

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de números 01 a 07 referem-se ao texto que segue.

A BRUTALIDADE QUE VEM DA MÍDIA

Estudos recentes mostram que se uma criança norte-americana assistir a 15 horas de televisão por semana ela terá testemunhado aproximadamente 40 mil homicídios ao chegar aos 18 anos de idade. Será que alguma dessas mortes contribui para a violência na escola? A questão continua em aberto. Por trás de cada um desses assassinatos há uma gama de informações qualitativas. Eram as vítimas brancas ou negras? O sexo foi envolvido? Que arma foi usada? Houve espaço na história para reflexão?

Como intelectuais transformadores – uma das definições de Paulo Freire para o papel do professor –, podemos não ser capazes de mudar as representações da violência nos meios de comunicação. Mas temos a habilidade de transformar a maneira como os estudantes pensam o problema. As formas mais progressivas de estudo da questão nos Estados Unidos estão baseadas em três premissas. Primeira: não temos poderes para censurar a mídia. Segunda: o silêncio dos educadores em torno do tema vai na direção de aceitá-lo tacitamente como “normal”. A terceira premissa é a que condena a violência com um método tão contraproducente como a estratégia de “simplesmente dizer não”, utilizada erroneamente no combate às drogas. Mas como abordar o assunto em sala de aula? Não existe uma fórmula, mas há estratégias que ajudam os estudantes a desenvolver uma consciência crítica.

Um meio é dar a eles ferramentas para que leiam e formem um senso crítico. Um dos métodos pode ser tão simples como discutir os muitos assuntos qualitativos que cercam um único ato violento. [...] Ajudando os estudantes a fazer a distinção entre as várias representações do fenômeno na mídia e a ler criticamente a forma gratuita que ele muitas vezes adquire é um importante passo. [...] Pegue-se o exemplo da brutalidade policial. Não faltam representações da mídia a esse respeito. E o professor que quer promover a prevenção deve ainda introduzir a discussão de relatórios de direitos humanos. É importante mostrar que existem consequências, iniciativas civis bem-sucedidas, investigações, processos e sentenças judiciais que podem atenuar a ação policial. Essa é a forma de estimular a consciência crítica para a transformação social. Não podemos mudar as formas de exposição na mídia, mas **podemos** utilizá-las para promover a cultura de paz.

(Peter Lucas)

01. Com base nas ideias subjacentes ao texto, assinale a opção com um raciocínio mais correto:
- O corpo docente em uma instituição pode levar os estudantes a formarem a consciência crítica, induzindo-os a uma transformação para o bem comum da Nação.
 - O professor não pode interferir na maneira como os estudantes veem a questão da violência na mídia, já que é imposta pela nossa sociedade de maneira tão cruel.
 - A banalização da violência na mídia causa mudança de maneira significativa no comportamento da população que reduz a criminalidade.
 - As habilidades utilizadas pelo corpo docente proporcionam aos estudantes a enxergarem um mundo diferente daquele que é retratado pela mídia.
02. Assinale a opção cuja regência do verbo apresentado é a mesma do verbo destacado na passagem “Estudos recentes mostram que se uma criança norte-americana **assistir** a 15 horas de televisão por semana...” (l. 1 e l. 2).
- chegar
 - namorar
 - visar (sentido de almejar)
 - esquecer

