

CARGO: PROFESSOR DE ARTES

Nome: _____ Inscrição: _____

INSTRUÇÕES GERAIS

PREZADO CANDIDATO,

1. É de sua responsabilidade a conferência do nome do cargo para o qual realizou a inscrição com o que consta neste caderno de questões;
2. Este caderno de questões contém **30 questões objetivas** a serem respondidas;
3. Após tê-lo recebido da fiscalização, confira **o número e a sequência das questões e páginas**, qualquer incoerência levante o braço e solicite ao fiscal um novo caderno;
4. O caderno de questões pode ser usado livremente para fazer rascunhos;
5. O tempo de duração é de **3 (três) horas**, incluindo o preenchimento da folha de leitura óptica (folha de respostas);
6. Você só poderá retirar-se do local de realização da prova após ter decorrida 1 (uma) hora do início da mesma;
7. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de resposta representadas pelas letras A, B, C, D e E sendo somente uma correspondente à resposta correta;
8. Após o início da prova, é vedado formular perguntas, pois o entendimento das questões é parte integrante da mesma;
9. Não é permitido comunicar-se com outro candidato ou socorrer-se de consultas a livros, anotações, agendas eletrônicas, gravadores, máquina calculadora, telefone celular ou qualquer outro instrumento receptor/transmissor de mensagens e/ou similares;
10. Ao terminar a prova objetiva, entregue ao fiscal de sala, **OBRIGATORIAMENTE**, a folha de respostas devidamente assinada no campo indicativo, sem amassá-la ou dobrá-la, uma vez que é insubstituível, e o Caderno de Questões, tendo em vista a obrigatoriedade de arquivo junto ao Município, nos termos do Decreto Municipal nº 0147, de 18 de novembro de 2009;
11. O gabarito preliminar das provas será publicado no dia 22 de outubro de 2012, no painel de publicações oficiais da Prefeitura Municipal de Capão do Leão, e em caráter meramente informativo nos sites da Pontua Concursos (www.pontuaconcursos.com.br) e do município de Capão do Leão (www.capaodoleao.rs.gov.br);
12. O prazo para interposição de recursos é de 3 (três) dias úteis a contar do dia subsequente à data de publicação do gabarito preliminar;
13. No cartão de leitura óptica personalizado - cartão de respostas – preencha, inteiramente, apenas uma das alternativas de cada questão, com caneta esferográfica de ponta grossa, azul ou preta, suficientemente pressionada.



www.pontuaconcursos.com.br

Página 1 de 9

.....(dobre e destaque esta parte para copiar suas respostas).....

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|
| 01 | <input type="checkbox"/> | 02 | <input type="checkbox"/> | 03 | <input type="checkbox"/> | 04 | <input type="checkbox"/> | 05 | <input type="checkbox"/> | 06 | <input type="checkbox"/> | 07 | <input type="checkbox"/> | 08 | <input type="checkbox"/> | 09 | <input type="checkbox"/> | 10 | <input type="checkbox"/> |
| 11 | <input type="checkbox"/> | 12 | <input type="checkbox"/> | 13 | <input type="checkbox"/> | 14 | <input type="checkbox"/> | 15 | <input type="checkbox"/> | 16 | <input type="checkbox"/> | 17 | <input type="checkbox"/> | 18 | <input type="checkbox"/> | 19 | <input type="checkbox"/> | 20 | <input type="checkbox"/> |
| 21 | <input type="checkbox"/> | 22 | <input type="checkbox"/> | 23 | <input type="checkbox"/> | 24 | <input type="checkbox"/> | 25 | <input type="checkbox"/> | 26 | <input type="checkbox"/> | 27 | <input type="checkbox"/> | 28 | <input type="checkbox"/> | 29 | <input type="checkbox"/> | 30 | <input type="checkbox"/> |

Língua Portuguesa e Interpretação de Texto

As questões 1 a 8 têm como base o texto abaixo.

