





**ANTES DE INICIAR A PROVA, LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

1. Aguarde a orientação do aplicador da UniuV para iniciar a prova.
2. Leia, atentamente, as questões, e atenha-se a elas, pois nenhum esclarecimento a mais poderá ser dado, e o sucesso de um concurso está na compreensão do que é solicitado.
3. Utilize somente caneta esferográfica preta ou azul para assinalar a folha de respostas. Utilize lápis e borracha apenas para suas anotações no caderno de provas.
4. Para assinalar as respostas na folha correspondente basta preencher todo o círculo que contém a letra escolhida da questão pertinente da seguinte forma: ●
5. Será nula a prova, se forem assinaladas todas as questões com uma única alternativa de respostas.
6. Serão nulas as respostas rasuradas ou múltiplas para uma mesma questão.
7. Não se atenha às questões que julgar difíceis, volte a elas, se lhe sobrar tempo.
8. Ao início da prova, o aplicador comunicará o período de tempo concedido para a realização dela.
9. Ao término da prova, entregue **TODO O MATERIAL** recebido.
10. Preencha claramente os dados na folha de respostas. Assine e marque seu número de inscrição.
11. Não é permitido, em hipótese alguma, o empréstimo de qualquer objeto.
12. Somente poderá ausentar-se da sala da prova, acompanhado do fiscal volante.
13. Permaneça no local da prova pelo prazo mínimo de uma hora, a contar do início da prova.
14. Guarde todo tipo de equipamento de comunicação eletrônico e relógio, durante a execução da prova.
15. Use o espaço na capa do caderno de prova para copiar as suas respostas, para posterior conferência, se quiser.
16. O resultado do concurso não será divulgado por telefone.
17. Após a realização das provas, os gabaritos e o conteúdo das provas objetivas serão divulgados, via internet, no site [concursopublico.uniuV.edu.br](http://concursopublico.uniuV.edu.br) a partir das 17h do dia 21 de janeiro de 2013.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

---

1. A teoria das inteligências é uma teoria contemporânea que tem auxiliado o trabalho educativo, entendendo a inteligência como a capacidade que o indivíduo tem de resolver problemas. Assinale a alternativa que corresponda ao autor pioneiro responsável por essa teoria:

- A ( ) Celso Antunes;
- B ( ) Jerome Bruner;
- C ( ) Howard Gardner;
- D ( ) Paulo Freire;
- E ( ) John Locke.

2. Libâneo (1985, p.97) define o ato pedagógico como sendo “uma atividade sistemática de interação entre seres sociais, tanto no nível do intrapessoal como no nível da influência do meio, interação essa que se configura numa ação exercida sobre sujeitos ou grupos de sujeitos visando provocar neles mudanças tão eficazes que os tornem elementos ativos desta própria ação exercida.” De acordo com essa assertiva, é correto afirmar:

- A ( ) A educação escolar é uma atividade totalmente assistemática;
- B ( ) A educação é a simples transmissão do conhecimento acumulado de geração para geração;
- C ( ) Ensinar é uma ação unilateral do professor ao aluno;
- D ( ) Educar é conduzir de um estado a outro, é modificar;
- E ( ) A educação é um processo neutro.

3. Para Luckesi (2002, p. 56), “tanto o ‘sucesso/insucesso’ como o ‘acerto/erro’ podem ser utilizados como fonte de virtude, em geral, e como fonte de ‘virtude’ na aprendizagem escolar. No caso da solução bem ou mal sucedida de uma busca, seja ela de investigação científica ou de solução prática de alguma necessidade, o ‘não sucesso’ é, em primeiro lugar, um indicador de que ainda não se chegou à solução necessária, e, em segundo lugar, a indicação de um modo de ‘como não se resolver’ essa determinada necessidade”. A partir dessa assertiva de Luckesi, pode-se apreender que:

