



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Educação

CONCURSO PÚBLICO 2013

CADERNO DE PROVAS OBJETIVAS

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno de provas, confira inicialmente se os seus dados pessoais e os dados da disciplina a que você concorre, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado na sua folha de respostas. Confira, também, o seu nome e os dados da disciplina a que você concorre em cada página numerada do seu caderno de provas. Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de questões indicada em sua folha de respostas, correspondentes às provas objetivas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente discordância quanto aos seus dados pessoais ou aos dados da disciplina a que você concorre, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado da sua folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Conforme previsto em edital, o descumprimento dessa instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do concurso.

- 3 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 4 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 5 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 6 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

OBSERVAÇÕES

Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital. É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

0 (XX) 61 3448-0100
www.cespe.unb.br
sac@cespe.unb.br

cespeUnB
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

Nas questões de 1 a 80, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

QUESTÃO 1

O *habeas data* representa a garantia do princípio da

- A publicidade.
- B eficiência.
- C impessoalidade.
- D proporcionalidade.
- E moralidade.

QUESTÃO 2

Assinale a opção correta em relação à convocação de servidor público federal para o serviço militar.

- A A liberação do servidor só poderá ser solicitada a cada quinquênio.
- B A liberação do servidor militar só ocorrerá a critério da administração pública, por intermédio da avaliação da chefia imediata.
- C Concluído o serviço militar, o servidor terá trinta dias para reassumir o exercício do cargo.
- D Não será concedida licença para servidores em período de estágio probatório.
- E O servidor, caso seja incorporado nas forças armadas, não terá direito de receber remuneração do seu cargo estatutário civil.

QUESTÃO 3

Um servidor da SEDUC/CE pretende se afastar para realizar estudos de pós-graduação em nível de especialização. Nessa situação,

- A caso seja concedida a licença, o prazo máximo para realização do curso fora do estado será de 12 meses, incluindo o período de elaboração da monografia.
- B caso seja concedida a licença, não será permitido pedido de prorrogação do afastamento.
- C o afastamento não será concedido ao servidor, pois as liberações são restritas para estudos em nível *strictu sensu*, de mestrado e doutorado.
- D o afastamento é direito do servidor que tenha completado o estágio probatório, independentemente da autorização da chefia imediata.
- E caso seja concedida a licença, a atividade deverá ocorrer exclusivamente no Brasil.

QUESTÃO 4

Para fins de aposentadoria no serviço público do estado do Ceará, o professor poderá computar em dobro o tempo de serviço

- A ativo nas Forças Armadas em tempo de paz.
- B prestado em instituição de caráter privado transformada em estabelecimento de serviço público.
- C referente a férias não gozadas.
- D prestado em autarquia, empresa pública e sociedade de economia mista.
- E público municipal.

QUESTÃO 5

De acordo com o que dispõe a Lei n.º 14.404/2009 do estado do Ceará, a respeito de concursos públicos assinale a opção correta.

- A O servidor poderá ter ascensão funcional durante a realização do estágio probatório, desde que cumpra as condições previstas e tenha avaliação favorável da chefia imediata.
- B O programa de capacitação profissional é etapa obrigatória em concurso público.
- C O professor concursado poderá ser afastado de suas funções de docência para ocupar cargo em comissão na sede da SEDUC.
- D As provas práticas têm caráter exclusivamente classificatório.
- E As provas de títulos têm caráter eliminatório e classificatório.

QUESTÃO 6

De acordo com a legislação atinente a integrantes do Grupo Ocupacional Magistério da Educação Básica (MAG), o contracheque de um professor da SEDUC/CE deverá

- A conter outras vantagens financeiras incidindo sobre o vencimento, assegurando-se a percepção das vantagens de caráter pessoal já incorporadas decorrentes do exercício de cargo em comissão.
- B apresentar discriminada a parcela nominalmente identificável, a qual será equivalente à média aritmética dos valores recebidos pela categoria à época da mudança da legislação.
- C ser embasado na tabela de vencimentos aplicada aos profissionais de nível superior.
- D ser composto pela gratificação por regência efetiva de classe, em caso de professor aposentado.
- E apresentar os valores recebidos no exercício de cargos em comissão computados em parcela nominalmente identificável.

QUESTÃO 7

Nos termos da responsabilidade do servidor público, o professor que cometer improbidade administrativa durante o período em que se encontra em exercício

- A** terá de reparar o dano patrimonial causado, se assim for decidido na esfera penal.
- B** poderá ser absolvido caso faltem provas e se for o entendimento da esfera civil.
- C** será responsabilizado nas três esferas, sendo a apuração do crime apreciada na esfera civil.
- D** poderá ter cassada a aposentadoria, caso seja condenado.
- E** poderá receber punição funcional decidida na esfera civil.

