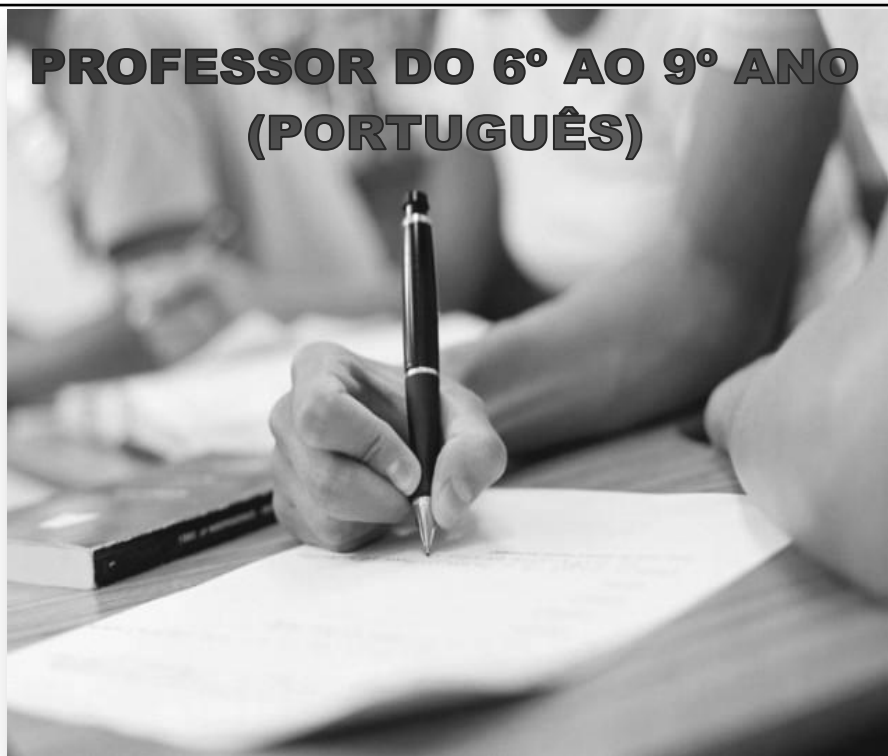


INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

Seriedade, compromisso e competência

PROFESSOR DO 6º AO 9º ANO (PORTUGUÊS)



INSTRUÇÕES

1-Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular devidamente cadastrado e etiquetado junto ao fiscal de sala.

2- Ao terminar a conferência do caderno de provas, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o (a) candidato (a) deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamação neste sentido após, decorridos 15 minutos da entrega do mesmo. Inclusive devendo o candidato verificar se o cargo em que se inscreveu encontra-se devidamente identificado no caderno de provas.

3- Deve-se marcar no GABARITO/CARTÃO DE RESPOSTAS apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURAS, SEM AMASSÁ-LO, SEM PERFURÁ-LO, caso contrário, a questão será anulada.

4- A duração da prova é de 03 (TRÊS) horas, já incluído o tempo destinado à identificação - que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).

NOME DO CANDIDATO:



TESTE SELETIVO

MANHÃ

NÍVEL SUPERIOR

MAIS INFORMAÇÕES:

Internet:

www.institutomachadodeassis.com.br

Telefone: (86) 9438-4081



INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

TESTE SELETIVO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURRALINHOS - PI

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova

**INSTRUÇÃO:**

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

A IGNORANCIA AO ALCANCE DE TODOS
(Nestor de Holanda)

Um jornal do Rio publicou, não há muito, na manchete, a locução adverbial “à beça” com cê-cedilha, como manda o figurino. O diretor foi à redação, reclamou do redator-chefe:

- O senhor viu a manchete?

- Vi.

- Quem é o responsável?

O redator-chefe chamou o editor:

- O senhor viu?

- Vi

- Quem é o responsável?

O editor chamou o secretário:

- Viu?

- Vi.

- Quem é? O secretário chamou o chefe de “copy-desk”:

- Viu?

- Vi

- Quem?

O chefe do “copy-desk” chamou um sofredor da sua seção:

- Quem?

O reescrevedor chamou o repórter:

- Passei a notícia pelo telefone.

Assim, voltou do reescrevedor para o redator-chefe e para o diretor, a informação de que ninguém na redação era responsável. Em consequência chamaram o chefe da revisão. E o diretor foi severo.