- A ( ) Uma tentativa frustrada de solução de um problema significa derrota;
- B ( ) O erro nunca poderá trazer benefícios significativos;
- C ( ) A partir da análise do erro o aluno poderá reorganizar ou reformular suas estratégias para fazer novas tentativas;
- D ( ) Uma tentativa de solução que não dá certo deve ser abandonada imediatamente, pois não se pode perder tempo com os erros;
- E ( ) O autor só considera que a aprendizagem foi bem sucedida quando não são cometidos erros durante o processo.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

---

4. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) 9.394/96, é obrigação dos sistemas de ensino assegurar a valorização dos profissionais da educação nos termos dos estatutos e dos planos de carreira do magistério público, proporcionando determinadas condições. Com base na lei e a respeito dessas condições, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as afirmativas falsas.

- ( ) Ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos.
- ( ) Piso salarial profissional.
- ( ) Período reservado a estudos, planejamento e avaliação, retirado da carga de trabalho.
- ( ) Progressão na carreira baseada na titulação ou habilitação e na avaliação do desempenho.

Assinale a alternativa que indique a ordem correta:

- A ( ) V, V, F, V;
- B ( ) F, V, F, V;
- C ( ) V, V, V, V;
- D ( ) F, F, V, V;
- E ( ) F, V, V, F.

5. No Brasil, a teoria pedagógica considerada libertadora, que envolve a análise crítica da realidade, contribuindo significativamente com a educação popular e com a alfabetização de jovens e adultos, tem como seu precursor e principal representante:

- A ( ) Paulo Freire;
- B ( ) Anísio Teixeira;
- C ( ) Émile Durkheim;
- D ( ) Augusto Comte;
- E ( ) Fernando de Azevedo.

6. As tecnologias estão presentes no dia a dia da sociedade em diversos segmentos, inclusive na educação. A respeito da inserção desse instrumento na escola é incorreto afirmar:

- A ( ) As tecnologias vieram para substituir o professor em sala de aula;
- B ( ) As tecnologias são ferramentas que podem auxiliar o trabalho do professor;
- C ( ) A apropriação das tecnologias precisa ser feita de forma crítica pelo professor;
- D ( ) O uso das tecnologias exige planejamento e preparo do professor;
- E ( ) As tecnologias podem ampliar e ilustrar o conhecimento aos alunos.

7. O paradigma da complexidade, uma teoria contemporânea, entende a educação como meio de transformação social e a escola como local de difusão e produção de saberes, de forma coletiva. Nesse sentido, nessa teoria, é possível afirmar que:

- A ( ) O conhecimento é propriedade apenas do professor;
- B ( ) A escola, professor e alunos são parceiros no processo ensino-aprendizagem;
- C ( ) O professor deve trabalhar de maneira a diminuir o senso crítico dos alunos;
- D ( ) A escola constitui-se em uma instituição alheia à comunidade onde está inserida;
- E ( ) Os alunos são meros receptores de conteúdos.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

8. Analise a citação a seguir: “A ação do educador não poderá ser executada de qualquer forma, como se toda e qualquer forma fosse suficiente para que ela possa ser bem realizada.” (Luckesi, 1994, p.116). Sobre essa afirmação e do seu conhecimento a respeito do papel do educador, assinale a alternativa incorreta:

- A ( ) A ação educativa exige um compromisso político do educador;
- B ( ) O professor precisa planejar suas ações;
- C ( ) O educador precisa dominar a área do conhecimento com a qual trabalha;
- D ( ) O educador não precisa adquirir um conhecimento pedagógico para atuar;
- E ( ) O educador necessita compreender a realidade na qual atua.

9. Conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, é possível afirmar que esse documento:

- A ( ) Prescinde do planejamento das ações coletivas na escola, com a utilização dos resultados do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB);
- B ( ) Responsabiliza exclusivamente o poder público e a escola pela garantia de educação a todos os educandos;
- C ( ) Proíbe a escola de realizar parcerias com outros órgãos ou entidades sociais;
- D ( ) Objetiva estimular a reflexão crítica, para orientar a elaboração e acompanhamento do projeto político-pedagógico da escola;
- E ( ) Restringe a ampliação da jornada escolar em tempo integral ao Ensino Médio.