QUESTÃO 8

A Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) estabelecem que a União, os estados, o Distrito Federal e os municípios devem organizar, em regime de colaboração, seus sistemas de ensino, dispondo sobre competências e atribuições dos entes federados e dos sistemas de ensino. A respeito dos dispositivos constitucionais que tratam do regime de colaboração, assinale a opção correta.

- A** Compete privativamente à União definir as formas de colaboração entre os entes federados na organização de seus sistemas de ensino para a oferta do ensino obrigatório.
- B** A oferta de educação básica pública pelos entes federados deve priorizar o atendimento a jovens e adultos sem escolarização.
- C** A União tem o dever de financiar o ensino superior oferecido pelos entes federados.
- D** Os estados e o Distrito Federal deverão atuar, prioritariamente, no ensino fundamental e no ensino médio.
- E** No âmbito educacional, os municípios devem atuar, com exclusividade, na educação infantil e no ensino fundamental.

QUESTÃO 9

Em relação às incumbências atribuídas aos entes federados, às instâncias e aos segmentos institucionais, segundo a LDB, assinale a opção correta.

- A** Cabe aos estados centralizar o poder decisório relacionado às formas de colaboração — referentes à oferta do ensino fundamental em seus âmbitos —, a fim de garantir equidade na distribuição de responsabilidades entre os municípios.
- B** Cabe aos municípios organizar e manter seus sistemas de ensino, sendo-lhes vedada a opção de compor com os estados um sistema único de educação básica.
- C** Cabe aos estabelecimentos de ensino a articulação com as famílias e a comunidade, com vistas a promover a integração entre escola e sociedade.
- D** É facultado aos docentes participar da elaboração da proposta pedagógica da escola.
- E** Cabe à União, de forma unilateral, tomar as decisões referentes às competências e diretrizes norteadoras dos currículos da educação básica nos estados, no Distrito Federal e nos municípios.

QUESTÃO 10

Com relação ao disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a opção correta acerca do direito à educação.

- A** Os pais ou responsáveis devem ser estimulados a matricular seus filhos na rede regular de ensino, sendo este um ato destituído do caráter de obrigatoriedade.
- B** À criança e ao adolescente é vedada a contestação dos critérios avaliativos utilizados para aferição de seu desempenho em qualquer instância escolar.
- C** O poder público deve ofertar ensino diurno regular ao adolescente trabalhador, sendo a oferta noturna facultativa.
- D** Os gestores de escolas de ensino fundamental devem comunicar ao conselho tutelar casos de evasão escolar e de níveis elevados de repetência.
- E** Cabe aos professores fazer o recenseamento e a chamada escolar dos educandos no ensino fundamental.

QUESTÃO 11

Acerca do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB) e de suas disposições legais, assinale a opção correta.

- A** Os recursos que compõem o FUNDEB são, em sua totalidade, provenientes de impostos e transferências — vinculados à educação — dos estados, do Distrito Federal e dos municípios.
- B** A complementação dos recursos pela União é direcionada, a título de incentivo, a regiões com índices de rendimento escolar superiores.
- C** A distribuição dos recursos é feita de acordo com o número de alunos da educação básica, com base em dados da matrícula apurada pelos sistemas de ensino no ano em curso.
- D** Pelo menos 60% dos recursos anuais totais devem ser destinados ao pagamento da remuneração dos profissionais do magistério da educação básica em efetivo exercício na rede pública de ensino.
- E** O acompanhamento e o controle social sobre a distribuição, a transferência e a aplicação dos recursos do FUNDEB devem ser exercidos no âmbito municipal, por um conselho federal criado especificamente para esse fim.

QUESTÃO 12

De acordo com o Decreto federal n.º 5.154/2004, assinale a opção correta.

- A** O fortalecimento da integração da educação básica com a educação superior é premissa da educação profissional.
- B** Os cursos de educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação são exceções da exigência de orientação por diretrizes curriculares nacionais definidas pelo Conselho Nacional de Educação.
- C** Nos cursos e programas de educação profissional técnica e nos cursos de educação profissional tecnológica inexistem a possibilidade de terminalidade intermediária.
- D** A articulação entre a educação profissional técnica de nível médio e o ensino médio ocorrerá de forma integrada, de forma concomitante e de forma subsequente.
- E** As formas de desenvolvimento da educação profissional não incluem os cursos e programas de formação inicial e continuada de trabalhadores.

QUESTÃO 13

Com relação à concepção emancipadora de projeto político pedagógico (PPP), assinale a opção correta.

- A** A formação continuada dos profissionais da escola comprometida com a construção do PPP deve limitar-se ao aprofundamento de saberes ou conteúdos curriculares, evitando a abordagem de temas que não interfiram diretamente na aprendizagem formal.
- B** O PPP auxilia a rotina do mando pessoal e racionalizado da burocracia que permeia as relações no interior da escola, reforçando os efeitos da divisão do trabalho e da hierarquização dos poderes de decisão.
- C** O PPP está direta e exclusivamente relacionado com a organização do trabalho pedagógico da escola no nível da sala de aula, tendo como referência básica o currículo e os planos de aula.
- D** O PPP visa à qualidade em todo o processo vivido no ambiente escolar, considerando a escola como uma instituição social, inserida na sociedade capitalista, que reflete, no seu interior, as determinações e contradições dessa sociedade.
- E** A qualidade que se busca com a construção do PPP implica duas dimensões indissociáveis: a formal ou técnica e a política, sendo essa última sempre subordinada à primeira.

