



MUNICÍPIO DE CACHOEIRINHA
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2012

TÉCNICO EM CULTURA - DANÇA

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem este Concurso Público.

1. Verifique se o cargo constante na capa deste caderno é aquele para o qual realizou a inscrição.
2. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras **A, B, C, D** e **E**, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
3. O tempo para a realização da prova é de 3 horas, incluindo o preenchimento da grade de respostas. O candidato só poderá retirar-se do recinto das provas teórico-objetiva, portando o caderno de provas, após transcorrida 1 hora e 30 minutos de seu início. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
4. Nenhuma informação sobre as instruções e/ou sobre o conteúdo das questões será dada pelo fiscal, pois são parte integrante da prova.
5. No caderno de prova, o candidato poderá rabiscar, riscar, calcular, etc.
6. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados no dia 17/09/2012, até às 23h59min, nos sites www.fundatec.org.br e www.cachoeirinha.rs.gov.br.
7. Certifique-se de que este caderno contém 50 (cinquenta) questões. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala a sua substituição.



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

Como desenvolver a autocompaixão e diminuir o stress

01 Você sabe o que é a autocompaixão? Já falei sobre ela há algum tempo. Trata-se, basicamente, de
 02 ser compreensivo e gentil consigo mesmo, sem ficar se culpando ou criticando demais. Cada vez mais
 03 pesquisas têm mostrado que cultivar essa atitude faz bem para a sua saúde mental – ajudando a reduzir o
 04 stress, por exemplo.

05 Não é conceito muito fácil de entender: é diferente da autoestima, que pode levar ao narcisismo ou
 06 a um amor extremado a si mesmo, e não pode ser confundido com autopiedade (que é a pena de si).

07 De acordo com Kristin Neff, professora de psicologia da Universidade do Texas em Austin e
 08 pesquisadora do assunto, “autocompaixão significa tratar __ si mesmo com __ mesma gentileza e cuidado
 09 com que você trataria um amigo”.

10 Não é difícil entender por que um pouco de autocompaixão faz bem: pessoas assim evitam fazer
 11 críticas destrutivas a si mesmas ou fazer generalizações negativas (do tipo “eu SEMPRE estrago tudo”).
 12 Além disso, elas veem seus problemas e falhas como parte normal da condição humana. Sem dramas.

13 E, diferentemente do que possa parecer, tratar a si mesmo com gentileza também ajuda __ atingir
 14 seus objetivos. Neff explicou para a Scientific American que as pessoas podem achar que a autocrítica __
 15 motiva e, se não forem duras consigo mesmas, não vão sair do lugar. Mas os estudos mostram que a
 16 autocompaixão não promove o rebaixamento dos padrões das pessoas – a diferença é que, nesses casos,
 17 se elas não atingirem seus objetivos não será o fim do mundo, porque elas não determinam seu próprio
 18 valor com base no sucesso. Isso já ajuda muito a diminuir seu nível de stress.

19 Como desenvolver autocompaixão

20 Mas como você pode desenvolver essa atitude? Uma pesquisa recente da Universidade da
 21 Califórnia em Berkeley concluiu que uma forma eficiente de conseguir isso é mostrando gentileza e
 22 compaixão a outras pessoas.

23 Em uma conferência da Sociedade para a Psicologia Social e da Personalidade, em janeiro deste
 24 ano, as pesquisadoras Juliana Breines e Serena Chen falaram sobre uma série de experimentos nos quais
 25 elas pediram a um grupo de voluntários que apoiassem outra pessoa. Eles poderiam fazer isso ao escrever
 26 sugestões para fazer um amigo com um problema se sentir melhor. Também foi pedido a outro grupo que
 27 recordasse um momento divertido que passaram com um amigo e, a um terceiro, que apenas lessem sobre o
 28 sofrimento de outros.

29 Resultado: o grupo que deu apoio se avaliou com maior autocompaixão do que os outros. Segundo
 30 Breines, apoiar outras pessoas dá o sentimento de estar conectado e ajuda a enxergar que outras pessoas
 31 também têm problemas. Mas o ponto principal é que, em épocas difíceis, as pessoas têm a tendência
 32 natural de se concentrar em si mesmas e acham difícil ajudar outras. Quando, apesar disso, nos
 33 esforçamos em aproveitar oportunidades de apoiar outros, podemos nos sentir melhor em relação ao que
 34 estamos vivendo.

(Ana Carolina Prado - <http://super.abril.com.br/blogs> , 18.Jul.12 - adaptação).

QUESTÃO 01 – Considere as seguintes afirmações acerca do completamento de lacunas tracejadas do texto.

- I. As duas lacunas da linha 08, visando à correção do período, devem ser preenchidas, respectivamente, pelo artigo **a** e pela preposição **a**.
- II. As lacunas das linhas 13 e 14, para manter a correção gramatical da frase, devem ser preenchidas, respectivamente, pela preposição **a** e pelo pronome oblíquo **as**.
- III. Ao substituímos na linha 33 **ao** por **aquilo**, surge a obrigatoriedade do uso da crase.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Considere as seguintes afirmações a respeito das ocorrências da palavra **se** nas linhas 01, 02, 15, 26, 29 e 32 no texto, assinalando V, se verdadeiro, ou F, se falso.

- () Apenas a ocorrência da linha 01 é índice de indeterminação do sujeito.
- () Na linha 15, a partícula **se** funciona como conjunção integrante.
- () As ocorrências das linhas 26 e 29 são conjunções, expressando ideia de condição.
- () Na linha 32, a palavra **se** funciona como partícula apassivadora.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – F.
- B) V – V – F – F.
- C) F – F – F – V.
- D) F – V – V – V.
- E) F – F – F – F.

QUESTÃO 03 – Considere as seguintes afirmações acerca do seguinte parágrafo do texto:

Não é conceito muito fácil de entender: é diferente da autoestima, que pode levar ao narcisismo ou a um amor extremado a si mesmo, e não pode ser confundido com autopiedade (que é a pena de si).
(l. 05-06)

- I. O parágrafo acima é uma tentativa de definir *saúde mental*, citada no parágrafo anterior.
- II. Nesse parágrafo, a autora tenta mostrar ao leitor o quanto é difícil definir *autocompaixão*.
- III. Na tentativa de definir *autocompaixão*, a autora recorre à comparação com autoestima e autopiedade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 04 – Ao substituímos **peçoas** (l. 10) por **gente**, fazem-se necessárias algumas alterações no parágrafo em que se insere. Analise as afirmações abaixo, relativas a essas alterações.

- I. No primeiro período, apenas duas alterações seriam necessárias e suficientes para manter a correção gramatical.
- II. No segundo período do parágrafo, não seria necessária qualquer alteração para manter a correção gramatical e a perfeita correlação com o período anterior.
- III. Tanto no primeiro quanto no segundo períodos, seria necessária a alteração de quatro outras palavras para que ambos ficassem gramaticalmente corretos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa cuja proposta de reescritura da frase *ao escrever sugestões para fazer um amigo com um problema se sentir melhor*. (l. 25-26) NÃO altera o sentido original.

- A) *quando escrevessem sugestões a fim de fazer um amigo com um problema se sentir melhor.*
- B) *conquanto tivessem escrito sugestões para fazer o amigo com um problema se sentir melhor.*
- C) *apesar de terem escrito sugestões com o objetivo de fazer um amigo com um problema se sentir melhor.*
- D) *conforme estivessem escrevendo sugestões para fazer o amigo ter a sensação de resolver melhor o problema.*
- E) *contanto que fossem escritas sugestões com a finalidade de fazer um amigo com um problema se sentir melhor.*

QUESTÃO 06 – Considere as seguintes ocorrências da palavra **que** e as afirmações que são feitas.

- I. linha 05.
- II. linha 14 – 1ª ocorrência.
- III. linha 14 – 2ª ocorrência.
- IV. linha 16.
- V. linha 27 – 1ª ocorrência.

1. Em todas as ocorrências, a palavra **que** se refere a um termo já mencionado.
2. Apenas nas ocorrências I e V, a palavra **que** é pronome relativo.
3. Somente em duas ocorrências, a palavra **que** remete à informação já dita.
4. Nas ocorrências II, III e IV, a palavra **que** introduz oração subordinadas substantivas.

Fazendo a soma dos números que precedem as afirmações corretas, obtém-se

- A) 3.
- B) 5.
- C) 6.
- D) 7.
- E) 9.

QUESTÃO 07 – Marque C (correto) ou E (errado) nas afirmações que seguem, em relação às afirmações sobre o uso de pontuação no texto.

- () O uso de aspas nas linhas 08 e 09 atribui ao fragmento caráter de citação.
- () Na linha 11, a expressão foi colocada entre aspas a fim de enfatizá-la.
- () Na linha 20, o uso do ponto de interrogação tem a função de questionar o próprio assunto, atribuindo ao texto ar de curiosidade.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) C – C – C.
- B) C – E – E.
- C) E – C – E.
- D) E – E – C.
- E) E – E – E.