03. Assinale a ÚNICA alternativa em que ocorre ressalva entre as ideias estabelecidas nos períodos
- “Estudos recentes mostram que se uma criança norte-americana assistir a 15 horas de televisão por semana ela terá testemunhado aproximadamente 40 mil homicídios...”
 - “A terceira premissa é a que condena a violência com um método tão contraproducente como a estratégia...”
 - “Um meio é dar a eles ferramentas para que leiam e formem um senso crítico.”
 - “Não existe uma fórmula, mas há estratégias que ajudam os estudantes a desenvolver uma consciência crítica.”
04. As palavras que recebem acento gráfico pela mesma razão que o justifica em **homicídios**, são:
- informações e investigações.
 - consciência e fenômeno.
 - violência e silêncio.
 - consequências e vítimas.
05. O pronome sublinhado em “Um meio é dar a eles ferramentas para que leiam e formem um senso crítico...”, refere-se a:
- os meios de comunicação
 - os estudos recentes
 - os educadores
 - os estudantes
06. Assinale o item em que há erro quanto à análise da forma verbal “**podemos**” encontrada destacada na (l. 39) do texto acima:
- pod - radical
 - e- vogal temática
 - pode – tema
 - mos – desinência modo temporal
07. No período: “É importante mostrar (1) **que** existem consequências, iniciativas civis bem-sucedidas, investigações, processos e sentenças judiciais (2) **que** podem atenuar a ação policial [...]”, pode-se assumir que:
- em (1) é pronome relativo e em (2) é conjunção integrante.
 - em (1) e (2) é conjunção integrante.
 - em (1) é conjunção integrante e em (2) é pronome relativo.
 - em (1) e (2) é pronome relativo.

As questões de números 08 a 10 referem-se ao poema seguinte.

A ideia

De onde ela vem?! De que matéria bruta
Vem essa luz que sobre as nebulosas
Cai de incógnitas criptas misteriosas
Como as estalactites duma gruta?!

Vem da psicogenética e alta luta
Do feixe de moléculas nervosas,
Que, em desintegrações maravilhosas,
Delibera, e depois, quer e executa!

Vem do encéfalo absconso que a constringe
Chega em seguida às cordas da laringe,
Tísica, tênue, mínima, raquítica...

Quebra a força centrípeta que a amarra,
Mas, de repente, e quase morta, esbarra
No molambo da língua paralítica!

Augusto dos Anjos

08. No poema acima, a palavra “ela” representa
- as ideias que brotam no cérebro humano.
 - a mulher amada.
 - a matéria bruta.
 - a alta luta.
09. Dê os sinônimos mais adequados para as palavras grifadas, respectivamente, no poema de Augusto dos Anjos:
- conhecido e oculto.
 - oculto e desconhecido.
 - ausente e conhecido.
 - desconhecido e escondido.

10. Considere as seguintes afirmações
- I. Segundo o texto, a ideia nasce da luta das moléculas nervosas.
 - II. A ideia consegue total expressão através da boca.
 - III. O poeta não sabe de que matéria bruta vem a ideia.
- a) Apenas a afirmação I é correta.
 - b) Apenas a afirmação II é correta.
 - c) Apenas as afirmações I e III são corretas.
 - d) Apenas a afirmação III é correta.

As questões 11, 12 e 13 referem-se ao texto que segue.

“Se não fosse muito esquisito comparar cidades com mulheres, eu diria que o Recife tem o físico, a psicologia, a graça arisca e seca, reservada e difícil de certas mulheres magras, morenas e tímidas. Porque, não repararam que há cidades que são o contrário disso? Cidades gordas, namoradeiras, gozadonas? O Rio, por exemplo, Belém do Pará, São Luís do Maranhão são cidades gordas. A Bahia é gordíssima. São Paulo é enxuta. Mas Fortaleza e o Recife são magras.”

(Manuel Bandeira)

11. O conjunto dos atributos predicados às cidades referidas constitui exemplo de:
- a) prosopopeia
 - b) pleonasma
 - c) paradoxo
 - d) perífrase
12. A correspondência das formas “fosse” e “diria” identifica-se, respectivamente, com os modos verbais:
- a) subjuntivo e subjuntivo.
 - b) imperativo e indicativo.
 - c) indicativo e subjuntivo.
 - d) subjuntivo e indicativo.
13. O paralelismo entre cidades “gordas” e cidades “magras” sugere uma relação de termos:
- a) topônimos.
 - b) homônimos.
 - c) parônimos.
 - d) antônimos.
14. Assinale o item que substitua na sua flexão correta, o verbo **existir**, pelo verbo **haver**, respectivamente:
- I. Existiam verdadeiros jardins, outrora.
_____ verdadeiros jardins, outrora.
 - II. Existiram manhãs negras em minha vida já.
_____ manhãs negras em minha vida já.
 - III. Nisso tudo existe um grande perigo.
Nisso tudo _____ um grande perigo.
 - IV. Em todas as notícias existem sempre duas versões.
Em todas as notícias _____ sempre duas versões.
 - V. Talvez existam outras provas de inocência de réu.
Talvez _____ outras provas de inocência de réu.
- a) havia _ houve _ há _ há _ haja.
 - b) havia _ houveram _ há _ há _ haja.
 - c) haviam _ houve _ há _ a _ haja.
 - d) haviam _ houveram _ há _ há _ hajam.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

