

1. Os painéis "Guerra e Paz", que por mais de cinquenta anos decoraram a sede da ONU em Nova York, chegaram à cidade de São Paulo. "Guerra e Paz", foram feitas em apenas 9 meses e medem, cada um, 14 metros de altura, o equivalente a um prédio de cinco andares. De largura, são 10 metros.



O autor (a) dessa bela obra de arte.

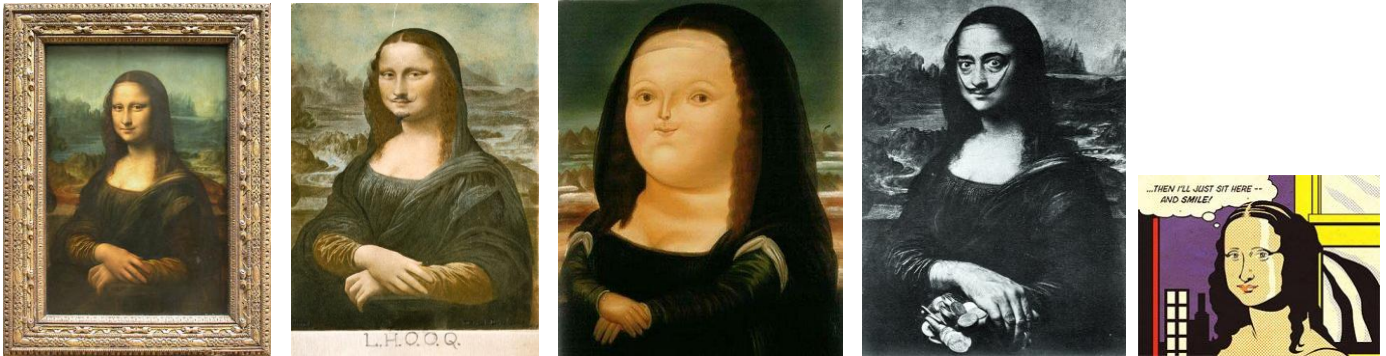
- a) Anita Malfatti  
b) Candido Portinari,  
c) Pablo Picasso.  
d) Di Cavalcanti.
2. Além das letras das músicas, os sons das músicas são responsáveis por despertar em nós diferentes sentimentos. Identifique as propriedades dos sons e assinale a alternativa que apresenta a ordem correta.  
( ) O teatro Grego, era uma atividade cultural de elite, tendo como público os plebeus.  
( ) Muitas manifestações artísticas gregas, desenvolveram-se de uma necessidade religiosa.  
( ) A escultura grega é antropomórfica, apareceu no período clássico e inspirou os Renascentistas.  
( ) A pintura grega eeeve associada as outras artes, como a cerâmica, o mural e a arquitetura.  
( ) O teatro grego origina-se das festas ao rei Baco, deus do vinho.
- a) F,V,V,V, F.  
b) V,V, F, F,V.  
c) F,V,F,V,F.  
d) V,F,F,V,F.
3. Estarrecido com a destruição da floresta por tratores e aviões que lançavam produtos químicos sobre as árvores. Ele passou a recolher os troncos abandonados, queimados enas águas dos rios e os transformou em belas esculturas da série "*Queimadas*", com suas formas expressivas, sofridas e contorcidas. Ele é:



- a) Amilcar de Castro.  
b) Alfredo Ceschiatti.  
c) Rodolfo Bernardelli.  
d) Franz Krajcberg.