10. A organização da educação nacional é composta por sistemas de ensino. São eles:

- A ( ) Sistema Federal, Sistema Estadual e Sistema Municipal;
- B ( ) Sistema Federal e Sistema Estadual;
- C ( ) Sistema Estadual e Sistema Municipal;
- D ( ) Sistema Federal e Municipal;
- E ( ) Sistema Distrital, Sistema Estadual e Sistema Municipal.

11. Sobre a Arte na Pré-história coloque (F) falso ou (V) verdadeiro.

- ( ) A Pré-História é um dos períodos mais fascinantes da história humana. Esse Período não foi registrado por documentos escritos, pois é exatamente a época anterior à escrita.
- ( ) As primeiras expressões da arte consistiam em traços bem definidos e elaborados com figuras expressivas, feitas nas paredes das cavernas. Tempo depois é que os artistas pré-históricos começaram a desenhar e pintar.
- ( ) Pintavam os seres, um animal, por exemplo, do modo como o viam de uma determinada perspectiva, reproduzindo a natureza tal qual sua vista a captava.
- ( ) Os artistas do Paleolítico Superior realizaram também esculturas.
- ( ) O homem do Neolítico desenvolveu técnicas de pinturas, que reproduziam a natureza tal qual sua visão a captava o que auxiliou na arte.

Assinale alternativa correta:

- A ( ) F, V, F, F, F;
- B ( ) V, F, V, V, F;
- C ( ) V, V, V, F, F;
- D ( ) F, F, V, F, V;
- E ( ) V, V, F, F, V.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

12. No Paleolítico, qual a principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Expressionismo;
- B ( ) Abstracionismo;
- C ( ) Naturalismo;
- D ( ) Surrealismo;
- E ( ) Impressionismo.

13. Esta imagem de pintura rupestre fica em que lugar do Brasil?



- A ( ) Parque Nacional Sete Cidades (Piauî);
- B ( ) Peruaçu (Minas Gerais);
- C ( ) Parque Nacional da Serra da Capivara, em São Raimundo Nonato (Piauî);
- D ( ) Lagoa Santa (Minas Gerais);
- E ( ) Rondonópolis (Mato Grosso).

14. Sobre a História da Arte, coloque (F) falso ou (V) verdadeiro:

- ( ) Com passar dos anos a arte foi-se subdividindo em estilos, como: barroco, gótico, romântico e outros.
- ( ) O surgimento do Renascimento fez com que a arte se dividisse em conceitos: a pintura, literatura, música, escultura, arquitetura e a arte feita com cerâmica, tapeçaria etc.
- ( ) Após o século XIX, a arte teve por objetivo retratar somente a natureza, e, no século XX, a arte passou a se referir, principalmente, às artes visuais.
- ( ) A Arte seria uma criação humana que designa valores estéticos, como beleza, equilíbrio, harmonia, revolta, tristeza, e uma imensa gama de outras representações que sintetizam suas emoções, sua história, seus sentimentos e a sua cultura.
- ( ) Ao observarmos uma arte, dependemos de nossa experiência estética, conhecimento e sensibilidade, para podermos entender suas múltiplas representações.

- A ( ) V, V, F, V, V;
- B ( ) V, F, V, F, V;
- C ( ) V, F, V, F, F;
- D ( ) F, V, F, V, V;
- E ( ) F, F, F, V, V.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

15. Relacione as colunas e assinale a alternativa correta:

- |                                 |                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) Arte na Idade Medieval      | ( ) Esta arte foi marcada pela reunião de diversos estilos, movimentos e técnicas. Devido a essa diversidade, é difícil defini-la, incluindo toda a arte produzida no século XX. |
| (2) Arte na Idade Moderna       | ( ) Para os artistas dessa época, os gregos e os romanos possuíam uma visão completa e humana da natureza, ao contrário dos medievais.                                           |
| (3) Arte na Idade Contemporânea | ( ) A arte se caracterizou pela integração da pintura, escultura e arquitetura. Nesse período, a igreja católica exerceu forte controle sobre a produção científica e cultural.  |
|                                 | ( ) O imaginário dessa época esteve sempre voltado para o teocentrismo (Deus como centro de tudo).                                                                               |
|                                 | ( ) Nesse período, era comum as famílias nobres encomendarem pinturas (fotografias) esculturas junto aos artistas.                                                               |