Não lembro em que momento percebi que viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos - para não morrermos soterrados na poeira da banalidade, embora pareça que ainda estamos vivos. Mas compreendi, num lampejo: então é isso, então é assim. Apesar dos medos, convém não ser demais fútil nem demais acomodada. Algumas vezes é preciso pegar o touro pelos chifres, mergulhar para depois ver o que acontece: porque a vida não tem de ser sorvida como uma taça que se esvazia, mas como o jarro que se renova ___ cada gole bebido. Para reinventar-se é preciso pensar: isso aprendi muito cedo. Apalpar, no nevoeiro de quem somos, algo que pareça uma essência: isso, mais ou menos, sou eu. Isso é o que eu queria ser, acredito ser, quero me tornar ou já fui. Muita inquietação por baixo das águas do cotidiano. Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça e adotar o lema reconfortante: "Parar pra pensar, nem pensar!"

O problema é que quando menos se espera ele chega, o sorrateiro pensamento que nos faz parar. Pode ser no meio do shopping, no trânsito, na frente da tevê ou do computador. Simplesmente escovando os dentes. Ou na hora da droga, do sexo sem afeto, do desafeto, do rancor, da lamúria, da hesitação e da resignação. Sem ter programado, a gente para pra pensar. Pode ser um susto: como espiar de um berçário confortável para um corredor com mil possibilidades. Cada porta, uma escolha. Muitas vão se abrir para um nada ou para algum absurdo. Outras, para um jardim de promessas. Alguma, para a noite além da cerca. Hora de tirar os disfarces, aposentar as máscaras e reavaliar: reavaliar-se. Pensar pede audácia, pois refletir é transgredir a ordem do superficial que nos pressiona tanto.

Somos demasiado frívolos: buscamos o atordoamento das mil distrações, corremos de um lado ___ outro achando que somos grandes cumpridores de tarefas. Quando o primeiro dever seria de vez em quando parar e analisar: quem a gente é, o que fazemos com a nossa

vida, o tempo, os amores. E com as obrigações também, é claro, pois temos sempre cinco anos de idade, quando a prioridade absoluta é dormir abraçada no urso de pelúcia e prosseguir, no sono, o sonho que afinal nessa idade ainda é a vida. Mas pensar não é apenas a ameaça de enfrentar a alma no espelho: é sair para as varandas de si mesmo e olhar em torno, e quem sabe finalmente respirar.

Compreender: somos inquilinos de algo bem maior do que o nosso pequeno segredo individual. É o poderoso ciclo da existência. Nele todos os desastres e toda a beleza têm significados como fases de um processo. Se nos escondermos num canto escuro abafando nossos questionamentos, não escutamos o rumor do vento nas árvores do mundo. Nem compreendemos que o prato das inevitáveis perdas pode pesar menos do que o dos possíveis ganhos. Os ganhos ou os danos dependem da perspectiva e possibilidade de quem vai tecendo a sua história. O mundo em si não tem sentido sem o nosso olhar que lhe atribui identidade, sem o nosso pensamento que lhe confere alguma ordem.

Viver, como talvez morrer, é recriar-se: a vida não está aí apenas para ser suportada nem vivida, mas elaborada. Eventualmente reprogramada. Conscientemente executada. Muitas vezes, ousada. Parece fácil: "escrever a respeito das coisas é fácil", já me disseram. Eu sei. Mas não é preciso realizar nada de espetacular, nem desejar nada excepcional. Não é preciso nem mesmo ser brilhante, importante, admirado.

Para viver de verdade, pensando e repensando a existência, para que ela valha a pena, é preciso ser amado; e amar; e amar-se. Ter esperança; qualquer esperança. Questionar o que nos é imposto, sem rebeldias insensatas mas sem demasiada sensatez.