15. Segundo suas finalidades os créditos adicionais classificam-se em:
- a) Créditos originais, créditos supra especiais e créditos especiais.
 - b) Créditos suplementares, créditos especiais e créditos extraordinários.
 - c) Créditos originais, créditos suplementares e créditos especiais.
 - d) Créditos suplementares, créditos especiais e créditos supra especiais.

16. Os estágios da Receita Orçamentária apresenta a seguinte seqüência:
- a) Previsão, Lançamento, Arrecadação e Recolhimento.
 - b) Previsão, Arrecadação e Recolhimento.
 - c) Lançamento, Arrecadação e Recolhimento.
 - d) Lançamento, Provisão, Arrecadação e Recolhimento.
17. O Estágio que consiste na entrega do numerário, pelo agente arrecadador, público ou não no estágio da receita orçamentária, é denominado:
- a) Previsão
 - b) Arrecadação
 - c) Recolhimento
 - d) Lançamento
18. São também definidas como despesas efetivas:
- a) Despesas orçamentárias
 - b) Despesas Correntes
 - c) Despesas de Capital
 - d) Despesas extra-orçamentárias
19. De acordo com este princípio orçamentário, fica estabelecido a existência de um só orçamento para cada ente da Federação.
- a) Princípio do Orçamento Bruto
 - b) Princípio da Legalidade
 - c) Princípio da Unidade
 - d) Princípio da Exclusividade
20. Conforme estabelecido na Constituição Federal (art. 165, §5º) a Lei Orçamentária Anual (LOA) compreende:
- a) Orçamento Fiscal e Metas Fiscais
 - b) Metas Fiscais e Riscos Fiscais
 - c) Orçamento Fiscal e Orçamento da Seguridade Social
 - d) Orçamento Fiscal e Orçamento de Investimentos das empresas e Orçamentos da Seguridade
21. Refere-se, simultaneamente, à tempestividade e à integridade do registro do patrimônio e das suas mutações, determinando que este seja feito de imediato e com a extensão correta, independente das causas que as originaram. Assinale corretamente o princípio fundamental da contabilidade:
- a) Entidade
 - b) Prudência
 - c) Oportunidade
 - d) Competência
22. A empresa Souza S. A. extraiu de seu balancete os seguintes saldos das Contas Patrimoniais:

Caixa – R\$ 500,00
Mercadorias – R\$ 1.500,00
Duplicata a pagar – R\$ 2.500,00
Movéis e Utensílios – R\$ 3.000,00
Salário a pagar – R\$ 1.000,00
Fornecedores – R\$ 200,00

De acordo com a natureza contábil, encontre o valor entre as contas de saldo credor e devedor.

- a) R\$ 1.300,00 saldo devedor
- b) R\$ 1.300,00 saldo credor
- c) R\$ 5.000,00 saldo devedor
- d) R\$ 3.700,00 saldo credor

23. Relacione a primeira coluna de acordo com a segunda:

Primeira:

1. Fato permutativo
2. Fato misto aumentativo
3. Fato misto diminutivo
4. Fato modificativo aumentativo

Segunda:

- () Recebimento de duplicata com juros
 - () Venda a vista de mercadoria com prejuízo
 - () Receita de aluguel
 - () Compra de máquina a vista
- a) 2-4-3-1
 - b) 2-3-4-1
 - c) 4-2-3-1
 - d) 4-2-1-3

