

QUESTÃO 01

O Artigo 6º da Lei Federal 9394/96 determina que é dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos:

- a) menores, a partir dos cinco anos de idade, no ensino fundamental. (Redação dada pela Lei nº 11.114, de 2005)
- b) menores, a partir dos cinco anos e meio de idade, no ensino fundamental. (Redação dada pela Lei nº 11.114, de 2005)
- c) menores, a partir dos seis anos de idade, no ensino fundamental. (Redação dada pela Lei nº 11.114, de 2005)
- d) menores, a partir dos seis anos e meio de idade, no ensino fundamental. (Redação dada pela Lei nº 11.114, de 2005)

QUESTÃO 02

Segundo o Artigo 13 da Lei Federal 9394/96, os docentes incumbir-se-ão de:

- I-participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
 - II-elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
 - III-zelar pela disciplina e moral dos alunos;
 - IV-estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
 - V-ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional;
 - VI-colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.
- a) Apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
 - b) Apenas as afirmativas II, III, IV, V e VI estão corretas.
 - c) Apenas as afirmativas I, II, IV, V, e VI estão corretas.
 - d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 03

Coloque V para Verdadeiro e F para Falso.

De acordo com o Artigo 18 da lei Federal 9394/96 os sistemas municipais de ensino compreendem:

- () I-as instituições do ensino fundamental e de educação infantil mantidas pelo Poder Público municipal e estadual.
 - () II-as instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada;
 - () III-os órgãos municipais de educação.
- a) V-, F-, V.
 - b) F-, V-, F.
 - c) V-, V-, F.
 - d) F-, V-, V.

QUESTÃO 04

O Artigo 27 da Lei Federal 9394/96 determina que os conteúdos curriculares da educação básica observarão, ainda, as seguintes diretrizes:

- I-a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática;
 - II-consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento;
 - III-orientação para o trabalho;
 - IV-promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não-formais.
- a) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
 - b) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
 - c) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
 - d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 05

Conforme o Artigo 34 da Lei Federal 9394/96, a jornada escolar no ensino fundamental incluirá pelo menos:

- a) três horas de trabalho efetivo em sala de aula, sendo progressivamente ampliado o período de permanência na escola.
- b) três horas e meia de trabalho efetivo em sala de aula, sendo progressivamente ampliado o período de permanência na escola.
- c) quatro horas de trabalho efetivo em sala de aula, sendo progressivamente ampliado o período de permanência na escola.
- d) quatro horas e meia de trabalho efetivo em sala de aula, sendo progressivamente ampliado o período de permanência na escola.

QUESTÃO 06

O Artigo 17 da Lei Federal 8069/90 estabelece que o direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade:

- a) física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.
- b) psíquica, ética e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.
- c) física, estética e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.
- d) física, psíquica e estética da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.

QUESTÃO 07

O Artigo 53 da Lei Federal 8069/90 estabelece que a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

- I-igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II- direito de ser respeitado por seus educadores;

III-direito de contestar critérios avaliativos, não podendo recorrer às instâncias escolares superiores;

IV-direito de organização e participação em entidades estudantis;

V-acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

- a) Apenas as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas II, III e V estão corretas.

QUESTÃO 08

Conforme estabelece o Artigo 58 da Lei Federal 8069/90, no processo educacional respeitar-se-ão os valores:

- a) culturais, artísticos e disciplinares próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- b) culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- c) disciplinares, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- d) culturais, disciplinares e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.

QUESTÃO 09

A Lei Federal 8069/90 no Artigo 232, determina que submeter criança ou adolescente sob sua autoridade, guarda ou vigilância a vexame ou a constrangimento terá como pena:

- a) detenção de três a seis meses.
- b) detenção de seis meses.
- c) detenção de seis meses a um ano.
- d) detenção de seis meses a dois anos.

QUESTÃO 10

De acordo com o Artigo 245 da Lei Federal 8069/90, deixar o médico, professor ou responsável por estabelecimento de atenção à saúde e de ensino fundamental, pré-escola ou creche, de comunicar à autoridade competente os casos de que tenha conhecimento, envolvendo suspeita ou confirmação de maus-tratos contra criança ou adolescente, terá como pena :

- a) multa de três salários de referência, aplicando-se o triplo em caso de reincidência.
- b) multa de três a cinco salários de referência, aplicando-se o dobro em caso de reincidência.
- c) multa de três a dez salários de referência, aplicando-se o triplo em caso de reincidência.
- d) multa de três a vinte salários de referência, aplicando-se o dobro em caso de reincidência.

