

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

Seriedade, compromisso e competência

MONITOR DE CULTURA, ARTE E EDUCAÇÃO AMBIENTAL



INSTRUÇÕES

1- Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular devidamente cadastrado e etiquetado junto ao fiscal de sala.

2- Ao terminar a conferência do caderno de provas, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o (a) candidato (a) deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamação neste sentido após, decorridos 15 minutos da entrega do mesmo. Inclusive devendo o candidato verificar se o cargo em que se inscreveu encontra-se devidamente identificado no caderno de provas.

3- Deve-se marcar no GABARITO/CARTÃO DE RESPOSTAS apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURAS, SEM AMASSÁ-LO, SEM PERFURÁ-LO, caso contrário, a questão será anulada.

4- A duração da prova é de 03 (TRÊS) horas, já incluído o tempo destinado à identificação - que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).

NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:



TESTE SELETIVO

MANHÃ

MAIS INFORMAÇÕES:

- Internet: www.institutomachadodeassis.com.br
- Telefone: 0(86) 9438-4081



INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

TESTE SELETIVO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM DO PIAUI

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova



LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES DE 1 A 10

INSTRUÇÃO:

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

Leia o texto abaixo e responda as questões de 01 a 05

Os prejuízos do *Aedes Aegypti* no século 19
Velho Conhecido

Que as autoridades andam um pouco perdidas com o mosquito transmissor de dengue, todo mundo já sabe. Que elas tenham sido pegas de surpresa, isso é que é surpreendente. O *Aedes Aegypti* é um velhíssimo conhecido no Brasil: em meados do século 19, o veterano inseto causou enormes problemas ao empresário Irineu Evangelista de Souza, o Barão de Mauá, quase inviabilizando a construção da primeira companhia de gás do Rio de Janeiro. O episódio está descrito no livro Mauá, Empresário do Império, de Jorge Caldeira: “Justamente quando as obras começavam, aportou no Rio de Janeiro um navio vindo de Havana com doentes a bordo. Enquanto durava a quarentena (...), uma nova doença se alastrou pelo país: a febre amarela. Só muitos anos mais tarde se saberia que a doença era transmitida por um mosquito, o *Aedes Aegypti*, que se cria em águas paradas – e para o qual o pântano da usina era o paraíso. Não demorou muito e os operários começaram a morrer. Em menos de dois meses, a equipe foi devastada. Havia 11 engenheiros e técnicos ingleses nos canteiros em funções essenciais. Na primeira onda da doença, dez morreram de febre. Sobrou apenas o chefe. William Gilbert Ginty. Ele só se convenceu a ficar porque o patrão aumentou o seu salário a níveis compatíveis com o risco, pagando-se mais do que ganhavam os ministros brasileiros, donos dos maiores salários do país. Ao mesmo tempo, em cartas desesperadas para a Inglaterra, Irineu pedia a seus sócios que encontrassem substitutos para os mortos. Como a notícia da febre já havia atravessado o oceano, também esses homens lhe custaram muito caro”.

(Exame, 03.2002)

QUESTÃO 01

Segundo o texto:

- a) Depois de muito tempo, o *Aedes Aegypti* foi associado aos episódios descritos, ocorridos durante a construção da primeira companhia de gás.
- b) O *Aedes Aegypti* foi descoberto pelo Barão de Mauá, que realizava grandes empreendimentos no século XIX.
- c) Muitos operários da antiga companhia de gás do Rio de Janeiro permaneceram em quarentena num navio para Havana.
- d) A febre amarela se alastrou de maneira surpreendente, aniquilando todos os operários estrangeiros que trabalhavam para o Barão de Mauá.

QUESTÃO 02

De acordo com o texto, o problema causado pelo mosquito nos últimos tempos é:

- a) Recorrente
- b) Temporário
- c) Insolúvel
- d) Regional

QUESTÃO 03

De acordo com o texto, é certo dizer que o mosquito.

- a) Foi um grande obstáculo à construção da companhia
- b) Ainda não foi estudado devidamente pelos cientistas
- c) Foi transportado nos navios ingleses durante o século passado
- d) Atravessou o oceano, causando mortes na Europa.



QUESTÃO 04

No trecho "... e para o qual o pântano da usina era o paraíso.", a palavra em destaque se refere.

- a) Ao local onde eram sepultados os operários ingleses
- b) Ao habitat ideal para a reprodução do mosquito
- c) Ao período de acontecimentos sombrios durante a obra
- d) Ao estágio mais avançado do empreendimento do Barão

QUESTÃO 05

No trecho – Que elas tenham sido pegas de surpresa, isso é que é surpreendente... – o termo em destaque expressa.