Saborear o bom, mas aqui e ali enfrentar o ruim. Suportar sem se submeter, aceitar sem se humilhar, entregar-se sem renunciar a si mesmo e ___ possível dignidade. Sonhar, porque se desistirmos disso apaga-se a última clareza e nada mais valerá a pena. Escapar, na liberdade do pensamento, desse espírito de manada que trabalha obstinadamente para nos enquadrar, seja lá no que for. E que o mínimo

que a gente faça seja, a cada momento, o melhor que afinal se conseguiu fazer.

Fonte: *Pensar é transgredir*. Lya Luft.
http://pontodetransicao.com.br/biblioteca/Pensar_e_transgredir.pdf. Acesso em: 28 set. 2012.

1. Em relação à classificação de orações subordinadas, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

1ª coluna:

- (1) Subordinada Substantiva Subjetiva (reduzida de infinitivo).
- (2) Subordinada Substantiva Predicativa (reduzida de infinitivo).
- (3) Subordinada Substantiva Objetiva Direta.

2ª coluna:

- () Convém não ser demais fútil nem demais acomodada.
- () Refletir é transgredir a ordem do superficial.
- () Nem compreendemos que o prato das inevitáveis perdas pode pesar menos do que o dos possíveis ganhos.

A sequência **CORRETA** é:

- a) 3 – 2 – 1.
- b) 3 – 1 – 2.
- c) 2 – 3 – 1.
- d) 2 – 1 – 3.
- e) 1 – 2 – 3.

2. Assinale a alternativa que completa **CORRETA** e respectivamente as lacunas do texto:

- a) a – a – a.
- b) à – a – a.
- c) a – a – à.
- d) a – à – a.
- e) à – à – à.

3. Assinale a série que apresenta apenas palavras proparoxítonas:

- a) Reinvenção – fútil – essência.
- b) Cômico – frívolo – máscaras.
- c) Fútil – frívolo – máscaras.
- d) Cômico – essência – trânsito.
- e) Fútil – frívolo – fácil.

4. Analise as afirmações sobre o texto:

- I. Para viver de verdade, precisamos ser brilhantes, importantes e admirados.
- II. Nosso primeiro dever seria o de correr de um lado a outro para cumprir tarefas.
- III. O poderoso ciclo da existência é algo bem maior do que o nosso pequeno segredo individual.

Qual(is) delas está(ão) **CORRETA(S)**?

- a) Apenas a afirmação I.
- b) Apenas as afirmações I e II.
- c) Apenas as afirmações II e III.
- d) Apenas a afirmação III.
- e) Todas as afirmações.

5. Segundo o texto, o pensamento chega quando menos se espera, em situações inusitadas, como:

- I. No meio do shopping, no trânsito, na frente da tevê ou do computador.
- II. Na hora da droga, do sexo sem afeto, do desafeto, do rancor, da lamúria, da hesitação e da resignação.
- III. Em um corredor com mil possibilidades.

Está(ão) **INCORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas os itens I e II.
- c) Apenas os itens I e III.
- d) Todos os itens.
- e) Apenas o item III.

6. Assinale a alternativa cujo verbo, conforme empregado no texto, **NÃO** exija complemento:

- a) chega (1º período – 2º parágrafo).
- b) escovando (3º período – 2º parágrafo).
- c) buscamos (1º período – 3º parágrafo).
- d) escutamos (4º período – 4º parágrafo).
- e) renunciar (2º período – 6º parágrafo).

7. Qual das seguintes palavras, retiradas do texto, recebe acento gráfico por razão diferente das demais?

- a) Essência.
- b) Pelúcia.
- c) Lamúria.
- d) Audácia.
- e) Fácil.

8. Analise as expressões que seguem:

- I. Pequeno segredo individual (1º período - 4º parágrafo).
- II. Toda a beleza (3º período - 4º parágrafo).
- III. Como talvez morrer (1º período - 5º parágrafo).

Em qual(is) delas a palavra destacada pertence à classe dos advérbios?

- a) Apenas na expressão II.
- b) Apenas nas expressões I e II.
- c) Apenas na expressão III.
- d) Apenas nas expressões I e III.
- e) Em todas as expressões.

