

Prefeitura Municipal de São José  
Secretaria Municipal de Educação

Concurso Público • Edital 006/2012

 <http://educasaojose.fepese.org.br>

# Caderno de Prova



9 de dezembro



das 9 às 13 h



4 h de duração\*



35 questões



**C05**

Professor

**Artes**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(20 questões)

## Português

5 questões

### Texto

“Viver é complicado? É, um pouco. E como tornar a vida mais fácil? Entre outras coisas, aprendendo que todos nós temos um código e, quando passamos a conhecer o nosso, e o dos outros, tudo fica mais suave. Dentro da família podemos ter mãe, pai, dois irmãos, três tias, cinco primas, marido, filhos... É preciso entender o idioma de cada um para não viver num planeta em que cada pessoa fala uma língua diferente. Sabe quando você ouve no telefone a frase ‘Então te ligo; quem sabe a gente vai jantar?’. Pois isso talvez queira dizer várias coisas: pode ser apenas uma desculpa para desligar o telefone, pois o assunto não está interessando; pode ser que a pessoa esteja esperando uma ligação e não queira ocupar a linha; pode ser que tenha começado o telejornal, e mais 300 razões diferentes, algumas inimagináveis. Os horários, por exemplo: um encontro marcado para nove da noite pode significar nove e meia; entre dez e meia e onze; e em alguns casos até nove horas mesmo. Agora, se você conseguir decodificar o idioma da pessoa, não vai se irritar de ficar esperando duas horas, porque já sabe que, quando ela diz nove, está querendo dizer onze, certo? São essas filigranas que desgastam a relação e você deve fazer todos os esforços para evitar que isso aconteça.”

Danuza Leão: *Para entender os outros*. São Paulo: Cláudia. 5 maio 2011.

### 1. Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) A cronista instrui a respeito de suas ideias, utilizando uma linguagem denotativa.
- b. (X) A autora chama a atenção para alguns aspectos do cotidiano que podem prejudicar o relacionamento entre as pessoas.
- c. ( ) Com a interrogação, em “E como tornar a vida mais fácil?”, a autora pede orientação ao leitor, sobre seus problemas.
- d. ( ) Para a autora, todos nós temos um código comportamental, que precisa ser único para que todos se entendam.
- e. ( ) Segundo o texto, quem não quer se irritar deve interpretar os idiomas das pessoas com quem convive.

---

2. Para um texto ser compreensível é necessário que apresente elementos de coesão entre seus termos e orações, introduzindo uma ideia de acréscimo à(s) ideia(s) anterior(es), apresentando um esclarecimento, etc.

Considerando o texto, observe as frases abaixo sob essa ótica.

- 1. “Viver é complicado?”
- 2. “Entre outras coisas, aprendendo”
- 3. “Os horários, por exemplo: um encontro marcado”
- 4. “Pois isso talvez queira dizer várias coisas”
- 5. “Agora, se você conseguir decodificar”

Assinale a alternativa que indica **todas** as frases em que os elementos de ligação se fazem presentes.

- a. ( ) Apenas as frases 1 e 4.
- b. ( ) Apenas as frases 1, 4 e 5.
- c. ( ) Apenas as frases 2, 3 e 5.
- d. ( ) Apenas as frases 1, 2, 4 e 5.
- e. (X) Apenas as frases 2, 3, 4 e 5.

3. Assinale a alternativa **correta**, a respeito de variações linguísticas.

- a. ( X ) “Ói,ói,ói, esse dotô tá com pressa!” é exemplo de variação cultural da Grande Florianópolis.
- b. ( ) “Tu gosta mesmo de São José?” é forma coloquial aceita pela norma culta da língua.
- c. ( ) “Bah, tchê, trilegal!” é uma variação linguística típica de falantes do sul catarinense.
- d. ( ) “Direi-te o que tanto desejas saber” é forma empregada por falantes cultos da língua.
- e. ( ) “Permita-me dizer-vos de meu apreço por vossa amizade” é forma usual em uma conversa entre um subordinado e seu chefe.

---

4. Na metonímia, um termo é empregado no lugar de outro, existindo entre ambos uma relação de sentido.

Lembrando-se disso, assinale a alternativa que apresenta **metonímia**.