- O senhor viu “beça” com cê-cedilha, na manchete?

- Vi, sim, senhor. Vi em cima da hora. Se não chego a tempo, saía com dois “esses...”.

O diretor perdeu o rebolado. Esperava tudo, menos aquela informação de que os dois “esses” estariam errados. Mas não perdeu a dignidade de diretor:

- Espero que isso não se repita.

- Isso o quê?

- O senhor ser forçado a trocar letras em cima da hora.

- Sim, senhor.

Afastou-se o diretor, pisando forte. O chefe da revisão voltou ofendido e bradou, zangado, para os subalternos:

- “Por causa de “bessa” com dois “ss” o diretor me espinafrou “à beça”. Espero que isso não se repita.

**QUESTÃO 01**

O diretor do jornal foi reclamar o erro que:

- a) Realmente saíra na manchete do jornal
- b) Ele julgava haver sido cometido, mas não fora.
- c) O chefe da revisão deixara passar
- d) Pelo qual todos eram responsáveis

QUESTÃO 02

O funcionário do copy-desk – o reescrevedor – é chamado de “sofredor” por que:

- a) O trabalhador braçal é sempre um sofredor
- b) Recebia um salário baixo
- c) Era responsável pela distribuição do jornal
- d) Tinha a responsabilidade de escrever a notícia na forma definitiva e não podia errar

QUESTÃO 03

O fato de, na busca do responsável, se procurar o possível culpado na categoria dos servidores subalternos parece confirmar o seguinte aforismo:

- a) A corda sempre rebenta do lado mais fraco
- b) Quem foi rei sempre é majestade
- c) Quem quer faz, quem não quer manda.
- d) Faça o que eu digo, não faça o que eu faço.

QUESTÃO 04

A desculpa do repórter – “passei a notícia por telefone”, revela que:

- a) A gente escreve como se fala
- b) A gente fala como se escreve
- c) Falando, não se comete erro de grafia.
- d) Língua escrita e língua falada não tem nada de comum entre si.

QUESTÃO 05

“Mas não perdeu a dignidade de diretor...” Embora erroneamente, o autor mostra que:

- a) O diretor respondeu a altura, revidando o atrevimento do chefe da revisão.
- b) O diretor reconheceu, com humildade, o erro em que incorreu.
- c) O diretor achou uma saída honrosa, usando subterfúgio e ocultando o verdadeiro motivo da sua indignação.
- d) O diretor aceitou a desculpa do chefe da revisão, repreendendo-o apenas levemente.

QUESTÃO 06

O diretor perdeu o rebolado por que:

- a) Não esperava a resposta de que não havia erro nenhum.
- b) A resposta do chefe da revisão foi atrevida e mal-educada
- c) O chefe da revisão foi humilde, reconheceu o erro, por isso, o diretor ficou sem jeito.
- d) Esperava que o chefe da revisão protestasse com veemência que não era o culpado



QUESTÃO 07

Leia e analise as orações abaixo:

- I. Grande parte dos congressistas são do sexo masculino.
- II. Fui eu que enviei o e-mail com as atividades da turma.
- III. Aquilo são as minhas malas.
- IV. Faz vinte minutos que estamos à sua espera.
- V. Haviam poucas vagas para o curso.

Com relação à concordância verbal nas orações acima podemos concluir que:

- a) Apenas I, II, III e IV estão corretas.
- b) Apenas I e II estão corretas
- c) Todas estão corretas
- d) Todas estão incorretas

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa que a sequência de palavras substitui, correta e respectivamente, as conjunções ou locuções grifadas nos períodos abaixo:

- I. **Visto que** pretende deixar-nos, preparamos uma festa de despedida.
 - II. Terá sucesso, **contanto que** tenha amigos influentes.
 - III. Casaram-se e viveram felizes, tudo **como** estava escrito nas estrelas.
 - IV. Foi transferido, **portanto** não nos veremos com mais frequência.
- a) Porque, mesmo que, segundo, ainda que.
 - b) Quando, caso, segundo, tão logo.
 - c) Como, desde que, conforme, logo.
 - d) Salvo se, a menos que, conforme, pois.

QUESTÃO 09

No romance Memórias Póstumas de Brás Cubas, o narrador – personagem, rememorando um de seus relacionamentos amorosos, declara:

“Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis”.