4. O território brasileiro possui em valioso patrimônio arqueológico. Em 2006, o Iphan já havia identificado cerca de 10 mil sítios arqueológicos, dos quais sete se encontravam tombados. As pinturas encontradas. Leia as afirmações;
- I. **As pinturas encontradas no interior das cavernas apresentam figuras zoomorfas e geométricas.**
  - II. **Sambaqui da Barra do Rio Itapitanguí, em Cananeia (SP) e Parque Nacional da Serra da Capivara (PI), são sítios arqueológicos tombados pelo Iphan.**
  - III. **As pinturas encontradas no interior das cavernas brasileiras apresentam figuras, antropomorfas, zoomorfas e geométricas.**
  - IV. **Quilombo de Palmares, em Ibiá (MG) e Parque Nacional da Serra da Capivara (PI), são sítios arqueológicos tombados pelo Iphan.**
  - V. **Estudiosos formularam um estilo artístico brasileiro e deram o nome de “Varzea Grande”.**
- a) As afirmações corretas são I, II e IV.
  - b) Apenas as afirmações III e V são corretas.
  - c) As afirmações corretas são II, III e V.
  - d) As afirmações corretas são I, II e IV.
- 
5. São representantes da estética expressionista, gótica, barroca, romântica, impressionista, e surrealista, respectivamente, os seguintes artistas:
- a) Anita Malfatti, Jan van Eyck, Caravaggio, Delacroix, Manet, Magritte.
  - b) Debret, Botticelli, Goya, Delacroix, Manet, Léger.
  - c) Anita Malfatti, Juan Cris, Debret, Léger, Rubens, Manet.
  - d) Lasar Segall, Rubens, Caravaggio, Mondrian, Magritte, Goya.
- 
6. Desde os primórdios da história da humanidade o homem realiza obras que expressam vivências a nível pessoal individual ou coletivo. O que classificamos hoje como arte dos povos primitivos. No que toca especialmente à pintura, desde a pré-história os “artistas” utilizaram os elementos básicos da gramática visual para expressar emoções através das diversas obras que chegaram até nós como testemunho. Associe cada elemento visual ao seu significado e assinale a alternativa que corresponde à resposta correta.
- (1) **Linha**
  - (2) **Proporção**
  - (3) **Signo**
  - (4) **Textura**
  - (5) **Volume**
- ( ) São "coisas representativas de outras coisas": estímulos e saberes que nos chegam via percepção e que passamos a conhecer e sobre tudo reconhecer relacionar através da memória e dos raciocínios associativos
- ( ) Quanto à sua expressividade, pode ser geométrica ou livre. Há muitas obras em que os artistas a utilizaram como principal elemento visual.
- ( ) uma sensação visual e tátil. Ela caracteriza mais profundamente as superfícies das formas tridimensionais, permitindo o seu reconhecimento e a sua identificação com maior exatidão e rapidez.
- ( ) Arte de relacionar bem duas medidas diferentes. As medidas podem ser desde a simples determinação da relação entre a largura e altura de um suporte até as complexas mensurações em um projeto arquitetônico.
- ( ) Efeito visual a partir da aplicação da luz e da sombra.
- a) 1, 5, 3, 5, 2.
  - b) 5, 1, 4, 2, 3.
  - c) 3, 1, 4, 2, 5.
  - d) 4, 3, 5, 1, 2.
- 
7. As décadas de sessenta e setenta do século passado deram início a uma produção artística que rompera com todos os formalismos e tradicionalismos a que estava subjugada a arte. Novos conceitos foram introduzidos, ampliando as possibilidades de se fazer arte, sem que para isso tivesse necessariamente que estar preso aos mesmos suporte. Novas terminologias foram acrescidas ao vocabulário artístico e elas serviram e servem para definir uma arte cuja característica principal é a ruptura do suporte tradicional e a sua condição efêmera. O corpo serve de suporte para o fazer artístico.
- a) Body Art e Land Art.
  - b) Assemblege e Performance.
  - c) Happening e Land Art .
  - d) Performance e Body Art.

8. A mais famosa pintura de todos os tempos é uma das obras mais copiadas e recriadas da História da Arte. Abaixo, veja algumas das centenas de reedições de *La Gioconda*, iniciada em 1503, pelo pintor italiano, Leonardo da Vinci. Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta dos autores das releituras abaixo:



- a) Leonardo da Vinci, Marcel Duchamp, Fernando Botero, Roy Lichtenstein, Salvador Dalí,  
 b) Leonardo da Vinci, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Fernando Botero, Roy Lichtenstein.  
 c) Leonardo da Vinci, Roy Lichtenstein, Salvador Dalí, Fernando Botero, Marcel Duchamp.  
 d) Leonardo da Vinci, Marcel Duchamp, Fernando Botero, Salvador Dalí, Roy Lichtenstein.
9. Ainda falando de Leonardo da Vinci, identifique qual das descrições pertence a obra “A última ceia”.



