



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BOM JESUS DO TOCANTINS – CONCURSO PÚBLICO**

**PROVA OBJETIVA: 16 de junho de 2013**

## **NÍVEL SUPERIOR**

### **CARGO: PROFESSOR DE ARTES**

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

#### **INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- 1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão-resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
- 2. Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.**
- 3. Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 30 (trinta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 05 de Noções de Informática, 05 de Noções de Meio Ambiente e 10 de Conhecimentos Específicos. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local).**
- 4. Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.**
- 5. Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.**
- 6. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.**
- 7. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.**
- 8. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.**
- 9. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.**
- 10. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.**
- 11. O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.**
- 12. Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Bom Jesus do Tocantins o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital Nº 001/2013 do referido concurso.**

**Boa Prova.**



## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 10.

### **É urgente recuperar o sentido de urgência**

**Nós, que podemos ser acessados por celular ou internet 24 horas, sete dias por semana, estamos vivendo no tempo de quem?**

**ELIANE BRUM**

1           Dias atrás, Gabriel Prehn Britto, do blog “Gabriel quer viajar”, tuitou a seguinte  
2 frase: “Precisamos redefinir, com urgência, o significado de URGENTE”. (Caixa alta, na  
3 internet, é grito.) “Parece que as pessoas perderam a noção do sentido da palavra”,  
4 comentou, quando perguntei por que tinha postado esse protesto/desabafo no Twitter.  
5 “Urgente não é mais urgente. Não tem mais significado nenhum.” Ele se referia tanto ao  
6 urgente usado para anunciar notícias nada urgentes nos sites e nas redes sociais, quanto ao  
7 urgente que invade nosso cotidiano, na forma de demanda tanto da vida pessoal quanto da  
8 profissional. Depois disso, Gabriel passou a postar uns “tuítes” provocativos, do tipo:  
9 “Urgente! Acordei” ou “Urgente: hoje é sexta-feira”.

10           A provocação é muito precisa. Se há algo que se perdeu nessa época em que a  
11 tecnologia tornou possível a todos alcançarem todos, a qualquer tempo, é o conceito de  
12 urgência. Vivemos ao mesmo tempo o privilégio e a maldição de experimentar uma  
13 transformação radical e muito, muito rápida em nosso ser/estar no mundo, com grande  
14 impacto na nossa relação com todos os outros. Como tudo o que é novo, é previsível que  
15 nos atrapalhem. E nos lambuzemos um pouco, ou até bastante. Nessa nova configuração,  
16 parece necessário resgatarmos alguns conceitos, para que o nosso tempo não seja devorado  
17 por banalidades como se fosse matéria ordinária. E talvez o mais urgente desses conceitos  
18 seja mesmo o da urgência.

19           Estamos vivendo como se tudo fosse urgente. Urgente o suficiente para acessar  
20 alguém. E para exigir desse alguém uma resposta imediata. Como se o tempo do “outro”  
21 fosse, por direito, também o “meu” tempo. E até como se o corpo do outro fosse o meu  
22 corpo, já que posso invadi-lo, simbolicamente, a qualquer momento. Como se os limites  
23 entre os corpos tivessem ficado tão fluidos e indefinidos quanto a comunicação ampliada e  
24 potencializada pela tecnologia. Esse se apossar do tempo/corpo do outro pode ser  
25 compreendido como uma violência. Mas até certo ponto consensual, na medida em que  
26 este que é alcançado se abre/oferece para ser invadido. Torna-se, ao se colocar no modo  
27 *on-line*, um corpo/tempo à disposição. Mas exige o mesmo do outro – e retribui a  
28 posse. Olho por olho, dente por dente. Tempo por tempo. [...]

29           A grande perda é que, ao se considerar tudo urgente, nada mais é urgente. Perde-  
30 se o sentido do que é prioritário em todas as dimensões do cotidiano. E viver é, de certo  
31 modo, um constante interrogar-se sobre o que é importante para cada um. Ou, dito de  
32 outro modo, uma constante interrogação sobre para quem e para o quê damos nosso  
33 tempo, já que tempo não é dinheiro, mas algo tremendamente mais valioso. Como disse o  
34 professor Antonio Candido, “o tempo é o tecido das nossas vidas”.