- a. ( ) Vivemos em um planeta familiar feliz.
- b. ( ) Nem sempre viver é um mar de rosas.
- c. ( ) Sinto meu coração uma pluma, quando te vejo.
- d. ( X ) Gosto de ler Danuza Leão e Machado de Assis.
- e. ( ) Para falar com meus colegas uso o código da paz.

---

5. Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) Há correspondência das formas verbais, em *Se marcares o encontro para as dez horas, fico feliz*.
- b. ( ) A concordância está correta, em *Aqui já houveram famílias numerosas*.
- c. ( ) A concordância está correta, em *Fazem 25 anos que moro nesta cidade*.
- d. ( ) Em “quando passamos a conhecer o nosso, e o dos outros, tudo fica mais suave” a expressão sublinhada está entre vírgulas por ser apostro.
- e. ( X ) Em “Dentro da família podemos ter mãe, pai, dois irmãos, três tias, cinco primas, marido, filhos...” as vírgulas separam termos com a mesma função sintática na frase.

## Temas Atuais

5 questões

6. Brasileiros de todos os Estados foram às urnas em 7 de outubro passado, votando em algumas cidades para o segundo turno em 28 de outubro.

É o belo espetáculo da democracia.

Examine as afirmações abaixo sobre as eleições e assinale a alternativa **verdadeira**.

- a. ( ) O voto é obrigatório para os brasileiros maiores de 16 anos e para os estrangeiros naturalizados.
- b. ( ) O voto é obrigatório para os brasileiros alfabetizados maiores de 16 anos. Os estrangeiros, mesmo que naturalizados, não podem votar.
- c. ( ) O voto é um direito e um dever de todos os brasileiros. Emenda constitucional aprovada em 2012 torna-o facultativo a partir das eleições presidenciais que se realizarão em 2013.
- d. ( X ) O voto é obrigatório para todos os brasileiros maiores de 18 anos e com até 70 anos e facultativo para os jovens com idade entre 16 e 18 anos, para os que têm mais de 70 anos e para os analfabetos.
- e. ( ) O voto é obrigatório para todos os brasileiros maiores de 18 anos e com até 60 anos e facultativo para os jovens com idade entre 16 e 18 anos, para os que têm mais de 60 anos e para os analfabetos.

---

7. Nos últimos meses os holofotes da mídia deixaram os campos de futebol e o cenário das novelas para acompanharem o julgamento de empresários, banqueiros e importantes líderes políticos nacionais supostamente envolvidos no chamado esquema do mensalão.

Assinale a alternativa que identifica a instância do Poder Judiciário em que tais réus foram julgados.

- a. ( ) TJ (Tribunal de Justiça).
- b. ( X ) STF (Supremo Tribunal Federal).
- c. ( ) STJ (Supremo Tribunal de Justiça).
- d. ( ) TCU (Tribunal de Contas da União).
- e. ( ) CNJ (Conselho Nacional de Justiça).

## Prefeitura Municipal de São José

8. Em novembro, delegados de toda a China reuniram-se para participar do Congresso Nacional do Partido Comunista da China.

Assinale a alternativa que indica uma das missões deste Congresso.

- a. ( X ) A eleição dos novos líderes que irão assumir o comando do país a partir de 2013.
- b. ( ) A confirmação de Chiang Kai-shek como presidente do partido e novo líder chinês que substituirá o atual governante.
- c. ( ) A destituição de Mao Tse Tung, até então o líder máximo da revolução chinesa.
- d. ( ) Reformas políticas que pretendem extinguir o regime monárquico em vigor no país e a adoção do modelo republicano.
- e. ( ) A substituição do “socialismo de mercado” que caracteriza a atual fase da economia chinesa por um Capitalismo de Estado”, privilegiando o mercado externo em detrimento do consumo interno.

---

9. Observadores internacionais calculam que mais de 30 mil pessoas foram mortas na Síria desde março de 2011.

Assinale a alternativa que indica as causas desta enorme violência.

- a. ( ) O conflito entre as tropas que apoiam o presidente Bashar al-Assad e forças israelenses que invadiram o sul do país no início de 2011.
- b. ( ) A luta entre a Guarda Nacional Revolucionária, comandada por Bashar al-Assad e a Liga Árabe, comanda pelo governo do Egito, que pretende controlar o país.
- c. ( X ) O conflito entre as tropas que apoiam o presidente Bashar al-Assad e forças da oposição que pretendem derrubar o seu governo e controlar o país.
- d. ( ) Os choques das tropas governamentais com os grupos de Talibans que fazem oposição ao governo de Bashar al-Assad.
- e. ( ) A luta entre os grupos nacionalistas sírios sustentados pela Liga Árabe e grupos fundamentalistas, apoiados pela Irmandade Muçulmana e pelos Estados Unidos.

