



P.M Taiacú
Processo Seletivo Simplificado 01/2013

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
PROFESSOR PEB II – LÍNGUA PORTUGUESA

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Professor PEB II – Língua Portuguesa

Língua Portuguesa

Observe a letra da música de Cartola e responda as questões:

“O mundo é um moinho”

Ainda é cedo, amor
Mal começaste a conhecer a vida
Já anuncias a hora de partida
Sem saber mesmo o rumo que irás tomar.

Preste atenção, querida
Embora eu saiba que estás resolvida
Em cada esquina cai um pouco a tua vida
Em pouco tempo não serás mais o que és.

Ouça-me bem, amor
Preste atenção, o mundo é um moinho
Vai triturar teus sonhos, tão mesquinhos
Vai reduzir as ilusões a pó.

Preste atenção, querida
De cada amor tu herdarás só o cinismo
Quando notares estás à beira do abismo
Abismo que cavaste com os teus pés

Cartola

01. O verso “Mal começaste a conhecer a vida” corresponde a:

- a) Não percebes o mal do mundo.
- b) Já está farta de conhecer a vida.
- c) Começaste erradamente a conhecer a vida.
- d) Começaste a pouco a conhecer a vida.

02. Considere os verbos: “anuncias”; “Preste”; “estás”; “serás”; “Ouça-me” e “tu herdarás”. Estas formas verbais, no poema:

- a) Revelam alternância de tratamento.
- b) Mantêm uniformidade no tratamento.
- c) Referem-se à 2ª pessoa do singular quando no imperativo.
- d) Desconsideram a norma culta na relação sujeito-verbo.

03. Em “Ouça-me bem”, o termo grifado relaciona-se com o verbo que antecede, e expressa:

- a) Inclusão.
- b) Dúvida.
- c) Intensidade.
- d) Quantidade.

04. Da leitura do texto depreende-se:

- I – O sentimento de rejeição que o poeta tem pela juventude;
- II – Os obstáculos que os sonhadores podem encontrar;
- III – O desalento de quem desistiu de lutar;
- IV – O sinal de alerta para quem começa a viver;
- V – A ternura que o autor dedica à destinatária da canção (sua amada).

É (são) correta(s) apenas a(s) alternativa(s):

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) II, IV e V.

05. Observe:

“Negócios podem ser lucrativo sem perder a alma”. O sentido do grifo é:

- a) Sem relevar o aspecto criativo.
- b) Sem suprimir os conceitos.
- c) Sem valorizar a objetividade.
- d) Sem avaliar os prejuízos.

06. Assinale a alternativa em que todas as palavras da frase aparecem corretamente grafadas:

- a) Eles foram mau interpretados pela Direção do hospital.
- b) O mau humor era generalizado naquela segunda-feira.

- c) Era um mal indício aquela chuva torrencial.
- d) Mau ela chegou, começou a desfazer as malas e a arrumar a casa toda.

07. Assinale a opção cujo verbo é sinônimo do verbo grifado em: “Sua atitude implica sérias consequências para a Diretoria da empresa que venceu a licitação.”

- a) Acarreta.
- b) Supõe.
- c) Compromete.
- d) Subentende.

08. O substantivo abstrato não é grafado com o mesmo fonema consonantal dos demais em:

- a) Perceber: percep__ão.
- b) Satisfazer: satisfa__ão.
- c) Interpretar: interprata__ão.
- d) Conceder: conce__ão.

09. Observe o emprego da crase em “E depois discorde à vontade”. Ele ocorre também em:

- a) Pôs fim à discussão iniciada há dias.
- b) Caminhava à pé refletindo sobre a situação.
- c) Dia à dia enfrentei vossos desafios.
- d) Pense à respeito do que lhe disse.

10. A palavra esquina, empregada no texto em “Em cada esquina cai um pouco a sua vida”, apresenta:

- a) 7 letras e 7 fonemas.
- b) 7 letras e 6 fonemas.
- c) 7 letras e 8 fonemas.
- d) 6 letras e 6 fonemas.