35           Essa oferta 24 x 7 do nosso corpo simbólico para todos os outros – e às vezes para  
36 qualquer um – pode ter um efeito bem devastador sobre a nossa existência. [...]

37           Será que não é este o nosso mal-estar?

38           Viver no tempo do outro – de todos e de qualquer um – é uma tragédia  
39 contemporânea.

[adaptado]

Disponível em: <http://revistaepoca.globo.com//Sociedade/eliane-brum/noticia/2013/04/e-urgente-recuperar-o-sentido-de-urgencia.html>  
Acesso em: 20 maio 2013.

- 01.** Para Eliane Brum, é urgente recuperar o sentido de urgência para que
- (A) possamos viver no tempo de todos e de qualquer um.
  - (B) não percamos o sentido do que realmente é prioritário na vida.
  - (C) deixemos de nos questionar sobre a verdadeira urgência das coisas.
  - (D) possamos intensificar as demandas tanto da vida pessoal quanto da profissional.

- 02.** Ao postar em seu blog as mensagens “Urgente! Acordei” ou “Urgente: hoje é sexta-feira” (linha 9), Gabriel Prehn Britto
- (A) faz alusão à concepção de urgência defendida por Eliane Brum.
  - (B) denuncia a invasão na vida privada permitida pelo uso da tecnologia.
  - (C) trata com ironia a forma como se veiculam notícias nada urgentes em sites e redes sociais.
  - (D) censura a maldição de experimentarmos uma transformação radical em nossas relações com os outros.
- 03.** Para a autora do texto, Eliane Brum, o mal-estar dos nossos dias reside na
- (A) crença de que tempo é dinheiro.
  - (B) falta de tempo para as dimensões prioritárias do cotidiano.
  - (C) dúvida relativa a “quem” e a “que” destinamos nosso tempo.
  - (D) possibilidade de se estar disponível a todos a qualquer hora.
- 04.** O novo modo de vida *on-line* (linha 27) **não** traz como consequência o fato de
- (A) o tempo passar a ser o verdadeiro tecido de nossas vidas.
  - (B) hoje ser possível todos alcançarem a todos a qualquer tempo.
  - (C) banalidades devorarem o nosso tempo como se fossem matéria extraordinária.
  - (D) ter-se perdido o sentido do que é prioritário em todas as dimensões do cotidiano.
- 05.** Quanto à tipologia textual, o texto de Eliane Brum é predominantemente
- (A) injuntivo.
  - (B) narrativo.
  - (C) descritivo.
  - (D) argumentativo.
- 06.** Julgue os itens abaixo com base nas noções de coerência e coesão.
- I. O pronome “o” (linha 18) refere-se a “conceito”.
  - II. Com o enunciado “como se fosse matéria ordinária” (linha 17), a autora refere-se a “tempo”.
  - III. “Esse protesto/desabafo” (linha 4) retoma e rotula o conteúdo postado por Gabriel Prehn Britto.
  - IV. A locução conjuntiva “já que” (linha 33) introduz uma conclusão que é do conhecimento de todos.
  - V. As locuções “de certo modo” (linha 30-31) e “dito de outro modo” (linha 31-32) desempenham a mesma função: marcam uma consequência.
- Está correto o que se afirma em
- (A) I, II e III.
  - (B) I, II e V.
  - (C) III, IV e V.
  - (D) II, III e IV.
- 07.** Há desvio de concordância em
- (A) “noção e sentido correto”.
  - (B) “corpo e vida simbólicos”.
  - (C) “posts e notícias atualizadas”.
  - (D) “comunicação e limites ampliadas”.
- 08.** Segundo a norma culta, **não** há desvio de regência, em
- (A) “Preferimos acessar do que ser acessados”.
  - (B) “Hoje todos amam e obedecem os ditames das redes sociais”.
  - (C) “Não temos consciência que o tempo é o tecido das nossas vidas”.
  - (D) “Não é fácil submeter-se à tirania imposta pelo modo de vida *on-line*”.

