

**SELEÇÃO PÚBLICA PARA FORMAÇÃO DE CADASTRO DE RESERVA DE
PROFESSOR SUBSTITUTO PARA A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
EDITAL 28/2012
PROFESSOR DE ARTES**

LOCAL DE PROVA		PROVA OBJETIVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA DATA: 24 de junho de 2012 DURAÇÃO: 03 HORAS INÍCIO: 14h TÉRMINO: 17h	
RG	INSCRIÇÃO		
ASSINATURA DO CANDIDATO			

LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

1. Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação somente será aceita até os 30 minutos iniciais.
2. A prova consistirá de 40 questões com quatro alternativas (**A, B, C e D**), das quais apenas uma é verdadeira. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa, marcando-a no cartão-resposta, cobrindo levemente todo o espaço correspondente à letra a ser assinalada. **Utilize somente caneta de tinta azul ou preta.**
Ex.:

A	B	C	D
---	----------	---	---
3. A leitora de marcas **não registrará** as respostas em que houver **falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis e/ou marcação de mais de uma letra.**
4. O cartão-resposta não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos espaços destinados às respostas.
5. Verifique se o seu nome e o número de inscrição estão corretos no cartão-resposta. Se houver erro, comunique-o ao fiscal. Não se esqueça de assiná-lo.
6. Durante a prova, é vetado o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A fraude ou tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que desclassificarão o candidato.
7. Não poderão ser utilizados, durante a prova, recursos como régua de cálculo, dicionário, máquina de calcular, aparelho celular e outros similares, bem como qualquer outro material de consulta.
8. Ao terminar, entregue ao fiscal a prova e o **cartão-resposta** assinado, que é o único documento válido para a correção.

**SELEÇÃO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO - SME
EDITAL 28/2012**

PROVA OBJETIVA:

Este caderno de prova contém 40 (quarenta) questões, numeradas de 01 a 40, todas com 04 (quatro) alternativas. Verifique se o caderno está incompleto ou se há imperfeições. Nesses casos, informe, imediatamente, ao fiscal.

Marque seu cartão-resposta, pintando completamente o quadrinho correspondente à sua resposta, conforme o modelo:

A	R	C	D
---	----------	---	---

01. O social existe até mesmo onde há apenas um homem e as suas emoções individuais. Por isso, quando a arte realiza a catarse e arrasta para esse fogo purificador as comoções mais íntimas e mais vitalmente importantes de uma alma individual, o seu efeito é um efeito social. A questão não se dá da maneira como representa a teoria do contágio, segundo a qual o sentimento que nasce em um indivíduo contagia a todos, torna-se social; ocorre exatamente o contrário. A refundição das emoções fora de nós realiza-se por força de um sentimento que foi objetivado, levado para fora de nós, materializado e fixado nos objetos externos da arte, que se tornaram instrumento da sociedade. A peculiaridade essencialíssima do homem, diferentemente do animal, consiste em que ele introduz e separa de seu corpo tanto o dispositivo da técnica quanto o dispositivo do conhecimento científico, que se tornaram instrumentos da sociedade. De igual maneira, a arte é uma técnica social do sentimento, um instrumento da sociedade através do qual incorpora ao ciclo da vida social os aspectos mais íntimos e pessoais do nosso ser. Seria mais correto dizer que o sentimento não se torna social, mas, ao contrário, torna-se pessoal, quando cada um de nós vivencia uma obra de arte, converte-se em pessoal sem com isto deixar de continuar social. (VIGOTSKI, 1998, p. 315).

Segundo o texto acima, qual das alternativas a seguir descreve corretamente a função da arte como processo de formação humana?

- A arte é feita por um indivíduo e não deve ser compartilhada socialmente.
- O artista é um ser especial dotado de capacidade divina e que por isso é importante estudar arte.
- A arte é uma forma de socialização do sentimento.
- O sentimento em relação a obra de arte é pessoal e não se integra ao social.

02. Partindo da afirmação: “uma educação que apenas pretenda transmitir significados que estão distantes da vida concreta dos educandos, não produz aprendizagem alguma”. (Fonte: *Por que Arte-educação?* Campinas, SP: Papyrus, 1996, p. 23). Pode-se considerar ERRADA a alternativa:

- É necessário aos estudantes vivenciar a arte em espaços não formais de educação.
- Os conteúdos ministrados em sala de aula devem conter temas que abordem as relações entre artista e mercado de arte.
- Faz parte do processo de aprendizagem relacionar experiência, significados e símbolos.
- Decorar uma informação pode ser considerado semelhante a forma de adestramento dos animais.