9. Todas as orações a seguir podem ser passadas para a voz passiva, **EXCETO**:

- a) As pessoas aspiram apenas aos ganhos.
- b) Todos procuram a felicidade.
- c) Todos sofremos perdas.
- d) Ela deseja as coisas simples.
- e) Nós já transgredimos a ordem do superficial.

10. Caso no período “Continuamos acreditando que as coisas podem mudar e que podemos injetar um pouco de felicidade e justiça onde necessário”, a palavra **coisas** fosse passada para o singular, quantas outras palavras seriam alteradas?

- a) Apenas uma.
- b) Duas.
- c) Três.
- d) Cinco.
- e) Quatro.

Legislação Municipal

11. Compete ao Município, no exercício de sua autonomia, dispor sobre assuntos de interesse local, cabendo-lhe entre outras, as seguintes atribuições:

- a) Proteger o meio ambiente e combater a poluição em qualquer de suas formas.
- b) Preservar as florestas, a fauna e a flora.
- c) Estabelecer servidões administrativas necessárias à realização de seus serviços.
- d) Fomentar a produção agropecuária e organizar o abastecimento alimentar.
- e) Combater as causas da pobreza e os fatores de marginalização, promovendo a integração social dos setores desfavorecidos.

12. Analise as afirmações abaixo:

- I. Não perde o mandato o vereador que for investido no cargo de Secretário Municipal, desde que se afaste do exercício da vereança.
- II. Perde o mandato o vereador que, mesmo licenciado pela Câmara, se afaste para tratar de assunto particular.
- III. Não perde o mandato o vereador que for licenciado pela Câmara por motivo de doença.

Está(ão) **INCORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Apenas os itens I e II.
- e) Apenas os itens II e III.

13. Sobre as atribuições do Vice-Prefeito, identifique a alternativa **CORRETA**:

- a) Exercer, mediante designação, cargo de Secretário de Governo.
- b) Coordenar a execução de convênios e consórcios intermunicipais.
- c) Substituir o Prefeito em seus impedimentos e vacâncias.
- d) Praticar atos administrativos de gestão conforme os limites definidos em decreto.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

14. Sem prejuízo de outras garantias asseguradas ao contribuinte, é vedado ao Município instituir impostos sobre:

- I. Patrimônio, renda ou serviços, uns dos outros.
- II. Igrejas católicas, que é a religião oficial do município.
- III. Livros, jornais, periódicos e o papel destinado a sua impressão.

Está(ão) **CORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Apenas os itens I e III.
- e) Apenas os itens II e III.

15. De acordo com a Lei Orgânica Municipal, no que tange à Assistência Social, analise as afirmações abaixo e marque (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso:

- () O município destinará um prédio para a instalação de uma central de abastecimento onde os produtores do município venderão seus produtos diretamente ao consumidor.
- () O município poderá promover programa prioritário de assistência à família, à infância, à maternidade, aos menores carentes, aos deficientes físicos e aos idosos.
- () A criação de creches para menores e asilos para idosos receberá incentivos especiais do poder público.
- () Os menores de cinco anos e os maiores de sessenta anos de idade terão prioridade nos programas sociais, desde que comprovada insuficiência de meios materiais.

Identifique a sequência **CORRETA**, de cima para baixo:

- a) V – V – V – V.
- b) F – F – F – F.
- c) V – V – V – F.
- d) F – F – F – V.
- e) F – V – V – F.

Conhecimentos Gerais - Atualidades

16. O Brasil vem acompanhando o longo julgamento dos envolvidos em um dos maiores escândalos nacionais, que ficou conhecido como "Mensalão". Identifique dentre as alternativas abaixo aquela que contempla o **CORRETO** nome do Ministro Relator do processo, no STF:

- a) Roberto Jefferson.
- b) Joaquim Benedito Barbosa Gomes.
- c) Luiz Francisco Corrêa Barbosa.
- d) Enrique Ricardo Lewandoswski.
- e) Nelson Azevedo Jobim.