10. Sandy é o nome de uma conhecida cantora brasileira, mas ganhou as manchetes recentemente por uma outra razão. Qual?

- a. ( ) Foi assim denominado o ciclone que, atingindo a costa leste dos Estados Unidos, deixou mais de uma dezena de mortos, inundações, e enormes transtornos para muitas cidades, entre as quais San Francisco, Miami, New Jersey e Nova York.
- b. ( X ) Foi assim denominado o ciclone que atingindo a costa leste dos Estados Unidos, deixou mais de uma dezena de mortos, inundações, e enormes transtornos para muitas cidades, entre as quais Nova York.
- c. ( ) Foi assim denominado o terremoto que atingindo a costa leste dos Estados Unidos, deixou mais de uma dezena de mortos, inundações, e enormes transtornos para muitas cidades, entre as quais Nova York.
- d. ( ) Foi assim denominado o tsunami que atingindo a costa leste dos Estados Unidos, deixou mais de uma dezena de mortos, inundações, e enormes transtornos para muitas cidades, entre as quais Nova York.
- e. ( ) Foi assim denominado o ciclone, seguido de um terremoto e de enormes tsunamis que atingiram numerosas cidades em Cuba, Estados Unidos e Canadá, das quais as mais afetadas foram Jersey City e Nova York.

## Temas de Educação

10 questões

11. Com relação aos processos de aprendizagem, a ideia de que aquilo que nesse momento uma criança só consegue fazer com a ajuda de alguém, um pouco mais adiante ela certamente conseguirá fazer sozinha é defendida por:

- a. ( ) Freud.
- b. ( ) Piaget.
- c. ( ) Wallon.
- d. ( X ) Vigotsky.
- e. ( ) David Ausubel.

**12.** Pesquisas na área da educação com o foco na organização curricular e no planejamento docente indicam que a interdisciplinaridade caracteriza-se pela:

- a.  Soma, justaposição de algumas disciplinas para abordar os conteúdos curriculares.
- b.  Soma, justaposição de todas as disciplinas para abordar os conteúdos curriculares.
- c.  Disputa de espaço que as diversas áreas do conhecimento exercem na grade curricular.
- d.  Intenção em promover uma aproximação exclusivamente entre as áreas humanas e exatas que compõem a grade curricular.
- e.  Intensidade das trocas entre os especialistas e pelo grau de interação real das disciplinas no interior de um mesmo projeto de pesquisa.

---

**13.** Com relação às teorias de aprendizagem e desenvolvimento, Jean Piaget notabilizou-se por seus estudos e centenas de publicações sobre:

- a.  O conceito de discriminação.
- b.  O conceito de generalização.
- c.  O comportamento operante.
- d.  A gênese do pensamento na criança.
- e.  A zona de desenvolvimento proximal.

---

**14.** Com relação aos processos de aprendizagem, Piaget argumenta que, desde o nascimento, a criança constrói infinitamente suas estruturas cognitivas em busca de uma melhor adaptação ao meio. No começo de seus estudos, ele utilizou o termo "adaptação" para nomear o processo pelo qual as crianças passam de um nível de conhecimento simples a outro mais complexo.

Alguns anos mais tarde, optou pelo conceito de:

- a.  equilíbrio e, mais tarde, adotou a ideia de abstração reflexiva.
- b.  mediação e, mais tarde, adotou a ideia de equilíbrio.
- c.  conhecimento real e, mais tarde, adotou a ideia de assimilação.
- d.  mediação e, mais tarde, adotou a ideia de conhecimento potencial.
- e.  abstração reflexiva e, mais tarde, adotou a ideia de mediação.

**15.** A obra de Jean Piaget (1896-1980) defende que a capacidade de conhecer não é inata e nem resultado direto da experiência.

As ideias de Piaget foram influenciadas pelas teorias:

- a.  Racionalistas.
- b.  Da Psicanálise.
- c.  Do estruturalismo.
- d.  Do materialismo histórico-dialético.
- e.  Evolutivas da Biologia.

