



LÍNGUA PORTUGUESA

A IGNORANCIA AO ALCANCE DE TODOS

(Nestor de Holanda)

Um jornal do Rio publicou, não há muito, na manchete, a locução adverbial “à beça” com cê-cedilha, como manda o figurino. O diretor foi à redação, reclamou do redator-chefe:

- O senhor viu a manchete?

- Vi.

- Quem é o responsável?

O redator-chefe chamou o editor:

- O senhor viu?

- Vi

- Quem é o responsável?

O editor chamou o secretário:

- Viu?

- Vi.

- Quem é? O secretário chamou o chefe de “copy-desk”:

- Viu?

- Vi

- Quem?

O chefe do “copy-desk” chamou um sofredor da sua seção:

- Quem?

O reescrevedor chamou o repórter:

- Passei a notícia pelo telefone.

Assim, voltou do reescrevedor para o redator-chefe e para o diretor, a informação de que ninguém na redação era responsável. Em consequência chamaram o chefe da revisão. E o diretor foi severo.

- O senhor viu “beça” com cê-cedilha, na manchete?

- Vi, sim, senhor. Vi em cima da hora. Se não chego a tempo, saía com dois “esses...”.

O diretor perdeu o rebolado. Esperava tudo, menos aquela informação de que os dois “esses” estariam errados. Mas não perdeu a dignidade de diretor:

- Espero que isso não se repita.

- Isso o quê?

- O senhor ser forçado a trocar letras em cima da hora.

- Sim, senhor.

Afastou-se o diretor, pisando forte. O chefe da revisão voltou ofendido e bradou, zangado, para os subalternos:

- “Por causa de “bessa” com dois “ss” o diretor me espinafrou “à beça”. Espero que isso não se repita.

QUESTÃO 01

O diretor do jornal foi reclamar o erro que:

- Realmente saíra na manchete do jornal
- Ele julgava haver sido cometido, mas não fora.
- O chefe da revisão deixara passar
- Pelo qual todos eram responsáveis

QUESTÃO 02

O funcionário do copy-desk – o reescrevedor – é chamado de “sofredor” por que:

- O trabalhador braçal é sempre um sofredor
- Recebia um salário baixo
- Era responsável pela distribuição do jornal
- Tinha a responsabilidade de escrever a notícia na forma definitiva e não podia errar

QUESTÃO 03

O fato de, na busca do responsável, se procurar o possível culpado na categoria dos servidores subalternos parece confirmar o seguinte aforismo:

- A corda sempre rebenta do lado mais fraco
- Quem foi rei sempre é majestade
- Quem quer faz, quem não quer manda.
- Faça o que eu digo, não faça o que eu faço.

QUESTÃO 04

A desculpa do repórter – “passei a notícia por telefone”, revela que:

- A gente escreve como se fala
- A gente fala como se escreve
- Falando, não se comete erro de grafia.
- Língua escrita e língua falada não tem nada de comum entre si.

QUESTÃO 05

“Mas não perdeu a dignidade de diretor...” Embora erroneamente, o autor mostra que:

- O diretor respondeu a altura, revidando o atrevimento do chefe da revisão.



- b) O diretor reconheceu, com humildade, o erro em que incorreu.
- c) O diretor achou uma saída honrosa, usando subterfúgio e ocultando o verdadeiro motivo da sua indignação.
- d) O diretor aceitou a desculpa do chefe da revisão, repreendendo-o apenas levemente.

QUESTÃO 06

O diretor perdeu o rebolado por que:

- a) Não esperava a resposta de que não havia erro nenhum.
- b) A resposta do chefe da revisão foi atrevida e mal-educada
- c) O chefe da revisão foi humilde, reconheceu o erro, por isso, o diretor ficou sem jeito.
- d) Esperava que o chefe da revisão protestasse com veemência que não era o culpado

QUESTÃO 07

Leia e analise as orações abaixo: a concordância verbal das orações

- I. Grande parte dos congressistas são do sexo masculino.
- II. Fui eu que enviei o e-mail com as atividades da turma.
- III. Aquilo são as minhas malas.
- IV. Faz vinte minutos que estamos à sua espera.
- V. Haviam poucas vagas para o curso.

Com relação à concordância verbal nas orações acima podemos concluir que:

- a) Apenas I, II, III e IV estão corretas.
- b) Apenas I e II estão corretas
- c) Todas estão corretas
- d) Todas estão incorretas

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa que a sequência de palavras substitui, correta e respectivamente, as conjunções ou locuções grifadas nos períodos abaixo:

- I. **Visto que** pretende deixar-nos, preparamos uma festa de despedida.
- II. Terá sucesso, **contanto que** tenha amigos influentes.