QUESTÃO 14

Assinale a opção correspondente à corrente do pensamento pedagógico brasileiro que se articula diretamente ao sistema produtivo para aperfeiçoar a ordem social vigente, formando mão de obra especializada para o mercado de trabalho.

- A** progressista libertadora
- B** liberal renovadora não diretiva
- C** liberal tecnicista
- D** progressista libertária
- E** liberal renovadora progressiva

QUESTÃO 15

A teoria da aprendizagem que se refere à hereditariedade do sujeito e afirma que suas características são determinadas desde o seu nascimento, é denominada

- A** cognitivismo.
- B** empirismo.
- C** inatismo.
- D** *behaviorismo*.
- E** interacionismo.

QUESTÃO 16

Assinale a opção correspondente a contribuição de Henri Wallon para a psicologia e a pedagogia.

- A** O eixo da teoria desse pedagogo baseia-se nos estágios de desenvolvimento.
- B** Postula esse estudioso que, ao deparar com algo novo, o indivíduo tenta remetê-lo a qualquer coisa conhecida, com a qual já tenha tido contato.
- C** Segundo Henri Wallon, a construção do eu ocorre por dois processos: a imitação ou a negação do eu.
- D** O principal conceito desenvolvido por esse pedagogo é o da zona de desenvolvimento proximal.
- E** Para Wallon, a relação do indivíduo com o mundo ocorre por meio do processo de socialização.

QUESTÃO 17

Com relação à perspectiva democrática da gestão escolar, assinale a opção correta.

- A** Os conselhos escolares têm como pilares a função deliberativa e fiscalizadora, não utilizando a função consultiva, uma vez que esta descaracteriza a concepção de um conselho.
- B** A participação deve ser o mecanismo exclusivo de um processo democrático nas instâncias participativas escolares, pois a representatividade compromete o princípio da democracia.
- C** A gestão da escola deve privilegiar o aspecto interno que contemple os processos administrativos e a participação da comunidade escolar no projeto pedagógico, em detrimento do componente externo da gestão, ligado à função social da escola, ou seja, à forma como produz, divulga e socializa o conhecimento.
- D** A descentralização administrativa vista como um processo de transferência de competências para as escolas é um princípio essencial para a construção de processos e instrumentos que sustentem a gestão.
- E** A dimensão jurídico-administrativa não pode ser o único pilar da autonomia escolar, pois não garante a instituição de formas de autogoverno nas escolas, o que efetiva a autonomia.

QUESTÃO 18

Com referência às incumbências da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios e à organização de seus respectivos sistemas de ensino, disciplinados pela LDB, assinale a opção correta.

- A** Cabe aos estados assumirem o transporte escolar dos alunos das redes estadual e municipal.
- B** É permitida a atuação dos municípios em outros níveis de ensino que não sejam os seus prioritários, sempre que houver, comprovadamente, demanda da sociedade.
- C** As instituições de educação superior, criadas e mantidas pela iniciativa privada, fazem parte dos sistemas municipais de ensino.
- D** Compõem os sistemas municipais de ensino as instituições de educação superior mantidas pelo poder público municipal.
- E** Cabe à União estabelecer, em colaboração com os estados, o Distrito Federal e os municípios, competências e diretrizes para a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio.

QUESTÃO 19

No que se refere aos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio (PCNEM), assinale a opção correta.

- A** A concepção curricular presente nos PCNEM elimina o ensino de conteúdos específicos e considera que estes fragilizam o processo global de ensino com várias dimensões articuladas.
- B** O desenvolvimento da parte diversificada do currículo implica a profissionalização e a diversificação de experiências escolares com o objetivo de preparação para o mercado de trabalho.
- C** A organização curricular proposta nos PCNEM busca dar significado ao conhecimento escolar, mediante a compartimentalização e o acúmulo de informações.
- D** A Base Nacional Comum abrange a dimensão de preparação para o prosseguimento de estudos e, nesse sentido, a construção de competências e habilidades básicas constitui o objetivo do processo de aprendizagem.
- E** Para assegurar a unidade de ação nos sistemas de ensino, a flexibilidade não pode ser um princípio na organização dos conteúdos mencionados em lei, mas somente na metodologia a ser desenvolvida no processo de ensino-aprendizagem e na avaliação.

