



PREFEITURA MUNICIPAL DE GOIANÉSIA DO PARÁ



CONCURSO PÚBLICO 01/2012

PROVA PARA O CARGO DE:

PROFESSOR DE ARTES

FRASE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

“O sucesso não vem; ele tem que ser conquistado”

(transcreva a frase acima nesta linha)

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Coloque seu aparelho celular embaixo da carteira e o conserve desligado durante todo o transcurso da prova. Em cima da carteira poderão ficar somente a caneta, o caderno de prova, o cartão resposta e o cartão de identificação.
2. Certifique-se de que o caderno de questões que você recebeu é relativo ao cargo a que concorre e contém 09 páginas, sequencialmente numeradas.
3. Verifique se no seu Cartão-Resposta estão impressos o seu nome completo e o cargo para o qual você está concorrendo.
4. Confira se este Caderno de Questões contém 35 (trinta e cinco) questões com o conteúdo distribuído conforme o quadro abaixo:

LÍNGUA PORTUGUESA	01 a 10
CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA	11 a 17
LEGISLAÇÃO MUNICIPAL	18 a 20
FUNDAMENTOS DE EDUCAÇÃO	21 a 25
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	26 a 35

5. Assine o seu nome no Cartão-Resposta e nesta capa de Prova.
6. Para marcar sua resposta no Cartão, preencha totalmente o círculo que compreende a única alternativa correta de cada questão. **Marque assim:** ●
7. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão; questão rasurada também é anulada.
8. Use **caneta esferográfica preta ou azul**, para a marcação das respostas no Cartão-Resposta.
9. O gabarito pode ser copiado somente no Cartão de Confirmação da Inscrição.
10. Qualquer espaço em branco do caderno de questões pode ser utilizado para anotações e cálculos.
11. Qualquer tentativa de comunicação entre os candidatos é motivo de anulação da prova de todos os candidatos envolvidos.
12. Não é permitido o uso de calculadoras, dicionário ou outro material de apoio.
13. Esta prova terá a duração de 3:00 h (três horas).
14. A entrega da prova só poderá ocorrer, transcorrido o mínimo de 60 minutos do seu início.
15. Os três últimos candidatos, em cada sala, só poderão se retirar juntos.
16. Ao terminar a prova, devolva para o fiscal o **Caderno de Questões**, o **Cartão-Resposta** e **assine a lista de presença**.
17. O candidato que desejar cópia da prova que realizou poderá obtê-la, via internet, após a divulgação do gabarito, e da mesma forma como retirou seu cartão de confirmação.
18. O gabarito preliminar será divulgado 24 h após a realização da prova, no endereço eletrônico www.coned.com.br.

BOA PROVA!

NOME DO CANDIDATO

CARGO

ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA CORRETA EM CADA QUESTÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de 01 a 06 estão baseadas neste texto.

O povoado que deu origem ao município de Goianésia do Pará começou a ser formado às margens da rodovia PA-150. Mais tarde, devido à abertura da rodovia PA-263, vários imigrantes em busca de trabalho vieram para a região. Eram centenas de pessoas que se fixaram na região. Porém a quantidade de terra era pouca para o número de gente. Iniciavam-se os conflitos pela posse de terra.

Cedendo às pressões, o dono de uma fazenda da redondeza acabou doando uma grande área para o assentamento das famílias dos trabalhadores. Em troca pediu que o local fosse chamado de Goianésia, nome da sua cidade natal em Goiás. Assim nasceu, em dezembro de 1991, o município de Goianésia do Pará, localizado no sudeste do Pará, a 292 Km de Belém.

Com uma população de mais de 22 mil habitantes, o município vive da agricultura, pecuária e outras atividades. A piscicultura, que se desenvolveu a partir do surgimento do lago artificial da Hidrelétrica de Tucuruí, também é bastante expressiva na região.

A extração de madeira é o mais forte pilar de sustentação da economia local. O produto, além de economicamente rentável, é um atrativo cultural da região. O artesanato em madeira é marca registrada dos moradores de Goianésia do Pará. As peças talhadas em angelim-pedra, uma espécie típica da Amazônia, chamam a atenção dos visitantes. Mas os olhares dos turistas brilham, principalmente, diante dos rios Verde e Arapixi, duas grandes atrações da cidade, além do lago de Tucuruí.