**09.** Analise os enunciados abaixo com base nos fatos da língua.

- I. O vocábulo “que” é um pronome relativo e remete a “urgente” (linha 7).
- II. O verbo “tuitou” (linha 1) é um neologismo criado com base no vocábulo Twitter.
- III. As aspas em “outro” e “meu” (linhas 20-21) assinalam o uso pouco convencional de palavras.
- IV. O fragmento de texto “Esse se apossar do tempo/corpo do outro” (linha 24) desempenha a função sintática de sujeito.
- V. Está incorreta a grafia do vocábulo “por que” em “quando perguntei por que tinha postado esse protesto/desabafo no Twitter” (linha 4); como se trata de uma conjunção causal, a autora deveria ter grafado “porque”.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e IV.
- (B) I, III e V.
- (C) III, IV e V.
- (D) II, III e IV.

**10.** Quanto às figuras de linguagem, **não** é correto afirmar que há um(a)

- (A) pleonasma em “Urgente não é mais urgente” (linha 5).
- (B) metáfora em “tempo é o tecido das nossas vidas” (linha 34).
- (C) antítese em “Vivemos ao mesmo tempo o privilégio e a maldição” (linha 12).
- (D) hipérbole em “nessa época em que a tecnologia tornou possível a todos alcançarem todos, a qualquer tempo” (linhas 10-11).

RASCUNHO

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

**11.** Os dados inseridos num computador podem ser armazenados no componente “memória secundária”. São exemplos de periféricos de armazenamento (memória secundária), exceto:

- (A) Disco rígido.
- (B) Cartão de memória.
- (C) Cd-Rom.
- (D) Registrador.

**12.** Os monitores de vídeo, usados para exibir textos e imagens no computador, podem ser classificados em diversas categorias, exceto:

- (A) CRT.
- (B) LCD.
- (C) PMP.
- (D) PDP.

**13.** A opção do “Menu Iniciar” denominada \_\_\_\_\_ é utilizada como porta de acesso à execução das aplicações do sistema operacional Microsoft Windows 7.

**- O item abaixo que preenche corretamente a lacuna acima é**

- (A) Arquivos de Programas.
- (B) Todos os Programas.
- (C) Acesso aos Programas.
- (D) Porta dos Programas.

**14.** Os pesquisadores são sítios (sites) que efetuam pesquisa de palavras-chave na Internet. Os sítios de busca como Google, Yahoo! e Altavista são exemplos de Pesquisadores

- (A) Verticais.
- (B) Transversais.
- (C) Horizontais.
- (D) Posicionais.

**15.** Malware é o termo genérico utilizado para especificar qualquer tipo de vírus ou programa de ação maliciosa. Os tipos de programas localizados nessa categoria são

- (A) Shareware.
- (B) Dialers.
- (C) Hijackers.
- (D) Spywares.

## NOÇÕES DE MEIO AMBIENTE

**16.** O termo assoreamento é utilizado para denominar o(a)

- (A) presença de substâncias tóxicas em um corpo d'água, provocando danos à fauna e à flora.
- (B) acúmulo de substâncias minerais ou orgânicas em um corpo d'água, provocando a redução de sua profundidade e de seu volume útil.
- (C) presença de substâncias tóxicas em um corpo d'água, provocando danos à saúde humana.
- (D) acúmulo de substâncias minerais ou orgânicas em um corpo d'água, provocando turbidez nas águas.

**17.** Analise as afirmativas abaixo:

- I. A responsabilidade das pessoas jurídicas exclui a das pessoas físicas, autoras, coautoras ou partícipes do mesmo crime ambiental.
- II. A prestação de serviços à comunidade consiste na atribuição ao condenado de tarefas gratuitas junto a parques e jardins públicos e unidades de conservação.
- III. A proibição de contratar com o Poder Público é considerada pena restritiva de direitos da pessoa jurídica.