III. Casaram-se e viveram felizes, tudo **como** estava escrito nas estrelas.

IV. Foi transferido, **portanto** não nos veremos com mais frequência.

- a) Porque, mesmo que, segundo, ainda que.
- b) Quando, caso, segundo, tão logo.
- c) Como, desde que, conforme, logo.
- d) Salvo se, a menos que, conforme, pois.

QUESTÃO 09

No romance Memórias Póstumas de Brás Cubas, o narrador – personagem, rememorando um de seus relacionamentos amorosos, declara:

“Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis”.

Machado de Assis

Nesse fragmento, a preposição durante estabelece uma dupla relação semântica que:

- a) indica tempo e causa, exprimindo uma contradição do sentimento do narrador-personagem em relação à Marcela.
- b) indica tempo e preço, evidenciando a ironia por meio da qual o narrador-personagem se refere a seu relacionamento com Marcelo.
- c) indica tempo e causa, realçando a sinceridade do sentimento de Marcela em relação ao narrador-personagem.
- d) indica tempo e modo, revelando, por meio de uma hipérbole a saudade que o narrador-personagem sente de Marcela.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa e cuja frase está no sentido próprio (Denotativo).

- a) Os violões descem a rua, misturando a música e os passos nas pedras.
- b) A mistura da música e dos passos nas pedras sugere que a rua inteira parece estar soando musicalmente
- c) A minha alma partiu-se como um vaso vazio.
- d) A leitura da poesia engrandeceu o sarau.

**QUESTÃO 11**

Está **INCORRETO** o emprego do pronome pessoal na frase:

- a) Todos irão conosco
- b) Não quero falar com você
- c) Se tu quiseres, podes fazê-lo.
- d) Traga o doce para mim comer, tia.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto à regência.

- a) Os alunos chegaram cedo ao colégio
- b) Sempre iam no teatro durante as férias
- c) Custou-me resolver este exercício
- d) Simpatizamos com o novo gerente

QUESTÃO 13

Aponte a alternativa em que **NÃO** ocorra **ERRO** no uso do acento indicativo da crase.

- a) Caminhava passo à passo a procura de um lugar onde pudesse estar à vontade
- b) Aquela hora ninguém estaria disposto à fazer mais nada.
- c) A vontade daquele homem era ir a Roma.
- d) Não conte aquilo à ninguém

QUESTÃO 14

Leia o período abaixo:

...poucos quilômetros da capital... uma vila que... quintas-feiras promove uma festa folclórica em homenagem... seus artesãos.

Assinale a alternativa que completa corretamente os espaços do período acima.

- a) A – há – às – a
- b) Há – há – às – à
- c) Há – há – as – à
- d) A – a – as – a

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa cujo **que NÃO** é conjunção subordinativa integrante.

- a) O importante é que a nossa emoção sobreviva.
- b) Convém que ele volte logo.
- c) É preciso que eles se esforcem ainda mais.
- d) Os alunos que se ausentaram foram repreendidos.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO**QUESTÃO 16**

A Lei nº 9394/96 (Diretrizes e Bases da Educação Nacional), no seu artigo 5º, parágrafo 1º, sobre o acesso ao ensino fundamental, determina que compete aos Estados e Municípios, em regime de colaboração com a assistência da União:

- I. Recensear a população em idade escolar para o ensino fundamental e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso.
- II. Fazer-lhes a chamada pública.
- III. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.

Analisando os itens acima podemos concluir que:

- a) Todos estão corretos
- b) Todos estão incorretos
- c) Apenas I está correto
- d) Apenas II e III estão corretos

QUESTÃO 17

Sobre a construção do Projeto Político Pedagógico da escola, analise as afirmativas a seguir, indicando V (verdadeiro) ou F (falso). A seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () A construção do PPP implica envolvimento direto e vontade política dos poderes públicos Estaduais, Municipais e Federal, com a participação indireta da comunidade escolar.
- () Para construir o PPP, é necessário realizar uma análise e avaliação diagnóstica, para criar soluções às situações-problema da escola, dos grupos e dos indivíduos.
- () Para construir o PPP, é necessário definir claramente os princípios e as diretrizes contextualizadas, que projetem *o vir a ser* da escola.
- () Na construção do PPP, a equipe técnica da escola tem a responsabilidade de elaborar o documento com base nas sugestões da comunidade escolar.
- () Para a construção do PPP, é necessária a prática do planejamento participativo que aprofunde compromissos, estabeleça metas claras e realizáveis, criando uma consciência coletiva com base nos diagnósticos: geral, das áreas, por



componente curricular, por setor escolar, por grupos de professores e por pessoas nos grupos.

