



CARGO:

INSTRUTOR DE ARTES - ARTES MÚSICA

N Í V E L S U P E R I O R

REF. EDITAL N°003/2013 - CONCURSO PÚBLICO

INSTRUÇÕES

1. Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do fiscal.
2. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.
3. Após ser autorizado pelo fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão e se a numeração está correta. Não esqueça de conferir se sua prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso note alguma divergência, comunique ao fiscal imediatamente.
4. O único documento válido para a correção das provas é a Folha de Respostas, por isso tenha a máxima atenção no seu preenchimento.
5. Deverá ser utilizada caneta esferográfica **transparente** com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
6. Leia atentamente cada questão da prova e assinale, na Folha de Respostas, a opção que a responda corretamente. Exemplo correto da marcação da Folha de Respostas: ■
7. O limite dos campos de marcação da Folha de Respostas deverá ser respeitado, não podendo esta ser dobrada, amassada ou rasurada.
8. Será atribuída nota 0 (zero), na correção da Folha de Respostas, às questões não assinaladas, que apresentarem mais de uma alternativa assinalada, emenda ou rasura, ainda que legível.
9. A prova deverá ser realizada no prazo de 4h (quatro horas), incluindo a marcação da Folha de Respostas. É importante controlar seu tempo. O candidato poderá anotar o gabarito no verso da capa da prova e levar consigo.
10. Você somente poderá deixar definitivamente a sala de prova após 60 (sessenta) minutos de seu início. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões após 4h (quatro horas) decorridas do início da prova, devendo, obrigatoriamente, devolver ao fiscal a Folha de Respostas. As provas estarão disponibilizadas no site da Fundação de Apoio à FAFIPA (www.fafipa.org/concurso), a partir da divulgação do Gabarito Oficial.
11. A retirada da sala de prova dos 03 (três) últimos candidatos só ocorrerá conjuntamente e após a conferência de todos os documentos da sala, além da assinatura do termo de fechamento.
12. Durante a prova, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação.
13. Será eliminado do concurso público o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido utilizando: a) aparelhos eletrônicos, máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, réguas de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não sejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro, etc. A utilização desses objetos causará eliminação imediata do candidato.
14. Incorrerá, também, na eliminação do candidato, caso qualquer equipamento eletrônico venha a emitir ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences, durante a realização das provas.
15. Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia à autoridade competente, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.

ATENÇÃO

- O Caderno de questões possui 50 (cinquenta) questões objetivas numeradas sequencialmente, de acordo com o exposto no quadro a seguir:

ORDEM DAS QUESTÕES	ORDEM DOS CADERNOS DE QUESTÕES
01 a 10	Língua Portuguesa
11 a 20	Matemática
21 a 25	Informática
26 a 30	Conhecimentos Gerais
31 a 50	Conhecimentos Específicos

- Será entregue, pelo fiscal, a Folha de Respostas personalizada, na qual deverão ser transcritas as respostas das questões da prova objetiva.

------(destaque aqui)-----

FOLHA PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS DO CANDIDATO

Questão	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Resp.																										
Questão	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
Resp.																										

O gabarito oficial preliminar e o caderno de questões da prova objetiva estarão disponíveis no endereço eletrônico www.fafipa.org/concurso no dia seguinte à aplicação da prova.

Degraus da ilusão

Lya Luft

1.§ Fala-se muito na ascensão das classes menos favorecidas, formando uma “nova classe média”, realizada por degraus que levam a outro patamar social e econômico (cultural, não ouço falar). Em teoria, seria um grande passo para reduzir a catastrófica desigualdade que aqui reina.

2.§ Porém receio que, do modo como está se realizando, seja uma ilusão que pode acabar em sérios problemas para quem mereceria coisa melhor. Todos desejam uma vida digna para os despossuídos, boa escolaridade para os iletrados, serviços públicos ótimos para a população inteira, isto é, em educação, saúde, transporte, energia elétrica, segurança, água, e tudo de que precisam cidadãos decentes.

3.§ Porém, o que vejo são multidões consumindo, estimuladas a consumir como se isso constituísse um bem em si e promovesse real crescimento do país. Compramos com os juros mais altos do mundo, pagamos os impostos mais altos do mundo e temos os serviços (saúde, comunicação, energia, transportes e outros) entre os piores do mundo. Mas palavras de ordem nos impelem a comprar, autoridades nos pedem para consumir, somos convocados a adquirir o supérfluo, até o danoso, como botar mais carros em nossas ruas atravancadas ou em nossas péssimas estradas.

4.§ Além disso, a inadimplência cresce de maneira preocupante, levando famílias que compraram seu carrinho a não ter como pagar a gasolina para tirar seu novo tesouro do pátio no fim de semana. Tesouro esse que logo vão perder, pois há meses não conseguem pagar as prestações, que ainda se estendem por anos.

