

FUNDAÇÃO DE CULTURA E EVENTOS DE PIRATUBA – FCEP
PREFEITURA DE PIRATUBA – ESTADO DE SANTA CATARINA

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO N.º 001/2013

10 DE FEVEREIRO DE 2013

CARGO:
Professor de Artesanato

INSTRUÇÕES

Este Caderno de Questões contém **20 questões**, constituídas com cinco opções (A, B, C, D, E) e **uma única resposta correta**. Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no Caderno de Questões, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá juntamente com o Caderno de Questões, o **Cartão Resposta**, o qual deverá ser preenchido atentamente com **Nome, Concurso (PS - FCEP), Cargo, Nº de Inscrição, respostas por questão e Assinatura**.

O **Nº de Inscrição** deverá ser preenchido da seguinte forma, de acordo com o exemplo abaixo:

Nº Inscrição: 36 (exemplo de nº de inscrição)

I n s c r i ç ã o	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>

As respostas do Caderno de Questões deverão ser transcritas para o **Cartão Resposta**, na ordem de 01 a 20, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento abaixo:

<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formas Incorretas: 1

O **Cartão Resposta** é o único documento válido para a correção das provas e o não preenchimento correto implica a anulação da questão. **Não será fornecido**, em hipótese alguma, novo Cartão Resposta por erro de preenchimento por parte do candidato. O Cartão Resposta é **insubstituível** e de inteira responsabilidade do candidato, por isso não deve ser amassado, dobrado, rasgado ou rasurado.

Durante a realização das provas **não será permitida qualquer consulta a materiais**, sejam didáticos ou eletrônicos. O candidato que for flagrado fazendo uso desses materiais estará automaticamente **eliminado** do Processo Seletivo.

A **interpretação das questões** é parte integrante da prova, não sendo permitido aos fiscais de sala auxiliar na interpretação.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Cartão Resposta, somente será permitida após transcorrido **40 minutos do início da mesma**.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, **entregue o Caderno de Questões e o Cartão Resposta ao fiscal de sala**. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Processo Seletivo.

O tempo de duração total da prova é de **3 horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.

Os **3 últimos candidatos** ao terminarem a prova deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais de sala, conferirem os Cartões Resposta e assinarem a folha ata e o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões Resposta. A **desobediência** a qualquer uma das determinações constantes do Edital de Processo Seletivo, do presente Caderno de Questões e de preenchimento do Cartão Resposta, implicará na **eliminação do candidato** do Processo Seletivo.

O **gabarito preliminar** e as **provas escritas objetivas** estarão disponíveis, no dia **11 de fevereiro de 2013**, no site www.alternativeconcursos.com.br.

É facultado ao candidato interpor **recurso** contra as questões da prova escrita objetiva através do email recursos@alternativeconcursos.com.br, no prazo de **12 de fevereiro de 2013**.

O poema abaixo servirá como base para responder as questões de 01 a 05:

Receita para fazer um herói

Tome-se um homem,
Feito de nada, como nós,
E em tamanho natural.
Embeba-se-lhe a carne,
Lentamente,
Duma certeza aguda, irracional,
Intensa como o ódio ou como a fome.
Depois, perto do fim,
Agite-se um pendão
E toque-se um clarim.
Serve-se morto.

FERREIRA, R. Receita de Herói. In: GERALDI, J. W. *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

01) De acordo com o poema lido use V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa correspondente:

- () Há elementos no texto que dão ideia de que o ser humano está sendo preparado como se fosse um prato.
() O ingrediente principal para o homem tornar-se um herói é o ódio.
() O poeta incita a inverossimilhança existente nos heróis modernos.

- a) V – F – V.
b) V – V – V.
c) F – F – F.
d) F – V – V.
e) V – F – F.

02) “Duma certeza aguda, irracional,” Aguda tem como sinônimo, EXCETO:

- a) Perspicaz.
b) Sagaz.
c) Afilada.
d) Embotada.
e) Engenhosa.