24. Classifique o estágio da despesa orçamentária pública, que emanado de autoridade pública competente cria para o Estado obrigação de pagamento pendente ou não de implemento de condição:
- Empenho
 - Pagamento
 - Liquidação
 - Planejamento
25. Dentre várias Demonstrações Contábeis, na contabilidade pública, qual registra os valores empenhados e não pagos até o final de determinado exercício, inscrito como resto a pagar e contabilizado como receita extra-orçamentaria?
- Balanço Orçamentário
 - Balanço Extra-Orçamentário
 - Balanço Financeiro
 - Balanço Patrimonial
26. Não constitui em sua classificação com despesa de capital:
- Investimentos
 - Despesas de Custo
 - Inversões financeiras
 - Transferências de capital
27. São deveres do profissional da contabilidade, exceto:
- Zelar pela sua competência exclusiva na orientação dos serviços a seu cargo.
 - Inteirar-se de todas as circunstâncias, antes de emitir opinião sobre qualquer caso.
 - Não manifestar, a qualquer tempo, a existência de impedimento para o exercício da profissão;
 - Se substituído em suas funções, informar ao substituto sobre fatos que devam chegar ao conhecimento desse, a fim de habilitá-lo para o bom desempenho das funções a serem exercidas
28. No desempenho de suas funções de profissional da contabilidade, não é vedado:
- Manter organização contábil sob forma não autorizada pela legislação pertinente.
 - Valer-se de agenciador de serviços mediante participação desse nos honorários a receber.
 - Exercer atividade ou ligar o seu nome a empreendimento com finalidade ilícita.
 - Publicar ou distribuir, em seu nome, trabalho científico ou técnico do qual tenha participado.
29. É a modalidade de licitação entre interessados previamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas observando qualificação:
- Tomada de Preço
 - Concorrência
 - Convite
 - Leilão
30. É modalidade de licitação:
- Edital
 - Empenho
 - Proposta
 - Concurso
31. É o valor que os sócios efetivamente entregam à sociedade.
- Capital Social
 - Capital Integrado
 - Capital Subscrito
 - Capital a Integralizar
32. Conjunto de procedimentos utilizados pela contabilidade para registrar ou levantar os fatos contábeis:
- Escrituração e Demonstrações Contábeis
 - Orçamento, balanços, escrituração
 - Escrituração, controle, balanços e orçamentos
 - Auditoria, escrituração, análise de balanços e demonstrações contábeis.
33. Regime contábil que considera as receitas e despesas nas datas a que se referirem, independentemente de seus recebimentos ou pagamentos.
- Regime misto
 - Regime de caixa
 - Regime de competência
 - Regime próprio
34. Créditos adicionais destinados a despesas urgentes e imprevisíveis, como os decorrentes de guerra, comoção interna ou calamidade pública.
- Créditos especiais
 - Créditos extraordinários
 - Créditos previstos
 - Créditos suplementares
35. São receitas de capital, exceto:
- Receita de contribuições
 - Operação de crédito
 - Transferência de capital
 - Amortização de empréstimos
36. Instituída pela Constituição Federal, estabelece as diretrizes, objetivos e metas da administração pública:
- Lei de Responsabilidade Fiscal
 - Lei Orçamentária Anual
 - Lei de Diretrizes Orçamentárias
 - Lei de Plano Diretor
37. Estágio da despesa orçamentária, que corresponde à definição do valor das despesas autorizadas por meio de dotações orçamentárias aprovados na LOA ou em créditos adicionais:
- Pagamento
 - Fixação
 - Liquidação
 - Empenho
38. Não representa despesa orçamentária:
- Serviço de consultoria
 - Despesas com pessoal
 - Material permanente e equipamentos
 - Restos a pagar
39. Modalidades de licitações entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios aos vencedores:
- Concurso
 - Tomada de preço
 - Convite
 - Concorrência
40. O tipo de licitação de maior lance ou oferta, previsto na Lei nº 8.666/93, ocorre na:
- Aquisição de serviços de bens e informática
 - Construção de obras públicas
 - Concessão de direito real de uso
 - Contratação de serviços técnicos especializados