QUESTÃO 20

No meu terceiro dia na China, o taxista que nos conduzia estava ouvindo um programa de rádio que, pelo tom lento e voz pausada do narrador, chamou minha atenção. Perguntei à tradutora de que se tratava, e ela me disse que era uma aula de história sobre a dinastia Ming (1368-1644). Imagino que a China seja o único país do mundo em que essa cena possa acontecer. É um país completamente embebido em sua longuíssima história. Quando a dinastia Ming começou, o Brasil ainda era mata virgem, e a Europa era uma colcha de principados feudais na Idade das Trevas, mas a China já era um império unificado havia 1.500 anos, tendo passado por dois períodos de apogeu — o das dinastias Han (202 a.C. a 220 d.C.) e Tang (618-907) — e inventado a pólvora, o papel moeda e a impressão por prensa móvel.

Internet: <<http://veja.abril.com.br>> (com adaptações).

Infere-se da leitura do texto acima que o fato de o taxista chinês ouvir uma aula de história foi citado para revelar que

- A** o motorista era um estudante do ensino médio em um curso a distância para jovens e adultos.
- B** faz parte das ordens governamentais estudar a história da China durante o trabalho.
- C** os chineses valorizam de forma extraordinária sua própria história.
- D** o passageiro estava preocupado com o respeito às leis de trânsito, já que corria perigo.
- E** havia por parte do motorista uma desatenção perigosa em relação às normas de trânsito.

QUESTÃO 21

Por mil e trezentos anos, a China transmitiu a seu povo a mensagem de que a competência de qualquer cidadão — e não o berço, a posse de terras ou a proximidade ao imperador — era o caminho para o enriquecimento e o prestígio social. Não são poucas as histórias de mandarins que, tendo vindo de origens muito humildes, fizeram fama e fortuna. E o caminho para essa ascensão era um só: o conhecimento oriundo do estudo. De acordo com relatório do Programa Internacional de Avaliação de Estudantes (PISA), a China, que se destaca entre os primeiros colocados nesse programa: “O sistema de exames imperiais fez que quase todas as famílias, independentemente de seu *status* socioeconômico, nutrissem grandes esperanças pelo futuro de seus filhos. Essas esperanças, por sua vez, traduziram-se em trabalho árduo e adaptabilidade para o aprendizado em ambientes difíceis. Essa tradição cultural perpassa toda a população chinesa.” E sobrevive até hoje.

Internet: <<http://veja.abril.com.br>> (com adaptações).

O fragmento de texto acima caracteriza-se como

- A essencialmente descritivo, o que se confirma pela apresentação detalhada de uma situação.
- B injuntivo, pois se organiza como orientações para uma ação.
- C dissertativo-informativo, apresentando asserções, fatos, citações.
- D dialogal, pois está estruturado com base na fala de interlocutores.
- E predominantemente narrativo, dada a sequência de fatos que formam, em seu conjunto, um enredo.

QUESTÃO 22

Nas opções a seguir, são apresentados trechos adaptados do sítio <http://www.todospelaeducacao.org.br/institucional/as-5-metas/>, que, em seu conjunto, constituem um texto. Assinale a opção em que o trecho foi transcrito de forma gramaticalmente correta.

- A Fundado em 2006, o Todos pela Educação é um movimento da sociedade civil brasileira que tem a missão de contribuir para que até 2022, ano do bicentenário da Independência do Brasil o país assegure à todas as crianças e jovens o direito à educação básica de qualidade.
- B O movimento, apertadário e plural, congregam representantes de diferentes setores da sociedade, como gestores públicos, educadores, pais, alunos, pesquisadores, profissionais de imprensa, empresários e todas pessoas ou organizações sociais que são comprometidas com a garantia do direito a uma educação de qualidade.
- C O movimento Todos pela Educação, que atua como produtor de conhecimento, fomentador e mobilizador de ações, tem como objetivos a promoção das condições de acesso, de alfabetização e de sucesso escolar, a ampliação de recursos investidos na educação básica e a melhora da gestão desses recursos.
- D Esses objetivos foram traduzidos em cinco metas. Claras, mensuráveis e factíveis, as cinco metas devem ser cumpridas até 2022 e funciona como marco para que os brasileiros acompanhem a oferta e participem ativamente do sucesso da melhora da qualidade da educação básica do Brasil.
- E A evolução e o alcance das cinco metas são monitoradas, por meio da análise dos indicadores oficiais da Educação. São elas: **Meta 1** – Toda a criança e jovem de 4 a 17 anos de idade na escola; **Meta 2** – Toda criança plenamente alfabetizada até os 8 anos de idade; **Meta 3** – Todo o aluno com aprendizado adequado à sua série; **Meta 4** – Todo jovem de 19 anos de idade com o Ensino Médio concluído; **Meta 5** – Investimento em Educação ampliado e bem gerido.