- Com base na Lei de Crimes Ambientais, as afirmativas verdadeiras são

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

**18.** Com relação ao procedimento administrativo de Licenciamento Ambiental, é correto afirmar que

- (A) compete ao Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA) o licenciamento ambiental de empreendimentos e atividades localizadas ou desenvolvidas em terras indígenas.
- (B) o IBAMA não poderá delegar aos Estados o licenciamento de atividades com significativo impacto ambiental de âmbito regional.
- (C) compete ao órgão ambiental estadual ou do Distrito Federal o licenciamento ambiental de bases ou empreendimentos militares localizados em seu território.
- (D) a Licença Prévia autoriza a instalação do empreendimento ou atividade de acordo com as especificações constantes dos planos, programas e projetos aprovados.

**19.** Com base na Política Nacional de Recursos Hídricos, analise os seguintes usos desses recursos.

- I. Derivação ou captação de parcela da água existente em um corpo de água para consumo final, inclusive abastecimento público.
- II. Lançamento de esgotos e demais resíduos líquidos em corpo de água, com o fim de diluição, transporte ou disposição final.
- III. Satisfação das necessidades de pequenos núcleos populacionais distribuídos no meio rural.

- Estão sujeitos à outorga pelo Poder Público os direitos dos usos de recursos hídricos listados nas alternativas

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

- 20.** Com relação ao Sistema Nacional do Meio Ambiente (SISNAMA), é correto afirmar que
- (A)** o Conselho Nacional do Meio Ambiente (CONAMA) é o órgão superior do SISNAMA que tem a função de assessorar o Presidente da República na formulação da política nacional e nas diretrizes governamentais para o meio ambiente e os recursos ambientais.
  - (B)** compete ao IBAMA, órgão executor do SISNAMA, estabelecer normas, critérios e padrões relativos ao controle e à manutenção da qualidade do meio ambiente, com vistas ao uso racional dos recursos ambientais.
  - (C)** o Ministério do Meio Ambiente (MMA) é o órgão executor do SISNAMA que tem a finalidade de executar e fazer executar, como órgão federal, a política e as diretrizes governamentais fixadas para o meio ambiente.
  - (D)** compete ao CONAMA, órgão consultivo e deliberativo do SISNAMA, decidir, como última instância administrativa em grau de recurso, mediante depósito prévio, sobre as multas e outras penalidades impostas pela IBAMA.

RASCUNHO



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21.** Analise as afirmativas seguintes referentes ao ensino de arte no Brasil e, em seguida, assinale a opção correta.

I. Na educação formal, o ensino de arte tem a sua gênese marcada pela criação da Academia Imperial de Belas Artes, em 1816, com a chegada da Missão Artística Francesa, formada por grandes nomes da arte da Europa.

II. A concepção de ensino de arte como o desenvolvimento da expressão e da criatividade tem as suas bases conceituais e metodológicas ligadas ao Movimento Escolinhas de Arte (MEA).

III. A longa trajetória da concepção de ensino de arte como desenvolvimento da expressão e da criatividade deixou marcas profundas no desenvolvimento gráfico dos alunos.

IV. A concepção de ensino da arte baseada na simples realização de atividades artísticas foi legitimada através da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), de N°. 5.692, promulgada em 11 de agosto de 1971, que instituiu a obrigatoriedade do ensino de arte nos currículos das escolas de 1° e 2° graus.

- A opção que corresponde à sequência correta é

(A) I, III, IV.

(B) I, II, III, IV.

(C) I, IV.

(D) I, II, IV.

**22.** Para Richter (2002, p.86), pesquisadora em arte, o termo mais apropriado a um ensino-aprendizagem em arte que se proponha estabelecer a inter-relação entre os códigos culturais de diferentes grupos culturais, denomina-se

(A) Interculturalidade.