- a) F – F – V – F – V
- b) F – V – F – V – V
- c) V – F – V – F – F
- d) F – V – V – F – V

QUESTÃO 18

A Educação Brasileira, ao longo de sua história, foi marcada por diferentes pedagogias muito influenciadas pelo momento cultural e político da sociedade, pois foram levadas a luz graças aos movimentos sociais e filosóficos. Correlacione cada educador da coluna da direita com sua corrente pedagógica na coluna da esquerda, a seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- (1) Pedagogia Tradicional () Dewey
- (2) Pedagogia da Escola Nova () Herbart
- (3) Pedagogia Libertadora () Demerval Saviani
- (4) Pedagogia Histórico-Crítica () Paulo Freire

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 2 – 1 – 4 – 3
- c) 2 – 1 – 3 – 4
- d) 4 – 3 – 2 – 1

QUESTÃO 19

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/96), no ensino fundamental, que tem por finalidade preparar os alunos para exercer a cidadania,

- a) promovendo-se o desenvolvimento da capacidade da aprendizagem, a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- b) verifica-se a função exclusiva de prepará-los para as profissões técnicas, atendendo aos requisitos de formação geral.
- c) o domínio dos conhecimentos de filosofia e sociologia é um dos focos do conteúdo programático.
- d) deve haver duas línguas estrangeiras como disciplinas de caráter obrigatório.

QUESTÃO 20

Conforme o artigo 27, da LDB 9394/96, os conteúdos curriculares da educação básica devem observar as seguintes diretrizes:

- I. Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento;
- II. Orientação para o trabalho;
- III. Conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural;
- IV. Difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.

Analisando os itens acima podemos concluir que estão corretos somente em:

- a) I e II
- b) III e IV
- c) I, III e IV
- d) I, II e IV

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Um programa de educação para o lazer deve priorizar

- a) A compreensão da importância do lazer, o ensino das formas de aproveitar prazerosamente o tempo livre e o estímulo à sua prática.
- b) As implicações biológicas do lazer e a história das representações sociais sobre o corpo.
- c) A identificação da situação internacional do lazer e o estímulo à prática de esportes alternativos e radicais.
- d) A compreensão da importância do lazer e a situação internacional no que tange à prática esportiva.

QUESTÃO 22

Aponte a única alternativa em que não aparece regra do futsal:

- a) Um jogador não pode levantar a camisa para mostrar camisetas interiores com lemas ou publicidade;
- b) Uma partida não se inicia se o número de jogadores for inferior à cinco;



- c) A equipe vencedora do sorteio no início da partida escolherá a meia quadra onde iniciará o jogo e terá direito a bola de saída do jogo.
- d) O jogador que executar a saída de bola não poderá ter contato com a mesma enquanto esta não for jogada ou tocada por outro jogador

QUESTÃO 23

Os jogos de competição desenvolvidos nas aulas de Educação Física devem encaminhar para o (a):

- a) Aprimoramento dos níveis de competição entre os alunos.
- b) Diferenciação das equipes de trabalho.
- c) Processo de construção da cooperação.
- d) Classificação dos alunos por grupos de rendimento.

QUESTÃO 24

Segundo os PCN's, são critérios para seleção de conteúdos na disciplina Educação Física:

- a) Relevância social, características dos alunos, especificidades do conhecimento da área.
- b) Conhecimento corporal, performance desportiva individual, jogos e atividades recreativas.
- c) Nível técnico desportivo, produtividade individual, socialização e a cooperação.
- d) Teorias específicas educacionais, descoberta de novos talentos, inserção do desporto na escola.

QUESTÃO 25

A abordagem desenvolvimentista, surgida na educação após a década de 70, é dirigida especificamente para a faixa etária:

- a) Até 08 anos.
- b) De 06 a 12 anos.
- c) De 01 a 12 anos.
- d) Até 14 anos.

QUESTÃO 26

O Futsal, também conhecido como Futebol de Salão, é uma modalidade esportiva que foi adaptada do futebol de campo para as quadras. Analise as afirmações abaixo sobre esse esporte.

- I. As equipes são formadas por 5 jogadores de linha (sendo um goleiro) e 7 jogadores, no máximo, como reservas.

- II. O Futsal é praticado em quadra retangular de piso rígido, com medidas que variam de acordo com a categoria. Na Liga de Futsal Masculina, por exemplo, a quadra deve ter entre 38 e 42 metros de comprimento por 18 a 25 de largura.