03. Em relação a outros Movimentos Modernistas, o Brasileiro vai acontecer de forma tardia, influenciando profundamente as Artes Plásticas e a Literatura. Dentre os artistas nordestinos de projeção nacional pertencentes a esse movimento, destacam-se:

- Cícero Dias, Di Cavalcanti e Clarice Lispector.
- Anita Malfatti, Guimarães Rosa e Sérvulo Esmeraldo.
- Graciliano Ramos, Jenner Augusto e Aldemir Martins.
- Glênio Biachetti, Jorge Amado e Glauco Rodrigues.

04. A formação de especialista em nossa sociedade tem criado um grande divisão entre conhecimento sensível e racional. Com base na leitura do livro “O Sentido dos Sentidos. A Educação (do) Sensível”, de João Francisco Duarte Jr. (4ª Ed. Curitiba, Criar Edições, 2006), pode-se afirmar que:

- A educação centrada na formação das faculdades humanas isoladas resultam em indivíduos dotados de equilíbrio.
- Ao conhecimento sensível e ao inteligível devem ser propiciados condições equânimes de desenvolvimento.

- c) A moderna sociedade industrial tem dirigido seus esforços em prol da estesia humana.
- d) A perda de qualidade de vida da população tem gerado a necessidade de novos especialistas.
05. Em relação aos processos avaliativos em produções artísticas escolares, deve-se considerar:
- a) O percurso de aprendizagem que o estudante atravessou e os resultados conquistados.
- b) A atenção para o produto artístico final, deslocando o foco avaliativo dos processos de criação.
- c) A capacidade criativa e inata da criança para a arte.
- d) Atividades recreativas e dissociadas das atividades relacionadas à razão.
06. Para o inglês Keith Swanwick, professor emérito do Instituto de Educação da Universidade de Londres e formado pela Royal Academy of Music, o ensino de música deve ser acompanhado por atividades para que os alunos desenvolvam-se artisticamente como:
- a) Executores, apreciadores e compositores musicais.
- b) Executores, apropriadores e criadores de instrumentos musicais.
- c) Executores, pesquisadores e criadores de instrumentos musicais.
- d) Pesquisadores, dançarinos e compositores musicais.
07. Criar conexões articulando as diversas áreas artísticas é um fator levantado pelo item:
- a) Questões envolvendo arte e cultura são mais bem abordadas quando se estabelece um diálogo entre o local e o universal.
- b) No ambiente escolar, devem se ter restrições ao se falar de arte e cultura.
- c) É preciso sistematizar as propostas curriculares a fim de criar um ambiente mais organizado.
- d) Para criar conexões entre as linguagens, é preciso banalizar a arte no currículo escolar.
08. Que trabalho não pode ser desenvolvido no ambiente escolar pensando as possibilidades de integração entre as linguagens artísticas?
- a) Trabalhar a relação entre música e dança.
- b) A utilização do Bordado nas artes visuais.
- c) A dança como atividade independente do teatro.
- d) A influência do teatro no cinema.
09. No início do século XIX, no Brasil, um grupo de artistas apoiados por Dom João VI e liderados Joaquim Lebreton revolucionou as Belas Artes e ficaram conhecidos como:
- a) Missão Artística Holandesa.
- b) Estética e Arte de Paris.
- c) Grupo Fluxus.
- d) Missão Artística Francesa.
10. O pintor holandês Piet Mondrian, em seus trabalhos abstratos, buscava revelar a essência dos seres. Suas obras das décadas de 20 e 30 apresentam estruturas brilhantes e equilibradas conseguidas com o uso dos seguintes elementos de visualidade:
- a) Linhas retas e cores primárias.
- b) Cores quentes e linhas verticais.
- c) Linhas retas e cores frias.
- d) Cores secundárias e linhas verticais.
11. Assinale a alternativa cujos termos preenchem corretamente as lacunas do enunciado abaixo. _____ o corpo do _____ é utilizado para criar _____ que transmitam ao espectador um conjunto de ideias.
- a) No teatro, ator, ações
- b) No ator, teatro, formas
- c) Na dança, ator, cenas
- d) No teatro, músico, ações
12. Dos usos da expressão corporal na aprendizagem rítmica e da prática percussiva na escola é correto afirmar:
- a) É fundamental uma coordenação rítmica exata em todas as atividades.
- b) A música afro-brasileira permite a utilização de expressão corporal.
- c) A prática percussiva tem como instrumento principal o baixo.
- d) A aprendizagem rítmica é uma característica das Artes Visuais.
13. "Nesse sentido é que se traça uma perspectiva transformadora, dando ao currículo em geral uma perspectiva de conjunto, integrando as linguagens (...); no contexto histórico, social e geográfico, observados na sua diversidade de diferentes épocas e culturas; especificamente no que concerne a sua aplicação às linguagens artísticas; adaptando-se a processos de experimentação e inovação". (Fonte: FORTALEZA. *Diretrizes Curriculares para*

o Ensino Fundamental do Sistema Público de Fortaleza, VOL. 2, (p. 11) Edições SME, 2012).