- a) Óleo sobre madeira de álamo, com a técnica de Sfumato e perspectiva com 2 pontos de fuga.  
 b) Têmpera e óleo sobre estuque, com a técnica de Afresco e perspectiva com 1 ponto de fuga.  
 c) Óleo sobre estuque, com a técnica de Craquelê e perspectiva com 1 ponto de fuga.  
 d) Têmpera sobre painel, com a técnica de Água forte e perspectiva com 2 pontos de fuga.
10. As manifestações folclóricas são, na verdade, a forma de pensar, de agir e de sentir de um determinado povo. Marque (V) VERDADEIRO ou (F) FALSO:
- ( ) As origens do folclore brasileiro apresenta três elementos básicos - o índio, o branco e o negro. Sem a influência de outros povos que aqui estiveram.  
 ( ) Baião de dois, Carne de sol e Canjiquinha com queijo, são alimento do Folclore brasileiros.  
 ( ) O folclore assume grande importância na história de todos os povos, pois por meio desse conjunto pode-se conhecer a antiga cultura e a formação da cultura presente nos dias de hoje.  
 ( ) O bumba meu boi, a quadrilha, o congado, o balé são dança folclóricas brasileiras.  
 ( ) Observa-se a música folclórica sobretudo em brincadeiras infantis, cantos religiosos, ritos, danças e festas.
- a) V, F, F, V, V.  
 b) F, V, V, F, V.  
 c) V, F, V, V, F.  
 d) F, V, F, F, V.

11. Artista que impacientando-se com os métodos convencionais, colocou suas telas no chão e pingou, derramou ou arremessou suas tintas, acabando por obter configurações surpreendentes. (Gombrich, p. 478.)
- Tunga.
  - Mondigliani.
  - Pollock.
  - Frans Weisman.
- 
12. Este ano na Espanha – 2012 comemora-se os 160 anos do nascimento de Gaudí, o arquiteto que revolucionou a imagem das ruas da cidade catalã. É impossível ir a Barcelona e não conhecer suas obras - elas estão em toda a parte, basta andar e olhar para cima e em volta. Para Gaudí, a natureza era a fonte de toda a inspiração, por isso suas obras são marcadas pelas linhas sinuosas, pela ausência de simetria e pela profusão de cores. Gaudí se insere em um movimento artístico e arquitetônico conhecido como:
- Art Nouveau*.
  - Belle Époque*.
  - Art Decó*.
  - Bauhaus*.
- 
13. Sabemos que "Sétima Arte" é, desde 1912, uma expressão utilizada para designar cinema. O que muitos desconhecem são as diversas possibilidades de sua utilização em sala de aula para criar situações didáticas que auxiliem no processo ensino-aprendizagem. Qual das alternativas abaixo apresenta situações metodológicas adequadas para se trabalhar o filme em uma atividade de sala de aula?
- Utilizar o filme para se criar situações de entretenimento na sala de aula, partindo do pressuposto de que a arte cinematográfica é objeto de lazer.
  - Discutir o filme como obra de arte, priorizando o seu conteúdo (assunto) para realização de provas que possam medir o conhecimento do aluno.
  - A partir do filme, trabalhar a produção de texto e a interpretação da obra de arte, limitando, por meio de questionamentos fechados.
  - Explorar a leitura, a interpretação e a produção de texto oral e escrito a partir da arte cinematográfica, priorizando o incentivo à arte, bem como relacionando com os outros tipos de manifestação artístico-culturais.
- 
14. A 90 anos atrás, acontecia a Semana de Arte Moderna, o evento teve como organizadores principais os escritores Oswald de Andrade e Mário de Andrade e aconteceu de 13 a 17 de fevereiro de 1922, no Theatro Municipal de São Paulo, o qual ficou aberto ao público nesse período, com apresentações musicais, leituras e uma exposição de telas, esculturas e esboços arquitetônicos. É incorreto afirmar que:
- Na Semana de 22, pela primeira vez a plateia paulista ouviu a música de Heitor Villa-Lobos.
  - Oswald de Andrade e Mário de Andrade foram recebidos com um coro de vaias.
  - As obras de Tarsila do Amaral foram muito criticada por Monteiro Lobato, que escrevia para um jornal.
  - O evento fez mais: denunciou a alienação das camadas cultas em relação à realidade do país e criticou as desigualdades sociais.
- 
15. As músicas abaixo pertencem ao músico que nasceu em Exu, Pernambuco. Ele foi um compositor popular. Aprendeu a ter gosto pela música ouvindo as apresentações de músicos nordestinos em feiras e em festas religiosas.