5.§ Estamos enforcados em dívidas impagáveis, mas nos convidam a gastar ainda mais, de maneira impiedosa, até cruel. Em lugar de instruírem, esclarecerem, formarem uma opinião sensata e positiva, tomam novas medidas para que esse consumo insensato continue crescendo – e, como somos alienados e pouco informados, tocamos a comprar.

6.§ Sou de uma classe média em que a gente cresce com quatro ensinamentos básicos: ter seu diploma, ter sua casinha, ter sua poupança e trabalhar firme para manter e, quem sabe, expandir isso. Para garantir uma velhice independente de ajuda de filhos ou de estranhos; para deixar aos filhos algo com que pudessem começar a própria vida com dignidade.

7.§ Tais ensinamentos parecem abolidos, ultrapassadas a prudência e a cautela, pouco estimulados o desejo de crescimento firme e a construção de uma vida mais segura. Pois tudo é uma construção: a vida pessoal, a profissão, os ganhos, as relações de amor e amizade, a família, a velhice (naturalmente tudo isso sujeito a fatalidades como doença e outras, que ninguém controla). Mas, mesmo em tempos de fatalidade, ter um pouco de economia, ter uma casinha, ter um diploma, ter objetivos certamente ajuda a enfrentar seja o que for. Podemos ser derrotados, mas não estaremos jogados na

cova dos leões do destino, totalmente desarmados.

8.§ Somos uma sociedade alçada na maré do consumo compulsivo, interessada em “aproveitar a vida”, seja o que isso for, e em adquirir mais e mais coisas, mesmo que inúteis, quando deveríamos estar cuidando, com muito afinho e seriedade, de melhores escolas e universidades, tecnologia mais avançada, transportes muito mais eficientes, saúde excelente, e verdadeiro crescimento do país. Mas corremos atrás de tanta conversa vã, não protegidos, mas embaixo de peneiras com grandes furos, que só um cego ou um grande tolo não vê.

9.§ A mais forte raiz de tantos dos nossos males é a falta de informação e orientação, isto é, de educação. E o melhor remédio é investir fortemente, abundantemente, decididamente, em educação: impossível repetir isso em demasia. Mas não vejo isso como nossa prioridade.

10.§ Fosse o contrário, estaríamos atentos aos nossos gastos e aquisições, mais interessados num crescimento real e sensato do que em itens desnecessários em tempos de crise. Isso não é subir de classe social: é saracotear diante de uma perigosa ladeira. Não tenho ilusão de que algo mude, mas deixo aqui meu quase solitário (e antiquado) protesto.

Revista Veja, de 06 de junho de 2012.

01

Assinale a alternativa correta.

- (A) Os brasileiros não têm educação, por isso não sabem gastar o que ganham.
- (B) A ascensão dos brasileiros está baseada nos altos índices de consumo.
- (C) Os brasileiros preferem gastar com novos carros a pagar planos de saúde.
- (D) A educação está na base de muitos dos males pelos quais passam os brasileiros.
- (E) O sonho da casa própria e do diploma é pensamento de pessoas derrotadas.

02

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal NÃO está de acordo com as regras de sintaxe de colocação.

- (A) palavras de ordem impelem-nos a comprar (3.§).
- (B) as prestações, que ainda estendem-se (4.§).
- (C) autoridades pedem-nos para consumir (3.§).
- (D) mas convidam-nos a gastar ainda mais (5.§).
- (E) do modo como se está realizando (2.§).

03

Assinale a alternativa em que há uma afirmação INCORRETA.

- (A) A expressão “a fatalidades” (7.§) pode ser substituída por “à fatalidades”.
- (B) A expressão “Porém” (2.§) estabelece relação semântica de contraste.
- (C) A expressão “totalmente” (7.§) pode ser substituída por “inteiramente”.
- (D) A expressão “Isso” (10.§) retoma o conteúdo anterior do fragmento.
- (E) A expressão “ainda” (5.§) indica reforço da expressão adverbial “mais”.

04

A oração “como somos alienados e pouco informados” (5.º) é um argumento pautado em uma relação semântica de

- (A) causa.
- (B) condição.
- (C) consecução.
- (D) contraste.
- (E) conformidade.

05

A expressão empregada pelo autor para expressar sua opinião é

- (A) “fortemente”(9.º).
- (B) “decididamente”(9.º).
- (C) “abundantemente”(9.º).
- (D) “naturalmente”(7.º).
- (E) “certamente”(7.º).

06

A expressão que NÃO foi empregada em sentido figurado é

- (A) “Degraus da ilusão” (título).
- (B) “sociedade alçada na maré do consumo compulsivo” (8.º).
- (C) “Além disso, a inadimplência cresce de maneira preocupante” (4.º).
- (D) “degraus que levam a outro patamar social e econômico” (1.º).
- (E) “não estaremos jogados na cova dos leões do destino” (7.º).

07

A sequência verbal que NÃO constitui um exemplo de locução verbal é

- (A) “deveríamos estar cuidando”(8.º).
- (B) “pudessem começar”(6.º).
- (C) “somos convocados”(3.º).
- (D) “é subir”(10.º).
- (E) “continue crescendo”(5.º).

