

FUNDAÇÃO DE CULTURA E EVENTOS DE PIRATUBA – FCEP
PREFEITURA DE PIRATUBA – ESTADO DE SANTA CATARINA

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO N.º 001/2013

10 DE FEVEREIRO DE 2013

CARGO:

Professor de Dança Tradicionalista Gauchesca

INSTRUÇÕES

Este Caderno de Questões contém **20 questões**, constituídas com cinco opções (A, B, C, D, E) e **uma única resposta correta**. Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no Caderno de Questões, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá juntamente com o Caderno de Questões, o **Cartão Resposta**, o qual deverá ser preenchido atentamente com **Nome, Concurso (PS - FCEP), Cargo, Nº de Inscrição, respostas por questão e Assinatura**.

O **Nº de Inscrição** deverá ser preenchido da seguinte forma, de acordo com o exemplo abaixo:

Nº Inscrição: 36 (exemplo de nº de inscrição)

I n s c r i ç ã o	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>

As respostas do Caderno de Questões deverão ser transcritas para o **Cartão Resposta**, na ordem de 01 a 20, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento abaixo:

<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formas Incorretas: 1

O **Cartão Resposta** é o único documento válido para a correção das provas e o não preenchimento correto implica a anulação da questão. **Não será fornecido**, em hipótese alguma, novo Cartão Resposta por erro de preenchimento por parte do candidato. O Cartão Resposta é **insubstituível** e de inteira responsabilidade do candidato, por isso não deve ser amassado, dobrado, rasgado ou rasurado.

Durante a realização das provas **não será permitida qualquer consulta a materiais**, sejam didáticos ou eletrônicos. O candidato que for flagrado fazendo uso desses materiais estará automaticamente **eliminado** do Processo Seletivo.

A **interpretação das questões** é parte integrante da prova, não sendo permitido aos fiscais de sala auxiliar na interpretação.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Cartão Resposta, somente será permitida após transcorrido **40 minutos do início da mesma**.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, **entregue o Caderno de Questões e o Cartão Resposta ao fiscal de sala**. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Processo Seletivo.

O tempo de duração total da prova é de **3 horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.

Os **3 últimos candidatos** ao terminarem a prova deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais de sala, conferirem os Cartões Resposta e assinarem a folha ata e o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões Resposta.

A **desobediência** a qualquer uma das determinações constantes do Edital de Processo Seletivo, do presente Caderno de Questões e de preenchimento do Cartão Resposta, implicará na **eliminação do candidato** do Processo Seletivo.

O **gabarito preliminar** e as **provas escritas objetivas** estarão disponíveis, no dia **11 de fevereiro de 2013**, no site www.alternativeconcursos.com.br.

É facultado ao candidato interpor **recurso** contra as questões da prova escrita objetiva através do email recursos@alternativeconcursos.com.br, no prazo de **12 de fevereiro de 2013**.

O poema abaixo servirá como base para responder as questões de 01 a 05:

Receita para fazer um herói

Tome-se um homem,
Feito de nada, como nós,
E em tamanho natural.
Embeba-se-lhe a carne,
Lentamente,
Duma certeza aguda, irracional,
Intensa como o ódio ou como a fome.
Depois, perto do fim,
Agite-se um pendão
E toque-se um clarim.
Serve-se morto.

FERREIRA, R. Receita de Herói. In: GERALDI, J. W. *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

01) De acordo com o poema lido use V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa correspondente:

- () Há elementos no texto que dão ideia de que o ser humano está sendo preparado como se fosse um prato.
() O ingrediente principal para o homem tornar-se um herói é o ódio.
() O poeta incita a inverossimilhança existente nos heróis modernos.

- a) V – F – V.
b) V – V – V.
c) F – F – F.
d) F – V – V.
e) V – F – F.

02) “Duma certeza aguda, irracional,” Aguda tem como sinônimo, EXCETO:

- a) Perspicaz.
b) Sagaz.
c) Afilada.
d) Embotada.
e) Engenhosa.

03) Em relação a colocação pronominal nos fragmentos abaixo, temos, respectivamente:

“Tome-se um homem”
“Embeba-se-lhe a carne”

- a) Próclise e mesóclise.
b) Ênclise e mesóclise.
c) Mesóclise e ênclise.
d) Mesóclise e próclise.

e) Ênclise e próclise.

04) “...certeza aguda...” O superlativo absoluto sintético da palavra em destaque pode ser:

- a) Agudérrimo.
b) Acudérrimo.
c) Acutíssimo.
d) Acudílmo.
e) Agudicíssimo.