**MUSICA 1**

**Se a lua nasce por detrás da verde mata  
Mais parece um sol de prata prateando a  
solidão  
E a gente pega na viola que ponteia  
E a canção é a Lua Cheia a nos nascer do  
coração**

**Não há, ó gente, ó não  
Luar como esse do sertão  
Não há, ó gente, ó não  
Luar como esse do sertão.**

**MÚSICA 2**

**Quando olhei a terra ardendo  
Qual fogueira de São João  
Eu perguntei a Deus do céu, ai  
Por que tamanha judiação**

**Que braseiro, que fornalha  
Nem um pé de plantação  
Por falta d'água perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão**

- Luiz Gonzaga.
- Dominginhos.
- Pixinguinha.
- Gilberto Gil.

16. *“A diversidade de formas marcou presença no inverno das passarelas internacionais. Os desfiles de Milão, Paris, Nova York e Londres apresentaram padrões geométricos em estampas, recortes e modelagens, trazendo um ar arquitetônico às produções.”* Marina Domingues, 8 de janeiro de 2012

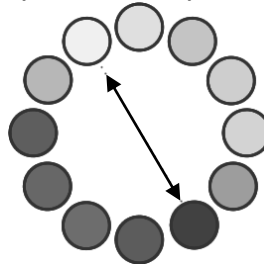


Povos que utilizaram o Grafismo como elemento artístico e decorativo:

- Indígenas, africanos e egípcios.
  - Indígenas, africanos e gregos.
  - Africanos, gregos e egípcios,
  - Gregos, egípcios e bizantinos.
- 
17. A música barroca era elaborada e emocional, ideal para integrar-se a enredos dramáticos. A ópera era a mais importante novidade em forma musical, seguida de perto pelo oratório. No início do século XVIII foi marcado por dois grandes compositores:
- Mozart e Beethoven.
  - Verdi e Gesualdo.
  - Ravel e E. Satie.
  - Bach e Haëndel.
- 
18. O séc. XX, sem dúvida, foi uma época de profundas transformações em todas as esferas da experiência humana e os movimentos artísticos não podiam manter-se alheios a essas mudanças. Um deles procurava expressar a ausência de racionalidade humana e as manifestações do subconsciente. Outro deles exaltou o movimento, a velocidade, a vida moderna, a violência e a ruptura com a arte do passado, já que os adeptos do movimento rejeitavam o moralismo, o passado.
- Cubismo e Futurismo.
  - Surrealismo e Futurismo.
  - Surrealismo e Pop Art.
  - Expressionismo e Cubismo.
- 
19. É INCORRETO afirmar que se almeja, ao tratar de Pluralidade Cultural na escola.
- Divisão ou a setorização da sociedade em grupos culturais fechados.
  - Enriquecimento propiciado a cada um e a todos pela pluralidade de formas de vida, pelo convívio e pelas opções pessoais.
  - Compromisso ético de contribuir com as transformações necessárias à construção de uma sociedade mais justa.
  - Reconhecer e valorizar a diversidade cultural é atuar sobre um dos mecanismos de discriminação e exclusão.
- 
20. No Brasil a interdisciplinaridade chegou no final dos anos sessenta e, conforme Fazenda (1999), com sérias distorções, como um modismo, uma palavra de ordem a ser explorada, usada e consumida por aqueles que se lançam ao novo sem avaliar a aventura. Todos ganham com a interdisciplinaridade. Assinale a alternativa INCORRETA.
- Os alunos, porque aprendem a trabalhar em grupo, habitua-se a essa experiência de aprendizagem grupal e melhoram a interação com os colegas.
  - Os professores, porque se veem compelidos pelos próprios alunos, a ampliar os conhecimentos de outras áreas; têm menos problemas de disciplina e melhoram a interação com os colegas de trabalho.
  - A escola porque a sua proposta pedagógica é executada de maneira ágil e eficiente; diminui os problemas com disciplina e os alunos passam a estabelecer um relacionamento de colaboração e parceria com o pessoal da equipe escolar.
  - Na aprendizagem, pois o professor direciona a construção e a postura do aluno frente ao conhecimento, escolhendo os caminhos que ele considerar como sendo o melhor.
- 
21. A Constituição da República Federativa do Brasil estabelece que o poder público, com a cooperação da comunidade, deve promover e proteger o “Patrimônio Cultural Brasileiro”. Dispõe ainda que esse patrimônio é constituído pelos bens materiais e imateriais que se referem à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira. Assinale a alternativa que contém apenas bens imateriais.
- Festas religiosas, Ofício das Paneleiras de Goiabeiras Vitória/ES e o Frevo.
  - Imagem de uma santa, Ofício das Paneleiras de Goiabeiras Vitória/ES, Arte Kusiwa - pintura corporal e arte gráfica.
  - Arte Kusiwa - pintura corporal e arte gráfica, Festas religiosas e Parque Nacional da Serra da Capivara (PI).
  - Arte Kusiwa - pintura corporal e arte gráfica, Imagem de uma santa, Imagem de uma santa e o Frevo.