08

A expressão “mesmo em tempos de fatalidade” (7.º) confere ao contexto o sentido de

- (A) finalidade.
- (B) causa.
- (C) condição.
- (D) contraste.
- (E) conclusão.

09

“Não tenho ilusão de que algo mude...”

No fragmento acima, temos, respectivamente,

- (A) duas orações coordenadas assindéticas.
- (B) uma oração principal e uma oração subordinada adverbial.
- (C) duas orações subordinadas substantivas.
- (D) uma oração principal e uma oração coordenada assindética.
- (E) uma oração principal e uma oração subordinada.

10

Assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) “Fala-se...”(1.º) pode ser reescrita como “Se fala”.
- (B) “Fosse o contrário”(10.º) estabelece relação de condição.
- (C) “a prudência e a cautela”(7.º) funciona como sujeito composto.
- (D) “em demasia”(9.º) funciona como adjunto adverbial.
- (E) “desigualdade”(1.º) é formada por derivação prefixal e sufixal.

* * *

MATEMÁTICA

11

Se as raízes da equação $6x^2 - 7x + 2 = 0$ são a e b , então, quando calculamos o valor de $6 \times (a + b) - 3 \times (a \times b)$, obtemos um valor

- (A) ímpar.
- (B) par.
- (C) quadrado perfeito.
- (D) menor que 4.
- (E) maior que 7.

12

Considere a equação modular $||x - 1| - 5| = 9$.

Qual é a soma das soluções dessa equação?

- (A) 0.
- (B) 1.
- (C) 2.
- (D) 3.
- (E) 4.

13

Satisfazendo todas as condições de existência, a expressão $E = \left(\frac{\cos^2 x + \sin^2 x}{\cos x} \right) \times \frac{1}{\sec x}$ tem um valor igual a

- (A) 1.
- (B) 0.
- (C) $\sec x$.
- (D) $\cos x$.
- (E) $\sin x$.

14

Considere uma matriz quadrada, de ordem 4, cujo determinante é igual a 15. Se multiplicarmos essa matriz por 2, qual será o determinante que ela passará a ter

- (A) 30.
- (B) 60.
- (C) 120.
- (D) 160.
- (E) 240.

15

O ponto $(a;b)$ é o ponto mínimo da parábola definida de \mathbb{R} em \mathbb{R} por $f(x) = 2x^2 - 8x + 1$. Sendo assim, qual é o valor de $(a^2 + b^2)$?

- (A) 9.
- (B) 18.
- (C) 46.
- (D) 53.
- (E) 60.

16

Resolvendo em \mathbb{R} a equação $2^{2x-4} = 8^{x-1}$, obtemos como solução

- (A) $x = 2$.
- (B) $x = -3$.
- (C) $x \leq 3$.
- (D) $x = 1$.
- (E) $x = -1$.

17

Quantos divisores primos diferentes o número 576 possui?

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

18

Sejam f e g funções de \mathbb{R} em \mathbb{R} tais que $f(x) = x^2 + 3x$ e $g(x) = 3x$. Sendo assim, qual é o valor de $f \circ g(-1)$?

- (A) 0.
- (B) 1.
- (C) 2.
- (D) 3.
- (E) 4.

19

As idades dos 7 netos de Joana formam uma progressão aritmética. Se a diferença de idade entre os dois netos mais novos é de 2 anos, e a soma das idades dos 7 netos é 56, então qual é a idade do neto mais velho?

- (A) 8.
- (B) 10.
- (C) 12.
- (D) 14.
- (E) 16.

20

Para fazer 60 biscoitos de chocolate, Ana utiliza 2 barras de chocolate com 200 gramas cada uma. Quantos kg de chocolate Ana usará para fazer 210 biscoitos?

- (A) 7 kg.
- (B) 1,2 kg.
- (C) 1,4 kg.
- (D) 1,6 kg.
- (E) 1,8 kg.

* * *

RASCUNHO

INFORMÁTICA

21

A figura a seguir ilustra uma planilha do Microsoft Excel 2010 (instalação padrão português – Brasil), baseado nessa planilha, assinale a alternativa INCORRETA.