A ( ) 1, 2, 2, 2, 3;

B ( ) 3, 2, 1, 1, 2;

C ( ) 2, 1, 3, 2, 1;

D ( ) 3, 2, 2, 1, 1;

E ( ) 1, 3, 2, 3, 1.

16. Foram importantes os movimentos culturais no Brasil, na correlação entre arte e educação, desde o século XIX. Eventos culturais e artísticos, como a criação da Escola de Belas Artes, no Rio de Janeiro, e a presença da Missão Francesa e de artistas europeus de renome, definiram nesse século a formação de profissionais de arte em nível institucional. No século XX, a Semana de 22.

Com relação à arte e interferências culturais e sociais, assinale as afirmações corretas que contribuíram:

- I. O comprometimento do ensino artístico (desenho) visando a uma preparação para o trabalho (operários), originado no século XIX, durante o Brasil Imperial e presente no século XX;
- II. Os princípios do neoliberalismo (ênfase na liberdade e aptidões individuais) e a pedagogia nova influenciaram a educação em arte, ao longo do século XX;
- III. A discussão e a luta pela inclusão da obrigatoriedade de Arte na escola e redação da Nova Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional, após a Constituição Brasileira de 1988;
- IV. O ensino e a aprendizagem pensado a partir da própria arte, como um sistema de conhecimento do mundo; no conhecimento da arte advindo de fazer artístico e também da apreciação e história da arte;
- V. Iniciam-se os debates sobre conceitos e metodologias do ensino de arte realizados em caráter nacional e internacional, a partir dos anos 70.

Assinale a alternativa que indica as proposições corretas:

A ( ) II, III e V;

B ( ) I, II e III;

C ( ) I, III e IV;

D ( ) III, IV e V;

E ( ) I, II e V.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

---

17. Segundo Ana Mae Barbosa, é fundamental a recuperação histórica do ensino de arte, para que se possa perceber "as realidades pessoais e sociais, aqui e agora, e lidar criticamente com elas". Sua proposta "Metodologia Triangular" está interferindo qualitativamente no processo e melhoria do ensino de arte, tem por base um trabalho pedagógico integrador de três facetas do conhecimento em arte:

- A ( ) Fazer artístico, análise de obras artísticas, história da arte;
- B ( ) Saber estético, análise de imagens, criatividade;
- C ( ) Busca do saber, história da arte, leitura de imagens;
- D ( ) Expressionismo, desenho, releitura;
- E ( ) Fazer artístico, livre expressão, imaginação.

18. Segundo Ana Mae Barbosa, quais mudanças estão sendo percebidas pelos professores na Arte?  
Assinale as alternativas que estão corretas:

- I. Maior compromisso com a cultura e história.
- II. O slogan surrealista de que todos somos artistas foi substituído pela ideia de contextualização e compreensão da arte.
- III. Hoje, à livre expressão, a Arte- Educação acrescenta a livre interpretação da obra de Arte como objetivo de ensino.
- IV. Ênfase na inter-relação com estética, com relação à leitura de imagens.
- V. A Arte na Educação como expressão pessoal e como cultura é um importante instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento individual.

- A ( ) II, III e IV;
- B ( ) I, III e V;
- C ( ) II, IV e V;
- D ( ) I, II e III;
- E ( ) III, IV e V.