22. As telas encontradas em feiras de artesanato e galerias costuma ter preços mais acessíveis se comparados aos dos trabalhos feitos por artistas contemporâneos. Esse tipo de arte é muito defendida no Brasil e recebe o nome de:
- Arte kitch.
  - Toy Art.
  - Pop Art.
  - Arte Naif.

23. Pensar em cor sem falar de luz é impossível, mesmo quando se trata da cor-pigmento, pois a luz é imprescindível para a percepção da cor. A palavra "cor" é empregada para referir-se à sensação consciente de um observador cuja retina se acha estimulada por energia radiante.
- As cores primárias são o magenta, o amarelo e o ciano.**
  - São exemplos da cor luz: o sol, as estrelas, as lâmpadas, os monitores.**
  - Já a fotografia, o cinema, a televisão e a arte eletrônica baseiam-se na cor-pigmento.**
  - A cor-luz é a luz refletida pelo corpo, fazendo com que o olho humano perceba esse estímulo como cor.**
  - As cores análogas são aquelas que não têm contraste entre si, pois tem a cor de base em comum.**
  - No disco cromático, ao lado, as cores que estão unidas por uma linha representam as cores complementares.**



Sobre as afirmativas acima assinale o item correto:

- Estão incorretas as alternativas I e VI.
  - Estão incorretas as alternativas I, III e V.
  - Estão incorretas as alternativas III, V e IV.
  - Estão incorretas as alternativas III e VI.
24. A origem latina do termo *móvil* remete à ideia de "móvil", "movimento". Nas artes visuais, a noção é empregada para nomear esculturas, em geral abstratas, compostas de materiais leves, suspensos no espaço por meio de fios. As peças, movimentadas pelo ar, se caracterizam pelo equilíbrio, leveza e harmonia. Formado em engenharia mecânica - o que explica o seu interesse pela pesquisa dos materiais e pelas máquinas em seus primeiros trabalhos como pintor, se destaca pela habilidade em passar a ideia de movimento usando uma única linha. O artista em questão é:
- Abelardo da Hora.
  - Amilcar de Castro.
  - Alexander Cauder.
  - Lígia Clark.
25. **Antes da chegada da Missão Francesa de 1816 as artes no Brasil eram desenvolvidas por escravos, mestiços, e homens humildes, que produziam em nível de artesanato mecânico ou então eram produzidos por monges e irmãos religiosos com base nos conhecimentos herdados da idade medieval, tendo como princípio o respeito a fé. A Missão Francesa, trouxe os artistas \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ que fundaram a \_\_\_\_\_.**
- Nicolas Antonie de Taunay, Jacques-Louis David/ Casa Milá.
  - Jean Baptiste Debret, Visconti de Taunay/ Fachada da Igreja de São Francisco.
  - Jacques-Louis David, Visconti de Taunay/ Academia de Artes Luso-brasileira.
  - Jean Baptiste Debret, Nicolas Antonie de Taunay/Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios.

26. Não é uma orientação didática válida com relação ao ensino de artes:
- Considerar as crianças como produtoras de arte.
  - Conhecer as características individuais e do grupo para poder exercer uma prática educativa significativa.
  - Propor a observação direta do entorno e nunca a observação de imagens de outras procedências. Isso alimenta o percurso criador, garantindo, assim, a possibilidade de avanços na produção artística das crianças.
  - Estudar teorias sobre a evolução do desenho, para poder refletir sobre as produções dos alunos, com vistas ao planejamento de intervenções que provoquem avanços.