QUESTÃO 23

- 1 Em 2022, 100% das crianças deverão apresentar as
 4 habilidades básicas de leitura e escrita até o final da 2.ª série,
 ou 3.º ano, do Ensino Fundamental, conforme a meta 2 do
 movimento Todos pela Educação. Garantir o direito de
 alfabetização na idade correta a todas as crianças é um grande
 7 passo para o sucesso escolar. No Brasil, ainda não há um
 indicador nacional que permita medir o aprendizado em língua
 portuguesa e em matemática ao final do ciclo de alfabetização.
 Em 2011, o movimento Todos pela Educação, em parceria
 10 com instituições nacionais, promoveu a Prova ABC, cujo
 resultado mostrou que apenas 53,3% das crianças apresentaram
 aprendizado adequado no que se refere à escrita, 56,1% no que
 13 se refere à leitura e 42,8% no que se refere à matemática.

Internet: <<http://www.todospelaeducacao.org.br/institucional/as-5-metas/>> (com adaptações).

Em relação ao texto acima, assinale a opção correta.

- A Na linha 10, a forma verbal “promoveu” está no singular porque concorda com o termo “a Prova ABC”.
- B Haveria prejuízo para a correção gramatical do período caso se substituísse “conforme” (ℓ.3) por **de acordo com**.
- C A substituição de “cujo” (ℓ.10) por **que o** prejudicaria a correção gramatical do período.
- D A substituição da forma verbal “há” (ℓ.6) por **havia** mantém a correção gramatical do texto e garante a coerência entre os dois últimos períodos do texto.
- E A vírgula após “Brasil” (ℓ.6) é empregada para isolar aposto explicativo.

QUESTÃO 24

- 1 O movimento Todos pela Educação estabeleceu, em
 2006, que 5% do PIB ou mais deveriam ser aplicados
 anualmente pelo setor público na educação básica, até 2010.
 4 Contudo, em 2010, foram destinados apenas 4,3% do PIB para
 a educação básica, segundo dados do INEP.

Em relação à gestão dos recursos, o movimento
 7 defende as bandeiras do aperfeiçoamento da gestão e da
 governança da educação, por acreditar que é fundamental não
 apenas contar com mais recursos, mas também geri-los bem.
 10 Dois fatores podem ajudar nesse sentido: a efetivação de um
 regime de colaboração entre os entes federados e a instituição
 da Lei de Responsabilidade Educacional, capaz de incentivar
 13 o comprometimento dos governantes com a melhora da gestão
 do ensino.

Internet: <<http://www.todospelaeducacao.org.br/institucional/as-5-metas/>> (com adaptações).

Assinale a opção em que todos os termos apresentados poderiam substituir, correta e coerentemente, “Contudo” (ℓ. 4) no texto.

- A Conquanto / Posto que / Embora
- B Conforme / Consoante / Como
- C Todavia / No entanto / Entretanto
- D Enquanto / Ao passo que / À medida que
- E Porquanto / Porque / Uma vez que

Texto para as questões 25 e 26

1 Com 97% das crianças alfabetizadas aos sete anos de
idade, a rede municipal de educação pública de Sobral – CE
aparece com destaque no mapa do Índice de Desenvolvimento
4 da Educação Básica (IDEB). A cada edição, o município
registra avanços — em 2005, chegou a 4 pontos; em 2007, a
4,9; em 2009, a 6,6; em 2011, a 7,3. Ao obter tal pontuação,
7 ultrapassou a meta final prevista somente para 2021, de 6,1
pontos.

Tais resultados, de acordo com o secretário municipal
10 de educação, constituem a soma de onze anos de política de
alfabetização e de investimentos nas crianças e na formação
continuada de professores da rede de ensino. Em 2001, 48%
13 dos alunos, aos oito anos de idade, não conseguiam ler
palavras. Hoje, 97% dos estudantes, aos sete anos, têm
fluência, entonação e compreensão do que leem. A estratégia
16 do município é utilizar a leitura como base do processo.

Internet: <<http://www.todospelaeducacao.org.br/>> (com adaptações).

QUESTÃO 25

Em relação ao texto acima, assinale a opção correta.

- A** Mantêm-se as informações prestadas no texto caso o termo “somente” (l.7) seja deslocado para imediatamente depois de “ultrapassou” (l.7).
- B** A substituição de “do município” (l.16) por **municipal** prejudicaria a correção gramatical e o sentido original do texto.
- C** Prejudica-se a correção gramatical do período ao se substituir o travessão empregado na linha 5 por sinal de dois-pontos.
- D** A forma verbal “ultrapassou” (l.7) está no singular porque concorda com “pontuação” (l.6).
- E** Mantém-se a correção gramatical do período ao se substituir “do” em “do que leem” (l.15) por **daquilo**.

QUESTÃO 26

Depreende-se das informações do texto que, no que se refere ao Índice de Desenvolvimento da Educação Básica, a rede municipal de educação de Sobral – CE

- A** tende a alcançar a meta estabelecida para 2021 somente após essa data.
- B** ultrapassou, no ano de 2009, a meta estabelecida para 2021.
- C** manteve-se, em 2011, aquém da meta estabelecida para 2021.
- D** demonstra avanço lento nas metas de alfabetização estabelecidas.
- E** ultrapassou, em 2005, a meta estabelecida para 2021.