QUESTÃO - 01

Segundo o texto,

- I. a economia de Goianésia do Pará se resume em extração de madeira
- II. os turistas, além da beleza dos rios Verde e Arapixi e do lago de Tucuruí, também dispõem do artesanato de madeira
- III. Goianésia do Pará se originou do nome de seu fundador, um fazendeiro goiano, natural de Goianésia, Goiás
- IV. para Goianésia, o lago de Tucuruí tem sido bastante expressivo por conta da piscicultura e do turismo
- V. angelim-pedra, uma das espécies de artesanato típico da Amazônia, chama a atenção por sua beleza

Estão corretos apenas os itens

- A) I, II e III
- B) II e V
- C) II e IV
- D) III e V
- E) I, II e IV

QUESTÃO - 02

Para o autor do texto, os conflitos pela posse de terra no período da formação do hoje município de Goianésia se devem, sobretudo, à(s)

- A) imigração das pessoas vindas para a região
- B) abertura das duas rodovias paraenses
- C) fixação de centenas de pessoas na região
- D) pouca quantidade de terras para o elevado número de pessoas chegadas
- E) pressões que os fazendeiros sofreram para ceder suas terras para assentar as pessoas que chegavam

QUESTÃO - 03

A regência intransitiva do verbo viver em: “[...] o município vive da agricultura, pecuária e outras atividades.”, lhe dá o sentido de

- A) tirar subsistência
- B) dedicar-se habitualmente
- C) conviver
- D) saber aproveitar
- E) dedicar-se inteiramente

QUESTÃO - 04

Ao dizer que a “extração da madeira é o mais forte pilar de sustentação da economia local”, o autor

- A) faz uso de linguagem denotativa para indicar a importância da madeira
- B) deixa transparecer a relação enfática entre os termos “pilar” e “sustentação”
- C) emprega em sentido conotativo a expressão “o mais forte pilar de sustentação” para a extração da madeira
- D) transmite a informação objetiva do valor econômico da extração da madeira
- E) estabelece a relação do termo “mais forte pilar” com economia local

QUESTÃO - 05

Sintaticamente, o termo em negrito na frase: “Em troca pediu que o local fosse chamado de Goianésia, **nome da sua cidade natal em Goiás.**” é classificado como

- A) aposto
- B) complemento nominal
- C) objeto direto
- D) predicativo do objeto direto
- E) vocativo

QUESTÃO - 06

Observe as expressões sublinhadas nestas duas frases:

I. “Mais tarde, devido à abertura da rodovia PA-263, vários imigrantes em busca de trabalho vieram para a região.”

II. “A piscicultura, que se desenvolveu a partir do surgimento do lago artificial da Hidrelétrica de Tucuruí, também é bastante expressiva na região.”

Sobre essas expressões, está correta a afirmativa:

- A) ambas são advérbios de modo
- B) a I é um advérbio de causa; a II, um advérbio de lugar
- C) a I é um advérbio de meio; a II, um advérbio de modo
- D) ambas são locuções adverbiais de instrumento
- E) a I é locução adverbial de causa; a II, locução adverbial de origem

As questões 07 a 10 estão baseadas neste texto:

BILHÕES EMBAIXO D'ÁGUA NO FUNDO DO LAGO DE TUCURUÍ

[...] Construído a toque de caixa pelo regime militar, o lago da usina de Tucuruí, no Pará, inundou uma área de 2000 km² sem que dela se retirasse a floresta. A decomposição orgânica elevou os níveis de emissão de gases a ponto de fazer da represa, nos anos 90, a maior emissora de poluentes do Brasil. Estima-se em mais de 2 bilhões de reais o valor da madeira de lei ainda submersa em Tucuruí. Como não tem contato com o ar, a parte submersa dessas árvores não apodrece. [...]