27. Assinale a alternativa incorreta. Numa reflexão sobre o ensino da Matemática é de fundamental importância ao professor:
- Identificar as principais características dessa ciência, de seus métodos, de suas ramificações e aplicações.
  - Conhecer a história de vida dos alunos, sua vivência de aprendizagens fundamentais, seus conhecimentos informais sobre um dado assunto, suas condições sociológicas, psicológicas e culturais.
  - Reforçar a convicção do aluno de que a matemática é difícil porque é, das disciplinas estudadas, uma das mais importantes.
  - Ter clareza de suas próprias concepções sobre a Matemática, uma vez que a prática em sala de aula, as escolhas pedagógicas, a definição de objetivos e conteúdos de ensino e as formas de avaliação estão intimamente ligadas a essas concepções.

28. Em termos de subdivisões da tarefa de planejamento, o professor pode se guiar pelas seguintes fases, exceto:
- Finalidade ou propósito educativo.
  - Metas educacionais.
  - Objetivos gerais.
  - Imediatismos ocasionais.
- 
29. Há três categorias fundamentais de conteúdos de ensino. Não é uma delas:
- Conceitos.
  - Princípios.
  - Desvios.
  - Procedimentos.
- 
30. Para assegurar que a aprendizagem do aluno seja significativa, na qual ele construa a realidade, atribuindo-lhe significados, o professor deve pautar-se em duas condições necessariamente. Uma delas tem a ver com o conteúdo que deve:
- Evitar ser significativo do ponto de vista da sua estrutura interna e da sua possível assimilação (estrutura lógica e cognitiva).
  - Evitar ser significativo do ponto de vista da sua estrutura interna, apenas da sua possível assimilação (estrutura lógica e cognitiva).
  - Ser significativo do ponto de vista da sua estrutura interna, mas não de uma possível assimilação (estrutura lógica e cognitiva).
  - Ser significativo do ponto de vista da sua estrutura interna e da sua possível assimilação (estrutura lógica e cognitiva).

Leia atentamente o texto abaixo e responda as questões de 31 a 37.

### A pessoa do ano

*Contardo Caligaris*

*Tradicionalmente, no fim de dezembro, a revista "Time" elege a "pessoa do ano" e lhe dedica sua capa. Nem sempre se trata de uma figura admirável. O critério da escolha é a influência, o peso - para o bem ou para o mal. Prova disso: em 1938, a pessoa do ano foi Adolf Hitler, e Stálin ganhou o título em 1939 por causa dos possíveis efeitos catastróficos do pacto germano-soviético de não agressão (certamente pouco apreciado pela "Time" e por seus leitores). Stálin foi pessoa do ano novamente (desta vez, por razões lisonjeiras) em 1942, pela vitória de Stalingrado, que mudou o curso da Segunda Guerra (1939-45).*

*Como já sabíamos antes que a "Time" desta semana fosse publicada, a pessoa do ano de 2011 é "The Protester" - o protestador, no sentido de manifestante que contesta e protesta.*

*A "Time" reconhece que há diferenças consideráveis entre as três categorias principais de protestadores do ano, ou seja, entre 1) os insurrectos da Primavera Árabe, que pediram (e muitos deles ainda pedem) uma mudança de regime; 2) os indignados europeus, desempregados e/ou ameaçados pela crise de seus Estados assistenciais e 3) os revoltados norte-americanos do movimento "Ocupe Wall Street", descontentes com a desigualdade e com o poder do capital financeiro (um pouco no espírito da revolta de Seattle em 1999).*

*Mas a revista julga que os traços comuns a esses grupos são mais importantes que suas diferenças: nos três casos, a massa dos protestadores é composta de jovens, instruídos, de classe média, que não se identificam com partidos políticos oficiais e acreditam "que o sistema político e a economia de seu país tenham se tornado disfuncionais e corruptos - democracias de fachada, manipuladas para favorecer a ricos e poderosos".*

*Há outra diferença aparente entre os grupos: como nota Kurt Andersen, os manifestantes europeus e de Wall Street se queixam da falta de democracia nos seus regimes, enquanto muitos combatentes da Primavera Árabe apontariam esses regimes como modelos desejáveis de funcionamento democrático.*