QUESTÃO 27

Por apresentar problemas técnicos, uma impressora imprimiu, seguidamente, sem espaços entre os caracteres, a palavra CANETA em uma página de papel em branco, de forma que o início da impressão era CANETACANETACANETACANETACANETA. Nessa situação, se a impressão foi interrompida no instante que a impressora imprimiu o caractere de número 1.043, então, esse último caractere impresso foi a letra

- A** A.
- B** N.
- C** E.
- D** T.
- E** C.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 28

Maria telefonou para determinada escola agendando um horário para matricular as crianças João, Marcos e José. Uma dessas crianças é filho de Maria, outra é filho de Ester e a terceira criança é filho de Marta. Ao anotar essas informações, o servidor da escola confundiu os nomes das mães e dos filhos, mas, das informações anotadas, ele pôde concluir que Marta e Ester são irmãs, que José não é filho de Marta e que João não é sobrinho de nenhuma das três mães.

Em face dessa situação, é correto afirmar que as mães de João, Marcos e José são, respectivamente,

- A** Ester, Marta e Maria.
- B** Marta, Ester e Maria.
- C** Marta, Maria e Ester.
- D** Maria, Marta e Ester.
- E** Maria, Ester e Marta.

QUESTÃO 29

Considere que, em uma prova de língua inglesa, as notas de cinco alunos sejam N1, N2, N3, N4 e N5. Considere, ainda, que N1 seja inferior a N4, que N2 seja inferior a N5, que N3 não seja superior a N4 nem inferior a N2 e que N4 não ultrapasse N2. Em face dessa situação, é correto afirmar que

- A** $N1 < N2 = N3 = N4 < N5$.
- B** $N1 = N2 < N3 < N4 = N5$.
- C** $N1 < N2 < N3 < N4 < N5$.
- D** $N1 < N2 = N3 < N4 < N5$.
- E** $N1 < N2 < N3 = N4 = N5$.

QUESTÃO 30

Um professor, desconfiado que seus alunos — A, B e C — colaram em uma prova, indagou cada um deles e recebeu as seguintes respostas.

A disse: “Quem colou foi B.”

B disse: “Quem colou foi C.”

C disse: “A está mentindo.”

Posteriormente, os fatos mostraram que A não colou, que apenas um deles mentiu e que apenas um deles colou na prova.

Considerando-se essa situação, é correto afirmar que

- A** A mentiu, B disse a verdade e não colou, C disse a verdade e colou.
- B** A disse a verdade, B disse a verdade e não colou, C mentiu e colou.
- C** A disse a verdade, B disse a verdade e colou, C mentiu e não colou.
- D** A disse a verdade, B mentiu e colou, C disse a verdade e não colou.
- E** A mentiu, B disse a verdade e colou, C disse a verdade e não colou.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

O Ceará possui um artesanato rico e diversificado confeccionado com materiais encontrados na região. Assinale a opção em que é apresentada a principal produção artesanal desse estado.

- A)oringas de porcelana
- B)panelas de barro
- C)rendas de bilro
- D)máscaras
- E)bordados

QUESTÃO 32

A arte moderna do Ceará destacou-se no cenário nacional na década de 1940. A Sociedade Cearense de Artes Plásticas (SCAP), entidade que marcou esse movimento, funcionou até o ano de 1958. Assinale a opção em que é apresentado o nome de um dos fundadores dessa sociedade.

- A) Jacinto de Sousa
- B) Cândido Portinari
- C) Mário Barata
- D) Ismael Nery
- E) Antônio Manoel

QUESTÃO 33

Inimá de Paula, um grande pintor brasileiro, participou de importantes movimentos e instituições artísticas, não somente no Ceará, mas também na Região Sudeste. Sua pintura tem características bem definidas, com pinceladas fartas e generosas, o que denota a marcante sensibilidade tropical do artista no uso da cor. Sua obra define-se, também, pela predominância da paisagem, especificamente a urbana. Assinale a opção em que se apresenta a corrente artística à qual está associada a obra de Inimá de Paula.

- A) Cubismo
- B) Surrealismo
- C) Impressionismo
- D) Fauvismo
- E) Expressionismo

QUESTÃO 34



Gato Azul III, acrílica sobre tela, 55 x 46 cm, 1987.

A figura acima é uma ilustração de um artista do Modernismo, pertencente aos movimentos artísticos de maior importância na história das artes do Ceará. A produção desse artista é figurativa, e ele emprega um repertório formal constantemente retomado: aves, sobretudo os galos; cangaceiros, inspirados nas figuras de cerâmica popular; gatos, criados com linhas sinuosas; e, ainda, flores e frutas. Cores intensas e contrastantes também são empregadas em suas pinturas. Assinale a opção em que se apresenta o nome desse artista.