QUESTÃO 08 – O articulador *apesar disso* (l. 32), no período em que ocorre, tem a função de

- A) ratificar o argumento utilizado.
- B) enfatizar o que está sendo dito.
- C) apresentar um esclarecimento.
- D) introduzir ideia oposta à anteriormente citada.
- E) esclarecer, em consonância com o que foi dito.

QUESTÃO 09 – Em relação a determinadas expressões, afirma-se que:

- I. *Cada vez mais* (l. 02) poderia ser retirada da frase, visto que acrescenta informação desnecessária ao período.
- II. A troca de *Não é difícil* (l. 10) por *É muito fácil* mantém o sentido original.
- III. A supressão de *recente* (l. 20) provoca alteração no período em que está inserida.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 10 – Assinale a alternativa cuja forma verbal admite conversão para a voz passiva.

- A) é (l. 01).
- B) falei (l. 01).
- C) veem (l. 12).
- D) ajuda (l. 18).
- E) concentrar (l. 32).

LEGISLAÇÃO

Para responder à questão nº 11, considere a Lei Municipal nº 2.424, de 19.10.2005, e suas alterações posteriores, que dispõe sobre a Avaliação do Servidor Público do Município de Cachoeirinha em estágio probatório.

QUESTÃO 11 – Com base nas disposições da referida Lei, analise as seguintes assertivas relacionadas à Comissão Especial de Avaliação de Desempenho no Estágio Probatório – CEADep:

- I. A avaliação de desempenho será realizada bimestralmente pela CEADep composta por seis servidores efetivos e estáveis designados pelo Prefeito Municipal através de portaria.
- II. O presidente da Comissão será eleito pelos membros e terá como função convocar e coordenar reuniões de trabalho, bem como proceder aos demais atos necessários ao bom funcionamento da Comissão.
- III. Os membros da CEADep terão mandato de 48 meses, podendo ser reconduzidos por igual período, sendo renovado no mínimo 1/3 (um terço).

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

Para responder às questões 12 a 16, considere a Lei Complementar nº 003, de 04.07.2006, e suas alterações posteriores, que representa o Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de Cachoeirinha.

QUESTÃO 12 – O artigo 41, do referido Regime, define que a remoção é o deslocamento do servidor de uma para outra unidade administrativa, no âmbito do mesmo quadro.

Dentre os critérios para a apuração da prioridade no atendimento do pedido, segundo as disposições do referido artigo, quando houver mais de um interessado na remoção, estão:

- I. O servidor que contar com mais tempo de serviço no Município.
- II. O servidor que contar com mais tempo no cargo que ocupa.
- III. O servidor que contar com mais tempo no órgão de exercício.
- IV. O servidor que contar com maior idade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 13 – Dentre as normas que tratam das vantagens dos servidores, definidas no capítulo II do referido Regime, estão, EXCETO:

- A) A ajuda de custo não poderá exceder o dobro do vencimento do servidor, salvo quando o deslocamento for para o exterior, caso em que poderá ser arbitrada justificadamente.
- B) As gratificações e os adicionais se incorporam ao vencimento ou provento, nos casos e condições indicados em lei.
- C) A título de vantagens, além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor: As gratificações e os adicionais, as indenizações e os auxílios.
- D) O servidor que receber diárias e não se afastar da sede, por qualquer motivo, fica obrigado a restituí-las integralmente, no prazo de 15 (quinze) dias.
- E) As indenizações e os auxílios não se incorporam ao vencimento ou provento para qualquer efeito.

QUESTÃO 14 – Com base nas disposições do referido Regime, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmativas que seguem, relacionadas ao capítulo I – Da Carga Horária e Da Jornada de Trabalho:

- () A frequência do servidor, em regra geral, será controlada pelo ponto.
- () Quanto ao servidor não sujeito ao ponto, sua frequência será controlada pela forma determinada em regulamento.
- () O ponto é, somente, o registro eletrônico que assinala o comparecimento do servidor ao serviço e pelo qual se verifica, diariamente, a sua entrada e saída.
- () Ressalvados os casos de servidores não sujeitos ao ponto, a chefia da unidade administrativa, de ofício, poderá dispensar o servidor do registro do ponto e abonar faltas ao serviço.
- () Todo servidor deverá receber mensalmente, juntamente com sua folha de pagamento, uma cópia do ponto eletrônico, autenticada pela área de Recursos Humanos e/ou chefia da unidade administrativa.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F – F – F.
- B) V – F – V – F – V.
- C) F – V – V – V – F.
- D) V – F – F – V – F.
- E) V – V – V – F – F.

QUESTÃO 15 – O artigo 115, do referido Regime, estabelece as normas para concessão de licença ao servidor efetivo por motivo de doença de pessoa da família.

Entre outras regras, a referida licença será concedida, sem prejuízo da remuneração do servidor, até 15 (quinze) dias, e, após esse prazo, será observado o seguinte:

- I. Desconto de 1/3 (um terço) da remuneração, quando exceder a 15 (quinze) dias e até 30 (trinta) dias.
- II. Desconto de 2/3 (dois terços) da remuneração, quando exceder de 30 (trinta) dias até 90 (noventa) dias.
- III. Sem remuneração, a partir de 90 (noventa) dias.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 16 – O artigo 70, do referido Regime, estabelece que *“As reposições e indenizações ao erário serão previamente comunicadas ao servidor e descontadas em parcelas mensais em valores atualizados”*.

De acordo com as normas do referido artigo:

- I. A indenização será descontada em tantas parcelas mensais quantas forem necessárias para o pagamento total da indenização, desde que o valor das mesmas não exceda a 10% (dez por cento) da remuneração ou provento do servidor.
- II. A reposição será descontada em tantas parcelas mensais quantas forem necessárias para o pagamento total da reposição, desde que o valor das mesmas não exceda a 25% (vinte e cinco por cento) da remuneração ou provento do servidor.
- III. O ressarcimento será descontado em tantas parcelas mensais quantas forem necessárias para o pagamento total da restituição, desde que o valor das mesmas não exceda a 30% (trinta por cento) da remuneração ou provento do servidor.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 17 – O artigo 38, da Constituição Federal, assegura ao servidor público da administração direta, autárquica e fundacional, no âmbito geral, no exercício de mandato eletivo, entre outras, a aplicação das seguintes disposições:

- I. Tratando-se de mandato eletivo federal, estadual ou distrital, ficará afastado de seu cargo, emprego ou função.
- II. Investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.
- III. Para efeito de benefício previdenciário, no caso de afastamento, os valores serão determinados como se no exercício estivesse.
- IV. Investido no mandato de Vereador, não havendo compatibilidade de horários, perceberá as vantagens de seu cargo, emprego ou função, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 18 – Dentre os Conselhos Municipais criados, segundo o artigo 133 da Lei Orgânica Municipal, estão os Conselhos de, EXCETO:

- A) Cultura.
- B) Desporto.
- C) Meio Ambiente.
- D) Tecnologia da Informação.
- E) Habitação.

QUESTÃO 19 – O artigo 87 da Lei Orgânica Municipal estabelece que *“o Município prestará assistência educacional e à saúde dos deficientes físicos, sensoriais e mentais, bem como dos superdotados, visando à reabilitação e à integração dessas pessoas na sociedade, através de seus próprios órgãos ou de convênios com o Estado e outras instituições.*

I – Reserva de _____ dos cargos da administração direta, indireta e funcional a pessoas portadoras de deficiência, cujas atribuições estejam compatíveis com a deficiência de que são portadoras, mediante aprovação em concurso público.”

Marque a alternativa que completa corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) 3% (três por cento)
- B) 4% (quatro por cento)
- C) 5% (cinco por cento)
- D) 6% (seis por cento)
- E) 7% (sete por cento)

QUESTÃO 20 – O artigo 173, da Lei Orgânica Municipal, define que é dever do Município fomentar e amparar o desporto, o lazer e o turismo como direito de todos, em suas mais variadas formas e manifestações, observando:

- I. A dotação de instalações esportivas e recreativas para as instituições escolares privadas.
- II. A garantia de condições para a prática de educação física, do lazer e do esporte ao deficiente físico, sensorial e mental.
- III. A promoção prioritária do desporto educacional, em termos de recursos humanos, financeiros e materiais.
- IV. A garantia do incentivo e do auxílio técnico aos movimentos comunitários e entidades de caráter cultural, científico e educacional com finalidades ecológicas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

Para a resolução das questões desta prova, considere os seguintes detalhes: (1) o mouse está configurado para uma pessoa que o utiliza com a mão direita (destro) e usa, com maior frequência, o botão esquerdo, que possui as funcionalidades de seleção ou de arrastar normal, entre outras. O botão da direita serve para ativar o menu de contexto ou de arrastar especial; (2) os botões do mouse estão devidamente configurados com a velocidade de duplo clique; (3) os programas utilizados nesta prova foram instalados com todas as suas configurações padrões, entretanto, caso tenham sido realizadas alterações que impactem a resolução da questão, elas serão alertadas no texto da questão ou mostradas visualmente, se necessário; (4) no enunciado e nas respostas de algumas questões existe(m) letra(s), palavra(s) ou texto(s) que foram digitados entre aspas, apenas para destacá-los. Nesse caso, para resolver as questões, desconsidere tais aspas e atente somente para a(s) letra(s), palavra(s) ou texto(s) propriamente ditos; e (5) para resolver as questões desta prova considere, apenas, os recursos disponibilizados para os candidatos, tais como essas orientações, os textos introdutórios das questões, normalmente disponibilizados antes das Figuras, os enunciados propriamente ditos e os dados e informações disponíveis nas Figuras das questões, se houver.