- III. A bola de futsal (categoria adulto masculino) deve ter entre 62 e 64 cm de circunferência e peso entre 400 e 440 gramas.

- IV. O árbitro pode usar dois cartões para punir as faltas. O amarelo (advertência) e o vermelho (expulsão por 2 minutos ou pode ser substituído ao tomar um gol).

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- a) Todas estão corretas
- b) Apenas I e II estão corretas
- c) Apenas I, II e III estão corretas
- d) Apenas IV está correta

QUESTÃO 27

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) quanto à seleção de conteúdos desenvolvidos para as aulas de Educação Física, na Educação Fundamental, propõem:

- a) Os temas transversais que abordam assuntos que auxiliarão na formação de alunos-cidadão como a pluralidade cultural.
- b) Uma disciplina pronta, em que a igualdade social seja assegurada pela seleção rígida dos conteúdos.
- c) A valorização de danças, lutas e jogos da comunidade regional.
- d) A discriminação da pluralidade cultural das origens étnicas, sociais e regionais.

QUESTÃO 28

Crawl, Mariposa, lateral também conhecido como agulha ou tesoura. Estes termos destacados são usados em qual esporte?

- a) Futebol
- b) Basquetebol
- c) Natação
- d) Ginástica rítmica

**QUESTÃO 29**

Sobre os benefícios da atividade física é correto afirmar:

- I. Aumenta a eficiência do coração, melhorando a circulação do sangue, melhorando a respiração, revitalizando a função pulmonar.
- II. Retarda a regularização do sistema glandular, interferindo na perda de gordura corporal e no excesso de colesterol.
- III. Fortalece os músculos, ossos e ligamentos, aumentando a resistência e evitando a fadiga.
- IV. Estimula a produção de endorfina, gerando bem-estar, evitando o estresse e a depressão.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- a) Apenas I e II estão corretos
- b) Apenas I, II e III estão corretos
- c) Apenas I, III e IV estão corretos
- d) Apenas II e IV estão corretos

QUESTÃO 30

É papel social da Educação Física nos cursos noturnos, segundo os PCN's:

- I. Desenvolver tarefas motoras mais intensas e dinâmicas, englobando potência, mobilidade, equilíbrio, agilidade e velocidade.
- II. Promover a integração e a inserção no grupo, além de representar uma via de acesso, de valorização e de apreciação da cultura corporal.
- III. Apontar a relação entre a cultura corporal e o exercício da cidadania, assim como, validar e instrumentalizar o lazer, resgatando o prazer enquanto aspecto fundamental para a saúde e melhoria da qualidade de vida.
- IV. Desenvolver programas que viabilizem o aprimoramento fisiológico e motor dos alunos.

Analisando as afirmações acima podemos concluir que:

- a) Todas estão corretas
- b) Apenas II e III estão incorretas
- c) Apenas III e IV estão corretas
- d) Apenas II e III estão corretas

QUESTÃO 31

Nas ações tradicionais de ensino, os procedimentos de verificação de aprendizagem dos alunos se concentram nas observações e medidas estabelecidas pelo professor. Com relação ao ensino de Dança-Educação, assim como de qualquer processo de Arte, uma avaliação em sala de aula deve configurar-se como uma ação participativa e integradora, sendo **INADEQUADO** para esse processo.

- a) Avaliação como exclusividade do professor.
- b) Aluno avaliar seu próprio progresso.
- c) Alunos se avaliarem como grupo.
- d) Professor e alunos avaliarem o trabalho realizado.

QUESTÃO 32

A Dança é a arte de movimentar expressivamente o corpo seguindo movimentos ritmados, em geral ao som de música. A elaboração coreográfica como estratégia de organização coletiva envolve uma série de ações que tornam o aluno participativo e ampliam as relações pessoais, contribuindo para o desenvolvimento da autonomia e da iniciativa. Nesse contexto, qual, dentre as atividades abaixo, **NÃO** é coerente com tal proposta?

- a) Estabelecer com toda a turma critérios para a escolha do tema a ser desenvolvido.
- b) Iniciar o processo de elaboração coreográfica selecionando os alunos por habilidade motora.
- c) Selecionar com os alunos os acompanhamentos musicais adequados ao tema proposto, a partir das sugestões trazidas por eles.
- d) Estruturar o roteiro da composição coreográfica com a participação de todo grupo.

QUESTÃO 33

Com base nas características do jogo cooperativo, coloque Verdadeiro (V) ou Falso (F) nas afirmações abaixo. A seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo

- () Para que o objetivo de alguém seja alcançado, todos os outros devem ser incapazes de conseguir seus objetivos.
- () Os jogadores aprendem a ter um senso de unidade e a compartilhar o sucesso.