	A	B	C	D	E
1	TABELA DE VENDAS				
2	COLABORADOR	VENDAS MAIO 2013	VENDAS JUNHO 2013	TOTAL DE VENDAS	COMISSÃO
3	Aron Brito	R\$ 8.000,00	R\$ 10.000,00		
4	Deise Mota	R\$ 12.000,00	R\$ 7.000,00		
5	Édina Laurentino	R\$ 2.500,00	R\$ 9.000,00		
6	Edson Freitas	R\$ 10.500,00	R\$ 10.500,00		
7	Gabriela Costa	R\$ 13.500,00	R\$ 11.000,00		
8	João Joaquim	R\$ 10.000,00	R\$ 15.000,00		
9	Lindinalva Silva	R\$ 5.000,00	R\$ 6.000,00		
10	Marcelo Oliveira	R\$ 4.000,00	R\$ 6.000,00		
11					

- (A) Se for inserida na célula E3 a função $=SE(C3 \geq 10000; C3 * 10\%; C3 * 5\%) + SE(C3 > B3; (C3 - B3) * 5\%; 0)$ o resultado obtido será 1100.
- (B) Se for inserida na célula E4 a função $=SE(C4 > 10000; C4 * 10\%; C4 * 5\%)$ o resultado obtido será 700.
- (C) Se for inserida na célula D3 a função $=SOMA(B3; C3)$ o resultado obtido será R\$ 18.000,00.
- (D) Se for inserida na célula E7 a função $=SE(C7 \geq 10000; C7 * 10\%; C7 * 5\%) + SE(C7 > B7; (C7 - B7) * 5\%; 0)$ o resultado obtido será 1100.
- (E) Se for inserida na célula D11 a função $=SOMA(B3; C10)$ o resultado obtido será R\$ 14.000,00.

22

Em relação aos conceitos de Software e Hardware, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. O processador de texto Microsoft Word e a planilha eletrônica Microsoft Excel são exemplos de Software Aplicativo.
- II. PCI-Express é um barramento (slot) de entrada mais lento que os tradicionais slots PCI, estes slots são utilizados exclusivamente para conexão do HD (Hard Disk) à placa mãe do computador.
- III. Drive são softwares que fazem a comunicação entre o Sistema Operacional de um computador e seus Hardwares.
- IV. A BIOS é um programa pré-gravado na memória permanente, executado pelo computador, quando ligado, e responsável pelo suporte básico de acesso ao *hardware*, bem como por iniciar a carga do sistema operacional.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

23

Considerando o Sistema Operacional Windows XP (instalação padrão português – Brasil), assinale a alternativa INCORRETA.

Obs.: O caractere + é utilizado apenas para interpretação.

- (A) O Paint (localizado em acessórios) permite a criação de desenhos simples e edição de imagens.
- (B) A combinação das teclas Shift+Del, teclas de atalho utilizadas no Windows, permite apagar arquivos sem que os mesmos sejam enviados à lixeira.
- (C) O Prompt de Comando, localizado em acessórios, possibilita executar funções baseadas em textos (linha de comando).
- (D) Bloco de Notas, Calculadora e WordPad fazem parte dos acessórios do Windows.
- (E) A Calculadora de Expressões Matemáticas (localizada em acessórios), através do reconhecedor de expressões matemáticas embutida no Sistema Operacional, reconhece expressões matemáticas manuscritas, sendo possível fazer cálculos matemáticos básicos com esta ferramenta.

24

Considerando os conceitos referentes à Internet, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

Itens

1. TCP/IP
2. Protocolo HTTP
3. URL
4. HTTPS

Opções

- X. Esse é o protocolo da World Wide Web – WWW –, que tem por objetivo transferir dados de hipermidia da Internet para o computador que está acessando páginas de Internet ou da Intranet.
 - Y. Protocolo utilizado, em regra, quando se deseja evitar que a informação transmitida entre o cliente e o servidor seja visualizada por terceiros, como, por exemplo, no caso de compras online.
 - W. É um conjunto de protocolos de comunicação entre computadores em rede
 - Z. É o endereço de um recurso (um arquivo, uma impressora etc.), disponível em uma rede; seja a Internet, ou uma rede corporativa, uma intranet.
- (A) 1Z – 2X – 3W – 4Y.
 - (B) 1Y – 2Z – 3X – 4W.
 - (C) 1Z – 2Y – 3W – 4X.
 - (D) 1W – 2X – 3Z – 4Y.
 - (E) 1X – 2W – 3Y – 4Z.

25

Quanto à funcionalidade da opção Tabela no Word 2010 (instalação padrão Português- Brasil), assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Se as informações forem muito complicadas para se ajustarem a uma grade básica, é possível desenhar uma tabela clicando na ferramenta Representar Tabela, essa ajudará a personalizar exatamente a tabela desejada.
- (B) Os modelos de tabela contêm dados de amostra para ajudá-lo a visualizar qual será a aparência da tabela quando adicionar seus dados.
- (C) Para obter mais controle sobre o tamanho da tabela, clique na guia Inserir, em seguida em Tabela, e por fim em Inserir Tabela. Nesse local é possível definir o número exato de linhas e colunas e usar as opções de comportamento de Auto Ajuste para ajustar o tamanho da tabela.
- (D) É possível usar modelos de tabelas para inserir uma tabela com base em uma galeria de tabelas pré-formatadas.
- (E) Quando necessário uma tabela com linhas e colunas de tamanhos diferentes, é possível usar o cursor para desenhá-la.