Machado de Assis

Nesse fragmento, a preposição durante estabelece uma dupla relação semântica que:

- a) Indica tempo e causa, exprimindo uma contradição do sentimento do narrador-personagem em relação à marcela.
- b) Indica tempo e preço, evidenciando a ironia por meio da qual o narrador-personagem se refere a seu relacionamento com Marcelo.
- c) Indica tempo e causa, realçando a sinceridade do sentimento de Marcela em relação ao narrador-personagem.
- d) Indica tempo e modo, revelando, por meio de uma hipérbole a saudade que o narrador-personagem sente de Marcela.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa e cuja frase está no sentido próprio (Denotativo).

- a) Os violões descem a rua, misturando a música e os passos nas pedras.
- b) A mistura da música e dos passos nas pedras sugere que a rua inteira parece estar soando musicalmente
- c) A minha alma partiu-se como um vaso vazio.
- d) A leitura da poesia engrandeceu o sarau.



QUESTÃO 11

Está **INCORRETO** o emprego do pronome pessoal na frase:

- a) Todos irão conosco
- b) Não quero falar com você
- c) Se tu quiseres, podes fazê-lo.
- d) Traga o doce para mim comer, tia.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto à regência.

- a) Os alunos chegaram cedo ao colégio
- b) Sempre iam no teatro durante as férias
- c) Custou-me resolver este exercício
- d) Simpatizamos com o novo gerente

QUESTÃO 13

Aponte a alternativa em que **NÃO** ocorra **ERRO** no uso do acento indicativo da crase.

- a) Caminhava passo à passo a procura de um lugar onde pudesse estar à vontade
- b) Aquela hora ninguém estaria disposto à fazer mais nada.
- c) A vontade daquele homem era ir a Roma.
- d) Não conte aquilo à ninguém

QUESTÃO 14

Leia o período abaixo:

...poucos quilômetros da capital... uma vila que... quintas-feiras promove uma festa folclórica em homenagem... seus artesãos.

Assinale a alternativa que completa corretamente os espaços do período acima.

- a) A - há - às - a
- b) Há - há - às - à
- c) Há - há - as - à
- d) A - a - as - a

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa cujo **que NÃO** é conjunção subordinativa integrante.

- a) O importante é que a nossa emoção sobreviva.
- b) Convém que ele volte logo.
- c) É preciso que eles se esforcem ainda mais.
- d) Os alunos que se ausentaram foram repreendidos.



CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO QUESTÕES DE 16 A 20

QUESTÃO 16

A Lei nº 9394/96 (Diretrizes e Bases da Educação Nacional), no seu artigo 5º, parágrafo 1º, sobre o acesso ao ensino fundamental, determina que compete aos Estados e Municípios, em regime de colaboração com a assistência da União:

- I. Recensar a população em idade escolar para o ensino fundamental e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso.
- II. Fazer-lhes a chamada pública.
- III. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.

Analisando os itens acima podemos concluir que:

- a) Todos estão corretos
- b) Todos estão incorretos
- c) Apenas I está correto
- d) Apenas II e III estão corretos

QUESTÃO 17

Sobre a construção do Projeto Político Pedagógico da escola, analise as afirmativas a seguir, indicando V (verdadeiro) ou F (falso). A seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () A construção do PPP implica envolvimento direto e vontade política dos poderes públicos Estaduais, Municipais e Federal, com a participação indireta da comunidade escolar.
- () Para construir o PPP, é necessário realizar uma análise e avaliação diagnóstica, para criar soluções às situações-problema da escola, dos grupos e dos indivíduos.
- () Para construir o PPP, é necessário definir claramente os princípios e as diretrizes contextualizadas, que projetem *o vir a ser* da escola.
- () Na construção do PPP, a equipe técnica da escola tem a responsabilidade de elaborar o documento com base nas sugestões da comunidade escolar.
- () Para a construção do PPP, é necessária a prática do planejamento participativo que aprofunde compromissos, estabeleça metas claras e realizáveis, criando uma consciência coletiva com base nos diagnósticos: geral, das áreas, por componente curricular, por setor escolar, por grupos de professores e por pessoas nos grupos.