- a) Indecisão
- b) Incerteza
- c) Indignação
- d) Apatia

QUESTÃO 06

Indique o fragmento que apresenta **ERRO** de pontuação.

- a) A campanha presidencial de 1960, nos Estados Unidos, é apontada pela mudança do sistema de comunicação, como inovadora.
- b) Até então, a conquista do voto se dava no confronto direto entre o candidato e o eleitor.
- c) A década de 40 viu o aparecimento, na política, do rádio.
- d) Dez anos antes, apenas 11% das famílias tinham televisão; em 1960, o número se elevou para 88%.

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que há Concordância Verbal. **INCORRETA**:

- a) V. Ex^a é generoso.
- b) Mais de um repórter comentou o jogo.
- c) Elaborou-se ótimos planos.
- d) Eu e minha família fomos ao cinema.

QUESTÃO 08

Assinale a frase que apresenta **ERRO** de concordância verbal ou nominal.

- a) Somos nós quem mais colabora com essa companhia
- b) Creio que ainda deverá ocorrer muitas demissões.
- c) Como, num país tão pobre, podem existir tantos ricos?
- d) Haverá sempre o mal e o bem na face da terra.

QUESTÃO 09

Analise as frases abaixo quanto ao emprego da crase.

- I. O Castelo ficava **à** esquerda do vale; **à** beira de um precipício.
- II. Os funcionários jamais obedeceriam **àquelas** ordens absurdas
- III. Viajaremos **à** Teresina.
- IV. Milhares de peregrinos se dirigem **àquela** cidade sagrada

Analisando as frases acima quanto ao emprego da crase podemos concluir que estão corretas somente em:

- a) I, II, III e IV
- b) I e III
- c) I, II e III
- d) I, II e IV

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto à colocação pronominal.

- a) Então, está combinado; procuro-**te** assim que eu voltar de viagem.
- b) Discute-**se** atualmente quando os humanos povoarão outros planetas.
- c) Empréstimo-**lhe**-ia o dinheiro, caso ele precisasse.
- d) **Se** espalhou rapidamente a notícia: o fantástico goleador aposentaria-**se**.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÕES DE 11 A 40

QUESTÃO 11

Dentre os estilos de dança apresentados a seguir, assinale o que possui relação direta com os bailes da corte do rei francês Luís XIV.

- a) Dança expressionista.
- b) Dança flamenca.
- c) Ballet moderno.
- d) Ballet clássico.

QUESTÃO 12

A dança na escola, quando existe, frequentemente se restringe a datas comemorativas (quadrilha, por exemplo) ou de “coreografia pronta” (geralmente para ser apresentada em festivais e festas) ou ainda de estilo musical específico (por exemplo, funk, rap, reggae, street dance, dance). Se, por um lado, a música estimula os movimentos, a dança, por outro, pode também restringi-los, pois a sociedade já tem modelos de danças que se “encaixam” em certos estilos de música. Assinale a alternativa que indica as outras maneiras de trabalhar a dança na escola.

- a) Pode-se trabalhar com outros processos criativos em dança para que o vocabulário corporal e de movimento dos alunos seja ampliado. Esse enfoque possibilita ao aluno aprender a tomar decisões, a optar, a dialogar com as danças e com a sociedade.
- b) Considerando-se o potencial natural do aluno e suas formas de interpretação, estimulando-se as criações, possibilitando o aprimoramento técnico e a busca por uma atuação expressiva de um personagem fictício e dessa forma motivá-lo para uma posição de destaque nas aulas e apresentações.
- c) Todas as manifestações de danças presentes no ocidente, visando proporcionar ao aluno a possibilidade de conhecer o vasto repertório presente na cultura mundial.
- d) Utilizar os jogos dinâmicos, nos quais se combinam os movimentos mais representativos e técnicos. A ludicidade deve ser um componente metodológico cotidiano.

QUESTÃO 13

As danças folclóricas resguardam características que marcam sua essência e, portanto, permanecem ao longo do tempo. De acordo com Nanni (1995),

- a) São danças que apresentam os mesmos elementos em todas as culturas e em todas as épocas.
- b) As características principais estão presentes em todas as culturas, formando assim uma dança comum a todos.
- c) Essas danças buscam representar sempre uma divindade ou uma representação fixa de algo místico.
- d) São danças naturais que resguardam tradicionalismos e determinados costumes de um povo.

QUESTÃO 14

Ao abordar o assunto “Dança e Orientação Sexual”, Marques (2003) propõe que o ensino de dança pode, por exemplo, incluir em seus processos artísticos discussões, problematizações e questionamentos sobre.