A questão 21 baseia-se nas Figuras 1(a) e 1(b) que mostram duas imagens distintas nas quais se observam a instalação de um componente de hardware em uma placa mãe.

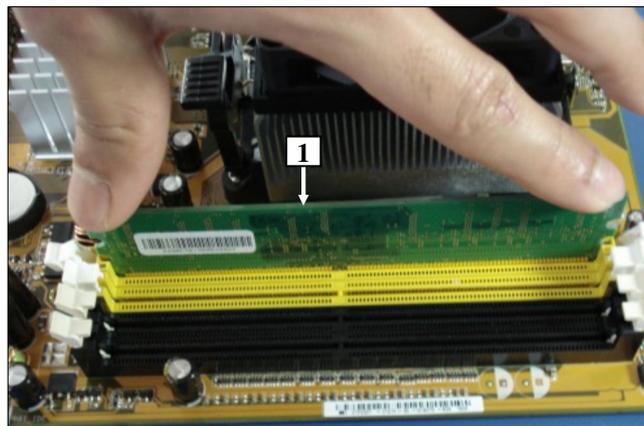


Figura 1(a) - Instalação de um componente de hardware em uma placa mãe

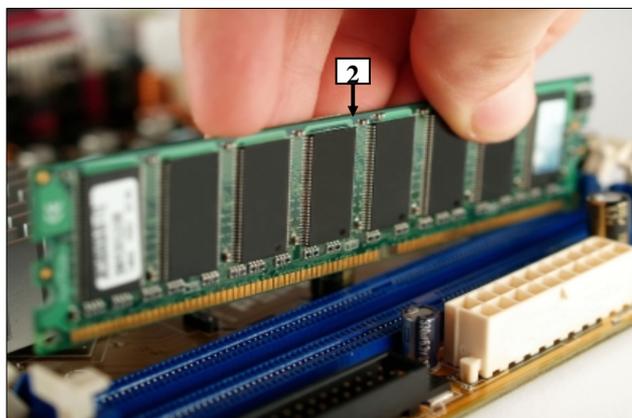


Figura 1(b) - Instalação de um componente de hardware em uma placa mãe

QUESTÃO 21 – As Figuras 1(a) e 1(b) exibem duas imagens distintas da instalação de um componente de hardware em uma placa mãe. Nesse caso, pode-se afirmar que os componentes de hardware, apontados pelas setas nº 1 e 2, são respectivamente chamados de

- A) processador.
- B) disco rígido.
- C) periférico de computador.
- D) memória RAM.
- E) software.

A questão 22 baseia-se na Figura 2 que mostra a janela "Propriedades da Barra de tarefas e do menu Iniciar", do Windows XP. Nessa janela, inseriu-se, intencionalmente, no local apontado pela seta nº 2, um retângulo, de modo a ocultar qualquer marcação existente nesse local.

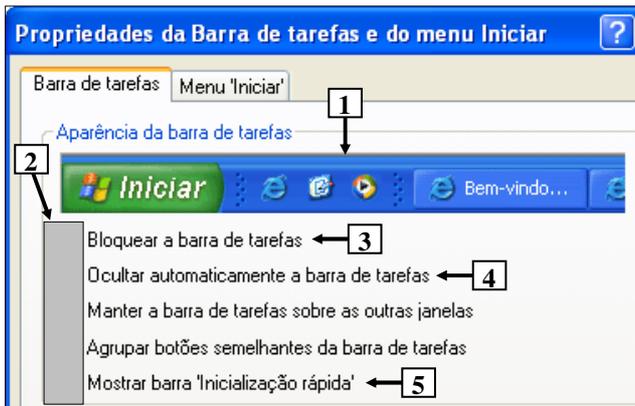


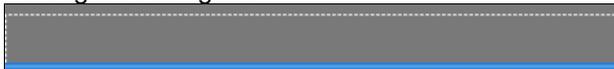
Figura 2 - Janela "Propriedades da Barra de tarefas e do menu Iniciar"

QUESTÃO 22 – Após observar a Figura 2, que mostra a janela "Propriedades da Barra de tarefas e do menu Iniciar" do Windows XP, pode-se afirmar que:

- I. Selecionando-se o item apontado pela seta nº 3, será mostrado, no local apontado pela seta nº 1, a seguinte imagem:



- II. Selecionando-se o item apontado pela seta nº 4, será mostrado, no local apontado pela seta nº 1, a seguinte imagem:



- III. Encontra-se selecionado o item apontado pela seta nº 5.

Quais estão corretas ?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 23 – Supondo que um documento aberto pelo Microsoft Word 2007 (Português) contenha três parágrafos digitados e que o cursor esteja entre o terceiro e o quarto caractere da palavra **concurso**, que está no segundo parágrafo. Se o usuário clicar concomitantemente as teclas **CTRL** e **T**, o que ocorrerá?

- A) A palavra **concurso** será selecionada.
- B) A palavra **concurso** ficará em negrito.
- C) A frase que contém a palavra **concurso**, no segundo parágrafo, será selecionada.
- D) O segundo parágrafo será selecionado.
- E) Todo texto (os três parágrafos) será selecionado.

As questões 24 e 25 baseiam-se na Figura 4, do Word 2003, a partir da qual se podem observar os seguintes detalhes: (1) o texto apontado pela seta nº 3 encontra-se selecionado; e, (2) logo acima da janela principal do Word 2003, ampliou-se e destacou-se, duas vezes, parte da régua e seus marcadores, de modo a facilitar a visualização e a resolução da questão. Observação: Nas alternativas da questão 25 estão sendo exibidas, intencionalmente, apenas, parte de janela e caixas de diálogos.

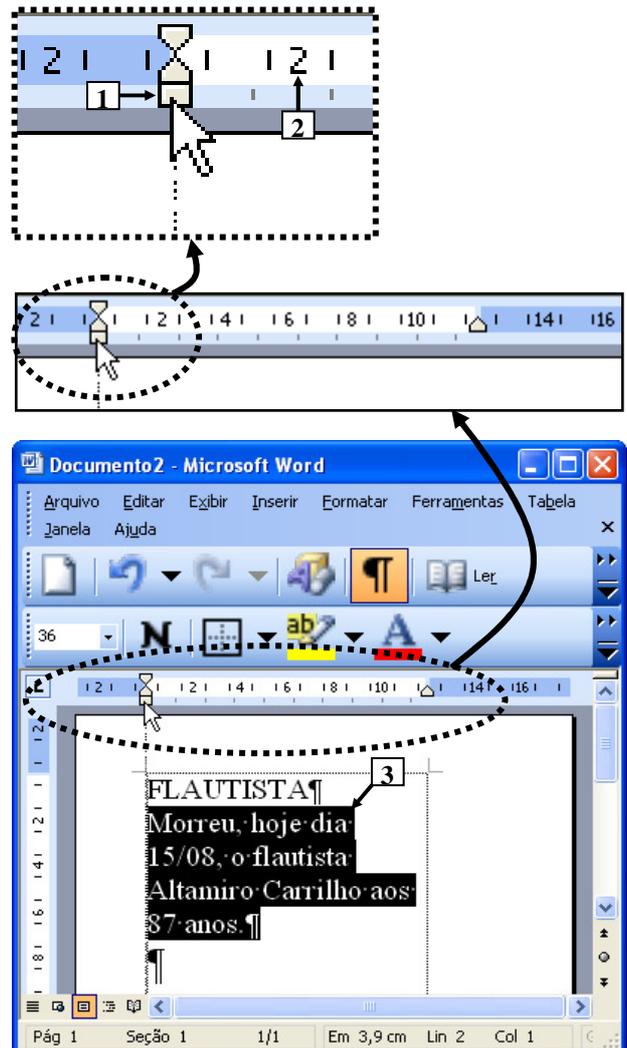
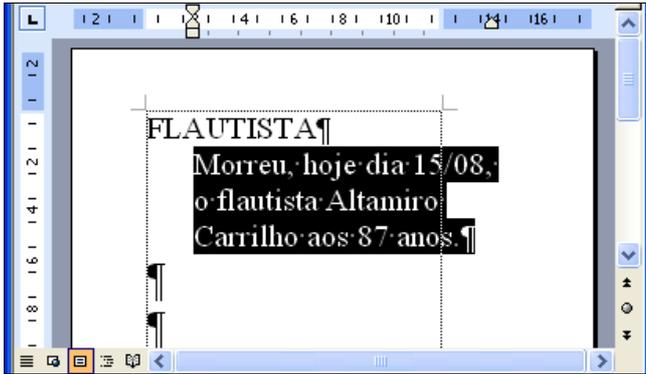