03) Em relação a colocação pronominal nos fragmentos abaixo, temos, respectivamente:

“Tome-se um homem”
“Embeba-se-lhe a carne”

- a) Próclise e mesóclise.
b) Ênclise e mesóclise.
c) Mesóclise e ênclise.
d) Mesóclise e próclise.

e) Ênclise e próclise.

04) “...certeza aguda...” O superlativo absoluto sintético da palavra em destaque pode ser:

- a) Agudérrimo.
b) Acudérrimo.
c) Acutíssimo.
d) Acudílmo.
e) Agudicíssimo.

05) “Agite-se um pendão” - O pronome “se” aparece na frase como:

- a) Índice de indeterminação do sujeito.
b) Pronome reflexivo.
c) Pronome apassivador.
d) Palavra expletiva.
e) Pronome possessivo.

Conhecimentos Gerais

06) O Município de Piratuba (SC) faz divisa com três municípios e um Estado, são eles, respectivamente:

- a) Ipira, Capinzal, Alto Bela Vista e Rio Grande do Sul.
b) Peritiba, Ipira, Capinzal e Rio Grande do Sul.
c) Peritiba, Alto Bela Vista, Machadinho e Paraná.
d) Ipira, Capinzal, Marcelino Ramos e Rio Grande do Sul.
e) Capinzal, Ipira, Zortéa e Rio Grande do Sul.

07) O nome escolhido ao Município de Piratuba (SC) faz referência a língua Tupi-Guarani e significa:

- a) Abundância de peixes.
b) Abundância de matas.
c) Abundância de água.
d) Abundância de terras.
e) Abundância de pedras.

08) O Município instalou-se com o nome de Piratuba (SC) em:

- a) 05 de dezembro de 1923.
b) 18 de fevereiro de 1949.
c) 18 de março de 1950.
d) 27 de abril de 1952.
e) 14 de agosto de 1957.

09) Atualmente foi anunciado pela Presidente Dilma Rousseff um reajuste nos valores de dois bens de consumo da população brasileira, que seriam:

- a) A cesta básica e a energia elétrica.
b) A energia elétrica e o combustível.
c) O combustível e o transporte.
d) A água e a cesta básica.
e) O transporte e a energia elétrica.

10) Recentemente um incêndio em uma boate na cidade de Santa Maria, no Rio Grande do Sul, deixou mais de 200 mortos. O fogo teve início durante a apresentação de uma banda, que fez uso de:

- a) Tochas.
- b) Artefatos pirotécnicos.
- c) Velas.
- d) Balões.
- e) Bastões incandescentes.

Conteúdos Específicos

11) De acordo com o art. 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), são incumbências dos docentes:

- I. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- II. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- III. Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.

- a) Todas estão corretas.
- b) Somente I está correta.
- c) Somente I e III estão corretas.
- d) Somente I e II estão corretas.
- e) Todas estão incorretas.

12) A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Neste sentido, podemos afirmar que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios, EXCETO:

- a) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- b) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- c) Singularismo de idéias e de concepções pedagógicas.
- d) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- e) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

13) Sobre a produção, a crítica, a história e a estética da arte é correto afirmar:

- a) A produção de arte ajuda a criança a pensar inteligentemente sobre a criação de imagens visuais. Ela pode criar imagens que tenham força expressiva, coerência, discernimento e inventividade.

- b) A crítica de arte desenvolve sua habilidade para ver, ao invés de simplesmente olhar, as qualidades que constituem o mundo visual – um mundo que inclui, e excede, trabalhos formais da arte.
- c) A história da arte ajuda a criança a entender alguma coisa de tempo e lugar, pelos quais todos os trabalhos artísticos se situam: nenhuma forma de arte existe em um vácuo descontextualizado.
- d) A estética é o mais novo componente curricular da arte-educação – compõe as bases teóricas que permitem o julgamento da qualidade do que se vê. Entender a variedade de critérios que podem ser aplicados às obras de arte e refletir sobre os significados do conceito “arte” é o principal objetivo da estética.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