---

**16.** Consta no artigo 12 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação que os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de:

1. elaborar e executar sua proposta pedagógica.
2. administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
3. assegurar o cumprimento dos dias letivos e das horas-aula estabelecidas.
4. velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.
5. prover meios para a recuperação dos alunos que comprovarem baixo poder aquisitivo.
6. articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.
7. selecionar os estudantes que se destacam no processo de aprendizagem para receberem bolsas de estudo.
8. notificar ao Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que são indisciplinados, que não respeitam as regras da escola.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 3, 5 e 7.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2, 4, 7 e 8.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 6.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 6 e 8.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4, 5 e 6.

**17.** Na Constituição Federal de 1988, a educação das crianças de 0 a 6 anos, concebida, muitas vezes, como amparo e assistência, passou a figurar como direito do cidadão e dever do Estado, numa perspectiva educacional, em resposta:

- a. ( ) Às demandas do Estado.
- b. ( ) Às exigências da UNESCO.
- c. ( ) Às exigências dos Conselhos Municipais de Educação.
- d. (X) Aos movimentos sociais em defesa dos direitos das crianças.
- e. ( ) Ao Estatuto da Criança e do Adolescente.

---

**18.** Partindo das políticas já existentes, o Ministério da Educação, em 1995, definiu a melhoria da qualidade no atendimento educacional às crianças de 0 a 6 anos como um dos principais objetivos e, para atingi-lo, apontou as seguintes linhas de ação:

1. Construção de um documento avaliativo para fiscalizar as ações dos docentes e diretores das unidades de educação infantil.
2. Apoio à iniciativa privada para assumir sua responsabilidade com a Educação Infantil, garantindo cotas para crianças com baixo poder aquisitivo.
3. Extinção das creches domiciliares.
4. Incentivo à elaboração, implementação e avaliação de propostas pedagógicas e curriculares.
5. Promoção da formação e da valorização dos profissionais que atuam nas creches e nas pré-escolas.
6. Apoio aos sistemas de ensino municipais para assumirem sua responsabilidade com a Educação Infantil.
7. Criação de um sistema de informações sobre a educação da criança de 0 a 6 anos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 5 e 7.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 5 e 6.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 4, 5, 6 e 7.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4, 6 e 7.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4, 5, 6 e 7.

**19.** De acordo com o artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação:

Os currículos ..... devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** a lacuna do texto.

- a. (X) do ensino fundamental e médio
- b. ( ) do ensino fundamental e da graduação
- c. ( ) do ensino médio e da graduação
- d. ( ) da educação infantil e do ensino fundamental
- e. ( ) das instituições privadas de ensino

---

**20.** Os estudos de Vigotsky defendem o pressuposto de que:

- a. ( ) A aprendizagem não interfere no desenvolvimento do sujeito
- b. (X) Quanto mais o sujeito aprende, mais ele se desenvolve.
- c. ( ) Quanto mais o sujeito se desenvolve, mais ele aprende.
- d. ( ) Para o sujeito aprender, ele precisa primeiro se desenvolver, amadurecer.
- e. ( ) A maturação biológica é o fator determinante e exclusivo no processo de aprendizagem.

# Conhecimentos Específicos

(15 questões)

**21.** Saber como a arte vem sendo ensinada, suas relações com a educação escolar e com o processo histórico-social é importante para compreendermos e assumirmos melhor as responsabilidades como professores de Arte.

Relacione as colunas 1 e 2, revendo a História do ensino de Arte.

## Coluna 1

1. Pedagogia Tradicional
2. Pedagogia Nova
3. Pedagogia Técnica
4. Pedagogia Histórico-crítica

## Coluna 2

- ( ) Prática social comum a professores e alunos.
- ( ) A 'preparação' dos alunos é de iniciativa do professor.
- ( ) A 'atividade' é de iniciativa dos alunos.
- ( ) Professor 'técnico' para preparar profissionais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 2 – 3 – 4
- b. ( ) 1 – 4 – 3 – 2
- c. ( ) 3 – 1 – 2 – 4
- d. (X) 4 – 1 – 2 – 3
- e. ( ) 4 – 2 – 1 – 3

**22.** Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de:

- a. ( ) Arte.
- b. ( ) Arte-educação.
- c. (X) Educação Artística.
- d. ( ) Educação através da Arte.
- e. ( ) Ensino de Arte.

