediar a formação artística e estética dos alunos.
- b) Não interferir em momento algum na produção do aluno, para que o mesmo desenvolva atividades totalmente livres e sem qualquer base.
- c) Repetir as mesmas aulas em todas as séries, independente da faixa etária e interesses.
- d) Criticar sempre para impor respeito.

39. O portfólio, prática comum na Arte, é uma forma interessante de os aprendizes recontextualizarem para si e para o outro a investigação dos conteúdos estudados. Dentre as suas características NÃO é correto afirmar que:

- a) Estudantes devem ser estimulados a procurar exemplos de suas experiências – da sala de aula e fora dela – que respondam às suas necessidades formativas.
- b) É importante ter presente as perguntas: O que aprendi? De que maneira aprendi?
- c) É uma forma de avaliação estática realizada pelo próprio estudante e que reflete seu desenvolvimento e suas mudanças através do tempo.
- d) Oferece a estudantes e docentes a oportunidade de refletirem sobre os processos vividos, além de criar meios criativos de aprendizagem e de ser um recurso para relacionar teoria e prática.

40. Considerando que o Ensino de Arte está inserido na área de linguagens podemos afirmar que em relação ao processo de comunicação, quanto mais o aluno e o professor conhecem, vivenciam experienciam e compreendem seu contexto e o dos outros, as possibilidades dos códigos, as possibilidades das mídias e dos materiais, maior será a zona de interesse.

A isso chamamos de:

- a) Aprendizagem significativa.
- b) A diferença entre arte e linguagem.
- c) Filosofia da arte.
- d) Manifestações artísticas.