Conhecimentos Específicos

Observe:

“Fiquei pensando em algo tão definido pelos psicólogos e literatos, porém inesgotável e eterno como o tema humano: a necessidade de ser aceito.”

(Artur de Távola)

11. O emprego dos dois pontos justifica-se por anteceder um/uma:

- a) Enumeração.
- b) Esclarecimento.
- c) Exemplificação.
- d) Definição.

12. “É, pois, um estado de compreensão prévia”. A opção em que o vocábulo destacado tem o mesmo valor semântico que o destacado na oração acima é:

- a) Como disse a verdade, não fui punido.
- b) Ele é tão irreverente que chega a ser mal educado.
- c) Não veio à reunião, pois estava doente.
- d) Você foi injusto com seu amigo; deve, portanto, desculpar-se com ele.

13. Segundo a norma culta, há erro de concordância em:

- a) A revista custa caro.
- b) As equipes devem estar sempre alerta.
- c) As faturas estão anexos as listas de preço.
- d) Os funcionários estão meio descrentes.

14. As palavras que se acentuam pela mesma regra de “prévia” e “até”, respectivamente, são:

- a) Infundáveis e você.
- b) Hífen e saída.
- c) Inútil e baú.
- d) Raízes e só.

15. Considere as orações a seguir sobre o emprego dos pronomes nas frases.

- l) “O vento da noite cortava-lhes o lombo.” Pronome pessoal com sentido possessivo.

II) “Os pescadores de largo curso olhavam para eles com certo desprezo.” Pronome indefinido atenuando o sentido do substantivo desprezo.

III) “Era como se todo o mundo se aproximasse para aconchegá-lo.” Pronome indefinido todo equivalente a qualquer.

É (são) verdadeira(s) apenas a(s) afirmação(ões):

- a) I.
- b) II.
- c) II e III.
- d) I e II.

16. O termo da oração em destaque está identificado de acordo com a sintaxe em:

- a) Pareciam quietos, de noite bem dormida. (objeto direto).
- b) Vinham cozinheiras, homens de importância da terra. (núcleo do sujeito composto).
- c) Cantavam, tristes. (adjunto adverbial de modo).
- d) De manhã, chegavam ao mercado do peixe... (adjunto adverbial de lugar).

17. Pertencem, respectivamente, aos movimentos literários, os seguintes nomes:

- I – Monteiro Lobato.
- II – Machado de Assis.
- III – Olavo Bilac.
- IV – Gregório de Matos.
- V – Cruz e Souza.

- () Simbolismo.
- () Parnasianismo.
- () Barroco.
- () Realismo.
- () Pré-modernismo.

A sequência correta é:

- a) V, III, IV, II, I.
- b) IV, V, III, II, I.
- c) II, III, I, IV, V.
- d) III, II, I, V, IV.

18. Relacione autores e seus respectivos heróis e heroínas:

- I – Machado de Assis.
- II – Aluísio Azevedo.
- III – Graciliano Ramos.
- IV – Guimarães Rosa.

- () Rita Baiana
- () Riobaldo
- () Virgília
- () Fabiano

A sequência correta é:

- a) IV, II, III, I.
- b) III, I, II, IV.
- c) I, III, IV, II.
- d) II, IV, I, III.

19. A peça Gota d'água, de Chico Buarque e Paulo Pontes, baseia-se em:

- a) “O inglês maquinista”, de Martins Pena.
- b) “Hamlet”, de Shakespeare.
- c) “Medéia”, de Eurípedes.
- d) “Gonzaga ou a Revolução de Minas”, de Castro Alves.

20. Duas vertentes marcam a obra do autor: a poesia lírica e a social. A primeira resulta, em grande parte, de sua experiência real e não apenas da imaginação. A segunda, caracteriza-se por temas abolicionistas e de libertação dos povos.

Essas afirmações dizem respeito à obra de:

- a) Carlos Drummond de Andrade.
- b) Castro Alves.
- c) Joaquim Manuel de Macedo.
- d) Jorge de Lima.