14) Sobre os benefícios da dança marque V para Verdadeiro ou F para falso e assinale a alternativa correspondente:

- () A dança trabalha a sustentação do corpo, a contração muscular, o controle motor, a respiração, a resistência cardiopulmonar e o lado emocional, o que ajuda a fortalecer o organismo.
- () A dança possibilita conhecer e compreender a diversidade das manifestações culturais, de diferentes povos, fazendo um estudo de como surgiu aquele ritmo e sua dança.
- () A dança aumenta o convívio social, pois combate a depressão e a timidez, aumentando a auto-estima e trazendo alegria.

- a) V, F, V.
- b) V, V, V.
- c) F, F, V.
- d) F, V, F.
- e) V, V, F.

15) Assinale a alternativa que contém somente danças nacionais e populares da Espanha:

- a) Bolero, jota e flamenco.
- b) Tarantela, tango, forró e furlana.
- c) Mazurca, polca e xarda.
- d) Baião, samba e dança do ventre.
- e) Vira, gota, chula e corridinho.

16) Segundo prescreve o Estatuto da Criança e do Adolescente é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do Poder Público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos à:

- a) Convivência familiar e comunitária.
- b) Profissionalização.
- c) Alimentação.
- d) Dignidade.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

17) O contato com arte é fundamental para a apreciação da obra. A história da arte e a leitura da obra de arte devem ser usadas como elementos motivadores para a prática artística. É com base nestes pressupostos que no Brasil, no final da década de 1980, Ana Mae Barbosa desenvolveu a Proposta Triangular. Esta proposta, adaptada ao Brasil a partir da análise das teorias norte-americanas, se efetiva com pressupostos voltados para a decodificação da arte, sua fruição e experimentação. Considerando a arte como objeto de conhecimento a proposta envolve o modo de inter-relacionamento entre a arte e o público, e propõe a composição de um ensino de arte que seja elaborado a partir de três ações a serem executadas. A proposta triangular se baseia em:

- a) Visualizar o artista fazendo arte, imitar suas obras de arte e publicá-las.
- b) Criticar a arte, analisar sua presença estética e experimentá-la.
- c) Imitar a arte, contextualizá-la e criticá-la.
- d) Ler obras de arte, fazer arte e contextualizá-la.
- e) Ler obras de arte, contextualizá-la e fazer uma crítica ao artista.

18) Famosa obra de Tarsila do Amaral, ícone do Modernismo Brasileiro, a qual é conhecida por:



- a) O Pescador.
- b) Idílio.
- c) Abaporu.
- d) Manacá.
- e) Distância.

19) Relacione a primeira coluna de acordo com seus significados abaixo e assinale a alternativa correspondente:

1. Fruição
2. Produção.
3. Reflexão.

- () Refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de questões a ele relacionadas, no âmbito do fazer do aluno e dos produtores sociais de arte.
- () Apreciação significativa de arte e do universo a ela relacionado.
- () Refere-se à construção de conhecimento sobre o trabalho artístico pessoal, dos colegas e sobre a arte como produto da história e da multiplicidade das culturas humanas.

- a) 2 – 3 – 1.
- b) 2 – 1 – 3.

- c) 3 – 1 – 2.
- d) 1 – 3 – 2.
- e) 1 – 2 – 3.

20) Recentemente uma das obras mais importantes de um grande artista plástico foi transferida para o Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro. O quadro, que fazia parte de um acervo particular, foi pintado em 1948, em Montevidéu, no Uruguai. Chamado de “Primeira Missa no Brasil”, mostra a celebração do ponto de vista dos portugueses, nada de índios, somente idosos, soldados, nobres e religiosos. Esta mudança de endereço foi cercada de muitos cuidados e contou até com o apoio da Polícia Federal. O referido quadro, tombado pelo Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, foi pintado por:

- a) Michelangelo.
- b) Di Cavalcanti.
- c) Romero Britto.
- d) Cândido Portinari.
- e) Homero Volpi.