**23.** Frente à perspectiva da educação para a "Compreensão Crítica da Cultura Visual" apontada por Fernando Hernández, é **correto** afirmar que esta perspectiva:

- a. (X) Considera que nas imagens há mais do que vemos e isto nos leva a realizar investigações sobre os discursos que as mediam.
- b. ( ) Explora os discursos das imagens a partir especificamente dos relatos do mundo artístico, da linguagem a ser apreciada em questão.
- c. ( ) Não evidencia as estratégias de persuasão que medeiam os discurso dos quais fazem parte as imagens.
- d. ( ) Constrói relatos visuais relacionados com a própria identidade desconsiderando problemáticas sociais e culturais.
- e. ( ) Investiga sobre temáticas de imagens que permitam explorar especificamente o discurso do produtor.

**24.** Trabalhar com Projetos na escola exige uma reflexão constante. Martins, Picosque e Guerra (2009) apontam que é por meio da reflexão que podemos avaliar todos os passos planejados e já realizados no Projeto para poder dar sequência às ações. "É em síntese uma trabalho pautado na ação-reflexão-ação", envolvendo três momentos para o seu desenvolvimento: avaliação iniciante; encaminhamento de ações e sistematização.

O encaminhamento de ações implica:

- a. ( ) apropriação do conhecimento construído.
- b. (X) levantamento de possíveis propostas, avaliações e replanejamentos.
- c. ( ) acolhimento e apreciação de toda a produção realizada.
- d. ( ) sondagem para o levantamento de repertório.
- e. ( ) observação da ação docente planejada e realizada pelos alunos.



**25.** Sabemos que ainda existe no ensino de Arte do Brasil um enorme descompasso entre as práticas e a produção teórica na área, decorrente tanto da dificuldade de acesso à produção artística e a livros, quanto da carência de cursos de formação.

Diante desta questão é importante que os professores que se disponham a ensinar Arte tenham um mínimo de experiências ....., isto é, apreciem, criem e interpretem arte, assim como exercitem a ..... pedagógica específica para o ensino das linguagens artísticas.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) sensíveis ; visão
- b. ( ) cognitivas ; prática
- c. ( ) perceptivas ; função
- d. ( ) sensórias ; contribuição
- e. (X) prático-teóricas ; reflexão

---

**26.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo com relação ao conhecimento artístico como produção e fruição.

- ( ) As significações estão na obra, não importando as interações de natureza perceptiva e imaginativa entre a obra e o receptor.
- ( ) A arte não apenas representa ou reflete a realidade, é também realidade percebida, imaginada, abstraída.
- ( ) A flexibilidade permite exercitar inúmeras composições entre imagens, para investigar possibilidades e não apenas reproduzir relações.
- ( ) Cada elemento visual, musical, dramático ou de movimento tem seu lugar e não se relaciona com os demais em cada obra.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – F – V
- b. (X) F – V – V – F
- c. ( ) V – V – F – F
- d. ( ) F – V – V – V
- e. ( ) V – F – V – F

**27.** Barbosa (2002) aponta que:

“para definir diversidade cultural, temos que navegar por uma complexa rede de termos. Alguns falam sobre multiculturalidade, outros sobre ..... (PCNs), e temos ainda o termo a meu ver mais apropriado – .....”, que significa a interação entre as diferentes culturas.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) cultura visual ; pluriculturalismo
- b. ( ) transculturalidade ; pluriculturalidade
- c. ( ) interculturalidade ; transculturalidade
- d. (X) pluriculturalidade ; interculturalidade
- e. ( ) pluriculturalidade ; cultura visual

---

**28.** Relacione as colunas 1 e 2 abaixo, considerando as linguagens artísticas destacadas.

**Coluna 1**

- 1. Música
- 2. Teatro
- 3. Artes Visuais
- 4. Dança

**Coluna 2**

- ( ) altura, duração, intensidade e timbre.
- ( ) linha, forma, cor, textura, volume.
- ( ) sinais e signos sonoros, melodias, ritmos.
- ( ) ação, lugar, personagem, palco e plateia.
- ( ) dinâmicas do movimento, coreografia, partes do corpo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 3 – 1 – 2 – 2
- b. (X) 1 – 3 – 1 – 2 – 4
- c. ( ) 2 – 1 – 3 – 4 – 2
- d. ( ) 4 – 2 – 3 – 2 – 4
- e. ( ) 4 – 3 – 1 – 2 – 3

29. Diante da imagem abaixo:



Amaral, Aracy. *Artes Plásticas na Semana de 22*. 4 ed. Editora Perspectiva, 1979. p. 143.