QUESTÃO - 07

Após o verbo “estimar”, aparece a palavra se (Estima-se). Essa palavra é classificada como

A) símbolo de indeterminação do sujeito, pois não se conhece quem estima

B) partícula apassivadora, pois o núcleo do sujeito é valor

C) parte integrante do verbo, pois se trata de uma verbo pronominal

D) partícula de realce, pois sua presença é apenas expletiva

E) pronome de reciprocidade, pois se refere aos mais de dois bilhões de reais que ficaram submersos

QUESTÃO - 08

A primeira oração deste período: “Como não tem contato com o ar, a parte submersa dessas árvores não apodrece. [...]” exprime

A) conformidade

B) causa

C) condição

D) concessão

E) consequência

QUESTÃO - 09

Toda palavra possui elementos que a formam; são os elementos mórficos. Esses elementos são responsáveis pelo processo da derivação que pode ser prefixal, sufixal, parassintética, regressiva ou imprópria. A palavra toque em (toque de caixa) tem seu processo de formação na derivação

- A) prefixal
- B) sufixal
- C) parassintética
- D) regressiva
- E) imprópria

QUESTÃO - 10

Observe as informações sobre o primeiro período do texto: “[...] Construído a toque de caixa pelo regime militar, o lago da usina de Tucuruí, no Pará, inundou uma área de 2000 km² sem que dela se retirasse a floresta.”

- I) Há três orações
- II) A primeira oração é uma reduzida de participio
- III) A última oração é subordinada adverbial concessiva
- IV) O termo “pelo regime militar” é o sujeito da oração
- V) “A floresta” é objeto direto de “retirasse”
- Estão corretas apenas as informações
- A) I e V
- B) II, III e IV
- C) IV e V
- D) II e V
- E) I, II e III

CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA

QUESTÃO - 11

Em um computador, o chip que tem a finalidade de realizar todos os processos solicitados pelo usuário, como cálculos, comparações e requisições, e também conhecido como ULA (Unidade Lógica e Aritmética), é o(a)

- A) BIOS
- B) memória
- C) processador
- D) hard-drive
- E) disquete

QUESTÃO - 12

No Windows 7, as configurações do Painel de Controle estão agrupadas por categorias. Qual delas contém todas as configurações dos dispositivos periféricos do computador, como impressoras, monitores e mouses, dentre outros?

- A) Rede e Internet
- B) Programas
- C) Sistemas e Segurança
- D) Facilidade de Acesso
- E) Hardware e Sons

QUESTÃO - 13

Ao selecionar um arquivo, clicando uma vez com o botão esquerdo do mouse no Windows Explorer, e, em seguida, executando os comandos Ctrl + C e, posteriormente, Ctrl + V, está se

- A) criando uma cópia do arquivo
- B) deletando o arquivo
- C) renomeando o arquivo
- D) reposicionando o arquivo
- E) mandando o arquivo para um pen-drive

QUESTÃO - 14

Um interessante recurso adicionado à versão do Microsoft WORD 2007 é a inserção de capas que possibilitam a criação de uma página específica para um documento com ornamentos gráficos editáveis e espaços especiais destinados à inserção de títulos e subtítulos. Para inserir uma nova capa no documento em edição, é necessário clicar em inserir

- A) formas
- B) gráficos
- C) imagem
- D) folha de rosto
- E) tabela

QUESTÃO - 15

O recurso utilizado para autenticar o usuário na Internet, ou em qualquer sistema computacional moderno, e que é utilizado no processo de verificação da identidade do usuário, é a(o)

- A) senha
- B) script
- C) blog
- D) vpn
- E) spam

QUESTÃO - 16

Em um site na internet, quando seu endereço contém HTTPS ou apresenta, na maioria dos browsers, um cadeado na lateral do endereço, quer dizer que este site é um site

- A) com vírus
- B) clonado
- C) governamental
- D) criptografado
- E) PHP

QUESTÃO - 17

No Windows 7, qual o conjunto de teclas que forma o atalho para se fechar a janela ativa atual?

- A) Alt + Tab
- B) Ctrl + Roda do mouse
- C) F1
- D) Alt+F4
- E) Windows + F

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

As questões de 18 a 20 se baseiam neste possível caso:

“Imagine que você está aprovado no presente concurso público. De acordo com a lei Complementar nº 187/2007, de 23 de agosto de 2007, que dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da Administração Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Municípios de Goianésia do Pará, sua nomeação acontecerá a qualquer momento.”