- () Alguns são excluídos, ficando de fora por sua falta de habilidade, e todos aprendem a ser desconfiados.
- () Há maior sensibilidade às necessidades dos outros e todos se ajudam com frequência e a qualidade das produções é maior.

- a) V – F – V – V
 b) V – V – F – V
 c) F – V – F – V
 d) F – V – V – F

QUESTÃO 34

Conforme o contexto, a Dança pode adquirir diferentes objetivos. Desenvolvida como um conteúdo da Educação Física Escolar, espera-se que a Dança:

- a) Canalize para a agressividade, por refletir sentimentos, pensamentos e emoções negativos.
- b) Possibilite a exploração da criatividade através da descoberta de novas formas de movimentação corporal.
- c) Amplie os horizontes e forme pensamentos críticos, deixando de lado a participação e a compreensão das atuais conjunturas das artes.
- d) Promova a ampliação da concepção do vocabulário em detrimento do senso perceptivo para as artes.

QUESTÃO 35

A Educação Física, como expressão pedagógica escolar, propõe formas de atividades corporais expressivas, por meio de jogos, esporte, dança, ginástica, lutas, etc. Essas formas representam qual área de conhecimento?

- a) Cultura educacional-esportiva.
 b) Teoria desportiva.
 c) Cultura corporal.
 d) Cultura esportiva.

QUESTÃO 36

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, qual expressão de concepção do corpo fundamenta a ação pedagógica em Educação Física, sabendo que o professor de Educação Física atua, preponderantemente, sobre as relações de corpo e movimento?

- a) O corpo deve ser desenvolvido com o ato de aprender, com os processos diversos, garantindo sua formação integral.
- b) O corpo é uma construção sociocultural que, ao se movimentar, manifesta representações de si e do mundo que o cerca.
- c) O corpo é um sistema estritamente fisiológico, motor, cognitivo e afetivo-social na aprendizagem motora.
- d) O corpo é uma máquina que busca a melhora do desempenho, ao máximo, e de padrões de comportamento.

QUESTÃO 37

O basquetebol é um esporte altamente popular nos Estados Unidos. Aqui no Brasil, nós temos vários atletas de expressão que deixaram suas marcas não apenas aqui em nosso país, mas que também ficaram mundialmente conhecidos. Para finalizar, serão elencados a seguir os fundamentos do basquetebol, **EXCETO**.

- a) Jump: é um tipo de arremesso feito a partir de um salto. Isso ocorre para dificultar que o marcador impeça o lance;
- b) Bandeja: esse arremesso é executado correndo em direção à cesta;
- c) Rebotes: quando se erra um arremesso, há a oportunidade de reaver a bola para sua equipe: isso é chamado de rebote;
- d) Toque: As pernas devem estar abertas na largura dos ombros e semiflexionadas.

QUESTÃO 38

Se o professor de Educação Física Escolar apresentar seu conteúdo de ensino desenvolvido e caracterizado pela busca do desempenho máximo de padrões de comportamento, sem considerar as diferenças individuais e as experiências vividas pelos alunos, com o objetivo de selecionar os mais habilidosos para competições esportivas, nota-se uma abordagem metodológica que, na história da Educação Física, representa a tendência:

- a) Higienista.
 b) Desenvolvimentista.
 c) Construtivista-interacionista.
 d) Crítico-superadora.

**QUESTÃO 39**

Os PCN propõem uma construção crítica da cidadania, elaborando questões sociais urgentes nos temas transversais, como saúde, ética, meio ambiente, orientação sexual, consumo, pluralidade cultural, trabalho, etc. A seleção de conteúdos por parte do professor de Educação Física Escolar exige uma ressignificação em que a noção do conteúdo escolar se torne ampla, além de fatos e/ou conceitos, passando a incluir procedimentos, valores, normas e atitudes. Num exemplo, quando um professor de Educação Física leciona o conteúdo Jogo e sobressaem, em sua intervenção, valores de reflexão sobre comportamentos não preconceituosos e não discriminatórios, qual dimensão do ensino é evidenciada?

- a) Procedimental.
- b) Atitudinal.
- c) Comportamental.
- d) Conceitual.

QUESTÃO 40

Jogos, Esporte, Ginástica, Dança e Capoeira são os elementos culturais que formam os conteúdos de ensino da abordagem Crítico-emancipatória, no ensino da Educação Física. Segundo essa abordagem, a sequência de estratégias para o ensino desses temas denomina-se:

- a) Relacionamento social.
- b) Busca pelas habilidades motoras.
- c) Estratégias espaciais.
- d) Transcendência de limites.