- A) Vicente Leite
- B) Raimundo Cela
- C) Antônio Bandeira
- D) Tarsila do Amaral
- E) Aldemir Martins

QUESTÃO 35

Assinale a opção em que é apresentado o nome do diretor de **Terra em transe**, grande obra cinematográfica.

- A) Fernando Meirelles
- B) Mário Peixoto
- C) Arnaldo Jabor
- D) Daniel Filho
- E) Glauber Rocha

QUESTÃO 36

Gilvan Samico. *Tentação de Santo Antônio*, 34 cm × 45 cm, 1962.

A figura acima é uma ilustração de Gilvan Samico, cuja produção é particularmente representada pela recuperação do romancelheiro popular e pela literatura de cordel, povoada por personagens da bíblia, de lendas e por animais fantásticos. Assinale a opção em que é apresentada a linguagem artística desenvolvida por Gilvan Samico.

- A fotografia
- B xilogravura
- C gravura em metal
- D escultura
- E serigrafia

QUESTÃO 37

Segundo Lévi-Strauss, as pinturas do rosto conferem de início ao indivíduo sua dignidade de ser humano, operando a passagem da natureza à cultura, do animal estúpido ao homem civilizado e também exprimem, em uma sociedade complexa, a hierarquia social, possuindo, assim, uma função sociológica. Acerca desse assunto, assinale a opção correta.

- A A pintura corporal pode ser uma manifestação artística, cultural ou social.
- B A pintura corporal transforma e determina a segunda pele do indivíduo.
- C Os índios pintavam seus rostos com pigmentos industrializados e trabalhavam os desenhos de forma simples.
- D Na arte contemporânea, a pintura do corpo restringe-se à beleza.
- E Nas sociedades tribais, as pinturas e outros tipos de intervenções no corpo são idênticos.

QUESTÃO 38

Os africanos contribuíram para a cultura brasileira em vários aspectos, como a dança, música, religião, culinária, o idioma. Assinale a opção em que é apresentada a identificação do estado onde essa influência foi exercida de forma marcante.

- A Santa Catarina
- B Bahia
- C Tocantins
- D Paraná
- E Goiás

QUESTÃO 39

El puerto, bordado sobre tecido de algodão e espelho emoldurado, 1992, Coleção Família Bezerra dias. Imagem: Rômulo Fialdini.

A figura acima é uma ilustração de um artista cearense que fez sua breve carreira em São Paulo e dedicou parte de sua obra a bordados em tecidos. Nomes, listas, números, coleções, símbolos e repetições eram marcas nas obras desse artista, que, além da delicadeza das formas e a utilização de objetos do cotidiano, deixou seu registro e sua personalidade na arte contemporânea brasileira, de forma rápida, porém marcante e inconfundível. Assinale a opção em que é apresentado o nome do referido artista.

- A Leonilson
- B Sérvulo Esmeraldo
- C Antônio Bandeira
- D Otacílio Azevedo
- E Yuri Firmeza

QUESTÃO 40

O Parque Nacional da Serra da Capivara é um importante sítio arqueológico com obras pintadas e gravadas nas grutas da região. Assinale a opção em que é apresentada a identificação do estado onde se situa esse sítio arqueológico.

- A Rio de Janeiro
- B São Paulo
- C Piauí
- D Espírito Santo
- E Mato Grosso

QUESTÃO 41

A arte indígena no Brasil é mais representativa das tradições da comunidade em que está inserida que da personalidade do indivíduo que a faz. É por isso que os estilos de seus trabalhos artísticos variam significativamente de uma tribo para outra. A tendência indígena de fazer objetos bonitos para usar na vida tribal pode ser apreciada principalmente

- A na cerâmica, no trançado e na tecelagem.
- B na cerâmica, na tecelagem e na ourivesaria.
- C no trançado, na ourivesaria e na cutelaria.
- D na cutelaria, na arte corporal e na ourivesaria.
- E na arte corporal, na tecelagem e na colagem.

QUESTÃO 42

Não mostro paisagens do Sena nem alguns dos vários monumentos. Para isso, tomem um táxi e vão ver de perto. Mostro, porém, um cuspe na água, um copo de vinho, uma folha caindo, casas brancas e cinzas, coloridas, recordações de noites vividas ou pensadas, e, de vez em quando, uma saudadezinha que boto nas cores.

Antônio Bandeira. *Meus filhos, guardai-vos dos ídolos.*
Diário de Notícias, Rio de Janeiro, 28 out. 1951.

A figura acima é uma ilustração de uma obra significativa do artista Antônio Bandeira considerada

- A** inserida no contexto figurativo.
- B** sem valor estético.
- C** com significado definido pela forma geométrica.
- D** abstrata.
- E** clássica.

QUESTÃO 43

Assinale a opção em que é apresentado um dos principais polos de produção de artesanato com areia colorida em garrafas.