QUESTÃO - 18

Essa sua nomeação para o serviço público

- A) é definitiva, dispensando qualquer avaliação probatória
- B) inicia a contagem do período de 36 meses para o estágio probatório em que você será avaliado para o desempenho do cargo para o qual foi nomeado
- C) a autoridade competente homologa o seu nome, dando-lhe condições para que seja assíduo, disciplinado e responsável
- D) submete seu nome ao programa de treinamento obrigatório, cuja responsabilidade é de quem assinou a sua nomeação
- E) garante sua promoção por merecimento e por antiguidade, sempre após cada 3 anos de interstício

QUESTÃO - 19

No desempenho de sua função, na qualidade de servidor, é direito seu

- A) gozar licença, sempre que precisar, quando qualquer parente seu adoecer ou precisar de acompanhante
- B) ausentar-se do serviço durante o expediente, se o motivo for particular e importante, sem necessidade da autorização do chefe imediato
- C) pedir anulação de qualquer pena que lhe for aplicada, desde que sejam considerados por você motivos superiores para cometer o ato causador da pena
- D) manter, sob sua chefia imediata, em cargo ou função de confiança o cônjuge, companheiro ou parente próximo até o segundo grau civil
- E) pedir férias de 30 dias consecutivos, após 12 meses de efetivo desempenho das atribuições do serviço

QUESTÃO - 20

A partir da data da nomeação, como você já faz parte do quadro de servidores públicos, poderá sofrer processo de demissão em diversos casos específicos. O caso, em que sua demissão se torna impossível, é se você

- A) cometer ofensa física, em serviço, a servidor ou particular, mesmo que tenha sido em legítima defesa própria ou de outrem
- B) abandonar o cargo por motivo grave, como uma doença incurável

- C) acumular outros cargos, empregos ou funções públicas concomitantes com o que exerce
- D) participar na direção ou representação sindical, desde que seja um efetivo sindicalizado
- E) tiver conduta escandalosa na repartição, não importando se tenha havido provocação de terceiros

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**QUESTÃO - 21**

A Lei de Diretrizes e Bases nº 9.394/96, em seu art.3º, inciso X, que trata sobre a Valorização de experiência extra-escolar, da abertura para

- A) igualdade de condições para o acesso e permanência de jovens e adultos na escola
- B) permissão de matrícula inicial de alunos em séries mais avançadas
- C) o aprimoramento do educando, incluindo a formação ética, o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico
- D) valorização dos profissionais da Educação
- E) participação efetiva da comunidade na elaboração de projetos e eventos

QUESTÃO - 22

O Projeto Pedagógico constitui-se no coração do planejamento da escola, uma vez que se volta, para o que a escola tem de mais importante – os alunos; e para aquilo que os alunos e toda comunidade esperam da escola- uma boa aprendizagem. Sobre o Projeto Pedagógico pode-se afirmar que

- I) identifica os problemas que dificultam a aprendizagem e o crescimento moral e intelectual dos alunos
- II) coloca em evidência os objetivos a serem perseguidos, as ações a serem desenvolvidas e as metas a serem alcançadas
- III) é uma formalidade que deve ser organizada e desenvolvida no âmbito escolar com a participação de todos os envolvidos na dinâmica institucional
- IV) é um ordenamento pedagógico, lógico e minucioso, elaborado para assegurar a continuidade do efetivo trabalho escolar e evidencia as questões relativas a comunidade em que a escola está inserida
- V) é um plano didático-pedagógico, previsto na Lei de Diretrizes e Bases de Educação

Nacional como instrumento regulador das atividades a serem desenvolvidas na escola

A quantidade de afirmativas corretas é

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

QUESTÃO - 23

A todo momento, o ser humano planeja suas ações, suas decisões, seu trabalho, enfim, sua vida. Com o fazer docente, não é diferente. As boas práticas em sala de aula mostram-se eficientes e eficazes no cenário educacional justamente porque foram planejadas a partir de uma postura reflexiva sobre a prática a ser empreendida. Assim o item que destoa das variáveis fundamentais ao planejamento dos processos de ensino e aprendizagem a serem consideradas pelos docentes é o(a)