05) “Agite-se um pendão” - O pronome “se” aparece na frase como:

- a) Índice de indeterminação do sujeito.
b) Pronome reflexivo.
c) Pronome apassivador.
d) Palavra expletiva.
e) Pronome possessivo.

Conhecimentos Gerais

06) O Município de Piratuba (SC) faz divisa com três municípios e um Estado, são eles, respectivamente:

- a) Ipira, Capinzal, Alto Bela Vista e Rio Grande do Sul.
b) Peritiba, Ipira, Capinzal e Rio Grande do Sul.
c) Peritiba, Alto Bela Vista, Machadinho e Paraná.
d) Ipira, Capinzal, Marcelino Ramos e Rio Grande do Sul.
e) Capinzal, Ipira, Zortéa e Rio Grande do Sul.

07) O nome escolhido ao Município de Piratuba (SC) faz referência a língua Tupi-Guarani e significa:

- a) Abundância de peixes.
b) Abundância de matas.
c) Abundância de água.
d) Abundância de terras.
e) Abundância de pedras.

08) O Município instalou-se com o nome de Piratuba (SC) em:

- a) 05 de dezembro de 1923.
b) 18 de fevereiro de 1949.
c) 18 de março de 1950.
d) 27 de abril de 1952.
e) 14 de agosto de 1957.

09) Atualmente foi anunciado pela Presidente Dilma Rousseff um reajuste nos valores de dois bens de consumo da população brasileira, que seriam:

- a) A cesta básica e a energia elétrica.
b) A energia elétrica e o combustível.
c) O combustível e o transporte.
d) A água e a cesta básica.
e) O transporte e a energia elétrica.

10) Recentemente um incêndio em uma boate na cidade de Santa Maria, no Rio Grande do Sul, deixou mais de 200 mortos. O fogo teve início durante a apresentação de uma banda, que fez uso de:

- a) Tochas.
- b) Artefatos pirotécnicos.
- c) Velas.
- d) Balões.
- e) Bastões incandescentes.

Conteúdos Específicos

11) Sobre os benefícios da dança marque V para Verdadeiro ou F para falso e assinale a alternativa correspondente:

- () A dança trabalha a sustentação do corpo, a contração muscular, o controle motor, a respiração, a resistência cardiopulmonar e o lado emocional, o que ajuda a fortalecer o organismo.
- () A dança possibilita conhecer e compreender a diversidade das manifestações culturais, de diferentes povos, fazendo um estudo de como surgiu aquele ritmo e sua dança.
- () A dança aumenta o convívio social, pois combate a depressão e a timidez, aumentando a auto-estima e trazendo alegria.

- a) V, F, V.
- b) V, V, V.
- c) F, F, V.
- d) F, V, F.
- e) V, V, F.

12) Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que contém somente danças nacionais e populares da Espanha:

- a) Tarantela, tango, forró e furlana.
- b) Mazurca, polca e xarda.
- c) Baião, samba e dança do ventre.
- d) Bolero, jota e flamenco.
- e) Vira, gota, chula e corridinho.

13) Dançar é se expressar através de movimentos coordenados e segundo Portinari (1989), a dança é a representação de aspectos culturais humanos, tendo sua essência no estudo e na prática da qualidade do movimento. Além do movimento, há mais duas características, consideradas principais na dança, que seriam:

- a) O corpo e o espaço.
- b) A técnica e o gingado.
- c) A coreografia e a leveza.
- d) O dançarino e o palco.
- e) A habilidade e a rotação.

14) Assinale a alternativa INCORRETA sobre as danças urbanas:

- a) As danças urbanas originaram-se nos Estados Unidos, tem seu termo utilizado pelos americanos porque não veio do meio acadêmico, surgiu do povo, das festas de quarteirão.
- b) *Locking* é uma dança clássica catalogada como a primeira dança urbana, caracterizada por movimentação rápida dos braços em música funk, assim como movimentos de "travar" os joelhos, produzindo a impressão de uma ruptura, congelando em certas posições e depois continuando rápido como antes.
- c) O termo *streetdance* (dança de rua) também é usado, por apresentar os diferentes estilos da dança, conhecidos como *Funk, Locking, Balé, Popping, Breaking, Hip Hop, Valsa, House Dance, Olodum, Jazz e Krump*, assim como as suas subdivisões.
- d) Em 92 surgiu um estilo chamado drunk, mais gangster, crazy. Um jeito de dançar com ritmo mais rápido, uma vertente do rap mais agressiva. É caracterizado por movimentos livres, expressivos, de improviso, que raramente são coreografados.
- e) Em 1991, foi criado na cidade de Santos, o primeiro curso de "Dança de Rua" no Brasil, pelo coreógrafo e bailarino Marcelo Cirino. Formou um grupo de dança amador que se tornou profissional, tendo como nome hoje Grupo de Dança de Rua do Brasil.