*Contradição? Nem tanto. A democracia é um sistema que sobrevive à condição de que nunca paremos de lutar, ou seja, ela é sempre perfectível e se perde se a consideramos perfeita e deixamos de lutar por ela - para estabelecê-la (como os árabes) ou para aprimorá-la (como europeus e americanos), tanto faz.*

*Além disso, a "Time" não escolheu um grupo: a pessoa do ano é um indivíduo, "o" protestador. Algo análogo tinha acontecido em 1956, quando os tanques da União Soviética esmagaram a resistência popular húngara. A revista elegeu pessoa do ano o "Hungarian Freedom Fighter", o lutador húngaro pela liberdade. Nesse caso também, não fora honrado um grupo, mas "o" lutador, um indivíduo-anônimo, mas um indivíduo mesmo assim, como o "protester" de 2011.*

*Isso não acontece apenas porque "a pessoa do ano" teria que ser necessariamente singular (uma pessoa, justamente). Há outra razão: a revista escolheu "o" indivíduo que manifesta porque (como escreveu Rick Stengel na apresentação), independentemente da razão pela qual ele protesta, pelo simples fato de protestar, essa figura "literalmente encarna a ideia de que a ação individual pode acarretar mudanças coletivas e colossais".*

*Em suma, alguns dirão que a escolha do protestador como pessoa do ano de 2011 não foi certa, porque, por exemplo, o foco dos protestos é vago e seus efeitos futuros ainda incertos - eles perguntarão: "Não será cedo para dizer se esses protestos transformaram alguma coisa para melhor?".*

*Mas a "Time" enxergou outra coisa: a atitude do indivíduo que protesta é a matriz de qualquer democracia. A coragem do manifestante, mesmo que, às vezes, a gente o julgue inoportuno, mesmo que discordemos de suas razões, de seus pedidos e dos meios pelos quais ele se expressa, não deixa de ser a grande garantia da democracia.*

*Sempre me esforço para me lembrar disso quando sou aprisionado no meu carro por uma manifestação que paralisa o trânsito da cidade: o protestador acredita na possibilidade de seu ato mudar o mundo, e é graças a essa fé que a democracia se afirma e insiste - para todos nós.*

*Enfim, ao ler as retrospectivas, 2011 parece ter sido um ano de alegrias, dores e incertezas, um ano intenso. Espero que o próximo seja, para todos nós, tão interessante quanto este, se não mais.*

[Fonte: Jornal Folha de São Paulo, de 29-12-11]

- 
31. Qual é a relação do texto com sua data de publicação?
- A época do Natal sensibiliza as pessoas.
  - O autor deve sempre mencionar o que publica uma revista tão conceituada quanto o jornal que publicou seu texto.
  - Pensa-se em retrospectivas, no mês de dezembro.
  - O aniversário da Segunda Grande Guerra, em 2011.
- 
32. A escolha da revista que foi não de uma pessoa do ano, mas de um grupo de pessoas:
- É absolutamente inédita.
  - Já ocorreu antes.
  - Foi pensada, mas não posta em prática.
  - Foi feita, mas a publicação foi censurada.
- 
33. A pessoa escolhida pela *Time*, todo ano:
- Sempre foi uma pessoa que contribuiu para o bem da humanidade.
  - Sempre foi alguém que não contribuiu para o bem da humanidade.
  - Nunca foi uma pessoa que não tenha contribuído para o bem da humanidade.
  - Nem sempre foi uma pessoa que contribuiu para o bem da humanidade.
- 
34. O autor escreveu este texto, afinal, para:
- Enaltecer a democracia.
  - Criticar a atitude da revista americana.
  - Informar sobre a ocupação de Wall Street.
  - Conclamar os brasileiros ao protesto, na Avenida Paulista.
- 
35. Os grupos de protestadores, mencionados no texto:
- Possuem mais diferenças do que pontos em comum.
  - Possuem diferenças, mas importantes pontos comuns.
  - Possuem mais semelhanças do que diferenças.
  - Possuem semelhanças e diferenças em igual medida.
- 
36. O autor fala de sua experiência pessoal, em momentos de protestos. Assinale a alternativa que não condiz com as suas declarações.
- Os protestos jamais deveriam parar o trânsito.
  - Ele, como muitos, fica preso no trânsito, quando há protestos.
  - Protestos podem atrapalhar a agenda de quem está nas ruas, naquele momento.
  - O protestador é um idealista.
- 
37. Assinale a alternativa que contém o perfil dos protestadores, pelo mundo, segundo o texto:
- De pouca instrução, classe baixa, jovem.
  - De muita instrução, classe rica, jovem.
  - De muita instrução, classe média, jovem.
  - De pouca instrução, classe média, jovem.
- 
38. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas de acordo com a norma culta da língua:
- Enxofre – jaboticaba – gazes – baronesa.
  - Compressão – úmido – querosene – improviso.
  - Palidez – frisar – tóxico – enchuto.
  - Majestoso – marquesa – extravasar – pêsames.
- 
39. Analise as assertivas abaixo acerca da concordância verbal dos termos:
- Metade dos participantes não sabia resolver esta questão.**
  - Minas Gerais é famosa pelo queijo e pela simpatia do povo.**
  - Haviam já três semanas que ele não conversa comigo.**
- Apenas I e II estão corretas.
  - Apenas II e III estão corretas.
  - Apenas I está correta.
  - Apenas II está correta.
- 
40. Indique a alternativa incorreta acerca da regência dos termos:
- Aquela apresentação agradou ao público adolescente.
  - Todas as manhãs ela ajudava a avó a estender as roupas no varal.
  - A desorganização do arquivo implica sérias consequências.
  - Pedro namorava com sua prima de primeiro grau.



