



P.M Taiacú
Processo Seletivo Simplificado 01/2013

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
PROFESSOR PEB II – INGLÊS

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Língua Portuguesa

Leia a crônica abaixo e responda às questões 01 e 02:

Solidários na porta

Vivemos a civilização do automóvel, mas atrás do volante de um carro o homem se comporta como se ainda estivesse nas cavernas. Antes da roda. Luta com o seu semelhante pelo espaço na rua como se fosse o último mamute. Usando as mesmas táticas de intimidação, apenas buzinando em vez de rosnar ou rosnando em vez de morder. O trânsito em qualquer lugar da cidade do mundo é uma metáfora para a vida competitiva que a gente leva, cada um dentro do seu próprio pequeno mundo de metal tentando levar vantagem sobre o outro, ou pelo menos tentando não se deixar intimidar. E provando que não há nada menos civilizado que a civilização.

Mas há uma exceção. Uma pequena clareira de solidariedade no jângal. É a porta aberta. Quando o carro ao seu lado emparelha com o seu e alguém põe a cabeça para fora, você se prepara para o pior. Prepara a resposta. 'É a sua!'

Mas você pode ter uma surpresa.

- Porta aberta!

- O quê?

Você custa a acreditar que nem você nem ninguém da sua família está sendo xingado. Mas não, o inimigo está sinceramente preocupado com a possibilidade da porta se abrir e você cair do carro. A porta aberta determina uma espécie de trégua tácita. Todos a apontam. Vão atrás, buzinando freneticamente, se por acaso você não ouviu o primeiro aviso. 'Olha a porta aberta!' É como um código de honra, um intervalo nas hostilidades. Se a porta se abrir e você cair mesmo na rua, aí passam por cima. Mas avisaram.

Quer dizer, ainda não voltamos ao estado animal.

Luis Fernando Veríssimo

01. Identifique a alternativa correta quanto ao texto acima:

I- O autor parte da observação do trânsito nas cidades modernas para disso extrair uma reflexão sobre o comportamento humano.

II- Uma das características da crônica é inspirar-se na observação do cotidiano para dele extrair uma reflexão crítica ou humorística.

III- O texto de Veríssimo é mais subjetivo, servindo como estímulo para uma reflexão crítica e bem-humorada sobre a vida social moderna.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas I e II estão corretas.
- c) Apenas I e III estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

02. Aponte a alternativa correta quanto ao argumento utilizado pelo autor para justificar sua afirmação de que o trânsito "em qualquer grande cidade do mundo é uma metáfora para a vida competitiva que a gente leva":

I- Na vida social moderna, parece imperar a lei do mais forte, do mais esperto, com as pessoas sempre querendo levar vantagem em tudo. O mesmo ocorre no trânsito, pois os motoristas não se respeitam, estão sempre disputando espaço uns com os outros, querendo levar vantagem sempre que possível.

II- As pessoas não agem no trânsito como agem na vida em geral.

III- A "selva" no trânsito é um exemplo da "selva" maior, que é a vida em sociedade.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas I e III estão corretas.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

03. "Às vezes sucedia que um de nós se machucava."

Leia a oração acima e classifique-a:

- a) Oração Subordinada Substantiva Subjetiva.
- b) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.
- c) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

04. Identifique a alternativa correta quanto a Oração Coordenada Sindética Explicativa:

- a) O mar é generoso, porém às vezes torna-se cruel.
- b) "Matamos o tempo; o tempo nos enterra."(M. de Assis).
- c) "Qualquer que seja a tua infância, conquiste-a, que te abençoe." (Fernando Sabino).
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

05. Assinale a alternativa correta quanto a Oração Subordinada Adverbial Concessiva:

I- Júlio César resolveu passar o Rubicão, fossem quais fossem as consequências.

II- "Em cada escola, por exagerada que seja, há sempre uma apreciável parcela de verdade integral." (Jônatas Serrano).

III- Os louvores, pequenos que sejam, são ouvidos com agrado.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas III está correta.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

06. Identifique a alternativa correta quanto a Concordância Verbal:

- a) "Tu não és inimiga dele, não?" (C. Castelo Branco).
- b) "Meu primo estava saudoso dos tempos da infância e falava dos irmãos e irmãs falecidas." (Luís Henrique Tavares).
- c) "...asas e peito matizados de riscas brancas."(Lúcio de Mendonça).
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

07. Aponte a alternativa correta quanto a Regência Nominal:

- a) D. Pedro I abdicou em 1831.
- b) Tenha amor a seus livros.
- c) "Quando cresci e tentei agradá-la, recebeu-me suspeitosa e hostil."
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

08. Assinale a alternativa correta quanto a Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta:

- a) "Há necessidade de quem é luz do mundo e sal da terra." (Dom Eugênio Sales).
- b) "Estava convencido de que um dia lhe dariam razão." (H. Sales).
- c) Lembre-se de que a vida é breve.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

09. Identifique a alternativa correta quanto a Concordância Nominal:

- a) "...grande número de camareiros e camareiras nativos." (E. Veríssimo).
- b) "A esposa e o amigo seguem sua marcha." (J. de Alencar).
- c) Ainda não foi encontrado o autor ou os autores do crime.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

10. Marque a alternativa correta quanto ao emprego do travessão:

I- Para ligar palavras em cadeia de um itinerário.

II- Para isolar palavras ou orações que se quer realçar ou enfatizar.

III- Quando deseja colocar em evidência expressões ou conceitos.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas III está correta.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

Conhecimentos Específicos

Read the text to answer the following questions.