17. O município de Capão do Leão foi criado pela Lei nº 7647, em 3 de maio de _____, após plebiscito para emancipar-se de Pelotas, realizado no dia 28 de março do mesmo ano.

Identifique a alternativa que completa, **CORRETAMENTE**, a lacuna acima:

- a) 1982
- b) 1985
- c) 1989
- d) 1992
- e) 1995

18. A _____ foi um conflito travado entre Argentina e Reino Unido e que ocorreu de abril a junho de 1982, terminando com a vitória dos britânicos, que reafirmaram sua soberania sobre o pequeno conjunto de 778 ilhas localizado no Atlântico Sul, a 463 km da costa argentina. Em fevereiro de 2012, novamente, esses países se indisputaram, em um conflito diplomático, quando o governo de Cristina Kirchner acusou os ingleses de militarizarem as Ilhas.

Identifique a alternativa que completa, **CORRETAMENTE**, a lacuna acima:

- a) Guerra das Maldivas
- b) Guerra do Chaco
- c) Guerra das Malvinas
- d) Guerra do Pacífico
- e) Guerra dos Tronos

19. Analise as afirmações abaixo sobre o município de Capão do Leão:

- I. Anteriormente, o município também era chamado de Pavão.
- II. A Igreja Santa Tecla é um dos pontos turísticos do município.
- III. A Festa da Melancia é o maior evento socioeconômico e cultural de Capão do Leão, e teve sua 10ª edição em fevereiro de 2012.

Está(ão) **CORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Apenas os itens I e II.
- e) Todos os itens.

20. O Ministério do Meio Ambiente, em seu último levantamento, apontou a existência de 627 espécies ameaçadas de extinção. Os mamíferos carnívoros também sofrem com a destruição ou fragmentação de seus habitats, pois precisam de grandes áreas para obter suas presas. É o caso do _____, encontrado em áreas como o Cerrado e o Pantanal.

Identifique a alternativa que completa, **CORRETAMENTE**, a lacuna acima:

- a) mico-leão-dourado
- b) lobo-guará
- c) macaco-prego
- d) canivete
- e) tubarão-peregrino

Conhecimentos Específicos

21. De acordo com a Constituição Federal, constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

- a) As formas de expressão.
- b) Os modos de criar, fazer e viver.
- c) As criações científicas, artísticas e tecnológicas.
- d) As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

22. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes, **EXCETO**:

- a) Igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola.
- b) Direito de ser respeitado por seus educadores.
- c) O direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- d) Direito de organização e participação em eventos estudantis.
- e) Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

23. Tomando por base as determinações da LDBEN, analise as afirmações abaixo:

- I. O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
- II. É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos sete anos de idade, no ensino fundamental.
- III. Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.

Está(ão) **CORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Nenhum dos itens.
- e) Todos os itens.

24. De acordo com a LDBEN, a educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

- a) A carga horária mínima anual será de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- b) Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.
- c) Poderão organizar-se classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.
- d) Cabe a cada instituição de ensino expedir históricos escolares, declarações de conclusão de série e diplomas ou certificados de conclusão de cursos, com as especificações cabíveis.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

25. O início do século XVI na Itália, também chamado de *Cinquecento*, marca o surgimento de uma série de importantes artistas reconhecidos e aclamados historicamente. Segundo Ernest Gombrich, em *A história da Arte*, não há uma explicação para a existência do gênio, embora algumas mudanças em relação à figura do artista na sociedade da época possam ser apontadas no período. Com relação a essa afirmação, analise a sentença abaixo:

Os artistas tornaram-se estudiosos, voltaram seus esforços para o aprendizado da matemática, das leis da perspectiva e para a anatomia: seu papel deixou de ser o de artífice, pronto para executar tarefas manuais, para ser o de mestre, autônomo intelectualmente. Entretanto, seu *status* social era motivo de angústia de muitos artistas de destaque, tendo em vista que ainda era o mesmo desde a Grécia antiga, quando o artista era colocado em posição inferior a poetas e filósofos por trabalhar utilizando as mãos. (1º parte) Foi no século XVI que a arte se fragmentou numa série de “escolas” distintas, termo que dizia respeito ao estilo pessoal de cada mestre. (2º parte) Foi graças aos mecenas e ao seu amor à fama que os artistas do *Cinquecento*, com a disputa pelos serviços dos grandes mestres que, objetivando demonstrar opulência e perpetuação de seus nomes, príncipes e nobres passaram a submeter-se aos termos do artista, dando-lhe assim certa autonomia sobre suas criações. (3º parte)

A sentença está:

- a) Correta somente em sua 1ª parte.
- b) Correta somente em sua 2ª parte.
- c) Correta somente em sua 1ª e 2ª partes.
- d) Correta somente em sua 1ª e 3ª partes.
- e) Totalmente correta.

26. Viola Spolin cria o método dos “jogos teatrais”, os quais são baseados na improvisação. Segundo Koudela “O processo de jogos teatrais visa efetivar a passagem do jogo dramático (subjetivo) para a realidade objetiva do palco”, e acrescenta “este não constitui uma extensão da vida, mas tem sua própria realidade” (2001, p. 44). A autora indica que Spolin tinha por intenção atingir professores e leigos em teatro, visando que os jogos pudessem ser utilizados em qualquer situação de aprendizagem. Esse método permitiria libertar-se da preocupação de organizar as exposições somente com base na sequência de informações e serem transmitidas dentro de uma ordem pré-estabelecida. Tendo por base o conceito de Foco seria então possível alterar a organização da matéria tendo em vista que a relação com o jogo possibilita diferentes abordagens dentro do limite das regras estabelecidas. A partir disso, marque (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso:

- () Portanto, o jogo teatral pode ser entendido como um processo que tem por objetivo gerar uma nova realidade a partir da linguagem artística do teatro. Tais jogos objetivam criar um sistema de atuação que pode ser desenvolvido por todos aqueles que desejem se expressar através do teatro.
- () Crianças dos sete/oito anos de idade em diante já possuem capacidades que lhes permitem expressar-se a partir da linguagem teatral. Dessa forma, a transição do jogo dramático infantil, ou jogo de faz de conta, para o jogo teatral é comparável à transformação do jogo simbólico (subjetivo) no jogo de regras (socializado).
- () No jogo teatral há uma busca pela solução do problema de atuação, a improvisação de uma situação no palco possui uma organização própria, pois se trabalha com o problema de dar realidade ao objeto, existe um especial interesse no resultado final desses jogos sendo o processo um meio para chegar-se ao produto.

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- a) F – F – F.
- b) F – V – F.
- c) V – V – V.
- d) V – F – V.
- e) V – V – F.

27. Maria Heloisa Ferraz e Maria Fusari apresentam uma concepção de metodologia em seu livro *Metodologia do Ensino de Artes*. Esses encaminhamentos metodológicos constituem um conjunto de ideias e teorias educativas em arte transformadas em opções e atos que são concretizados em projetos ou no próprio desenvolvimento das aulas de Arte. Com relação às propostas apontadas no livro, analise os itens abaixo:

- I. Segundo as autoras, o conteúdo de arte deve se basear principalmente nas vivências e experiências dos educandos, fazendo dessas a matéria principal de suas produções.
- II. Destaca-se no livro a necessidade de atentar para o aspecto lúdico no ensino da arte e o papel do professor como mediador dessas atividades que promovam a ampliação das expressões e percepções sensoriais despertando assim um olhar diferenciado da criança sobre o mundo, para tanto os jogos e as brincadeiras se fazem instrumentos bastante eficazes.
- III. A avaliação deve se pautar no modelo transformador, ou seja, deve amparar-se em um olhar diferenciado sobre cada indivíduo, entretanto, almeja que todos alcancem objetivos e níveis comuns. Esses níveis podem ser medidos a partir de instrumentos selecionados e aplicados por cada professor a partir do meio em que os alunos se inserem.