- A) estabelecimento de metas educacionais que definem, de uma maneira geral, as intenções perseguidas por uma instituição, um grupo ou indivíduo mediante um programa ou uma ação educativa determinada
- B) demarcação de objetivos específico-operacionais que, por seu elevado nível de abstração se eximem de oferecer diretrizes claras sobre e para as atividades de ensino e seu projeto
- C) elaboração de objetivos gerais que devem descrever os resultados esperados de uma sequência de ensino e aprendizagem, que podem ser finais ou intermediários (de acordo com sua função)
- D) delimitação de objetivos concretos ou objetivos de aprendizagem que são definidos como enunciados relativos a mudanças válidas, desejáveis, observáveis e duradouras no comportamento dos alunos
- E) definição da finalidade ou propósito educativo que se dá a partir de um enunciado geral sobre as intenções educativas e afirmação de princípios através dos quais o grupo veicula seus valores

QUESTÃO - 24

De acordo com a Lei Nº 8.069, de 13 de julho de 1990 que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente é correto afirmar que

- A) o não oferecimento do ensino obrigatório pelo Poder Público ou sua oferta regular importa responsabilidade da autoridade competente
- B) é proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, salvo com autorização dos pais e do Conselho Tutelar
- C) ao adolescente até os doze anos de idade é assegurada bolsa de aprendizagem
- D) os Municípios, com apoio dos Estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância, adolescência e idosos
- E) os pais tem obrigação de matricular o filho na rede municipal de ensino, acompanhar seus estudos e comunicar ao Conselho Tutelar as faltas da criança ou do adolescente à escola

QUESTÃO - 25

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) sugerem que os temas transversais sejam desenvolvidos em

- A) disciplinas específicas introduzidas no currículo, considerando a especificidade dos assuntos que deverão ser abordados, como os valores éticos morais
- B) aulas planejadas pelos professores com a participação efetiva de especialistas de cada assunto que será discutido
- C) todos os componentes curriculares e em meio ao cotidiano escolar
- D) projetos elaborados e desenvolvidos pela equipe técnico pedagógico da escola
- E) eventos que possam envolver a participação da família

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO - 26**

No início da década de 70, o ensino da Arte na escola brasileira tornou-se obrigatório graças à Lei 5692/71. Nesse contexto, as licenciaturas curtas e plenas em Educação Artística foram criadas para suprir a demanda do ensino da Arte. De lá para cá, ocorreram muitos acertos e erros que estimularam reflexões e aprimoramentos teóricos/metodológicos acerca das diretrizes de tais licenciaturas. Um dos equívocos e do fracasso dessas licenciaturas na década de 80 foi a(o)

- A) concepção de cursos polivalentes de Educação Artística, das licenciaturas de Desenho e Plástica – que compreendiam o conhecimento superficial de todas as linguagens artísticas
- B) transferência das disciplinas relacionadas às licenciaturas para as faculdades de educação e cursos de pedagogia para dar maior legitimidade ao conhecimento
- C) estímulo à inter-relação do conhecimento de diferentes áreas privilegiando a interdisciplinaridade no seu processo metodológico
- D) fomento à pesquisa para que o futuro professor elaborasse atitudes propositivas diante do contexto artístico
- E) determinação de que o futuro professor tivesse contatos diretos com a produção artística para que pudesse engendrar uma crítica mais eficaz ao sistema de representação e, dessa forma, transmitir esse conhecimento

QUESTÃO - 27

Para Luigi Pareyson (Os Problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 1984), a definição de arte compreendia três conceitos: ora a arte era concebida como fazer, ora como conhecer, ora como exprimir. O momento da História da Arte em que prevaleceu o fazer, o conhecer e o exprimir, respectivamente, foi na(o)

- A) antiguidade, no romantismo, no renascimento
- B) renascimento, a antiguidade, no romantismo

- C) romantismo, na antiguidade, no renascimento
- D) antiguidade, no renascimento, no romantismo
- E) renascimento, no romantismo, na antiguidade

QUESTÃO - 28

Complete a lacuna com o nome constante da alternativa correta.

_____Arquiteto e decorador, nasceu em Ouro Preto, em 1730. Era filho natural do arquiteto português e de uma de suas escravas africanas. Ficou conhecido pelas suas contribuições escultóricas no período do barroco brasileiro e concedeu valiosas obras de arte a esse período.