19. Com relação à educação do olhar no Ensino da Arte, segundo Analice Dutra Pillar (2003), assinale as alternativas corretas:

- I. O papel da Arte na educação está relacionado aos aspectos artísticos e estéticos do conhecimento.
- II. A partir dos anos 90, o ensino da arte proporciona ao aluno a contextualização de leitura de imagens.
- III. O olhar de cada um de nós está impregnado com experiências anteriores, associações, lembranças, fantasias e interpretações.
- IV. A educação estética tem, como lugar privilegiado, o ensino da arte por meio das várias formas de leitura.
- V. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte temos contidos 3 formas para se trabalhar a leitura de imagens: produção/ olhar estético/percepção.

- A ( ) I, III e IV;
- B ( ) I, II e III;
- C ( ) I, IV e V;
- D ( ) II, III e V;
- E ( ) III, IV e V.





**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

20. No Brasil do século XIX, o desenho ocupa um espaço de destaque, o que fica bem evidente no parecer feito por Rui Barbosa, sobre o ensino primário, em 1883, no qual relaciona o desenho com o progresso industrial. Entre os anos 1930 e 1970, os programas dos cursos de desenho abordam as modalidades a seguir. Assinale a alternativa correta:

- A ( ) Desenho Natural, Desenho Geométrico, Desenho de Figura Humana;
- B ( ) Desenho Natural, Desenho Decorativo, Desenho Geométrico, Desenho Pedagógico;
- C ( ) Desenho Artístico, Desenho Pedagógico, Desenho Geométrico;
- D ( ) Desenho Natural, Desenho Artístico, Desenho com Moldes, Desenho Geométrico;
- E ( ) Desenho Básico, Desenho Livre, Desenho Expressionista.

21. O conceito que temos de espaço está ligado a nossa ambiência visual.  
Sobre espaço, superfície e volume, quais alternativas estão corretas?

- I. Às relações de disposição, distância, profundidade, pode-se agregar outras noções sugestivas de espacialidade.
- II. A Superfície é o suporte do trabalho artístico, onde deixamos nossos registros.
- III. A superfície é um elemento visual e, não, plástico, que se articula como um plano para criar efeitos de maior ou menor movimento.
- IV. No volume, a organização espacial é percebida por massas constituídas de peso e de densidade, que avançam na altura, largura e profundidade.
- V. Com relação ao volume não se considera a estrutura formal, tridimensional e escultórica.

- A ( ) I, IV e V;
- B ( ) II, III e V;
- C ( ) III, IV e V;
- D ( ) I, II e IV;
- E ( ) II, IV e V.

22. Correlacione as colunas, e depois, assinale a alternativa correta:

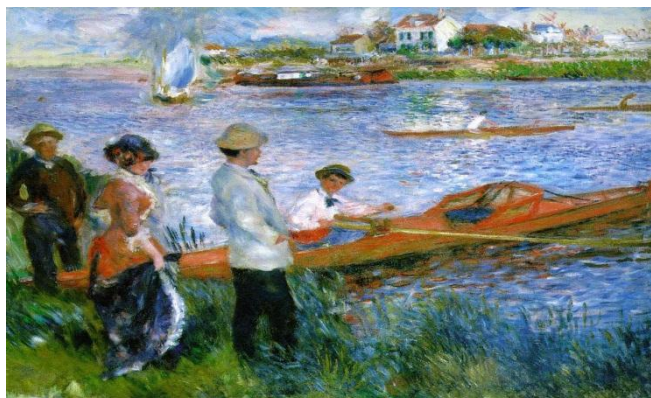
- |                  |                                                                                                                   |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) LINHA        | ( ) São aparências visuais resultantes da materialidade das superfícies.                                          |
| (2) TEXTURA      | ( ) Mostra direcionamentos, delimita ou insinua formas por meio de contornos, cria texturas.                      |
| (3) COR          | ( ) É um elemento de visualidade que se torna mais perceptível, se próximo de outras cores.                       |
| (4) LUMINOSIDADE | ( ) A simples aproximação de duas cores ou a sobreposição de planos coloridos provocam efeitos dos mais variados. |

- A ( ) 1, 2, 3, 4;
- B ( ) 4, 3, 2, 1;
- C ( ) 2, 1, 3, 4;
- D ( ) 4, 1, 2, 3;
- E ( ) 3, 2, 4, 1.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

23. Observe a imagem abaixo:



Remadores em Chatou - 1879 Pierre Auguste Renoir.