De acordo com as diretrizes curriculares da Secretária Municipal de Educação de Fortaleza, quais linguagens Artísticas estariam integradas?

- a) Linguagens de Música, Dança, Teatro e Artes Visuais.
- b) Linguagens de Audiovisual, Artes Visuais, Cultura Popular e Circo.
- c) Linguagens de Música, Teatro, Performance e Dança.
- d) Linguagens de Música, Dança, Teatro e Artes Plásticas.

14. Assinale a alternativa que melhor relaciona os parâmetros do ensino da Arte:

- a) Laboratório, Apreciação, Interpretação, Técnica e Composição.
- b) Leitura, Apreciação, Interpretação, Prática e Composição.
- c) Literatura, Apreciação, Interpretação, Técnica e Composição.
- d) Literatura, Avaliação, Interpretação, Técnica e Compostagem.

15. A arte como manifestação estética permite:

- I. A vinculação de sentimentos e signos.
- II. O desenvolvimento apenas da criatividade.
- III. A promoção da consciência da pluralidade social.
- IV. O estímulo à elaboração do conhecimento.

Assinale a alternativa correta:

- a) I, II e III
- b) I, II e IV
- c) I, III e IV
- d) II, III e IV

16. As cores secundárias ou complementares são formadas pela mistura de duas cores primárias em partes iguais. Considerando as cores como pigmento, marque a opção que corresponde a cores primárias e secundárias nesta ordem.

- a) Vermelho e Amarelo/ Laranja e Verde.
- b) Azul e Vermelho/ Amarelo e Marrom.
- c) Verde e Branco/ Violeta e Rosa.
- d) Violeta e Laranja/ Marrom e Verde.

17. Tarsila do Amaral, famosa pintora e desenhista brasileira, ocupou posição de destaque na primeira fase do movimento modernista brasileiro. Sua pintura "Abaporu", de 1928, inaugurou um importante movimento na arte moderna

idealizado por seu marido, Oswald de Andrade. Assinale a opção que corresponde ao nome do movimento inspirado na referida obra de Tarsila do Amaral.

- a) Antropofágico.
- b) Tropicalismo.
- c) Concretista.
- d) Barroco.

18. Heitor Villa-Lobos (1887–1959) foi um maestro e compositor brasileiro. A ele é conferida a descoberta de uma linguagem genuinamente brasileira na música. Além disso, é considerado o mais importante nome da música no Modernismo Brasileiro, compondo obras que alimentam o espírito nacionalista, incorporando elementos das canções folclóricas, populares e indígenas. Assinale qual das opções abaixo não corresponde a uma composição de Villa-Lobos.

- a) "Uirapuru".
- b) "Aquarela do Brasil".
- c) "Amazonas".
- d) "As três Marias".

19. Ao contrário da Europa e dos Estados Unidos da América, o cinema brasileiro teve seu grande desenvolvimento somente na década de 1960. Com o chamado "Cinema Novo", várias produções nacionais ganharam destaque, dentre elas destaca-se o filme dirigido por Anselmo Duarte que foi a primeira produção nacional a ser premiada com a Palma de Ouro do Festival de Cinema de Cannes. Assinale qual opção abaixo descreve corretamente o nome desse filme.

- a) "Deus e o diabo na terra do Sol".
- b) "Terra em transe".
- c) "Granga Zumba".
- d) "O Pagador de Promessas".

20. Em 2012, acontecem as comemorações do centenário de Luiz Gonzaga do Nascimento (1912-1989). Luiz Gonzaga, o rei do baião, como era conhecido, foi um compositor popular brasileiro, sendo considerado uma das figuras mais completas, importantes e inventivas da música popular brasileira. Munido de sua sanfona e acompanhado de zabumba e triângulo, cantou em suas composições a alegria das festas juninas e dos forrós pé-de-serra, bem como a pobreza, as tristezas e as injustiças do sertão nordestino, numa época em que o baião, o xote e o xaxado eram marginalizados. Dentre suas canções, uma composta em