- a) Corpo, dança e convívio social que incluam as transformações corporais na adolescência, relações de gênero, padrões de beleza e mídia.
- b) Modos de vida em diferentes culturas, priorizando as conquistas de nossas sociedades atuais em relação ao condicionamento físico.
- c) As conquistas de nossa sociedade em relação às atividades físicas, formando indivíduos adequados para a prática da dança, portanto mais felizes que indivíduos de outras épocas.
- d) A construção de um personagem com um tipo físico adequado para cada tipo de dança.

**QUESTÃO 15**

Um dos pontos básicos do tricô é:

- a) Meia.
- b) Junto.
- c) Sola.
- d) Bota.

QUESTÃO 16

Sobre o ponto cruz, marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) Os desenhos para o bordado são ilustrados sempre por gráficos.
- b) Os desenhos para o bordado se apresentam em áreas delimitadas e são normalmente ilustrados por um quadradinho que representa um ponto.
- c) Cada quadradinho do desenho terá sempre um símbolo que representa uma cor.
- d) O bastidor, quando utilizado no bordado, deixa o tecido mais flexível.

QUESTÃO 17

Sobre a reciclagem no artesanato, marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) Retirar produtos dos lixões e das ruas ajuda a preservar o meio ambiente.
- b) Muitas embalagens que são jogadas nas ruas agredem o solo e isso prejudica o meio ambiente.
- c) Utilizar jornais em artesanato contribui para o desmatamento.
- d) Muitas pessoas estão utilizando materiais recicláveis para produzir obras impressionantes.

QUESTÃO 18

Assinale a alternativa que apresenta as obras em sua ordem cronológica:

- a) A Criação do Homem, de Michelangelo – Mona Lisa, de Leonardo da Vinci – Perseu, de Cellini.
- b) Mona Lisa, de Leonardo da Vinci - A Criação do Homem, de Michelangelo – Perseu, de Cellini.
- c) Perseu, de Cellini - A Criação do Homem, de Michelangelo - Mona Lisa, de Leonardo da Vinci.
- d) Perseu, de Cellini - Mona Lisa, de Leonardo da Vinci - A Criação do Homem, de Michelangelo.

QUESTÃO 19

Foi autor do Retrato de Carlos V:

- a) Eckhout.
- b) Velásques.
- c) Ticiano.
- d) Bernini.

QUESTÃO 20

Assinale a alternativa incorreta com relação à Teoria das Cores:

- a) A Teoria das Cores afirma que a cor é um fenômeno físico relacionado à existência da luz, ou seja, se a luz não existisse, não existiriam cores.
- b) O preto é percebido quando algo absorve praticamente toda a luz que o atinge.
- c) O branco é percebido em algo que reflete praticamente todas as faixas de luz.
- d) Pode-se dizer que apenas o branco e o preto são cores propriamente ditas, e não a presença ou ausência da luz.

**QUESTÃO 21**

Influenciado pelo impressionismo, estilo artístico europeu em que artistas pintam cenas ao ar livre para poderem perceber a influência da luz sobre as cores. Procurou renovar as características da pintura e romper com o estilo ensinado na Academia. Também foi artista gráfico, decorador de teatros e ceramista, sendo considerado o primeiro *designer* brasileiro. Trata-se de:

- a) Almeida Júnior.
- b) Henrique Bernadelli.
- c) Rodolfo Bernadelli.
- d) Eliseu D'Ángelo Visconti.

QUESTÃO 22

Foi o primeiro a associar que a luz do Sol tinha forte relação com a existência das cores:

- a) Nicolau Copérnico.
- b) Isaac Newton.
- c) Galileu Galilei.
- d) Giordano Bruno

QUESTÃO 23

Foram artistas Plásticos brasileiros:

- a) Vítor Brecheret e Anita Malfatti.
- b) Ronald de Carvalho e Guiomar Novaes.
- c) Ernâni Braga e Antônio Garcia Moya.
- d) Georg Przyrembel e Frutuoso Viana.

QUESTÃO 24

Entre as formas musicais que usa a variação como principal elemento da composição musical podemos destacar:

- a) Fuga, chacona, sonata.
- b) Baixo ostinato, cânone, fuga.
- c) Moteto, sonata, passacaglia.
- d) Baixo ostinato, passacaglia, chacona.

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa correta.

- a) O cânone é uma peça de caráter imitativo cujo tema é repetido em tonalidades diferentes.
- b) A sonata-forma compreende as seguintes partes: exposição, desenvolvimento, reexposição e coda.
- c) A sinfonia é uma obra orquestral em quatro movimentos, todos em andamentos rápidos.
- d) Entende-se por música programática uma composição de caráter instrumental cuja audição tem que ser feita obrigatoriamente acompanhada de um libreto.



QUESTÃO 26

Clarinetas, flautas, trompas e violinos são instrumentos pertencentes respectivamente aos naipes:

- a) Metal, madeira, corda e corda.
- b) Madeira, madeira, metal e metal.
- c) Corda, madeira, metal e metal.
- d) Madeira, madeira, metal e corda.