Sobre o artista, responda: qual alternativa está correta?

- A ( ) Um dos pintores impressionistas que mais expressou suavidade e leveza em suas obras;
- B ( ) Pertencente a uma geração de artistas contemporâneos, seu trabalho foi influenciado pela arte natural;
- C ( ) O artista tinha uma maneira própria de pintar a natureza, usando a exuberância das cores quentes;
- D ( ) Suas obras mais conhecidas foram pintadas nos mares do sul, principalmente no Taiti;
- E ( ) Sua obra é marcada pela criação de cenas simples, nas quais um único detalhe é suficiente para provocar o espectador.

24. Coloque F (falso) ou V (Verdadeiro) nas afirmações abaixo, depois assinale a alternativa correta:

- ( ) O expressionismo é um movimento artístico, em que são utilizadas somente cores quentes.
- ( ) O artista Vicent Van Gogh faz parte do movimento expressionista.
- ( ) O Cubismo é um movimento artístico que expressa, em suas obras, imagens reais.
- ( ) Pablo Picasso é um artista cubista.
- ( ) Surrealismo é um movimento que retrata a realidade.

- A ( ) V, V, V, F, F;
- B ( ) F, V, V, V, F;
- C ( ) F, V, F, V, F;
- D ( ) V, V, F, F, F;
- E ( ) F, V, V, V, V.

25. As obras artísticas ou decorativas, que cobrem uma parede ou parte dela, feita diretamente no muro, como, por exemplo, o grafite, são chamadas:

- A ( ) Pintura minimalista;
- B ( ) Pintura Texturização;
- C ( ) Painel e Mural;
- D ( ) Casas e templos;
- E ( ) Edifícios ou templos.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

26. O artista Di Cavalcanti foi o responsável pela criação de que obra artística, no início dos anos 1920?

- A ( ) Cartaz de Arte;
- B ( ) Cartaz de gravuras da Semana de Arte;
- C ( ) Cartaz da Semana de Arte Moderna;
- D ( ) Cartaz da Arte Moderna Brasileira;
- E ( ) Cartaz de Arte de 1922.

27. Contar uma história ou um fato em quadrinhos não é uma ideia nova. O estandarte de Ur, feito em arenito e coberto com *lápiss-lazúli* (obra dos sumérios, povo que viveu na Mesopotâmia), que conta, por meio de quadros, a história da guerra e paz. Quais os nomes usados em diversos países para designar as tradicionais histórias em quadrinhos? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Comic trips, bandes dessinées, fumetti;
- B ( ) Personagens, corot, Body Art;
- C ( ) Could trips, footnote, Creative;
- D ( ) Inspiring, imagination, create a generative;
- E ( ) Creative, Bourlanges, ideas.

28. Observe a imagem:



Artista: Vicent Van Gogh , 1889.

Sobre a obra, assinale as alternativas verdadeiras:

- I. As texturas são geradas por gestos: pontuais, circulares e retos; minuciosas e detalhadas, constroem espaços compostos pela justaposição dos grupos de textura.
- II. As pinturas de Van Gogh são como mapas territoriais, gestos compõem ritmos, cadenciando um universo em cada pedacinho do papel.
- III. As texturas caminham em uma única direção, sugerindo profundidade.
- IV. A cor não é um elemento fundamental nesta obra e, sim, a textura.
- V. Van Gogh utiliza o pincel como se fosse lápis, a linha se associa integralmente à cor.