- a) F - F - V - F - V
- b) F - V - F - V - V
- c) V - F - V - F - F
- d) F - V - V - F - V

QUESTÃO 18

A Educação Brasileira, ao longo de sua história, foi marcada por diferentes pedagogias muito influenciadas pelo momento cultural e político da sociedade, pois foram levadas a luz graças aos movimentos sociais e filosóficos. Correlacione cada educador da coluna da direita com sua corrente pedagógica na coluna da esquerda, a seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| (1) Pedagogia Tradicional | () Dewey |
| (2) Pedagogia da Escola Nova | () Herbart |
| (3) Pedagogia Libertadora | () Demerval Saviani |
| (4) Pedagogia Histórico-Crítica | () Paulo Freire |
- a) 1 - 2 - 3 - 4
 - b) 2 - 1 - 4 - 3
 - c) 2 - 1 - 3 - 4
 - d) 4 - 3 - 2 - 1

**QUESTÃO 19**

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/96), no ensino fundamental, que tem por finalidade preparar os alunos para exercer a cidadania,

- a) Promovendo-se o desenvolvimento da capacidade da aprendizagem, a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- b) Verifica-se a função exclusiva de prepará-los para as profissões técnicas, atendendo aos requisitos de formação geral.
- c) O domínio dos conhecimentos de filosofia e sociologia é um dos focos do conteúdo programático.
- d) Deve haver duas línguas estrangeiras como disciplinas de caráter obrigatório.

QUESTÃO 20

Conforme o artigo 27, da LDB 9394/96, os conteúdos curriculares da educação básica devem observar as seguintes diretrizes:

- I. Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento;
- II. Orientação para o trabalho;
- III. Conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural;
- IV. Difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.

Analisando os itens acima podemos concluir que estão corretos somente em:

- a) I e II
- b) III e IV
- c) I, III e IV
- d) I, II e IV



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÕES DE 21 A 40

QUESTÃO 21

No português, falado ou escrito, é comum nos depararmos com dificuldades relativas à regência verbal. Isso ocorre até mesmo em função de certos verbos apresentarem vários sentidos diferentes, conforme o contexto de sua utilização. Identifique, entre as opções abaixo, a que NÃO apresenta problemas quanto à sintaxe de regência verbal.

- Não assisti o filme que me indicaste.
- O médico assistiu o doente com muita dedicação.
- Ele esqueceu que havíamos combinado o encontro naquele dia.
- Os idosos visam uma aposentadoria digna, para poderem ter uma velhice tranquila.

QUESTÃO 22

Leia os versos ao lado:

Nos versos ao lado há um mesmo tipo de figura de linguagem que é:

- Onomatopeia
- Antítese
- Catacrese
- Hipérbole

Composição Estranha

“Usei a cara da lua
As asas do vento
Os braços do mar
O pé da montanha
Ronaldo Tapajós e Renato Rocha”

QUESTÃO 23

Os estudos sobre variação linguística apontam algumas dimensões ou naturezas de variação dialetal. A esse respeito, podemos afirmar:

- Dialetos na dimensão histórica representam as variações decorrentes da função que o falante desempenha.
- Diferenças dialetais de idade estão relacionadas à classe social a que pertencem os usuários da língua e podem ser observadas nos jargões profissionais ou de determinadas classes sociais bem definidas como grupos.
- Os dialetos na dimensão social são decorrentes da diferença no modo de usar a língua de pessoas de faixas etárias distintas.
- Os dialetos na dimensão territorial, geográfica ou regional constituem a variação que ocorre entre pessoas de diferentes regiões em que se fala a mesma língua.

QUESTÃO 24

Com relação à regência, que se constitui em um importante conteúdo de Língua Portuguesa, uma vez que está relacionada à transitividade dos verbos e dos nomes, determinando as relações semânticas estabelecidas no nível frasal, associe a coluna da esquerda com a da direita, a seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo:

- meio
- por cuja
- com quem
- de que
- que
- meia

- Esta é a roupa..... te falei.
- O professor..... simpatizamos chegou.
- A janela ficou..... aberta.
- Ele chegou ao meio dia e.....
- Este é o autor..... obra me apaixonei.
- O disco..... comprei é ótimo.