* * *

CONHECIMENTOS GERAIS

26

Da incipiente população e dos esparsos domicílios, foi surgindo ao longo de um século, o município de Pinhais, hoje um dos mais povoados do estado do Paraná. A conjunção de dois fatores muito importantes para a criação do município deu início a uma população mais densa. Quais são estes fatores?

- (A) Estação Ferroviária e Estádio de Futebol.
- (B) Cimento Portland e Cerâmica Weiss.
- (C) Cerâmica Weiss e Estação Ferroviária.
- (D) Cimento Portland e Estádio de Futebol.
- (E) Estação Ferroviária e Cimento Portland.

27

Foz do Iguaçu, localizada no Estado do Paraná, sediou um evento em Maio de 2013 que reuniu atletas de diferentes partes do Mundo. A corrida, que integra a Liga de Ouro de corridas de rua do Brasil, ocorreu em um percurso esculpido pela natureza, as Cataratas do Iguaçu, uma das Sete Novas Maravilhas da Natureza. Qual é o nome desse evento?

- (A) Meia Maratona do Paraná.
- (B) Maratona de Foz do Iguaçu.
- (C) Corrida das 7 Maravilhas.
- (D) Meia Maratona das Cataratas.
- (E) Maratona do Parque Iguaçu.

28

O aquecimento do mercado de arte e o interesse dos compradores asiáticos devem contribuir para bons resultados em dois leilões de arte latino-americana, no mês de Maio de 2013 em Nova York. As obras mais valorizadas dos leilões foram as de um famoso pintor paulista chamado

- (A) Fernando Botero.
- (B) Cândido Portinari.
- (C) Alfredo Ramos Martínez.
- (D) Roberto Matta.
- (E) Álvaro Daza.

29

A partir do ano de 1992, o dia 20 de março passou a fazer parte do calendário festivo da população pinhaense

- (A) por causa da criação do Município de Pinhais, sendo o seu território desmembrado do território de Piraquara.
- (B) porque Pinhais foi elevado à categoria de Distrito.
- (C) por causa do plebiscito para implantação de um poder Executivo e Legislativo local.
- (D) por causa da criação do Município de Pinhais, sendo o seu território desmembrado do território de Colombo.
- (E) por causa da posse do primeiro Prefeito de Pinhais, Sr. João Batista Costa.

30

Roberto Civita, diretor editorial e presidente do Conselho de Administração do Grupo Abril faleceu em 26 de maio de 2013, no Hospital Sírio-Libanês, em São Paulo, devido à falência de múltiplos órgãos, depois de três meses internado para a correção de um aneurisma abdominal. Civita foi o idealizador e criador da primeira revista de informação semanal brasileira, considerada a maior publicação do gênero fora dos Estados Unidos. Qual o nome dessa revista?

- (A) Super Interessante.
- (B) Época.
- (C) Caras.
- (D) Playboy.
- (E) Veja.

* * *

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31

Cada figura na notação musical possui um número correspondente que evidencia a relação de proporcionalidade entre elas. Desse modo, assinale a alternativa correta.

- (A) Em um compasso ternário simples o número quatro indica que a semínima é a unidade de tempo.
- (B) Dentro de um compasso binário simples cabem duas semínimas e duas colcheias.
- (C) Quando o número 7 aparece na fórmula de compasso este indica a unidade de tempo.
- (D) Quando uma fórmula de compasso é denominada como composta, dentro da tradição tonal, indica que a unidade de tempo é representada pela semicolcheia.
- (E) A sincopa aparece apenas nos compassos compostos.

32

Assinale a alternativa que apresenta corretamente as funções das figuras musicais.

- (A) O sustenido altera a altura da nota em um semitom abaixo; o bemol altera a altura da nota em um semitom acima; o dobrado sustenido altera a altura da nota em um tom acima; o dobrado bemol altera a altura da nota em um tom abaixo e o bequadro anula o efeito das alterações provocadas pelos demais acidentes.
- (B) O sustenido altera a altura da nota em um semitom abaixo; o bemol altera a altura da nota em um semitom acima; o dobrado sustenido altera a altura da nota em um tom acima; o dobrado bemol altera a altura da nota em um tom abaixo e o bequadro anula o efeito das alterações provocadas pelos sustenidos.
- (C) O sustenido altera a altura da nota em um semitom acima; o bemol altera a altura da nota em um semitom abaixo; o dobrado sustenido altera a altura da nota em um tom acima; o dobrado bemol altera a altura da nota em um tom abaixo e o bequadro anula o efeito das alterações provocadas pelos demais acidentes.
- (D) O sustenido altera a altura da nota em um tom acima; o bemol altera a altura da nota em um tom abaixo; o dobrado sustenido altera a altura da nota em um semitom acima; o dobrado bemol altera a altura da nota em um semitom abaixo e o bequadro anula o efeito das alterações provocadas pelos demais acidentes.
- (E) O sustenido altera a altura da nota em um semitom acima; o bemol altera a altura da nota em um semitom abaixo; o dobrado sustenido altera a altura da nota em um tom acima; o dobrado bemol altera a altura da nota em um tom abaixo e o bequadro anula o efeito das alterações provocadas pelos bemois.