- A ( ) II, III e IV;
- B ( ) I, II e V;
- C ( ) III, IV e V;
- D ( ) I, III e IV;
- E ( ) II, III e V.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

29. O pintor Pablo Picasso, em uma de suas obras, utilizou-se de várias combinações de personagens, houve mudanças de ênfase e de valor, de tratamento e proporção. Estes visam uma procura, no escuro, de conteúdos e significados formais e simbólicos. Os personagens se distribuem entre figuras humanas e animais, todos com o mesmo nível de importância, com características e atitudes expressivas. A que obra de Pablo Picasso o enunciado se refere? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Les Demoiselles d'Avignon;
- B ( ) A morte de Casagemas;
- C ( ) Minotauro, bebedor e mulheres;
- D ( ) Guernica;
- E ( ) Nude, Green Leaves and Bust.

30. Sobre a importância e significado da Arte, qual alternativa está correta? Assinale a resposta correta:

- A ( ) A arte é indispensável na vida das pessoas e na sociedade, desde os primórdios da civilização, o que a torna um dos fatores essenciais de humanização;
- B ( ) A arte não se constitui de modos específicos de manifestação da atividade criativa;
- C ( ) O papel da arte na educação não sofre interferência pelo modo como o professor e o aluno veem a arte no ambiente escolar e fora dele;
- D ( ) A arte só tem importância para o homem, como instrumento para desenvolver a criatividade;
- E ( ) A arte não faz parte das manifestações estéticas de nossa vida.

31. Com relação às aulas de arte, assinale as alternativas corretas quanto aos objetivos:

- I. Definir procedimentos e técnicas pedagógicas a serem utilizadas nas atividades a serem desenvolvidas em sala de aula, a fim de expressar, de forma prazerosa e ludicamente, as formas de arte.
- II. Proporcionar ao aluno somente o conhecimento de técnicas artísticas, para ajudá-lo a entender a vida cultural e artística em que vivem.
- III. Possibilitar ao aluno o contato com diferentes formas de arte.
- IV. Trabalhar com desenhos estereotipados.
- V. Mobilizar e instigar o desejo pelas atividades de arte.

- A ( ) II, III e V;
- B ( ) I, III e V;
- C ( ) II, IV e V;
- D ( ) I, II e V;
- E ( ) III, IV e V.

32. Segundo Luckesi (1986), a avaliação é um meio e não um fim em si mesmo, não se dá em um vazio, mas mostra-se na prática das aulas.

Considerando a avaliação em Arte, assinale a alternativa correta:

- A ( ) Avaliação é o resultado de um trabalho;
- B ( ) Avaliação é um processo de verificação do que e como o aluno está em suas elaborações artísticas;
- C ( ) O ato avaliativo é uma simples mensuração de produtos finalizados;
- D ( ) Medir conhecimentos apreendidos;
- E ( ) Comprovação dos conhecimentos, garantindo elementos fundamentais para o processo de ensino- aprendizagem.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

33. Sobre Releitura, qual alternativa está correta? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Mera cópia;
- B ( ) Pressupõe cópia de uma obra escolhida;
- C ( ) Trabalho criativo de uma nova obra baseada na que a instigou;
- D ( ) Podemos realizar uma releitura somente com colagem;
- E ( ) Uma fotografia não é uma releitura.

34. Gravura é a impressão de imagens por meio de uma matriz ou molde.

Coloque (F) falso ou (V) verdadeiro nas afirmações abaixo e assinale a alternativa correta:

- ( ) O termo gravura é utilizado para vários processos nos quais um desenho é talhado numa placa e, em seguida, aplicado a uma base.
- ( ) Monotipia é uma técnica utilizada, que permite a multiplicação de tiragens.
- ( ) Lasar Segall utilizou a gravura em suas criações.
- ( ) Xilogravura é a reprodução de imagens, utilizando uma base de madeira.
- ( ) Silk-creen é um processo que consiste em passar a tinta por uma tela para a superfície a ser impressa.

- A ( ) F, V, F, V, V;
- B ( ) V, F, V, V, V;
- C ( ) F, F, F, V, V;
- D ( ) F, V, V, V, F;
- E ( ) V, V, V, F, F.