QUESTÃO 27

Selecione abaixo a alternativa que apresenta somente instrumentos de palheta dupla.

- a) Oboé, Clarone e Fagote.
- b) Trompete, Tuba e Fagote.
- c) Fagote, Oboé e Corne Inglês.
- d) Corne Inglês, Clarinete e Oboé.

QUESTÃO 28

Compositores como Villa-Lobos, Béla-Bartók, Isaac Albéniz, Jean Sibelius têm em comum o fato de serem:

- a) Compositores Românticos
- b) Compositores Barrocos
- c) Compositores Flamencos
- d) Compositores Nacionalistas

QUESTÃO 29

Segundo Aristóteles, o efeito da catarse consiste em provocar:

- a) Temor e compaixão;
- b) Amor e ódio;
- c) Piedade e tolerância;
- d) Gratidão e benevolência;

QUESTÃO 30

O primeiro dramaturgo romano foi o jovem grego:

- a) Tirésias;
- b) Menelau;
- c) Árion;
- d) Lívio;

QUESTÃO 31

Qorpo Santo é considerado o precursor do teatro:

- a) Naturalista e realista;
- b) Absurdo e surrealismo;
- c) Distanciamento e sistema coringa;
- d) Biomecânica expressionista;

**QUESTÃO 32**

Ex-palhaço de circo e semianalfabeto, o autor escreveu peças que levaram para a cena a brutal realidade das classes sociais do subproletariado das favelas do Rio de Janeiro, São Paulo e docas de Santos. Trata-se de:

- a) Ariano Suassuna;
- b) Plínio Marcos;
- c) João Caetano;
- d) João Cabral de Melo Neto.

QUESTÃO 33

O Teatro de Arena que sempre buscou atingir o público, até então negligenciado pelo teatro brasileiro, foi criado no ano de 1953 por:

- a) Nelson Rodrigues;
- b) João Caetano
- c) José Renato;
- d) Luigi Pirandello.

QUESTÃO 34

“É a busca por formas de desenvolver a economia e preservar os recursos naturais, como as águas, as matas, a qualidade das terras dos minerais; o (a) _____ pretende garantir a vida no futuro.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- a) Protocolo de Kyoto
- b) Convenção sobre a mudança no clima
- c) Desenvolvimento Sustentável
- d) Rio+20

QUESTÃO 35

São unidades de conservação criadas para conservar a vida silvestre, os recursos naturais e dos bancos genéticos, além de preservar a qualidade de vida dos habitantes locais:

- a) Áreas de proteção ambiental (APAs);
- b) Parques nacionais (PNAs);
- c) Reservas biológicas (RBios);
- d) Estações nacionais (ENAs);

QUESTÃO 36

Na educação musical, o texto: “*Fundamenta-se no reconhecimento dos tempos binário, ternário e quaternário, com variação de pulsação e acento.*” (ROSA, 2000:40) refere-se ao estudo de:

- a) Altura.
- b) Ritmo.
- c) Timbre.
- d) Intensidade.

**QUESTÃO 37**

O folclore brasileiro possui inúmeros personagens. A descrição “Índio misterioso e cabeludo que gosta de cachaça e anda pelas matas assobiando e cavalgando um porco-do-mato. Mora nos troncos das árvores e é protetor das florestas e dos animais. Ataca com pauladas os caçadores que se atrevem a penetrar nos seus domínios e, em geral, tem os pés virados para trás, por isso sempre consegue despistar os inimigos”. (AZEVEDO, 1999:54) refere-se ao:

- a) Boiúna.
- b) Curupira.
- c) Saci-Pererê.
- d) Lobisomem.

QUESTÃO 38

O texto “Conjunto de músicos, dirigido por um regente, que executa peças escritas especialmente para muitos instrumentos.” (ROSA, 2000:56) é coerente com a definição de:

- a) Coral.
- b) Cabaré.
- c) Orquestra.
- d) Grupo folclórico.

QUESTÃO 39

O texto “Bloco composto de pessoas ligadas à crença religiosa de origem africana, conhecida como candomblé, que participa do Carnaval desfilando nas ruas.” (COLL, 2000: 173) refere-se à manifestação da cultura popular denominada:

- a) Bumba meu boi.
- b) Maracatu.
- c) Frevo.
- d) Afoxé baiano.

QUESTÃO 40

No Brasil, a educação musical vem se realizando na escola pública desde o século XIX, tendo em sua trajetória histórica o projeto Canto Orfeônico concebido por:

- a) Dalcroze.
- b) Schafer.
- c) Suzuki.
- d) Villa-Lobos.