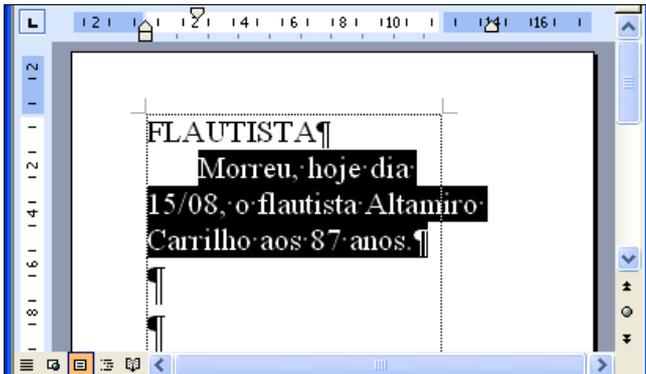
Figura 4 - Janela principal do Word 2003

QUESTÃO 24 – Na Figura 4, do Word 2003, posicionou-se o cursor do mouse, exatamente sobre o pequeno quadrado apontado pela seta nº 1. A seguir, serão realizadas, sequencialmente, as seguintes ações: (1) será pressionado e mantido pressionado o botão esquerdo do mouse; (2) será arrastado o cursor do mouse até o local apontado pela seta nº 2; e (3) será solto o botão esquerdo do mouse. Ao final de tais ações, pode-se afirmar que a área de trabalho, desse editor de texto, será exibida da seguinte forma:

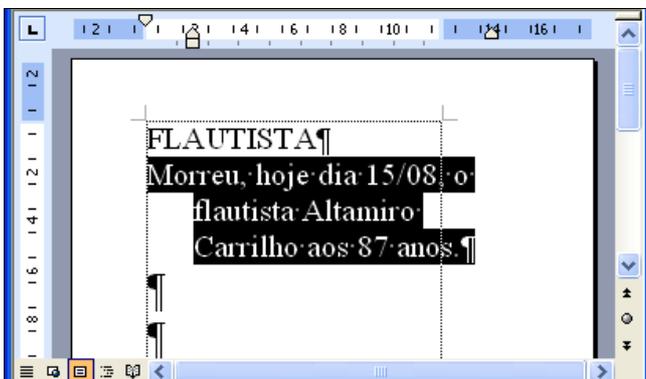
A)



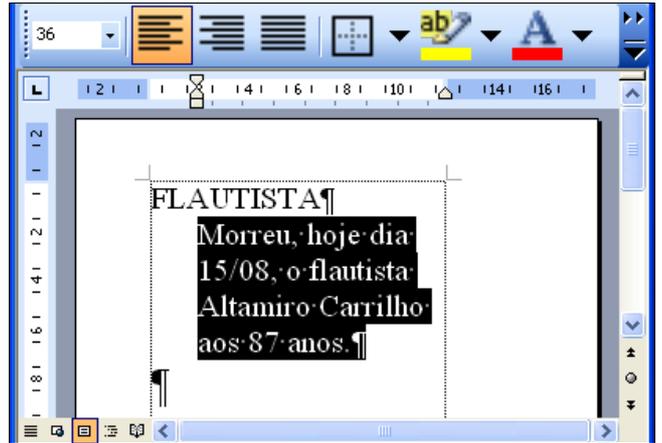
B)



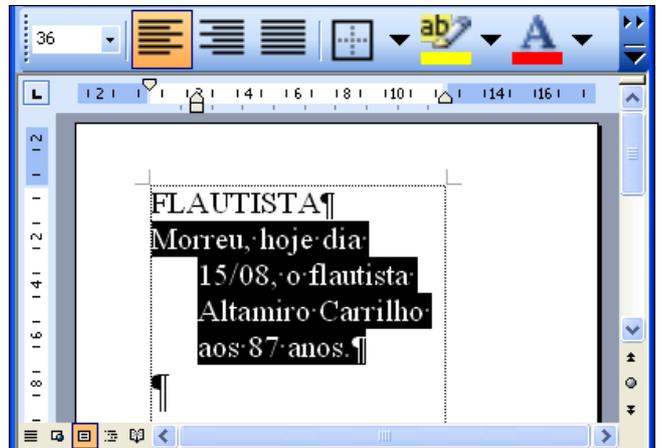
C)



D)

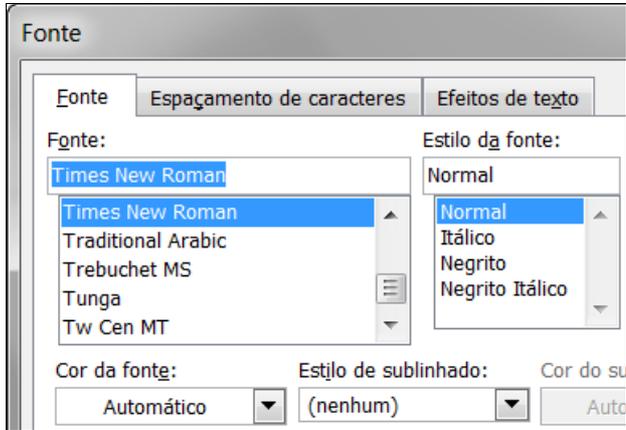


E)

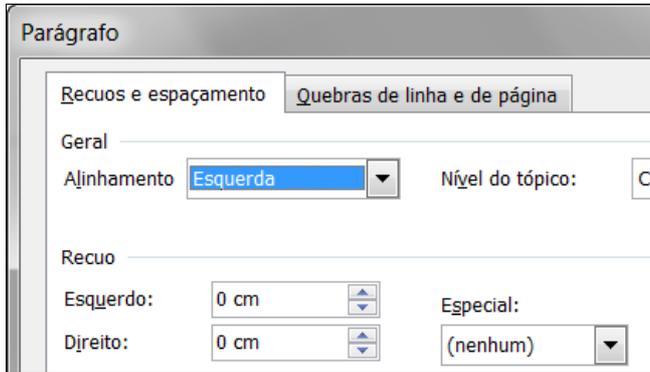


QUESTÃO 25 – Na Figura 4, observa-se que o cursor do mouse está no local apontado pela seta nº 1. Nesse caso, dando-se um duplo clique sobre o botão esquerdo do mouse, pode-se afirmar que será exibida a seguinte caixa de diálogo:

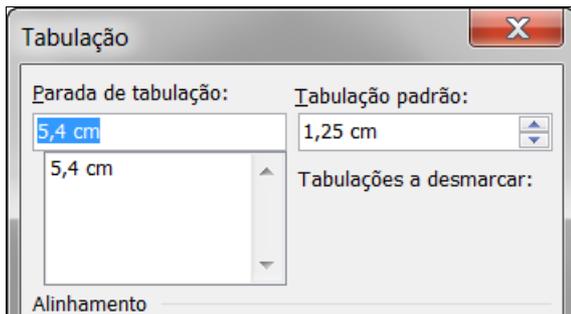
A)



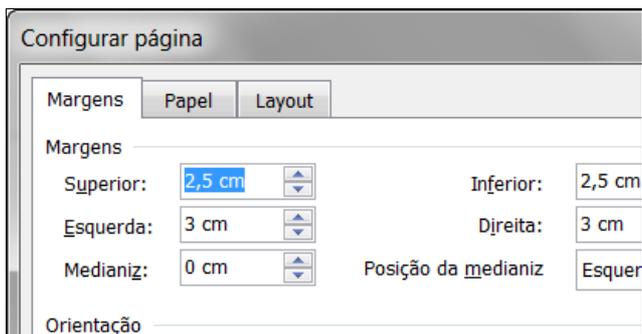
B)



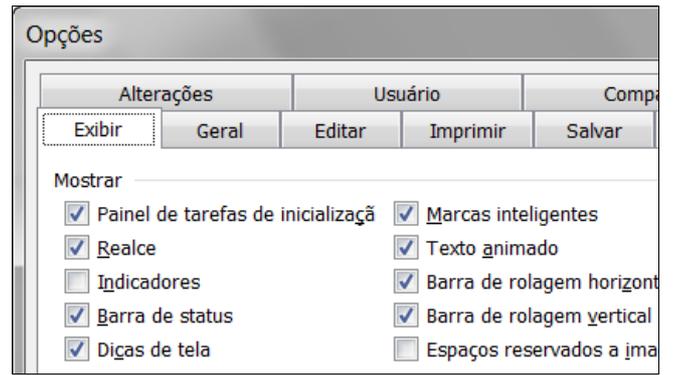
C)



D)



E)



As questões 26 e 27 baseiam-se nas Figuras 5(a) e 5(b), que mostram a mesma janela principal do Excel 2003, com o mesmo documento e a mesma formatação. A única diferença entre essas Figuras está no fato da célula que se encontra selecionada.