35. Qual artista que, na década de 60, obteve grande sucesso em sua carreira de artista plástico e passou a utilizar motivos e conceitos da publicidade em suas obras, com o uso de cores fortes, brilhantes e tintas acrílicas, reinventou a chamada Pop Art, com a reprodução mecânica? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Aldo Bonadei;
- B ( ) Alfredo Volpi;
- C ( ) Andrey Worhorol;
- D ( ) Andy Warhol;
- E ( ) Roy Lichtenstein.

36. Com relação à Arte Catarinense, assinale a alternativa correta:

- I. A história da produção artística catarinense, a partir dos anos 70, começa a mudar com o aparecimento de novos artistas que mostram as diferentes tendências das artes plásticas do Estado.
- II. O Museu de Arte de Santa Catarina (MASC) é uma instituição vinculada à Fundação Catarinense de Cultura (FCC) e está instalado na cidade de Florianópolis, no Estado de Santa Catarina.
- III. Sergio Honorato é um artista plástico, nascido em Mandaguari, cidade que faz parte da região sul de Santa Catarina, na qual uma de suas principais fontes econômicas é a cerâmica.
- IV. Victor Meirelles é o maior entre os artistas catarinenses. O clássico “Primeira Missa no Brasil” pertence ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes. Há uma cópia no Palácio Cruz e Souza e um mural ao lado da Casa Victor Meirelles, em Florianópolis.
- V. Em 2012 aconteceu em Santa Catarina a VI Bienal de Artes Plásticas de Santa Catarina da Serra.

- A ( ) III, IV e V;
- B ( ) I, III e IV;
- C ( ) II e V;
- D ( ) I, II e IV;
- E ( ) II, IV e V.



**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOAL EM CARÁTER TEMPORÁRIO  
PARA ATUAR NO MAGISTÉRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE CAÇADOR/SC**

---

37. O teatro já esteve em vários lugares ao longo da história, e sempre acabou se adaptando aos mais diversos ambientes. Sobre o teatro, qual alternativa está **INCORRETA**? Assinale a alternativa incorreta:

- A ( ) Na história do teatro houve uma divisão de espaços entre os espectadores, principalmente, com relação à classe social à qual pertencia determinada parcela do público;
- B ( ) A escolha de um espaço para a representação pode interferir no resultado de uma peça teatral;
- C ( ) A distância entre os atores e o público pode influenciar na forma como eles se expressam vocal e corporalmente;
- D ( ) Outros elementos são importantes na caracterização do espaço teatral como: cenografia, iluminação, sonoplastia, entre outros;
- E ( ) O teatro só acontece em espaços teatrais, em palcos, com luzes, cortinas, músicas, entre outros.

38. Sobre a música, marque F (falso) ou V (verdadeiro); depois assinale a alternativa correta:

- I. A utilização de sons do cotidiano é fonte de inspiração na vanguarda da música. No Brasil, Hermeto Pascoal e Tom Zé são exemplos de músicos que exploram a paisagem sonora.
- II. A palavra música vem do grego *mousiké*, e quer dizer arte das musas.
- III. Timbre é a força de um som ou seu volume.
- IV. Na música, Harmonia é uma sequência de alturas que pode chegar a nos emocionar.
- V. Ritmo é algo comum a nossa vida, ele está no bater do coração ou quando respiramos e andamos, formado pela alternância de sons e silêncios.

- A ( ) I, III e V;
- B ( ) I, II e V;
- C ( ) III, IV e V;
- D ( ) II, IV e V;
- E ( ) II, III e IV.

39. Quando de seu surgimento, a fotografia é associada e reivindicada por qual movimento artístico? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Pictorialismo;
- B ( ) Hiper-realismo;
- C ( ) Ostracismo;
- D ( ) Imperialismo;
- E ( ) Imagicismo.

40. As imagens fotográficas amplamente divulgadas sobre o episódio conhecido como a Guerra do Contestado são de autoria de:

- A ( ) Eugene Atget;
- B ( ) Ludwick Johnsson;
- C ( ) Joseph Niepce;
- D ( ) Claro Jansson;
- E ( ) Miguel Ortiz.