- parceria com o cearense Humberto Teixeira (1915-1979) é considerada por muitos uma das composições mais importantes da música brasileira. Assinale corretamente qual das opções abaixo descreve corretamente o nome dessa famosa composição de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, de 1947.
- “Carinhoso”.
 - “Asa Branca”.
 - “Isso Aqui Tá Bom Demais”.
 - “De Volta pro Aconchego”.
21. No livro *Ensinando Música Musicalmente* (SWANWICK, Keith) o autor descreve elementos do pensamento e da produção nas artes como características psicológicas gerais do discurso e da mente humana. Leia com atenção as sentenças a seguir:
- Representamos ações e eventos internamente (imaginação).
 - Reconhecemos e produzimos relações entre essas imagens.
 - Empregamos sistemas de sinais, vocabulários compartilhados.
 - Negociamos e trocamos nossos pensamentos com outros.
- Assinale abaixo a alternativa correta:
- Somente I e II são verdadeiras.
 - Somente III é verdadeira.
 - Somente I e IV são verdadeiras.
 - Todas são verdadeiras.
22. Para desenvolver habilidades musicais esperadas, é preciso que os estudantes:
- Conheçam estilos e técnicas apenas da música erudita.
 - Tenham suporte para criação e improvisação musical.
 - Desenvolvam a capacidade de respeito a outras culturas e não valorização da sua própria.
 - Pratiquem a música de forma autodidata.
23. As Artes Visuais englobam um variedade de tecnologias utilizadas para expressão artística. Assinale a alternativa que melhor relaciona algumas de suas modalidades.
- Gravura, Escultura, Fotografia e Cinema.
 - Pintura, Vídeo, Artes Plásticas e Teatro.
 - Museu, Desenho, Instalações e Objeto.
 - Colagem, Performance, *Graffiti* e Dança.
24. Fazem parte do mapa curricular em Artes Visuais os itens contidos na alternativa:
- Arte Indiana e Arte Africana.
 - Arte popular e Arte Moderna na Holanda.
 - O Salão de Abril e a criação da SCAP.
 - Arte Naïf e Arte Sacra.
25. Assinale a alternativa que não faz parte do conteúdo curricular do ensino de Dança.
- Desenvolvimento da disponibilidade.
 - Estímulo e preservação do prazer do movimento.
 - Preservação do volume do corpo.
 - Descoberta progressiva do corpo e suas possibilidades.
26. Quais recomendações o professor deve seguir para efetivamente realizar um bom trabalho na educação em Artes?
- Ter sempre uma opinião rígida com nível de tolerância baixo.
 - Ter uma aula bastante espontânea e sem planejamento.
 - Criar uma aula essencialmente teórica, afinal crianças e adolescente gostam de arte.
 - Chegar a um acordo comum com os estudantes sobre o conteúdo da aula.
27. Assinale o item que contém apenas manifestações da cultura popular no Ceará:
- Cocos, Afoxés e Maracatu Rural.
 - Cordel, Repente e Caninhas verdes.
 - Pastoris, Lapinhas e Presépios Eletrônicos.
 - Reisados, Os bois e Frevo.
28. Os conteúdos a serem trabalhados por meio da cultura popular devem:
- Conceber cada prática artística, cada expressão cultural, pesquisar e vivenciar na escola.
 - Ser escolhido a partir do momento festivo relativo ao período do ano.
 - Criar condições para que a comunidade possa desenvolver novas manifestações populares.
 - Reconhecer a música pop americana, como manifestação cultural, pesquisada e vivenciada na escola.
29. No ensino das Artes Visuais, os elementos visuais são a base do que vemos, constituindo assim uma forma de expressão. Nas opções abaixo assinale apenas o item que não corresponde a elementos da Linguagem Visual:
- Cor, Ponto e Linha.