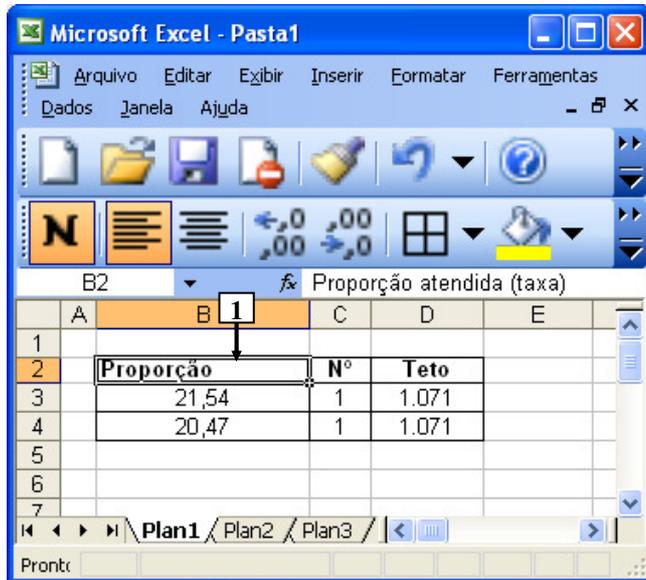


Figura 5(a) – Janela principal do Excel 2003

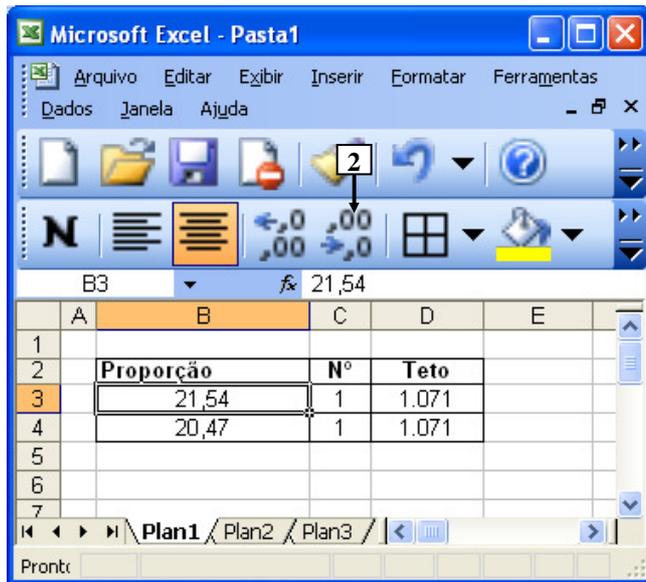


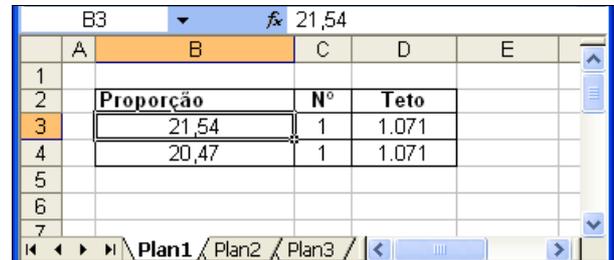
Figura 5(b) – Janela principal do Excel 2003

QUESTÃO 26 – Após observar a Figura 5(a), do Excel 2003, pode-se afirmar que a célula apontada pela seta nº 1 encontra-se configurada com o seguinte controle de texto:

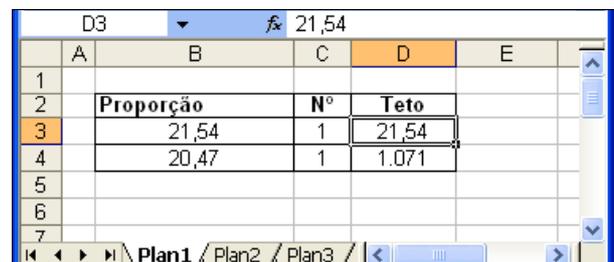
- A) Mesclar células.
- B) Alinhamento Horizontal justificado.
- C) Alinhamento Horizontal vertical.
- D) Reduzir para caber.
- E) Quebra texto automaticamente.

QUESTÃO 27 – Na Figura 5(b), dando-se dois cliques, com o botão esquerdo do mouse, sobre o ícone apontado pela seta nº 2, pode-se afirmar que a área de trabalho, dessa planilha eletrônica, será exibida da seguinte forma:

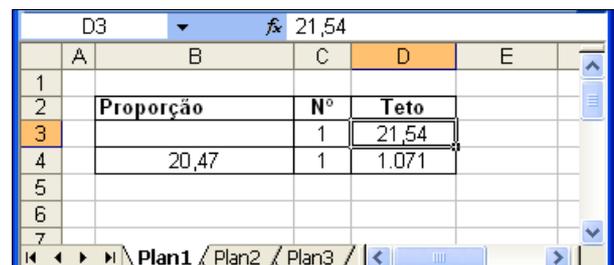
A)



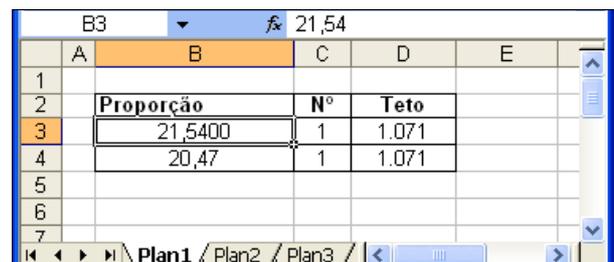
B)



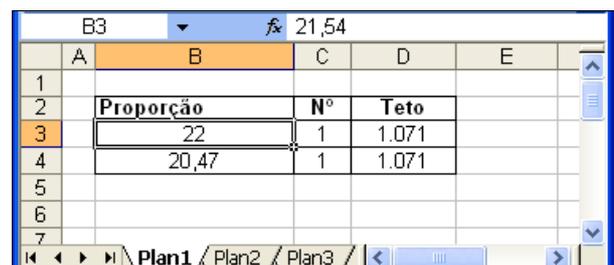
C)



D)



E)



A questão 28 baseia-se na Figura 6, que mostra a janela principal do Adobe Reader 7.0, na qual está sendo exibido um documento, abaixo da qual se ampliaram e se destacaram alguns de seus ícones, de modo a facilitar a visualização e a resolução da questão.

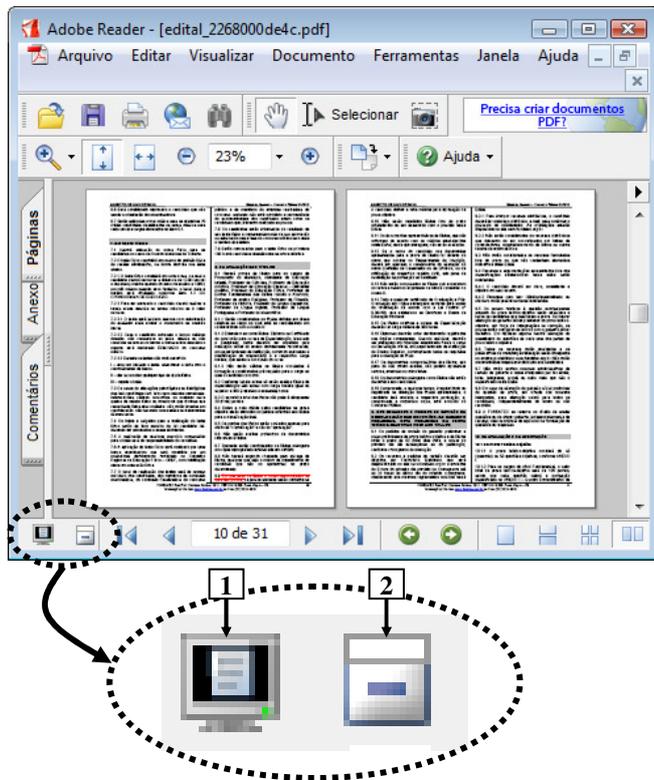


Figura 6 - Janela principal do Adobe Reader 7.0

QUESTÃO 28 – Na janela principal do Adobe Reader 7.0, dando-se um clique, com o botão esquerdo do mouse, sobre o ícone apontado pela seta nº

- A) 1, pode-se afirmar que será exibida, apenas, a página de número 10 em tela cheia.
- B) 1, pode-se afirmar que será exibida, apenas, a página de número 31.
- C) 2, pode-se afirmar que será fechado o documento que se encontra exibido.
- D) 2, pode-se afirmar que será exibida, apenas, a página de número 9.
- E) 2, pode-se afirmar que serão exibidas as páginas de números 29 e 30.

A questão 29 baseia-se na Figura 7, que mostra a janela principal do Internet Explorer 9.