(B) Pluralismo cultural.

(C) Diversidade cultural.

(D) Multiculturalidade.

**23.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas relacionadas à avaliação, conforme orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte.

I. Na aplicação de uma avaliação, o professor deve considerar as atitudes necessárias para o bom rendimento de uma atividade, como a organização do espaço, as habilidades técnicas de cada um e a capacidade de concentração para realização dos trabalhos.

II. O professor analisa os trabalhos produzidos pelos alunos junto com eles, para que a aprendizagem também possa ocorrer a partir dessa análise, na apreciação que cada aluno faz por si do seu trabalho com relação aos demais.

III. O professor é um legítimo planejador de seu projeto de ensino, a partir de um desenvolvimento muito particular, pois envolve o trabalho com muitos conteúdos e organiza-se em torno de uma produção determinada.

IV. O professor deve contar com instrumentos de avaliação apresentados durante o momento de cada prova (realizada pelos alunos) e do conjunto de aulas que forma o processo de ensino e aprendizagem.

- Assinale a sequência correta

(A) V, F, F, V.

(B) F, F, V, F.

(C) F, V, F, F.

(D) V, V, V, F.

- 24.** O compromisso com a diversidade cultural é enfatizado pela Arte-Educação por meio da “ideia de reforçar a herança artística e estética dos alunos com base em seu meio ambiente” (BARBOSA, 2002d, p.19). Trata-se da tendência
- (A) Pós-moderna.
  - (B) Modernista.
  - (C) Pré-Modernista.
  - (D) Culturalista.
- 25.** Sobre o Patrimônio Cultural, é correto afirmar que
- (A) refere-se a todos os bens culturais de um povo, os quais são portadores de valores que podem ser conferidos em gerações passadas.
  - (B) os bens materiais compreendem toda a produção cultural de um povo, desde sua expressão musical, até sua memória oral, passando por elementos caracterizadores de sua civilização.
  - (C) cabe exclusivamente aos poderes públicos a responsabilidade pela proteção dos valores culturais de uma sociedade.
  - (D) o valor cultural de um bem estimula a memória das pessoas historicamente vinculadas à comunidade, contribuindo para a garantia de sua identidade cultural.
- 26.** Por serem a substância básica daquilo que vemos, todas as vezes que projetamos, traçamos ou esboçamos algo, o conteúdo visual dessa comunicação é composto por uma série de elementos
- (A) estéticos.
  - (B) visuais.
  - (C) gestálticos.
  - (D) simbólicos.
- 27.** Em 1937, o pintor espanhol Pablo Picasso retratou em uma de suas obras os horrores da Guerra Civil Espanhola (1936-1939). Tal obra denomina-se
- (A) Guernica.
  - (B) Guerrilha Espanhola.
  - (C) Desastres da Guerra.
  - (D) Premonição da Guerra Civil.
- 28.** Movimento de vanguarda artística surgido nos anos 20, caracterizado pela combinação do representativo, do abstrato, do irreal e do inconsciente, que objetiva produzir uma arte que, segundo o movimento, estava sendo destruída pelo racionalismo e do qual participa o pintor René Magritte, autor da obra *La Voix des Airs*. Trata-se do
- (A) Abstracionismo expressivo.
  - (B) Cubismo.
  - (C) Futurismo.
  - (D) Surrealismo.
- 29.** Metodologia que pretende usar o teatro como ferramenta de trabalho político, social, ético e estético, contribuindo para a transformação social. Criada pelo dramaturgo Augusto Boal nos anos de 1960. Trata-se do Teatro
- (A) do Absurdo.
  - (B) estilizado.
  - (C) do oprimido.
  - (D) Surrealista.
- 30.** O elemento musical entendido como um conjunto de sons tocados simultaneamente ao longo do discurso musical é o(a)
- (A) harmonia.
  - (B) ritmo.
  - (C) melodia.
  - (D) acorde.