QUESTÃO 11

Segundo a Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais, assim, é papel do Estado democrático facilitar o acesso à:

- a) educação, investir na escola, para que esta instrumentalize e prepare crianças e jovens para as possibilidades de participação política e ética.
- b) educação, investir na escola, para que esta instrumentalize e prepare crianças e jovens para as possibilidades de participação política e social.
- c) educação, investir na escola, para que esta instrumentalize e prepare crianças e jovens para as possibilidades de participação ética e social.
- d) educação, investir na escola, para que esta instrumentalize e prepare crianças e jovens para as possibilidades de participação moral e social.

QUESTÃO 12

Analise as informações abaixo contidas na Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais, e coloque V para Verdadeiro e F para Falso.

- () I-Os Parâmetros Curriculares Nacionais constituem, portanto, um referencial para fomentar a reflexão, que já vem ocorrendo em diversos locais, apenas sobre os currículos municipais. O conjunto das proposições, expressas nos Parâmetros Curriculares Nacionais, tem como objetivo estabelecer referenciais a partir dos quais a educação possa atuar, decisivamente, no processo de construção da disciplina.
 - () II-Esses referenciais buscam orientar e garantir a coerência das políticas de melhoria da qualidade de ensino, socializando discussões, pesquisas e recomendações, subsidiando a participação de técnicos e professores brasileiros, principalmente daqueles que se encontram mais isolados, com menor contacto com a produção pedagógica atual.
 - () III-Os Parâmetros Curriculares Nacionais configuram uma proposta aberta e flexível, a ser concretizada nas decisões regionais e locais sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade educacional empreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores.
- a) V-, F-, V.
 - b) V-, F-, F.
 - c) F-, V-, V.
 - d) V-, V-, V.

QUESTÃO 13

Segundo a Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais, a proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais é que a _____— expressa na construção dos princípios de respeito mútuo, justiça, diálogo e solidariedade — seja uma reflexão sobre as diversas atuações humanas e que a escola considere o convívio escolar como base para sua aprendizagem, não havendo descompasso entre “o que diz” e “o que faz”. Partindo dessa perspectiva, o tema transversal _____ traz a proposta de que a escola realize um trabalho que possibilite o desenvolvimento da

autonomia moral, o qual depende mais de experiências de vida favoráveis do que de discursos e repressão. No convívio escolar, o aluno pode aprender a resolver conflitos em situações de diálogo, pode aprender a ser solidário ao ajudar e ao ser ajudado, pode aprender a ser democrático quando tem oportunidade de dizer o que pensa, submeter suas ideias ao juízo dos demais e saber ouvir as ideias dos outros.

- a) ética.
- b) moral.
- c) disciplina.
- d) pluralidade cultural.

QUESTÃO 14

A Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais afirma que o nível de saúde das pessoas reflete a maneira como vivem, numa interação dinâmica entre potencialidades individuais e condições de vida. Não se pode compreender ou transformar a situação de um indivíduo ou de uma comunidade sem levar em conta que ela é produzida:

- a) nas relações com o meio ,mental, social e moral.
- b) nas relações com o meio físico, social e cultural.
- c) nas relações com o meio físico, mental e cultural.
- d) nas relações com o meio físico, social e moral.

QUESTÃO 15

Conforme a Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais a abordagem construtivista afirma o papel mediador dos padrões _____, para integrar, num único esquema explicativo, questões relativas ao desenvolvimento individual e à pertinência cultural, à construção de conhecimentos e à interação social.

- a) culturais.
- b) morais.
- c) éticos.
- d) intersociais.