- 
41. O acento indicador de crase não deveria ser empregado na alternativa:
- Aquelas mulheres vulgares foram entrando, uma à uma.
  - Fomos à praia com meus tios e primos.
  - Atribuiu à sorte a conquista da medalha.
  - É sabido que às vezes ele sai com a secretaria.
- 
42. Longa, de produção franco-belga, levou cinco estatuetas no Oscar 2012, dentre elas de melhor filme, ator e diretor:
- “A Invenção de Hugo Cabret”.
  - “O Artista”.
  - “Meia-noite em Paris”.
  - “Os Descendentes”.
- 
43. Capital localizada na Região Centro-Sul do Brasil:
- Palmas.
  - Curitiba.
  - Campo Grande.
  - Florianópolis.
- 
44. Qual o valor de  $a$  para que as retas  $(r)3x + 2y - 9 = 0$  e  $(s)ax + 4y - 12 = 0$  sejam paralelas?
- 6.
  - 12.
  - 9.
  - 3.
- 
45. Quais são as outras raízes da equação algébrica  $y = x^3 + x^2 - 4x - 4$  sabendo que -2 é uma das raízes?
- {-1; 3}.
  - {-1; 2}.
  - {-3; 1}.
  - {-2; 1}.
- 
46. Quanto foi o montante recebido da aplicação a juros simples de R\$ 23.000,00 à taxa de 1,5% ao mês por 2 anos?
- R\$ 28.750,00.
  - R\$ 31.280,00.
  - R\$ 30.690,00.
  - R\$ 29.900,00.
- 
47. À velocidade de 360 km/h um avião demora 1 h e 30 min para fazer certo percurso. Quanto tempo fará o mesmo percurso se a velocidade for aumentada em 40 km/h?
- 1 h e 12 min.
  - 1 h e 4 min.
  - 1 h e 21 min.
  - 1 h e 40 min.
- 
48. A soja apresenta em sua composição 40% de proteínas. Quantos gramas de proteínas fornecem 300 g de soja?
- 12.000 g.
  - 1.200 g.
  - 120 g.
  - 12 g.
- 
49. O dono de uma empresa quer premiar seus 3 melhores funcionários André, Bruno e Carlos com R\$ 60.000,00 que deverá ser repartido em partes diretamente proporcionais às suas idades. Sabendo que André tem 24 anos, Bruno 30 e Carlos 36, qual a quantia que receberá André e Carlos juntos?
- R\$ 44.000,00.
  - R\$ 28.000,00.
  - R\$ 36.000,00.
  - R\$ 40.000,00.
- 
50. De um ponto exterior a uma circunferência traçam-se dois segmentos de secantes cujas medidas são 18 cm e 27 cm. Se a parte externa do menor segmento mede 12 cm, quanto mede a parte interna do maior segmento?
- 16 cm.
  - 38 cm.
  - 27 cm.
  - 19 cm.