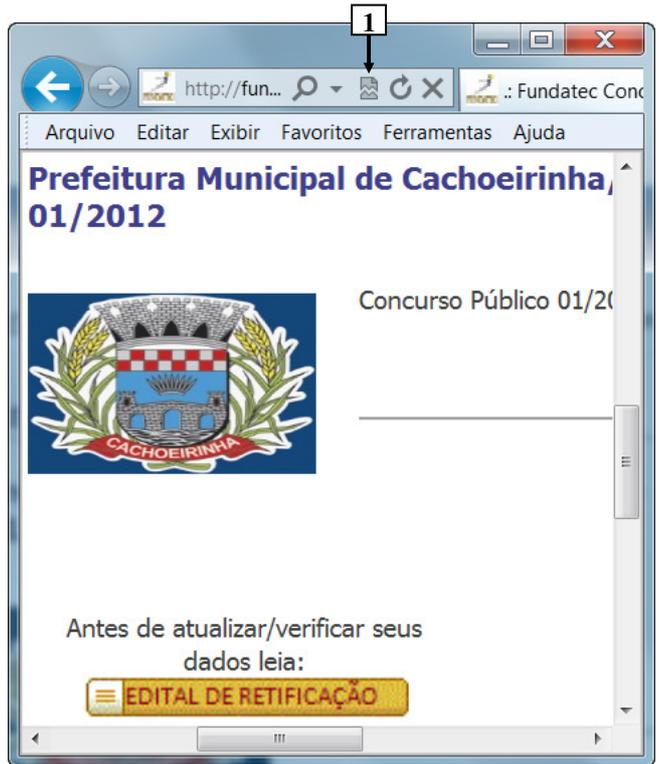


Figura 7 - Janela principal do Internet Explorer 9

QUESTÃO 29 – Após observar a janela principal do Internet Explorer 9, pode-se afirmar que o ícone apontado pela seta nº 1

- A) indica que a página eletrônica encontra-se temporariamente bloqueada, não sendo possível atualizá-la.
- B) que existem um ou mais links que foram bloqueados, não sendo possível utilizá-los.
- C) informa aos usuários do navegador que os *cookies* dessa página eletrônica foram bloqueados.
- D) permite utilizar o modo de exibição de compatibilidade, permitindo que *sites* feitos para navegadores antigos tenham melhor aparência.
- E) informa que foram bloqueados os controles de navegação, não sendo possível, provisoriamente, navegar pelas páginas eletrônicas desse site, enquanto tais controles não forem ativados.

A questão 30 baseia-se na Figura 8, que mostra, a janela principal do Paint, do Windows XP.

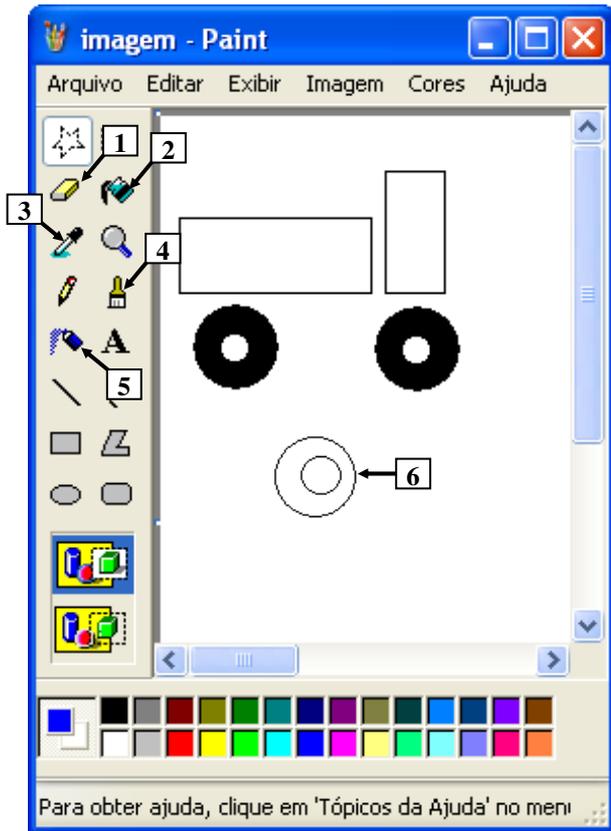


Figura 8 - Janela principal do Paint

QUESTÃO 30 – Na Figura 8, do Paint, para apagar, apenas, parte dos círculos apontados pela seta nº 6, basta selecionar o ícone apontado pela seta nº

- A) 1 e, a seguir, executar as seguintes ações: (1) pressionar e manter pressionado o botão esquerdo do mouse; (2) arrastar o cursor do mouse apenas sobre a parte dos círculos a ser apagada; e (3) soltar o botão esquerdo do mouse.
- B) 2 e, a seguir, executar as seguintes ações: (1) pressionar e manter pressionado o botão esquerdo do mouse; (2) arrastar o cursor do mouse apenas sobre a parte dos círculos a ser apagada; e (3) soltar o botão esquerdo do mouse.
- C) 3 e, a seguir, executar as seguintes ações: (1) pressionar e manter pressionado o botão esquerdo do mouse; (2) arrastar o cursor do mouse apenas sobre a parte dos círculos a ser apagada; e (3) soltar o botão esquerdo do mouse.
- D) 4 e, a seguir, executar as seguintes ações: (1) posicionar o cursor do mouse sobre os círculos; e (2) dar vários cliques, no botão esquerdo do mouse, até apagar, apenas, o que se deseja.
- E) 5 e, a seguir, executar as seguintes ações: (1) posicionar o cursor do mouse sobre os círculos; e (2) dar vários cliques, no botão esquerdo do mouse, até apagar, apenas, o que se deseja.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 - “O folclore é o retrato da cultura de um povo. A dança popular e folclórica é uma forma de representar a cultura regional, pois retrata seus valores, crenças, trabalho e significados. Dançar a cultura de outras regiões é conhecê-la, é de alguma forma se apropriar dela, é enriquecer a própria cultura.” (BREGOLATO, 2007).

A tradição cultural se perpetua nas diversas manifestações folclóricas, através do povo que a cria, recria e a perpetua, passando-a de geração para geração. De acordo com essa ideia, a única manifestação que não é considerada como dança folclórica brasileira é

- A) o Frevo, que é uma dança contagiante, rica em espontaneidade e em improvisação, permitindo ao dançarino criar passos variados, desde os mais simples aos mais malabarísticos.
- B) o Maracatu, que é uma dança teatral representando um cortejo em homenagem a um rei africano.
- C) o Bumba-meu-boi, que é um folguedo onde os personagens contam uma história simbolizando a morte e a ressurreição, envolvendo crítica social.
- D) o Balé, em que se utilizam bailarinos, músicos e demais profissionais para contar uma história através de um espetáculo.
- E) a Quadrilha das manifestações juninas, que associam festejos religiosos a celebrações pagãs, homenageando os santos com cantorias e fogueiras.

QUESTÃO 32 - Analise as assertivas a seguir:

- I. Na Era Primitiva, dançava-se para agradecer vitórias, celebrar festas, casamentos e até mortes, marcando, dessa maneira, seu caráter ritualístico.
- II. Na Idade Média, as danças possuíam um caráter religioso e foram levadas para recintos fechados.
- III. O Balé Clássico era dançado nas festas de corte e surgiu entre os séculos XV e XVIII.

Quais estão corretas?

- A) Apenas III.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 33 - Associe a Coluna 1 à Coluna 2, relacionando os diferentes estilos de dança às suas respectivas características.

Coluna 1

- 1. Dança Clássica.
- 2. Dança Moderna.
- 3. Dança Contemporânea.

Coluna 2

- () A técnica não é um fim, mas um importante instrumento de auxílio para alcançar determinada qualidade de movimento, enfatizando o autoconhecimento, a imagem corporal, a criatividade, a expressividade, a interpretação e o desempenho corporal.
- () Prioriza a criatividade e a liberdade de movimentos que possuam significado interno e expressem sentimentos e emoções, trabalhando com ritmos irregulares.
- () Austeridade na postura corporal alcançada por um trabalho coreográfico convencional e passos preestabelecidos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 3.
- B) 3, 1, 2.
- C) 2, 1, 3.
- D) 3, 2, 1.
- E) 2, 3, 1.

QUESTÃO 34 - “Em nossa “sociedade civilizada” (...) a dança, como quase tudo, passou a ser valorizada como produto comercializável, tão rapidamente elaborado quanto consumido e de fácil digestão. Grande parte dos jovens dançarinos só se interessa pelo que já conhece por intermédio dos meios de comunicação de massa, pelos artifícios efêmeros que estão na moda, preferindo o aplauso imediato ao sentimento interior de realização” (OSSONA, 1988). Nesse sentido, assinale a alternativa correta.

- A) A autora considera que a dança tem como principal objetivo a diversão.
- B) Para Ossona, a dança deve reproduzir movimentos repetitivos, ensinados muitas vezes, pelos meios de comunicação.
- C) Segundo Ossona, os meios de comunicação desfavorecem a comunicação expressiva da dança, abafando sentimentos e individualidades do ser.
- D) Os meios de comunicação contribuem para propiciarem a descoberta de movimentos novos e verdadeiramente expressivos.
- E) A autora dá a ideia de que os meios de comunicação favorecem a dança artística e os movimentos espontâneos.