- A) Mestre Valentim
- B) Mestre Ataíde
- C) Aleijadinho
- D) Frei Jesuino do Monte Carmelo
- E) Manuel Ferreira Jácome

QUESTÃO - 29

Antes da obrigatoriedade do ensino das artes nas escolas, havia no Brasil, atitudes pedagógicas que valorizavam a produção artística infantil. Sob a influência do expressionismo, no início do século passado, Anita Malfatti e Mário de Andrade organizaram classes de arte para crianças semelhantes às inovadoras classes do estúdio de arte infantil, Franz Cizek. O modelo pedagógico do ensino da arte adotado naquela época foi o modelo

- A) teórico que investiu na reflexão crítica de teoria artística e na adequação pedagógica da oficina para a educação do professor de arte
- B) da livre expressão, praticado em oficinas livres (baseado no deixar fazer, que explorava e valorizava o expressionismo e o espontaneísmo) que a partir da Semana de Arte Moderna (1922, em SP) deram a tônica para o aprendizado da arte
- C) tecnicista que considerava uma instrumentalização do ensino, um olhar sobre as técnicas e os meios auxiliares para se atingir o fim: o conhecimento em arte
- D) didático pedagógico baseado na inovadora implementação dos então livros didáticos, pois eram capazes de definir conteúdos de arte, de organizar as atividades e os demais momentos necessários na sala de aula
- E) cognitivo baseado na compreensão da arte produzida naquele tempo e da sociedade que influenciou a construção daquela produção artística

QUESTÃO - 30

A Semana de Arte Moderna foi um marco importante para artistas, literatos e músicos refletirem acerca dos rumos da arte no Brasil. Considera(m)-se objetivo(s) desse período

- A)** romper com a tradição e revelar as novas vertentes da estética moderna, possibilitando a discussão da questão nacionalista e repensando, esteticamente, o Brasil
- B)** estabelecer critérios da arte moderna para que todos os artistas brasileiros pudessem aderir ao movimento. Dessa forma, a partir de um acordo, os artistas tornar-se-iam modernistas
- C)** demonstrar a importância da arte europeia como um modelo a ser seguido pelos artistas brasileiros, uma vez que essa arte sempre estabeleceu cânones que precisariam ser respeitados em nome de uma arte maior
- D)** impor uma estrutura baseada no sistema acadêmico apoiada nos preceitos básicos do classicismo com a valorização dos temas nobres
- E)** fomentar a compreensão da arte moderna como a representação do belo ideal, apresentando um a pintura histórica e afirmando a importância do desenho como estruturação básica da composição

QUESTÃO - 31

“Pensar o ensino da arte é pensar modos de gerar processos educativos propositores de ações para poetizar, fruir e conhecer arte”. Segundo o desdobramento desta citação de Mirian Celeste Martins, 2010, p. 144 (Teoria e prática do Ensino da arte: a língua do mundo – Mirian Celeste Martins, Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra. – São Paulo : FTD, 2010.), projeto em ação é uma excelente alternativa de processo educativo a ser destinado à grupos de alunos, uma vez que

- A)** não depende do interesse dos alunos e sim das necessidades educacionais que o professor considera importante. Deste modo, o projeto tem aplicabilidade direta, sem os conflitos que a diversidade cultural poderia expor à elaboração do projeto, prejudicando o desenvolvimento de suas etapas metodológicas
- B)** trata-se de uma ferramenta científica (técnica) eficaz, na medida em que estabelece propostas objetivas e claras para

se atingir um fim, a partir de método rigorosamente escalonado

- C)** pressupõe uma atitude pró-ativa dos protagonistas do projeto, onde se determina o que será proposto e o que será feito para atingi-lo sem estabelecer etapas rígidas, admitindo-se mudanças no percurso pré-estabelecido
- D)** uma vez aplicado com êxito em determinada série, o projeto poderá servir como método replicador de experiências, sabendo-se, de antemão, que sua aplicabilidade será satisfatória em qualquer realidade educacional
- E)** se suas hipóteses forem bem estruturadas, indubitavelmente o resultado proposto inicialmente será amplamente atingido, podendo se tornar uma verdade irrefutável

QUESTÃO - 32

O romantismo foi uma das tendências artísticas que inaugurava os “ismos” na história da arte ocidental. As características mais acentuadas podem ser expressadas pela(o)