- IV – III – I – VI – II – V
- IV – V – VI – I – II – III
- V – III – VI – I – II – IV
- V – III – I – VI – II – IV



QUESTÃO 25

Em contos como “O caso da vara” ou “Pai contra mãe”, Machado de Assis coloca em cena negros escravos, fazendo contrastar a opressão destes e a vantagem que dela tiram as personagens brancas. Nesses contos, Machado não apenas apresenta a opressão, mas a expõe dentro do violento sistema social que a produziu e reproduziu. Essa operação machadiana:

- a) É decisiva como perspectiva crítica, pois desvenda as tensões e contradições básicas da nossa organização social.
- b) É similar, como análise e expressão, ao tratamento literário que foi dado ao índio desde os tempos coloniais até meados do século XIX.
- c) Apoia-se na retórica combativa de Castro Alves, na qual as ênfases e a indignação abolicionistas se traduzem em símiles e apóstrofes.
- d) Multiplica-se também em seus romances, razão pela qual é possível aproximar o criador de Capitu dos escritores naturalistas.

QUESTÃO 26

Qual palavra tem o mesmo número de fonemas que **tórax**?

- a) Milho
- b) Falange
- c) Faixa
- d) Quilo

QUESTÃO 27

Na seguinte frase: “O professor **entrou apressado.**” O termo destacado indica:

- a) Predicado verbal
- b) Predicado nominal
- c) Predicado verbo-nominal
- d) Adjunto adverbial.

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa em que **NÃO** haja erro de ortografia.

- a) Espero que vocês viagem bem.
- b) A poetiza escreveu belos versos.
- c) A lage daquela casa não é muito resistente.
- d) O ladrão passou só três meses no xadrês

QUESTÃO 29

Assinale a alternativa em que a regência verbal está CORRETA.

- a) Prefiro mais a cidade do que o campo.
- b) Chegamos finalmente em Santo André.
- c) Assisti ao conceito de que você tanto gostou.
- d) Ainda não paguei o médico.



QUESTÃO 30

Leia os versos abaixo:

Feliz o homem marçano,
Que tem a sua tarefa cotidiano normal, tão leve ainda.
[que pesada.

Que tem a sua vida usual,
Para quem o prazer é prazer e o recreio é recreio,
Que **dorme sono**,
Que **come comida**,
Que **bebe bebida**, e por isso tem alegria.

A calma que tinhas, deste-ma, e foi-me **inquietação**.
Libertaste-me, mas o destino humano é ser **escravo**.
Acordaste-me, mas o sentido de ser humano é **dormir**.

Fernando Pessoa

No excerto acima considerando os trechos destacados encontram-se duas figuras de linguagem que são respectivamente:

- a) Pleonasma e Antítese
- b) Aliteração e Onomatopeia
- c) Silepse e Metonímia
- d) Eufemismo e Metonímia

QUESTÃO 31

No romance **A hora da estrela**, de Clarice Lispector, a relação que se estabelece entre o narrador, Rodrigo, e a personagem Macabéa tipifica uma das características mais marcantes da modernidade da autora, qual seja:

- a) O ato mesmo de narrar e os elementos da narrativa problematizam-se mutuamente.
- b) É a força da personagem que leva o narrador ao registro objetivo das situações.
- c) Os dilemas do narrador impedem que se desenvolva a história do protagonista.
- d) Narrador e personagem se fundem harmoniosamente num pacto sentimental.

Leia o texto abaixo:

A bela bola
rola:
A bela bola do Raul.
Rosa amarela
a da Arabela.
A do Raul
azul.
Rola a amarela
e pula a azul.
A bola é mole
é mole e rola.
A bola é bela
é bela e pula.
É bela, rola e pula.
É mole, amarela e azul.
A de Raul é de Arabela
e a de Arabela é de Raul.
(Cecília Meireles)

QUESTÃO 32

Sobre as rimas da 2ª estrofe do poema de Cecília Meireles, é correto afirmar que elas são:

- a) Emparelhadas.
- b) Alternadas.
- c) Opostas.
- d) Misturadas.



QUESTÃO 33

O termo romântico refere-se ao movimento estético ou, em um sentido mais lato, à tendência idealista ou poética de alguém. Caracterizam a linguagem do Romantismo, **EXCETO**:

- a) Objetivismo.
- b) Religiosidade.
- c) Idealização do real.
- d) Egocentrismo.

QUESTÃO 34

Leia o texto abaixo.

“A Revolução romântica altera e subverte quase tudo o que era tido como consagrado no Classicismo. Assim, na proposta classicista, o valor básico é situado na própria obra. O artista apaga-se por trás de sua realização [...]. O Romantismo não aceita essa concepção. Para ele, o peso está mais no produto: o que lhe importa é o artista e sua auto-expressão. A objetividade da obra tem valor por si e deixa de ser um elemento vital do fazer artístico. A criação [...] serve apenas de recurso, de via de comunicação para a mensagem interior do criador.”