QUESTÃO 35 - Na década de 70, São Paulo tornou-se o celeiro da dança moderna brasileira com a colaboração de importantes nomes e companhias profissionais. Para a historiadora Helena Katz, o Ballet Stagium marcou profundamente a arte brasileira, se ampliando nos anos seguintes com os trabalhos de Ivaldo Bertazzo e J.C. Violla. Esse marco na arte brasileira deu-se devido à ideia de que

- A) a representação nacional da dança significava, naquele momento, uma tentativa de estabelecer um estilo único de dança brasileira, que servisse de parâmetro como o ballet europeu.
- B) a influência de diferentes movimentos artísticos vigentes na época foi fundamental para a “dança brasileira”, uma vez que acentuavam posicionamentos nacionalistas e políticos, contribuindo para que uma série de questões colocadas pela arte fossem posteriormente apropriadas e representadas pela dança, havendo certa negação do ballet europeu e buscando-se por uma identidade própria no cenário da dança moderna brasileira (autoafirmação).
- C) como não havia diálogo da dança com outras artes brasileiras, e por ser desvalorizada no país, buscou-se por sua ascensão nos modelos de dança europeia, trazidos por companhias como a do Ballet Stagium e por coreógrafos internacionais.
- D) a década de 70 foi também marcada por uma interessante expansão de mercado para os artistas da dança devido ao uso de cenários e figurinos luxuosos na montagem de seus espetáculos, principalmente em São Paulo.
- E) era necessário romper com os modelos “importados” de dança, pois houve uma desvalorização da arte internacional, o que promoveu uma valorização das companhias e coreógrafos brasileiros.

QUESTÃO 36 - Rudolf Laban representa um marco para a Dança Moderna trazendo contribuições significativas para o estudo do movimento. Todos os trabalhos que desenvolveu foram sobre os elementos que constituem o movimento e a sua utilização. Para esse autor, os princípios do movimento são

- A) tempo, velocidade, espaço e distância.
- B) deslizar, foco, flutuar e espaço.
- C) tempo, peso, espaço e fluência.
- D) deslizar, espaço, peso e fluência.
- E) tempo, peso, fluência e ritmo.

QUESTÃO 37 - Para Paulina Ossona, “o movimento é o único meio indispensável à dança” (1988). Nesse sentido, ela aborda em seu livro uma análise dos movimentos humanos orgânicos até sua voluntária utilização artística, utilizando-os como uma forma de comunicação.

A alternativa que contempla todos esses movimentos é:

- A) Movimentos orgânicos, movimentos expressivos instintivos, movimentos utilitários, gesto expressivo espontâneo, movimentos de comunicação gestual.
- B) Movimentos instintivos, movimentos expressivos, movimentos pantomímicos, movimentos involuntários, movimentos de imitação, gesto espontâneo.
- C) Movimentos instintivos, movimentos orgânicos, movimentos voluntários, movimentos involuntários expressivos, movimentos espontâneos.
- D) Movimentos orgânicos, movimentos expressivos instintivos, movimento involuntário, movimentos de padronização, movimento clássico, gesto expressivo espontâneo.
- E) Movimentos orgânicos, movimentos expressivos instintivos, movimentos utilitários, movimento involuntário, movimentos de imitação, gesto expressivo espontâneo.

QUESTÃO 38 - “Podemos falar de método (ou métodos) de ensino, de métodos de observação, métodos de análise e interpretação, mas, definitivamente, não podemos falar de ‘método Laban’” (MARQUES, 2002).

Ao citar o “método Laban”, a autora defende a ideia de que

- A) devemos estar pautados em procedimentos únicos e preestabelecidos por Rudolf Laban para trabalharmos com a dança educativa.
- B) Laban aponta ferramentas para o ensino da dança como linguagem, contribuindo para o potencial criativo dos alunos, dando importância à experimentação e à transformação do movimento consciente, sem dissociar a técnica do educativo.
- C) Laban desconsidera a técnica, dissociando a performance técnica da dança do seu lado educativo, substituindo-a pela improvisação.
- D) esse método, também chamado de coreologia, é bem adequado para o trabalho com dança educativa, pois padroniza o movimento.
- E) somente o modelo tecnicista do balé clássico é eficaz para desenvolver a expressão, a criatividade e a comunicação pessoal e intransferível de cada um.

QUESTÃO 39 - Considerando a *Improvisação* como um dos conteúdos programáticos a ser usado nas aulas de dança, analise as afirmativas abaixo:

- I. Faz-se necessário um planejamento prévio, preocupando-se com a escolha do tema, os objetivos da aprendizagem, as formas de improvisação, o método, os passos da aprendizagem, os materiais, as formas sociais e com os estímulos e auxílios.
- II. A improvisação se restringe à criação de frases ou composições coreográficas de acordo com um tema e uma música proposta.
- III. Esse conteúdo deve ser desenvolvido apenas no ensino infantil, já que favorece a criação de estilos próprios de dançar e a autonomia dos educandos.
- IV. A improvisação pode contribuir consideravelmente para estimular a comunicação e o relacionamento do grupo.
- V. A improvisação é um conteúdo que restringe o repertório de movimento dos alunos e dificulta a criação de estilos próprios de dançar.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e IV.
- B) Apenas I e V.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas IV e V.
- E) Apenas I, II e III.

QUESTÃO 40 - O estudo de Laban incluía fatores de movimento que permitiam acesso a uma linguagem descritiva das ações corporais. Entretanto, para que esse sistema de análise e notação de movimentos não fosse considerado como um fim em si mesmo, propiciando ao executante uma consciência ampliada do próprio movimento, Laban preconizava uma série de ações, EXCETO:

- A) Interpretar cenas cotidianas utilizando os movimentos do corpo em relação à forma e ao esforço.
- B) Criar combinações de movimentos das várias articulações do corpo, relacionando-as a temas figurativos.
- C) Reconhecer as atitudes internas produzidas pela ação corporal no tempo, no espaço e nas relações.
- D) Compreender as partes do corpo e como elas se movem no espaço e nas suas relações vão conduzir-nos ao próprio movimento.
- E) Apontar os fatores de movimento utilizados em uma sequência de movimentos criada pelo professor ou pelos alunos.

QUESTÃO 41 - Em relação à *Coreologia*, é correto dizer que:

- A) Compreende a lógica ou a ciência da dança, e trata de suas formas externas, bem como de seu conteúdo mental e emocional.
- B) Refere-se ao estudo das estruturas que envolvem a criação e as notações de passos, gestos, movimentos e figurações corporais que integram uma dada dança.
- C) É também conhecida como Corêutica e diz respeito ao estudo da organização dos movimentos no espaço.
- D) É o estudo dos aspectos qualitativos do movimento.
- E) Indica ato ou processo de selecionar, conjugar ou dispor elementos primários de movimento em uma certa ordem, a fim de se ter, como resultado, um conjunto integrado ou obra única.

QUESTÃO 42 - Sobre o livro "*Dança, Improvisação e Movimento*", é INCORRETO afirmar que:

- A) A improvisação, a partir da etapa elementar, pode se tornar um princípio de ensino, mesmo sem vir a ser um método exclusivo, e seu ponto principal não está na ação, mas na percepção individual e em sua diferenciação.
- B) Improvisação também significa o momentâneo relacionamento espontâneo, experimental e livre, com movimentos anteriormente conhecidos e coletados, que a sua criatividade recebe naquele instante, por meio do tema ou da motivação, das possibilidades individuais, isoladas, e das condições apresentadas pela situação momentânea.
- C) É praticamente inadequado chegar-se a uma "criação", ou seja, a uma composição coreográfica após algumas aulas de improvisação, pois ela é apenas uma ferramenta a ser usada em aula para conhecermos as possibilidades de movimento corporal.
- D) Improvisação é primeiramente experiência e passa das impressões do mundo exterior pela percepção, experiências, conscientização, até se chegar ao mundo interior.
- E) Improvisação como criação conduz de dentro para fora, na tentativa de dar forma não programada para as impressões armazenadas, tornando-as expressões espontâneas e conseqüentemente criando um novo produto expressado para o mundo exterior.

QUESTÃO 43 - A inclusão da dança no âmbito escolar é defendida por vários autores e se embasa ainda mais nos Parâmetros Curriculares Nacionais. É papel da escola estabelecer os vínculos entre os conhecimentos escolares sobre a arte e os modos de produção e aplicação desses conhecimentos na sociedade. Todos os aspectos ressaltados abaixo se tornam fundamentais para essa inclusão, EXCETO:

- A) A dimensão social das manifestações artísticas revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade. A arte estimula o aluno a perceber, compreender e relacionar tais significados sociais. Essa forma de compreensão da arte inclui modos de interação como a empatia e se concretiza em múltiplas sínteses.
- B) A improvisação, a composição coreográfica, a interpretação de repertórios de diferentes épocas, localidades e estilos são processos da dança que se diferenciam da educação do/pelo movimento. Compreender esses processos, corporal e mentalmente, faz com que se possa diferenciar a dança do simples “mover-se” e com que se estabeleçam relações diretas e indiretas entre corpo, dança e sociedade.
- C) Trabalhando com os processos da dança, pode-se problematizar e perceber, metaforicamente ou não, vários aspectos que relacionam o corpo, a dança e a convivência em sociedade. Por exemplo, coreografar para um grupo, diferencia-se de coreografar com o grupo (no segundo caso, deve-se considerar as ideias e opiniões do grupo e trabalhá-las em relação a que se tem).
- D) O conhecimento da história da dança, formas e estilos (jazz, moderna, balé clássico, sapateado etc.) e estudos étnicos (inclui-se o estudo das danças folclóricas e populares) poderá possibilitar ao aluno traçar relações diretas entre épocas, estilos e localidades em que danças foram e são (re) criadas, podendo, assim, estabelecer relações com as dimensões sociopolíticas e culturais da dança.
- E) A aprendizagem da dança no ambiente escolar envolve a necessidade de técnica/conhecimento/habilidades corporais como caminho para criação e interpretação pessoais da/em dança. Recomenda-se que progressivamente os alunos comecem a conhecer os princípios do movimento comuns às várias técnicas codificadas (equilíbrio, apoios, impulso etc.), princípios de condicionamento físico, elementos de consciência corporal e algumas técnicas codificadas que possam contribuir para o desenvolvimento de um corpo homogêneo, que deverá ser disciplinado e rígido a fim de se alcançar uma arte perfeita.