- A)** imitação precisa de percepções visuais sem alteração. Os artistas se limitavam a fatos do mundo moderno à medida que os experimentavam pessoalmente
- B)** preceito de que somente o que podiam ver ou tocar era considerado real (não havia nada além do real), portanto sua pintura era objetiva e sem metáforas pictóricas
- C)** representação de figuras severas, desenhadas com exatidão em primeiro plano e com ilusão de profundidade intensa
- D)** pincelada suave, de modo que a superfície parecia polida. Os fundos, em geral, incluíam toques romanos, como arcos ou colunas e as linhas retas substituíam as curvas irregulares
- E)** renovado interesse pelas lendas medievais, culto à adoração da natureza e tanto o homem quanto a natureza eram vistos como se tocados pelo sobrenatural e era possível vislumbrar sua divindade interior

QUESTÃO - 33

“A arte conceitual dirige-se para além de formas, materiais ou técnicas. É, sobretudo, uma crítica desafiadora ao objeto de arte tradicional”. Tal citação, de Cristina Freire (Arte Conceitual. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Ed., 2006, p.10), pressupõe as seguintes características inseridas na arte conceitual:

A) a função intelectual torna-se desnecessária na recepção; as ações, situações e performances deixam de existir como forma de expressão artística; a figura do artista ressurgue com toda a força

B) a destituição de uma relação mais íntima entre arte e vida; ações que, ao se situar num corpo mais amplo (social e político), excluem projetos que expandem o limite da subjetividade, seccionando as esferas do público e do privado

C) a necessidade de criação de espaços museais para a sua exposição; possibilidade de encontrar o sentido da obra nela mesma; o campo artístico se retrai

D) a preponderância da ideia; possui atitude crítica frente às instituições; negação da aura de eternidade, do sentido do único e permanente e de a obra ser consumida como mercadoria

E) a permanência em vez de transitoriedade; a unicidade se acentua frente à reproduzibilidade; a autonomia contra a contextualização; a autoria se afirma frente às poéticas da apropriação

QUESTÃO - 34

“O movimento, cunhado como Impressionismo, marcou a primeira revolução artística total desde a Renascença” (STRICKLAND, Carol. Arte Comentada: da pré-história ao pós-moderno. Tradução Ângela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.). As principais características das representações pictóricas desse movimento foram

A) ao representar as qualidades voláteis da luz, os impressionistas criaram uma pincelada distinta, curta e cortada. Até mesmo as sombras que pintavam não eram cinzas ou pretas, mas compostas de muitas cores

B) os impressionistas respeitavam a perspectiva, a composição equilibrada e veneravam as figuras e a utilização do

chiaroscuro. Utilizavam cores vigorosas com gradações sutis que evidenciavam a profundidade

C) a pintura dos impressionistas contemplava os mínimos detalhes dando um acabamento meticuloso à superfície da tela de modo que nenhuma pincelada ficava visível

D) as figuras são chapadas e a escala, a proporção e a perspectiva são deformadas pelos impressionistas. Geralmente as florestas representadas têm um ar de mistério, de paisagem de outro mundo

E) a qualidade provocativa de todo o impressionismo deriva de sua ambivalência entre a representação e a abstração. Há uma dissolução do objeto em suas partes componentes, trazendo à tona uma imagem não reconhecível

QUESTÃO - 35

Diante da expansão do mundo tecnológico, introduziu-se no Brasil, entre 1960 e 1970, uma tendência pedagógica, utilizada também na educação escolar de arte, com a seguinte denominação e características:

A) pedagogia nova, cuja tendência estava voltada para o ensino e aprendizagem como um processo de pesquisa individual ou, no máximo, de pequenos grupos, pois acreditavam que a educação escolar seria satisfatória se adaptasse os estudantes ao seu ambiente social

B) tendência tecnicista, cuja pedagogia interligava os objetivos, conteúdos, estratégias, técnicas e avaliações no esforço único de preparar os alunos para os interesses da sociedade industrial

C) denominada de pedagogia tradicional, essa tendência se tratava de um ideal que se reduz a um ensino mecanizado, desvinculado dos aspectos do cotidiano, e com ênfase exclusivamente no professor

D) denominado de tendência idealista liberal, cuja pedagogia acreditava que a educação escolar era capaz de, sozinha, garantir a construção de uma sociedade mais igualitária, democrática, e de evitar sua degradação

E) denominada de tendência realista progressista, cuja pedagogia englobava outras três: “libertadora”; “libertária” e “histórica crítica” que apontavam para a educação conscientizadora do povo