Está(ão) **CORRETO(S)**:

- a) Apenas o item III.
- b) Apenas os itens II e III.
- c) Apenas o item I.
- d) Apenas o item II.
- e) Todos os itens.

28. O estilo Barroco desenvolveu-se no Brasil do século XVIII até o início do século XIX, tendo sido um estilo claramente voltado à religião católica, embora também possamos encontrar casas de figuras importantes e prédios civis da época que apresentam suas características formais. Podemos apontar duas linhas diferentes para o estilo no Brasil: uma mais sofisticada, proveniente das regiões enriquecidas pelo comércio de açúcar e pela mineração; outra mais modesta nas regiões onde não existiam tais culturas. Levando em consideração tais fatores sobre os diferentes aspectos do estilo nas regiões do país, relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

1ª coluna:

- (1) Igreja de São Miguel das Missões no Rio Grande do Sul.
- (2) Igreja de São Francisco de Assis de Salvador, Bahia.
- (3) Igreja da Ordem terceira de São Francisco em São Paulo.
- (4) Santuário de Bom Jesus de Matosinhos em Congonhas do Campo, Minas Gerais.

2ª coluna:

- () Representante de um aspecto sóbrio e modesto do Barroco no Brasil.
- () A riqueza de seu interior, todo revestido de talha dourada, conferiu-lhe o título de "a igreja mais rica do Brasil".
- () Construção associada ao trabalho de catequese executado por padres jesuítas voltado aos índios, com estrutura em pedra arenito.
- () Construção que apresenta um dos mais importantes conjuntos escultóricos do Barroco no Brasil.

- a) 1 – 2 – 3 – 4.
- b) 3 – 2 – 1 – 4.
- c) 2 – 3 – 1 – 4.
- d) 4 – 1 – 2 – 3.
- e) 1 – 3 – 4 – 2.

29. Segundo Marly Ribeiro “a presença de um mundo imaginal se constituindo na sociedade, o fato de o estético representar o universo das imagens que adjetivam qualitativamente tudo o que se apresenta ao olhar criam a demanda de uma educação visual e sua configuração dentro dos currículos escolares como área específica e fundamental de conhecimento”. A autora acrescenta “não é mais possível pensar-se numa educação para a cidadania, muito menos numa educação que assuma a função de construir sujeitos, sem a garantia de uma _____ . As _____, as _____, a contextualização e _____ dependem da _____ e da consciência imaginária sobre o sentido dessa relação” (1999, pág. 136).

Identifique a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** as lacunas acima:

- a) Percepção estética/ relações estéticas/ políticas/ educação estético-visual/ leitura estética
- b) Educação estético-visual/ Leituras estéticas / ações ético-estéticas/ percepção estética/ leitura estética
- c) Educação estético-visual/ relações estéticas/ ações ético-estéticas/ leituras estéticas/ percepção estética
- d) Percepção estética/ relações estéticas/ políticas/ leituras estéticas/ ação ético-estética
- e) Política educacional / leituras estéticas / relações estéticas / ações ético-estéticas / percepção estética

30. No livro *A educação do olhar no ensino das artes*, Diana Domingues escreve sobre as novas características de produção artística que começam a delinear-se mais fortemente na década de 90 a partir do uso de tecnologias, ressaltando a participação ativa do público nessas novas experiências. A autora lança então alguns conceitos básicos para se pensar arte/tecnologia. Pensando nos conceitos enumerados por ela, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O espaço do museu perde sua primazia como espaço de fruição e de abrigo dessas novas experiências artísticas.
- b) A passagem da cultura material para a imaterial.
- c) A diluição do conceito de artista, que dispersa sua autoria.
- d) As tecnologias digitais favorecem a arte da participação, a arte da comunicação.
- e) O conceito de objeto é trocado pela noção de processo.