33

Com relação à altura das notas e seus respectivos nomes, assinale a alternativa correta.

- (A) As claves de dó são utilizadas exclusivamente para as partituras vocais a quatro vozes, principalmente os madrigais e motetos renascentistas.
- (B) O sol central representado na clave de sol na segunda linha da pauta pode ser grafado também na clave de dó na terceira, no primeiro espaço dentro da pauta.
- (C) A nota grafada na quarta linha da clave de dó na terceira linha recebe o nome de dó4.
- (D) As claves significam a possibilidade de uma mesma nota musical ser grafada em diferentes linhas ou espaços do pentagrama.
- (E) A nota lá se localiza na quinta linha quando grafada na clave de fá na terceira.

34

Considerando as escalas maiores, menores, enarmônicas, cromáticas e pentatônicas, assinale a alternativa em que tais escalas são definidas corretamente.

- (A) As maiores são aquelas compostas por cinco tons e dois semitons, sendo que os semitons estão sempre localizados entre a 3ª. e a 4ª. notas e entre a 7ª. e a 8ª. notas da escala.
- (B) As escalas cromáticas são aquelas em que todas as suas notas apresentam algum tipo de alteração, seja sustenido ou bemol.
- (C) As escalas menores carregam os mesmos sustenidos e bemois que as escalas maiores de mesmo nome.
- (D) As pentatônicas se apresentam na forma maior ou menor dependendo do número de sons que ela possui.
- (E) A escala enarmônica de fá sustenido maior é conhecida como sol bemol menor.

35

Dentro do sistema tonal encontramos intervalos maiores, menores e justos. Assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Quando um intervalo maior é invertido, esse sempre se transforma em menor.
- (B) Na escala de si bemol menor, o intervalo formado entre as notas sol bemol e si bemol é um trítono.
- (C) Todos os intervalos chamados de justos, quando invertidos, continuam sendo justos.
- (D) Dentro da escala de fá sustenido menor, encontramos na armadura de clave os sustenidos fá, sol e dó.
- (E) Na escala de ré bemol maior, o intervalo formado pela 5ª. e 6ª. notas é chamado de segunda maior.

36

Assinale a alternativa correta sobre as escalas menores.

- (A) A alteração da sétima nota na escala menor harmônica é vital para a harmonia, pois se constitui na alteração necessária para se obter a sensível.
- (B) Na escala menor melódica, o sexto e o sétimo graus são alterados em um semitom acima da armadura de clave tanto na subida quanto na descida da escala.

- (C) Na escala menor antiga, o intervalo formado pelos 2º. e 3º. graus na subida, assim como aquele formado pelos 4º. e 3º. graus da escala na descida são chamados de segundas maiores.
- (D) As escalas menores melódicas e harmônicas são utilizadas somente para auxiliar as modulações contidas no repertório tonal clássico.
- (E) As melodias folclóricas “Terezinha de Jesus” e “Escravos de Jó” são escritas normalmente em tonalidades menores.

Considerando as melodias a seguir, assinale a alternativa correta.



- (A) a melodia I foi escrita sobre uma escala menor harmônica.
 (B) a melodia II foi escrita sobre uma escala menor natural.
 (C) as três melodias foram escritas sobre escalas maiores diferentes.
 (D) a melodia I foi escrita sobre uma escala menor melódica.
 (E) a melodia I foi escrita sobre uma escala menor melódica, a II foi escrita sobre uma escala menor harmônica e a III foi escrita sobre uma escala maior.

Leia as melodias a seguir e assinale a alternativa que corresponde corretamente a qual obra e compositor pertencem tais melodias.

I -



II -



III -



IV -



- (A) I – Marcha Soldado do folclore brasileiro; II - Eu sei que vou te amar de Tom Jobim; III – Sagração da Primavera de Igor Stravinsky e IV - Quinta Sinfonia de Beethoven.
 (B) I – Quinta Sinfonia de Beethoven; II - Eu sei que vou te amar de Tom Jobim; III – Marcha Soldado do folclore brasileiro; IV – Sagração da Primavera de Igor Stravinsky.
 (C) I – Sagração da Primavera de Igor Stravinsky; II – Eu sei que vou te amar de Tom Jobim; III – Quinta Sinfonia de Beethoven e IV – Marcha Soldado do folclore brasileiro.
 (D) I – Quinta Sinfonia de Beethoven; II – Marcha Soldado do folclore brasileiro; III – Eu sei que vou te amar de Tom Jobim e IV – Sagração da Primavera de Igor Stravinsky.
 (E) I – Sagração da Primavera de Igor Stravinsky; II - Eu sei que vou te amar de Tom Jobim; III – Marcha Soldado do folclore brasileiro e IV – Quinta Sinfonia de Beethoven.