QUESTÃO 44 - Klauss Vianna (2005) descobriu a necessidade da reflexão e da relação entre a arte e o mundo. Suas ideias influenciam a dança atual, destacando-se a seguinte:

- A) Crença no trabalho coletivo para se conquistar um corpo homogêneo, disciplinado e rígido para que não haja desnivelamento nas aptidões dos componentes de um grupo.
- B) Delegação aos coreógrafos da tarefa de assegurar corpos fortes que atendessem aos objetivos das companhias, priorizando a disponibilidade de ser moldado para um bem coletivo.
- C) Oposição à crença de corpos-escravos e obedientes, desejando, ao contrário, corpos libertários e pensantes, principalmente à procura do singular de cada um e do autoconhecimento.
- D) Busca de corpos-pensantes, que dependeria exclusivamente da assimilação de técnicas com disciplina e trabalho físico exemplar.
- E) Valorização e atribuição de papéis de destaque nas coreografias elaboradas somente àqueles que apresentam um apurado virtuosismo no que se refere à técnica.

QUESTÃO 45 - Ao considerar o espetáculo como um evento de comunicação e de representação cênica ao mesmo tempo que uma reflexão sobre o corpo contemporâneo, ou seja, como um conjunto de imagens em movimento respondendo a aspirações sociais, culturais e estéticas, a autora Denise Siqueira (2006) também nos aponta para uma reflexão sobre a relação que se estabelece entre a política cultural, a produção constante e a divulgação pela mídia, pois são elementos citados amiúde pelos artistas como fundamentais para o êxito de seu trabalho. Mas, até esses são fruto de uma construção, uma formação e assim como a formação de plateias, são fundamentais para a garantia de continuidade dos eventos cênicos, do modo de comunicar a cidade através da dança contemporânea.

Tanto na organização de um evento como uma Mostra de Dança, na direção de um grupo ou companhia de dança ou como Técnico em Cultura, é importante estabelecer inter-relações, e diversos critérios devem ser levados em consideração. Dentre eles, é importante que se considere:

- I. A viabilidade de um local ideal e das condições de infraestrutura necessárias para sua realização.
- II. A escolha apenas de grupos locais para participação no evento.
- III. Organizar, apresentar e discutir com o elenco sua proposta estética para a elaboração de um espetáculo de dança.
- IV. Estimular o elenco a investir na sua formação artística por meio da participação em eventos que possam favorecer a reflexão e a qualificação técnica dos seus integrantes.
- V. Incentivar a formulação de políticas públicas que favoreçam e facilitem, a todos, o acesso aos espaços culturais, neste caso espetáculos e mostras de dança.
- VI. A construção de um espetáculo de dança é fruto tanto de um processo subjetivo quanto de uma rede de apoios, recursos humanos e materiais, ou seja, é uma criação coletiva, implicando interação social e comunicação, por isso se faz necessária a aplicação de ações e políticas culturais para o campo da dança.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I, III, IV e VI.
- B) Apenas I, III, V e VI.
- C) Apenas II, III, IV e V.
- D) Apenas I, II, III, IV e V.
- E) Apenas I, III, IV, V e VI.

QUESTÃO 46 - Sobre a aplicação da Dança Criativa, é INCORRETO afirmar que:

- A) Qualquer professor criativo, encorajador, líder, questionador, motivador, desafiador e organizado, mesmo sem ter uma grande experiência no ensino de dança, como uma técnica determinada, tendo experiência com crianças e que tenha, na aplicação da mesma, objetivos claros e metodologias adequadas poderá fazer a aplicação dessa dança.
- B) O professor deve explorar e conduzir a criança ao uso combinado dos quatro elementos básicos da dança: Corpo, espaço, força e tempo, estimulando no aluno não só o desenvolvimento motor e a criatividade, mas também a educação em arte.
- C) A Dança Criativa deve usar a Eukinética como ferramenta, pois é o estudo do ritmo, das dinâmicas de movimento e de suas qualidades expressivas, pois uma não funciona sem a outra.
- D) Considera-se o indivíduo como a primeira fonte, e por isso no ensino busca-se o indivíduo criador antes do intérprete.
- E) Iniciar um trabalho de Dança Criativa solicitando que as crianças dancem acerca de coisas (raiva, selvagem como um cavalo, etc.) pode ser um empecilho a menos e até que os elementos básicos tenham sido aprendidos, ou seja, os elementos são o primeiro passo, e o segundo são as imagens e as ideias.

QUESTÃO 47 - De acordo com os textos contidos na obra "*Dança e Educação em Movimento*", a educação pela dança abre um espaço de reorganização corporal e criação, por meio da elaboração do pensar, do refletir, da busca de um modo de ser particular, enfim, é por meio da educação ativa que a conscientização do movimento acontece. O aprendiz tem que passar pelo corpo, para que realmente aconteça, pois ele é portador de sentido e de linguagem, e, portanto, expressivo em si mesmo. Apropriar-se da diversidade como fator de criação, investigando os caminhos da dança e da mobilidade atual, valorizar o intérprete-criador e ampliar a ação educativa e artística da dança na sociedade são as premissas de quem trabalha com dança nos tempos atuais. A partir dessa reflexão, podemos dizer que do ponto de vista da _____ a educação pela dança se dá através da _____.

A alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas do trecho acima é:

- A) performance – técnica
- B) consciência corporal – contemporaneidade
- C) contemporaneidade – técnica
- D) contemporaneidade – consciência corporal
- E) performance – consciência corporal

QUESTÃO 48 - Ao pensar na “Dança/Educação”, o processo criativo coreográfico deverá possuir boa dose dos seguintes aspectos abaixo relacionados, EXCETO:

- A) Originalidade e qualidade mínima.
- B) Dose de imaginação e engajamento na realidade do cotidiano.
- C) Generalizar ideias e tendências nacionais e possuir assimilação do caráter regional.
- D) Desenvolver vocabulário formal próprio, veicular valores estéticos universais e carrear valores.
- E) Coreografias centradas apenas nas ideias do coreógrafo.

QUESTÃO 49 - Dionísia Nanni (1998) aponta três modelos de educação que colaboram para os problemas estruturais do ensino da Dança/Educação, e, portanto, de dependência cultural conforme evidências de reforço aos padrões educacionais, quais sejam:

- A) Educação Conservadora – Educação Libertadora – Educação Permissiva.
- B) Educação Manipulada – Educação Reprodutora – Educação Subversiva.
- C) Educação Manipulada – Educação Permissiva – Educação Forjada.
- D) Educação Conservadora – Educação Desqualificada – Educação Subversiva.
- E) Educação Rígida – Educação Reprodutora – Educação Desqualificada.

QUESTÃO 50 - A avaliação é sempre retratada como um tema polêmico. A avaliação em cursos universitários de arte, especificamente na dança, é o tema do texto de Ana Vitória Freire (2001). A autora faz várias indagações a respeito do tema e admite que garantir uma aprendizagem qualitativa saudável e investigativa parece ser ainda, para a educação, um desafio árduo que requer cuidado, atenção e reformulação diária. Sobre esse assunto, analise as afirmativas a seguir e assinale a correta.

- A) O professor ou coreógrafo pode e deve criar uma avaliação que apresente algumas dificuldades para seus alunos ou bailarinos, já que é uma forma de desafiá-los ou até mesmo puni-los.
- B) É necessário criar provas, testes ou outro mecanismo qualquer que possa ser utilizado como instrumento por meio do qual o professor possa mensurar as condutas esperadas por ele, no que diz respeito aos entendimentos e habilidades alcançadas pelos alunos.
- C) É responsabilidade do professor ou coreógrafo a quantificação da aprendizagem de seus alunos ou bailarinos, cabendo-lhes as cobranças e críticas necessárias, afinal é o detentor do conhecimento.
- D) Se por um lado o educador precisa aceitar que tanto ele quanto seu conteúdo estão sendo testados e avaliados pelos educandos, que agem e reagem a eles, por outro lado, nesse processo de troca de conhecimento, o estudante-artista precisa ser colocado como sujeito construtor e reconstrutor do saber aplicado, avaliando sempre seu processo, suas formulações, e não transferindo o poder de decisão do seu percurso ao professor.
- E) A avaliação deve servir como instrumento de controle e de limitação da aprendizagem.