Em relação ao texto acima, é **CORRETO** afirmar que:

- a) O Romantismo altera os padrões clássicos de Verdade e Beleza, embora o artista mantenha sua posição de objetividade diante da obra.
- b) Na concepção romântica de arte, o mais importante é a subjetividade do criador e o seu modo de expressá-la na obra.
- c) Por não aceitar a concepção clássica, o Romantismo acaba enfatizando a obra em si mesma, isentando o artista de uma participação efetiva nela.
- d) Embora Classicismo e Romantismo discordem quanto à presença do artista na obra, a concepção de valor artístico, em ambos, permanece inalterada.

QUESTÃO 35

Em relação à variação linguística e o ensino de Língua Portuguesa, pode-se dizer que:

- a) Os dialetos, na dimensão social, representam as variações que ocorrem de acordo com a região a que pertencem os usuários da língua.
- b) Os dialetos, que representam estágios no desenvolvimento da língua, são variações históricas, que dificilmente coexistem e são percebidas na língua escrita.
- c) Os dialetos sociais exercem, na sociedade, um papel de identificação grupal, embora o grupo não ganhe identidade pela linguagem.
- d) A língua falada e a língua escrita apresentam conjunto de variedades de grau de formalismos idênticos.

QUESTÃO 36

Sobre o simbolismo no Brasil, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Quanto à ideologia, Simbolismo e Parnasianismo se aproximam no Brasil, embora, aqui, tenham surgido em épocas diferentes.
- b) Como um movimento materialista e racionalista, o simbolismo brasileiro primou pela linguagem objetiva, na busca de reproduzir fielmente a realidade.
- c) Os simbolistas brasileiros procuraram resgatar certos valores árcades, distanciando-se dos simbolistas europeus.
- d) Apesar de, no Brasil, o movimento simbolista ter sido quase que totalmente abafado pelo movimento parnasiano, a produção daquele movimento deixou contribuições significativas.



QUESTÃO 37

O Romantismo foi um movimento artístico, político e filosófico surgido nas últimas décadas do século XVIII na Europa que perdurou por grande parte do século XIX. Correlacione os autores românticos às suas obras. A seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| (1) Gonçalves Dias | () <i>Sextilhas de Frei Antão</i> |
| (2) Casimiro de Abreu | () <i>Lira dos Vinte Anos</i> |
| (3) Castro Alves | () <i>Primaveras</i> |
| (4) Álvares de Azevedo | () <i>Espumas Flutuantes</i> |
| (5) José de Alencar | () <i>A Moreninha</i> |
| (6) Joaquim Manuel de Macedo | () <i>Senhora</i> |

- a) 1, 4, 2, 3, 6, 5.
 b) 2, 1, 4, 5, 3, 6.
 c) 3, 5, 1, 6, 2, 4.
 d) 4, 2, 5, 6, 1, 3

QUESTÃO 38

Leia o texto abaixo:

Eu quero uma casa no campo
 Do tamanho ideal, pau a pique e sapê.
 Onde eu possa plantar meus amigos
 Meus discos e livros e nada mais
 (*Zé Rodrix e Tavito*)

Autores do século XX compuseram a música a seguir. Do ponto de vista da temática abordada, ela se aproxima do ideário:

- a) Romântico.
 b) Barroco.
 c) Arcade.
 d) Naturalista

QUESTÃO 39

São termos relacionados ao Modernismo brasileiro, **EXCETO**:

- a) Antropofagia.
 b) Semana de Arte Moderna.
 c) Carpe diem.
 d) Verde-amarelismo

QUESTÃO 40

A respeito do Barroco, como expressão artística, assinale a alternativa **correta**.

- a) É a arte típica do século XVII e registra um momento de equilíbrio na cultura ocidental, em que o homem estava em paz com Deus e com o mundo a sua volta.
 b) Corresponde à expressão artística de um momento em que valores espirituais da época medieval ressurgem, passando a conflitar com valores renascentistas.
 c) A arte barroca é a expressão da inexistência de conflitos espirituais do homem. Por isso, imperam valores artísticos como a harmonia e o racionalismo.
 d) A linguagem barroca, buscando transmitir estados de harmonia interior, caracteriza-se pela simplicidade formal e pela objetividade no tratamento dos temas.