39

Quando uma música originalmente composta em Sol maior é transposta uma terça maior acima, sua nova tonalidade será

- (A) Si bemol maior.
- (B) Si maior.
- (C) Si bemol menor.
- (D) Si menor.
- (E) Lá sustenido maior.

40

Considerando os intervalos ascendentes a seguir, assinale a alternativa que corresponde aos nomes destes respectivamente: sol-ré; sol-fá; lá sustenido-mi; mi-lá# e fá-ré.

- (A) Quarta justa, sétima maior, quinta menor, quarta aumentada e sexta maior.
- (B) Quarta justa, sétima maior, quinta maior, quarta aumentada e sexta menor.
- (C) Quinta justa, sétima menor, quinta diminuta, quarta aumentada e sexta maior.
- (D) Quinta justa, sétima maior, sexta menor, quarta diminuta e sexta maior.
- (E) Quinta aumentada, sétima maior, quinta diminuta, quarta aumentada e sexta maior.

41

Assinale a alternativa que corresponde às dez primeiras notas de uma série harmônica iniciada na nota lá (440hz), considerando o dó central como o dó3.

- (A) Lá3, Lá4, Ré5, Lá5, Dó#6, Mi6, Sol6, Lá6, Si6, Dó#7.
- (B) Lá3, Lá4, Mi5, Lá5, Dó#6, Mi6, Ré6, Lá6, Si6, Dó#7.
- (C) Lá3, Lá4, Mi5, Lá5, Dó#6, Ré6, Sol6, Lá6, Si6, Dó#7.
- (D) Lá3, Lá4, Mi5, Lá5, Ré6, Mi6, Sol6, Lá6, Si6, Dó#7.
- (E) Lá3, Lá4, mi5, Lá5, Dó#6, Mi6, Sol6, Lá6, Si6, Dó#7.

42

Assinale a alternativa correta.

- (A) A laringe está localizada na parte anterior do pescoço e é chamada de pomo de Adão
- (B) A laringe é apenas um órgão respiratório e por isso não é acionada durante o canto.
- (C) Para emitir um som, o ar parte dos pulmões passa pela traqueia encontra as cordas vocais tensas em abdução e depois sai pela laringe.
- (D) Durante o canto, o espaço bucal funciona como uma caixa de ressonância e por isso deve ser mantido o mais fechada possível.
- (E) A impedância quando aliada as formantes das consoantes causam um tipo de resistência à propagação do som dentro da boca, atrapalhando a articulação das mesmas.

43

De acordo com a classificação vocal feminina, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A Soprano Ligeira tem como característica, uma voz de volume menor, mas que alcança notas muito agudas, além de apresentar grande facilidade para

cantar notas com ritmo rápido.

- (B) A Mezzo-soprano Dramática apresenta grande extensão, timbre escuro e bem grave e muitas vezes é confundida com uma contralto.
- (C) A Soprano Dramática é a voz feminina mais comum e a mais grave, outra característica é a pouca extensão e o pouco volume sonoro.
- (D) A contralto é a voz feminina mais grave com um som robusto e pode ser classificada como Mezzo-contralto e Contralto profundo.
- (E) A Mezzo-soprano Lírica, também conhecida como Mezzo-soprano Ligeira, apresenta um timbre mais grave que a Ligeira e boa agilidade em notas rápidas.

44

As claves musicais altas e baixas foram encontradas em manuscritos paulistas e mineiros. Associadas atualmente à música vocal em estilo antigo entraram em declínio na transição do século XVII para o XVIII, quando predominou o uso das chamadas claves modernas. Assinale a alternativa que corresponde corretamente à descrição de tais claves.

- (A) No sistema de claves altas, as vozes de soprano, alto, tenor e baixo possuem, respectivamente, as claves de sol na segunda linha, dó na segunda linha, dó na terceira linha e dó na quarta linha.
- (B) Nas claves baixas o soprano é escrito na clave de dó na primeira linha, o alto na clave de dó na terceira linha, o tenor na clave de dó na quarta linha e o baixo na clave de fá na quarta linha.
- (C) No sistema de claves modernas as vozes, soprano, alto, tenor e baixo aparecem respectivamente nas claves: sol na segunda linha, sol na segunda linha, sol oitava abaixo na segunda linha (ou fá na quarta linha) e fá na quarta linha.
- (D) Nas claves baixas o soprano e o contralto são escritos na clave de dó na terceira linha, o tenor na clave de dó na quarta linha e o baixo na clave de fá na quarta linha.
- (E) No sistema de claves altas, as vozes de soprano e do alto são escritas respectivamente nas claves de sol na segunda linha e dó na terceira linha; e o tenor e o baixo na clave de dó na quarta linha.