15) Segundo prescreve o Estatuto da Criança e do Adolescente é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do Poder Público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos à:

- a) Convivência familiar e comunitária.
- b) Profissionalização.
- c) Alimentação.
- d) Dignidade.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

16) A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Neste sentido, podemos afirmar que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios, EXCETO:

- a) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- b) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- c) Singularismo de idéias e de concepções pedagógicas.
- d) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- e) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

17) De acordo com o art. 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), são incumbências dos docentes:

- I. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- II. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- III. Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.

- a) Somente I e III estão corretas.
- b) Somente I e II estão corretas.
- c) Somente II e III estão corretas.
- d) Somente I está correta.
- e) Todas estão corretas.

18) Muito conhecida no Rio Grande do Sul, a Roseira bem demonstra a galhardia dos peões gaúchos para com suas prendas. Sobre essa dança analise os itens abaixo:

- I. Os movimentos coreográficos dessa dança, que evocam o abrir e fechar das pétalas de uma rosa, são marcados por garbosos floreios dos dançarinos (sapateados dos peões e graciosos sarandeios das prendas), feitos de maneira a figurar uma tentativa de se impressionarem mutuamente.
- II. É também chamada pelos gaúchos de "limpa banco", pois, quando sua melodia começa, quase todos se levantam para dançá-la. Do Rio Grande do Sul, difundiu-se para outros Estados (Santa Catarina, Paraná e São Paulo).
- III. O mais forte momento da Roseira é chamado "Namoro", no qual, ao som de gaitas, as prendas param, como que encantadas pelos peões, que vão lentamente andando em derredor delas, olhando-lhes nos olhos, num recíproco embevecimento.
- IV. Quatro pares de dançarinos, cada um posicionado entre dois bambus, iniciam a dança. Os dançarinos se revezam, trocando de pares, movimentando-se entre os bambus, portando tochas acesas em uma posterior etapa da dança.

Estão INCORRETOS somente:

- a) I e II
- b) II e IV.
- c) III e IV.
- d) II.
- e) IV.

19) É uma dança masculina, de desafio. Uma vara de madeira, chamada "lança", é estendida no chão. Em cada um de seus extremos, posicionam-se os dançarinos desafiantes. Um deles começa o desafio, executando complicada série de sapateados, passando de um a outro lado da lança, sem tocá-la, recuando e avançando de sua posição inicial, até que a ela retorne e pare, ao terminar sua performance. Ato contínuo, o outro desafiante deve imitar-lhe os passos; se não conseguir, se deslocar a lança, ou destoar do ritmo da música, é desclassificado. Se tiver êxito, apresenta nova série de sapateados, os quais, após concluídos, devem ser reproduzidos pelo oponente e assim sucessivamente. Os desafiantes se revezam, enquanto as prendas acompanham a disputa, incentivando e ovacionando. Estamos falando da:

- a) Chula Gaúcha.
- b) Tatu.
- c) Maçanico.
- d) Chimarrita.
- e) Polka.

20) Relacione as colunas abaixo e assinale a alternativa correspondente:

1. Anú.
2. Balaio.
3. Bugiu.

- () Dança típica do fandango gaúcho. Divide-se em duas partes distintas: uma para ser cantada e outra para ser sapateada. É dança de pares soltos mas não independentes. É grave e viva ao mesmo tempo, na parte cantada é cerimoniosa e na sapateada realiza evoluções bastante marcantes.
- () Ritmo de origem remota, dança de peões com chinas indígenas, sob qualquer som musical da época. Foi requintado com arranjos de gaitas apianadas e passou a ter letra própria enfocando a presença do macaco. Hoje é dança de salão e deu origem a grandes festivais.
- () Dança bastante popular em toda a campanha do Rio Grande do Sul. O nome origina-se do aspecto de cesto que as prendas dão a suas saias. Trata-se de dança sapateada, e ao mesmo tempo, dança de conjunto. A formação de rodas que giram é originária da conhecidíssima figura da quadrilha.

- a) 2 – 1 – 3.
- b) 1 – 2 – 3.
- c) 3 – 1 – 2.
- d) 1 – 3 – 2.
- e) 3 – 2 – 1.