QUESTÃO 16

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes no século XX, a área de Arte acompanha e se fundamenta nas transformações educacionais, artísticas, estéticas e culturais. As pesquisas desenvolvidas a partir do início do século em vários campos das ciências humanas trouxeram dados importantes sobre o desenvolvimento da criança e do adolescente, sobre o processo criador, sobre a arte de outras culturas. Na confluência da antropologia, da filosofia, da psicologia, da psicanálise, da crítica de arte, da psicopedagogia e das tendências estéticas da modernidade, surgiram autores que formularam os princípios inovadores para o ensino de linguagens artísticas. Tais princípios reconheciam a arte da criança como manifestação espontânea e autoexpressiva:

- a) valorizavam a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientações que visavam ao desenvolvimento do potencial criador, ou seja, eram propostas centradas na questão do desenvolvimento da arte.

- b) valorizavam a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientações que visavam ao desenvolvimento do potencial criador, ou seja, eram propostas centradas na questão do desenvolvimento do aluno.
- c) valorizavam a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientações que visavam ao desenvolvimento do potencial criador, ou seja, eram propostas centradas na questão do desenvolvimento do artista.
- d) valorizavam a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientações que visavam ao desenvolvimento do potencial criador, ou seja, eram propostas centradas na questão do desenvolvimento do professor.

QUESTÃO 17

Analise as informações abaixo contidas nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes e coloque V para Verdadeiro e F para Falso.

- () I- A arte é um conhecimento que permite a aproximação entre indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as culturas, expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, em um plano diferenciado da informação discursiva. Ao observar uma dança indígena, um estudante morador da cidade estabelece um contato com o índio que pode revelar mais sobre o valor e a extensão de seu universo do que apenas uma explanação sobre os ritos nas comunidades indígenas. E vice-versa.
 - () II- Nessa perspectiva, a arte na escola tem uma função importante a cumprir. Ela situa o fazer artístico dos alunos como fato normatizador, cultural e moral, no qual as características da arte podem ser percebidas nos pontos de interação entre o fazer artístico dos alunos e o fazer dos artistas de todos os tempos, que sempre inauguram formas de tornar presente o inexistente.
 - () III- Não se trata de copiar a realidade ou a obra de arte, mas sim de gerar e construir sentidos. Cada obra de arte é, ao mesmo tempo, produto cultural de uma determinada época e criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído pelos indivíduos a partir de sua experiência.
- a) V-, F-, V.
 - b) V-, V-, F.
 - c) F-, V-, V.
 - d) V-, V-, V.

QUESTÃO 18

Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes o conhecimento artístico como experiência estética direta com a obra de arte pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e contextualiza o campo artístico como atividade humana. Tal conhecimento delimita o fenômeno artístico:

I-como produto e agente de culturas e tempos históricos;

II-como construção formal, material e técnica na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação;

III- como construção moral.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 19

Analise as informações abaixo contidas nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes e responda:

I-Em síntese, a obra de arte não pode significar coisas diferentes, resultantes da experiência de apreciação de cada um. Além da objetividade da obra, revelada em forma de alegoria, de formulação crítica, de identificação ideológica, de elaboração poética ela não ganha outros significados no contato com cada espectador.

II-Diante de uma obra de arte, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista como no espectador. A experiência da percepção rege o processo de conhecimento da arte, ou seja, a compreensão estética e artística.

III-O processo de conhecimento advém, então, de significações que partem da percepção das qualidades de linhas, texturas, cores, sons, movimentos, temas, assuntos, apresentados e/ou construídos na relação entre obra e receptor.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 20

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes as manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares. Em contato com essas produções, o estudante pode exercitar suas capacidades:

- a) cognitivas, sensitivas, moralizantes e imaginativas, organizadas em torno da aprendizagem artística e estética. Ao mesmo tempo, seu corpo se movimenta, suas mãos e olhos adquirem habilidades, o ouvido e a palavra se aprimoram, quando desenvolve atividades em que relações interpessoais perpassam o convívio social o tempo todo.
- b) cognitivas, sensitivas, afetivas e normatizadoras, organizadas em torno da aprendizagem artística e estética. Ao mesmo tempo, seu corpo se movimenta, suas mãos e olhos adquirem habilidades, o ouvido e a palavra se aprimoram, quando desenvolve atividades em que relações interpessoais perpassam o convívio social o tempo todo.

c) cognitivas, sensitivas, afetivas e imaginativas, organizadas em torno da aprendizagem artística e estética. Ao mesmo tempo, seu corpo se movimenta, suas mãos e olhos adquirem habilidades, o ouvido e a palavra se aprimoram, quando desenvolve atividades em que relações interpessoais perpassam o convívio social o tempo todo.

d) cognitivas, moralizantes, normatizadoras e imaginativas, organizadas em torno da aprendizagem artística e estética. Ao mesmo tempo, seu corpo se movimenta, suas mãos e olhos adquirem habilidades, o ouvido e a palavra se aprimoram, quando desenvolve atividades em que relações interpessoais perpassam o convívio social o tempo todo.