45

O Movimento Música Nova estava preocupado com a contemporaneidade e as artes de vanguarda. No campo vocal criavam obras de cunho metalinguístico e almejavam explorar, entre outros, os aspectos da multidirecionalidade das artes. Sobre o assunto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) As obras para coro de Gilberto Mendes *Motet em Ré Menor* e *Asthatour* podem ser consideradas os exemplos mais representativos deste período, introduzindo à performance coral experimentações cênicas
- (B) O coro-cênico tem como precursoras as obras vanguardistas do movimento concretista de Gilberto Mendes, muito embora, ele as denomine de “teatro musical” ou de peças com “ação musical”.
- (C) Na década de 1960, Cozzella (compositor e arranjador) foi o responsável por desenvolver de forma irônica arranjos vocais das canções de consumo da época.
- (D) O regente e arranjador Samuel Kerr, em São Paulo, e o também regente Marcos Leite, no Rio de Janeiro, continuaram o ideal do Movimento Música Nova, no que diz respeito à utilização da canção popular como matéria-prima para os arranjos vocais e cênicos.
- (E) Por estarem distantes da música popular, os compositores do referido movimento em nada contribuíram para o desenvolvimento do coro-cênico.

46

O repertório para coro é bastante abrangente no que tange às diferentes poéticas musicais. Relacione as colunas das obras com os seus respectivos compositores.

1. Jesus Alegria dos Homens
2. Ce Moisés de Mai
3. Rosa Amarela
4. Boi Bumbá
5. Carmina Burana
6. Gloria in Excelsis Deo

- A. Villa-Lobos
- B. Carl Orff
- C. Valdemar Henrique
- D. J. S. Bacah
- E. A. Vivaldi
- F. C. Janequin

- (A) 1F – 2E – 3D – 4C – 5B – 6A.
- (B) 1D – 2F – 3A – 4C – 5B – 6E.
- (C) 1E – 2B – 3C – 4F – 5D – 6A.
- (D) 1D – 2B – 3A – 4C – 5F – 6E.
- (E) 1A – 2B – 3C – 4D – 5F – 6E.

47

O movimento que o regente realiza frente ao coro ou à orquestra, além de garantir o andamento da música, representa o som que este deseja ouvir. Dessa forma, assinale a alternativa correta.

- (A) Para que o grupo musical desempenhe corretamente os tempos fortes e fracos, assim como a fórmula de compasso, o regente deve utilizar sempre uma batuta e realizar movimentos bem amplos.
- (B) Em um obra musical ternária, o terceiro tempo de cada compasso deve ser regido com um movimento para fora do corpo do regente, sendo facultativo o uso da batuta.
- (C) As obras escritas em compasso binário composto podem ser regidas com os mesmos movimentos daquelas em que o compasso é ternário simples.
- (D) O movimento de regência básico para iniciar uma música é com os braços erguidos acima da cabeça e com a palma da mão para baixo.
- (E) Nas obras musicais em que há mudanças na fórmula de compasso, é necessário que o regente altere o seu movimento de forma a acompanhar a nova fórmula de compasso.

48

Analise as assertivas a seguir e assinale a alternativa correta.

1. **Todo regente, seja de coro ou orquestra, deve ser capaz de realizar seus movimentos de modo a estruturar as partes e as diferentes texturas dentro de uma obra musical.**
2. **A construção do discurso musical dentro de um coro ou orquestra é de responsabilidade do regente.**

- (A) Se a primeira assertiva está correta, conseqüentemente a segunda não está.
- (B) Todas as duas assertivas estão incorretas.
- (C) Podemos dizer que a primeira assertiva explica a segunda afirmação.
- (D) Quando um regente realiza o que está escrito na primeira assertiva fica desobrigado a realizar o que diz a segunda assertiva.
- (E) A segunda assertiva está correta e contradiz a primeira.

49

Tendo em vista a saúde vocal do cantor de coro, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Movimentos de rotação da cabeça e dos ombros são relaxantes e devem fazer parte do aquecimento vocal para que não haja tensão durante o canto.
- (B) Um cantor fica rouco, entre outros motivos, quando ele está com inflamações na laringe e/ou na faringe.
- (C) A laringe pode ser chamada também de órgão da fonação.
- (D) Dentro das cordas vocais há um músculo delgado chamado tíreo-aritenóideo e sua tensão e relaxamento independem da nossa vontade.
- (E) A peça central para uma boa respiração, colocação e conseqüentemente afinação do coralista é o uso correto do diafragma.

Considerando a interpretação de uma obra coral do período barroco, outra do período contemporâneo e uma terceira do cenário popular brasileiro, assinale a alternativa correta.

- (A) A primeira deve ser executada apenas com homens de vozes agudas e graves, afim de preservar o estilo barroco.
- (B) Nas três obras citadas no enunciado, o regente deve levar em consideração suas especificidades estilísticas, ou seja, as sonoridades e articulações estritas a cada obra.
- (C) No caso da obra contemporânea, o regente pode realizar quaisquer movimentos pois, tais obras não apresentam fórmula de compasso.
- (D) Geralmente as obras do cenário popular brasileiro não são arranjadas para a formação coral.
- (E) Os corais que executam apenas obras do cenário popular brasileiro não precisam conhecer a escrita musical.