- b) Ponto de fuga, Linha e Forma.
 c) Perspectiva, Volume e Luz.
 d) Altura, Peso e Velocidade.
30. Para Swanwick (1988), o estudante, durante o aprendizado em música, deve ser envolvido em atividades variadas a fim de enriquecer sua experiência com o fenômeno sonoro. Para esse autor, o estudante deve se envolver em três diferentes perspectivas, como público, como compositor e como intérprete. Assinale a alternativa que melhor descreva essa experiência e sua respectiva função:
- a) Como público, desenvolver uma audição capaz de identificar os diferentes materiais sonoros e identificar problemas de afinação dos instrumentos.
 b) Como compositor, desenvolver sua expressividade musical fazendo uso do conhecimento em educação musical preparando para uma carreira artística.
 c) Como intérprete, desenvolver o senso de estilo e de forma por meio da relação com as próprias criações e com as de outros artistas.
 d) Como artista, desenvolver condições para seguir carreira solo.
31. "Escutar sons como música exige que desistamos de prestar atenção nos sons isolados e experimentemos, em vez disso, uma ilusão de movimento, um sentido de peso, espaço, tempo e fluência". (Fonte: SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. p.30. São Paulo: Editora Moderna, 2003). Marque a alternativa que corresponde a movimentos da música brasileira.
- a) Bossa Nova e Hip Hop.
 b) Tropicalismo e Iê Iê Iê.
 c) Choro e Umbigada.
 d) Jazz e Tribalismo.
32. O Teatro como linguagem de expressão e comunicação estimula a integração entre os estudantes, proporcionando um espaço de trocas sociais e culturais em sua comunidade. Quando isso ocorre, que experiências o estudante pode ter?
- a) Imaginação, percepção, afetividade, disciplina e memória.
 b) Desenvolvimento global do indivíduo gerado pela competitividade.
 c) Imaginação, agilidade, força, disciplina e concentração.
 d) Desenvolvimento global do indivíduo como ator profissional.
33. Assinale abaixo a alternativa que corresponde a dois grandes dramaturgos Brasileiros:
- a) Augusto Boal e Ariano Suassuna.
 b) Vinicius de Moraes e Nelson Rodrigues.
 c) Chico Buarque e Ivan Timbó.
 d) Qorpo Santo e José Orozco.
34. Assinale a alternativa cujos termos preenchem corretamente as lacunas do texto abaixo.
- "A quantidade de profissionais em exercício conformação específica em Arte é reduzida em relação à demanda de estudantes matriculados, todavia, a formação para a docência em Arte ainda é _____, apontando para a necessidade de uma formação contínua e de caráter _____, incluindo _____, fruição e _____ da experiência estética nas linguagens artísticas, com base da compreensão dos legados históricos culturais e artísticos, pautados por vivências nas linguagens da Arte". (Fonte: FORTALEZA. *Diretrizes Curriculares para o Ensino Fundamental do Sistema Público de Fortaleza*, VOL. 2, p. 10, Edições SME, 2012.)
- a) defasada, teórico-prático, técnica, interpretação.
 b) atualizada, vivencial, técnica, comparativa.
 c) avançada, vivencial, hábito, interpretação.
 d) atualizada, teórico-prático, hábito, interpretação.
35. A educação em Arte auxilia o desenvolvimento dos sentidos tornando-os:
- a) Mais acurados e refinados.
 b) Imaginativos e abstratos.
 c) Estéticos e essenciais.
 d) Estéticos e belos.
36. Segundo o livro "O Sentido dos Sentidos. A Educação (do) Sensível", de João Francisco Duarte Jr. (4ª Ed. Curitiba, Criar Edições, 2006), o indivíduo criativo é aquele que:
- a) Tem a capacidade de resolver um problema.
 b) Tem a capacidade e sensibilidade de descobrir um problema.
 c) Tem a capacidade de criar problemas.
 d) Tem a capacidade criar e resolver apenas seus problemas.

37. Qual dos grandes nomes da pintura abaixo relacionados é tido como essencialmente impressionista?
- Pierre-Auguste Renoir
 - Pablo Picasso
 - Juan Miró
 - Salvador Dalí
38. A “proposta triangular” criada por Ana Mae Barbosa ainda é uma das principais referências no ensino de Arte no Brasil. Assinale a alternativa que corresponde a essa abordagem do programa de ensino de Arte:
- Contextualização histórica, Fazer Artístico e Apreciação Artística.
 - Contextualização Técnica, Saber Artístico e Apreciação Artística.
 - Contextualização Técnica, Fazer Artístico e Apreciação Artística.
 - Contextualização histórica, Saber Artístico e Apreciação Artística.
39. É trabalho do educador em artes ministrar aulas para o desenvolvimento da formação musical na Escola, porém é papel de todos:
- Difundir o forró como verdadeira manifestação musical do Ceará.
 - Contribuir para que a música faça parte do universo formativo da educação básica.
 - Refletir a música como atividade de entretenimento e gosto pessoal.
 - Pensar que a música um dia possa fazer parte da educação básica.
40. No que se refere às competências e habilidades gerais a serem desenvolvidas na educação básica e ao exercício da inter ou transdisciplinaridade é correto afirmar que:
- É um processo metodológico de justa posição de conteúdos.
 - É um processo não metodológico para compreender e modificar a realidade.
 - É uma ação progressiva de apropriação dos conceitos científicos de cada área de conhecimento.
 - É um ação ampliada pela separação dos conhecimentos do fazer concreto.