QUESTÃO 21

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes afirmam que abordar ética no ensino e aprendizagem de Arte é, sobretudo, tratar da relação entre _____.

O conhecimento estético dos alunos e professores desenvolve-se em um complexo processo de elaboração no qual estão presentes as experiências pessoais fundamentadas na vida cultural; o desenvolvimento desse processo contribui para as práticas artísticas e vão muito além delas.

- a) moral e estética.
- b) ética e estética.
- c) ética e religião.
- d) religião e estética.

QUESTÃO 22

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes afirmam que aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, mobilizado pelas interações que o aluno realiza no ambiente natural e sociocultural. Tais interações são realizadas:

I-com pessoas que trazem informações para o processo de aprendizagem (outros alunos, professores, artistas, especialistas);

II-com obras de arte (acervos, mostras, apresentações, espetáculos);

III-com motivações próprias e do entorno natural;

IV-com fontes de informação e comunicação (reproduções, textos, vídeos, gravações, rádio, televisão, discos, Internet);

V-com os próprios trabalhos e os dos colegas.

- a) Apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I, III e V estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 23

Analise as informações abaixo contidas nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes e coloque V para Verdadeiro e F para Falso.

()I-A implantação da Educação Artística abriu um novo espaço para a arte mas ao mesmo tempo

percebeu-se que o sistema educacional vinha enfrentando dificuldades de base na relação entre teoria e prática em arte e no ensino e aprendizagem desse conhecimento.

- ()II-Nos primeiros anos de implantação, os professores de Educação Artística foram capacitados em cursos de curta duração e tinham como única alternativa seguir documentos oficiais (guias curriculares) que apresentavam listagens de atividades e livros didáticos em geral, que não explicitavam fundamentos, orientações teórico-metodológicas, ou mesmo bibliografias específicas.
- ()III-Pode-se dizer que nos anos 90, do ponto de vista da arte, em seu ensino e aprendizagem foram mantidas as decisões curriculares oriundas do ideário do início a meados do século XX, com ênfase em aspectos parciais da aprendizagem, privilegiando-se, respectivamente, a aprendizagem reprodutiva de modelos e técnicas, o plano expressivo e processual dos alunos e a execução de tarefas pré-fixadas e distribuídas em planejamentos desvinculados da realidade da escola e do aluno.
- a) V-, F-, V.
 b) F-, V-, V.
 c) V-, V-, F.
 d) V-, V-, V.

QUESTÃO 24

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes afirmam que no convívio com o universo da arte, os alunos podem enfim conhecer:

I-o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais, suportes e instrumentações variados);

II-o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, intuição, reflexão, investigação, sensibilidade, imaginação, curiosidade e flexibilidade;

III-o fazer artístico como experiência de comunicação moral e de interações no grupo, na comunidade, na localidade e nas culturas;

IV-a obra artística como forma sócio-cultural (sua estrutura e organização);

V-a obra de arte como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade).

- a) Apenas as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
 b) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.
 c) Apenas as afirmativas I, III e V estão corretas.
 d) Apenas as afirmativas II, III e V estão corretas.

QUESTÃO 25

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes é papel da escola, incluir as informações sobre a arte produzida e recebida nos âmbitos regional, nacional e internacional, compreendendo criticamente a difusão pelas mídias para democratizar o conhecimento e ampliar as possibilidades de participação _____ do aluno na

transformação de caracterizações geoculturais. Nesse sentido, as categorias nacional, regional e internacional não indicam conjuntos diferentes de obras ou produções artísticas, pois não são estanques e excludentes. Por exemplo, a música "Garota de Ipanema", dos compositores brasileiros Vinicius de Moraes e Antonio Carlos Jobim, que celebra as garotas de um bairro da cidade do Rio de Janeiro, tornou-se uma música internacional por meio das mídias.

- a) política.
 b) social.
 c) mundial.
 d) efêmera.