Luciano Pavarotti (12 October 1935 – 6 September 2007) was an Italian operatic tenor, who also crossed over into popular music, eventually becoming one of the most commercially successful tenors of all time. He made numerous recordings of complete operas and individual arias, and established himself as one of the finest tenors of the 20th century. He was one of The Three Tenors and became well known for his televised concerts and media appearances. Pavarotti was also noted for his charity work on behalf of refugees and the Red Cross, amongst others. Pavarotti began his professional career as a tenor in 1961 in Italy. That same year, he made his first international appearance in *La*

traviata in Belgrade, Yugoslavia. He sang in opera houses in addition to Italy, in the Netherlands, Vienna, London, Ankara, Budapest and Barcelona. The young tenor earned valuable experience and recognition while touring Australia at the invitation of soprano Joan Sutherland in 1965. He made his United States debut in Miami soon afterwards, also on Sutherland's recommendation. His position as a leading lyric tenor was consolidated in the years between 1966 and 1972, during which time he first appeared at Milan's La Scala and other major European houses. In 1968, he debuted at New York City's Metropolitan Opera as Rodolfo in Puccini's *La bohème*. At the Met in 1972, in the role of Tonio in Donizetti's *La fille du régiment* he earned the title "King of the high Cs" when he sang the aria "Ah mes amis ... pour mon âme". He gained worldwide fame for the brilliance and beauty of his tone, especially into the upper register. He was at his best in bel canto operas, pre-*Aida* Verdi roles and Puccini works such as *La bohème*, *Tosca* and *Madama Butterfly*. The late 1970s and 1980s saw Pavarotti continue to make significant appearances in the world's foremost opera houses.

Celebrity beyond the world of opera came to Pavarotti at the 1990 World Cup in Italy with performances of Puccini's "Nessun dorma", sample from *Turandot*, and as one of The Three Tenors in their famed first concert held on the eve of the tournament's final match. He sang on that occasion with fellow star tenors Plácido Domingo and José Carreras, bringing opera highlights to a wider audience. Appearances in advertisements and with pop icons in concerts furthered his international celebrity.

His final performance in an opera was at the Metropolitan Opera in March 2004. Later that year, the National Italian American Foundation (NIAF) inducted him into its Italian American Hall of Fame in recognition of his lifetime of work. During a ceremony held at the Foundation's Anniversary Gala just four days after his 69th birthday, singer Faith Hill presented Pavarotti with a birthday cake and sang "Happy Birthday" to the opera legend.

The 2006 Winter Olympics in Turin, Italy, saw Pavarotti on stage for the last time, where he performed "Nessun dorma", with the crowd serving as the aria's chorus, and he received a thunderous standing ovation.

He died from pancreatic cancer on 6 September 2007.

(Wikipedia.org)

11. According to the text, Luciano Pavarotti:

- a) Was a success in Europe, but not in America.
- b) Was one of the three tenors of the XX century.
- c) Was called as Joan Sutherland in the beginning of his career.
- d) Was born in Belgrade but lived in Italy.

12. De acordo com o texto, Pavarotti também ficou conhecido:

- a) Pelas obras de caridade que realizava.
- b) Por ser o principal cantor lírico italiano.
- c) Por cantar com Plácido Domingo e José Carreras.
- d) Por ter cantado na abertura da Copa do Mundo em 1990.

13. A primeira apresentação internacional do tenor deu-se em:

- a) Belgrado.
- b) Nova York.
- c) Milão.
- d) Turin.

14. According to the text, the last performance of Pavarotti was:

- a) At the National Italian American Foundation.
- b) At the 1990 World Cup.
- c) At the Winter Olympics in Turin.
- d) At the York City's Metropolitan Opera.

15. Choose the correct option according to the use of the tag-questions:

- a) Was Pavarotti one of the Three Tenors, was he?
- b) Wasn't Pavarotti one of the Three Tenors, wasn't he?
- c) Is Pavarotti one of the Three Tenors, isn't it?
- d) Was Pavarotti one of the Three Tenors, wasn't he?

16. "...established himself as one of the finest tenors of the 20th century."

Vemos presente na frase um adjetivo no grau:

- a) Superlativo.
- b) Comparativo de igualdade.
- c) Comparativo de inferioridade.
- d) Superlativo de duplo teor.

17. "The 2006 Winter Olympics in Turin, Italy, saw Pavarotti on stage for the last time, where he performed "Nessun dorma", with the crowd serving as the aria's chorus, and he received a thunderous standing ovation."

As palavras em destaque são respectivamente:

- a) Adjetivo e substantivo.
- b) Advérbio e adjetivo.
- c) Pronome e substantivo.
- d) Adjetivo e advérbio.

18. "That same year, he made his first international appearance in *La traviata* in Belgrade, Yugoslavia."

O numeral presente na frase encontra-se em sua forma:

- a) Cardinal.
- b) Ordinal.
- c) Multiplicativa.
- d) Não há numeral na frase.

19. O que fez Pavarotti ficar conhecido mundialmente foi:

- a) O brilho e a beleza do tom de sua voz.
- b) O fato de ter cantado em diversas casas de ópera da Europa.
- c) Ter cantado na abertura da Copa do Mundo de 1990.
- d) Fazer parte do grupo conhecido como Os Três Tenores.

20. "Pavarotti began his professional career as a tenor in 1961 in Italy."

The phrase is correct according to the:

- a) Past continuous tense.
- b) Present perfect tense.
- c) Simple past tense.
- d) Present continuous tense.