É **correto** afirmar:

- a.  A semana anunciada abriu o século XX para a criação artística e o pensamento nacionais.
- b.  É uma capa de catálogo concebida por artista satisfeito com o academismo.
- c.  A semana teve a participação exclusiva de artistas modernos paulistas.
- d.  A música não teve qualquer representação nesta semana.
- e.  Foi um movimento que, embora lançando inúmeros processos e ideias novas, não foi destruidor de "passadismo".

30. Vindo das ilhas da península portuguesa, foi introduzido no Brasil pelos colonizadores e pelos jesuítas. Em Santa Catarina eram encontrados em toda a zona litorânea, onde a influência da cultura lusa se faz presente, como em São José. Na simplicidade das suas cantorias em verso, acompanhados de tocadores, saíam às ruas cumprindo a tradição de festejar com alegria e devoção o nascimento de Jesus.

Estamos falando:

- a.  da Ratoeira.
- b.  do Pão-por-Deus.
- c.  da Bandeira do Divino.
- d.  do Boi-de-mamão.
- e.  do Terno-de reis.

31. Observa-se na prática de salas de aula, que os eixos de aprendizagem do produzir e do apreciar arte estão contemplados pelo professor, mesmo que de forma intuitiva e assistemática. Entretanto, sabemos que tanto a produção quanto a apreciação avançam na articulação de aprendizagem dos alunos, segundo os PCNs, quando estão complementadas pela:

- a.  Imaginação.
- b.  História da arte.
- c.  Contextualização.
- d.  Expressão Criadora.
- e.  Leitura artística.

32. Analise o texto abaixo:

Conforme a Lei nº 5.692/71, o ensino da arte faz parte da área da(s) ....., a qual permeia o conhecimento, o pensamento, a comunicação e a ação. É humana e destaca-se por seu caráter criativo, múltiplo e singular.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  Cultura
- b.  Comunicação
- c.  Ciências Humanas
- d.  Linguagem
- e.  Expressão

**33.** Há muitos modos de propor a leitura da obra de arte/imagem, mas o importante é que o professor contribua para que esse processo torne-se significativo para o aluno.

Estudos de Parsons (1992), Terezinha Franz (2003) e Maria Helena Rossi (2003) contribuem neste processo uma vez que:

- a.  estão atentos aos modos como as pessoas leem obras/imagens.
- b.  apontam para o desenvolvimento gráfico que se reflete nas leituras.
- c.  evidenciam nas leituras as singularidades dos processos de criação artística.
- d.  preocupam-se em gerar metodologias de leituras comparativas.
- e.  sem evidenciar singularidades de leitura, apresentam regras gerais para esta ação.

---

**34.** É papel do professor procurar e repensar caminhos que auxiliem a desenvolver uma educação musical que parta do conhecimento e das experiências que o aluno traz e considere o mundo contemporâneo em suas características e possibilidades culturais.

Em face de muitas experimentações, o aluno do Ensino Fundamental pode aprender em Música:

- a.  a improvisar, compor e interpretar, explorando meios e materiais visuais.
- b.  a valorizar gestos e gestualidades próprias e da comunidade.
- c.  a explorar diferentes estruturas sonoras, contrastar e modificar ideias musicais.
- d.  a sentir e pensar a realidade corporal através de fatos reais.
- e.  a apreciar encenações e potencializar o exercício sensório-corporal.

**35.** Provocar e reconvocar nos professores “estados de invenção” são propósitos de Martins e Picosque (2009) ao apresentar uma proposta cartográfica de arte&cultura através da composição de territórios que oferecem diferentes paisagens e direções para o ensino da arte, tal como um mapa de possibilidades, com trânsito entre os saberes, articulando diferentes campos.

Em um dos territórios apresentados pelas autoras, o estudo se faz sobre a experiência estética e os modos de provocar esta experiência, o qual se denomina:

- a.  Forma-Conteúdo.
- b.  Patrimônio Cultural.
- c.  Processos de Criação.
- d.  Linguagens Artísticas.
- e.  Mediação Cultural.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>