- A** Jericoacoara
- B** Fortaleza
- C** Aracati
- D** Quixadá
- E** Crato

QUESTÃO 44

O Barroco, considerado o primeiro produto cultural brasileiro de origem erudita, tem como uma de suas maiores expressões Antônio Francisco Lisboa, que mesclava vários estilos do Barroco na decoração de igrejas e em suas esculturas, utilizando, principalmente, a pedra-sabão como matéria-prima nos seus trabalhos. Assinale a opção em que se apresenta o apelido desse artista.

- A** Aleijadinho
- B** Mestre Didi
- C** Mestre Ataíde
- D** Bispo do Rosário
- E** Rubem Valentim

QUESTÃO 45

Zenon Barreto. *Iracema guardiã* - escultura em ferro: um dos marcos da construção da identidade cearense. Foto: Marília Camelo

Com relação à obra *Iracema guardiã*, de Zenon Barreto, assinale a opção correta.

- A** Trata-se de uma obra figurativa com tendência abstrata.
- B** A escultura acentua uma relação tensa e polêmica das formas.
- C** O rebuscamento da forma é caracterizado pelas linhas sinuosas.
- D** A escultura foi instalada no reduto de religiosos que cultuam a personagem.
- E** A personagem foi escolhida como símbolo para retratar a mulher cearense.

QUESTÃO 46

A educação artística foi incluída no currículo escolar, em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB). A partir da atual LDB, Lei n.º 9.394/1996, a arte começou a ser considerada uma disciplina obrigatória na educação básica. Com referência a esse assunto, assinale a opção correta.

- A** A efetivação da arte na escola visa, unicamente, estabelecer horas de lazer e descanso durante o período de aula.
- B** A exposição de imagens para a apreciação artística diminui as possibilidades de representação do imaginário.
- C** As atividades no ensino de artes têm mais significado para o diretor da escola.
- D** Os temas da arte devem ser abordados individualmente e de forma artesanal.
- E** A cultura e os saberes de uma comunidade, ou de um povo, podem constituir conteúdos importantes para as disciplinas de artes.

QUESTÃO 47

Assinale a opção em que se apresenta o nome do fotógrafo brasileiro que registrou grandes acontecimentos de denúncia social na Europa e na África e documentou, em várias regiões do mundo, as condições de vida dos camponeses e dos índios bem como as árduas condições de vida dos trabalhadores.

- A** Chico Albuquerque
- B** Geraldo de Barros
- C** Sebastião Salgado
- D** Walter Firmo
- E** Mário Cravo Neto

QUESTÃO 48

Com relação ao processo de ensino e aprendizagem da arte, assinale a opção correta.

- A** No processo de ensino/aprendizagem da arte, não é possível integrar tecnologias diferenciadas, como as telemáticas, audiovisuais, textuais, orais, musicais, lúdicas e corporais.
- B** O professor de arte deve ter uma visão pedagógica inovadora, porém restrita à que pressupõe a participação dos alunos.
- C** O processo de ensino/aprendizagem da arte é, sem dúvida, muito instigante somente para o aluno.
- D** O ensino da arte não fornece subsídios para que os alunos se tornem autônomos e desenvolvam um senso estético.
- E** O ensino da arte nas escolas deve incentivar a criatividade, facilitar o processo de aprendizagem e preparar melhor os alunos para o enfrentamento do mundo.

QUESTÃO 49

A arte, no contexto da educação, é uma ferramenta poderosa para o processo de construção da cidadania, uma vez que é fundamental para a educação o contato com as várias linguagens artísticas, preparando o aluno para a apreciação da arte e desenvolvendo o potencial criativo e o pensamento crítico. A respeito desse tema, assinale a opção correta.

- A** Por dispor de conteúdos objetivos, a arte desenvolve o pensamento crítico.
- B** Os novos meios e suportes tecnológicos comprometem de maneira negativa o fazer e a apreciação artística.
- C** Os elementos e temas da cultura popular são determinantes para a criação do artesanato.
- D** A criança reafirma seus valores culturais e de identidade por meio da arte.
- E** O desenho, a pintura, a música, a dança são linguagens artísticas desconectadas umas das outras.

QUESTÃO 50

Agora, a arte contemporânea trata de interdisciplinarizar, isto é, pessoas com suas competências específicas interagem com outras pessoas de diferentes competências e criam, transcendendo cada uma seus próprios limites ou simplesmente estabelecendo diálogos. São exemplos, entre outros, o *happening*, a *performance*, a *body art*, a arte ambiental, a arte computacional, as instalações, a arte na *web*.

Ana Mae Barbosa. *Arte-educação. In: Conflitos e acertos*. São Paulo: Max Limond, 1984, p. 68 (com adaptações).

De acordo com o assunto tratado no texto acima, assinale a opção correta.

- A** A prática pedagógica da arte deve-se ater principalmente ao ensino da escultura, realizado com o uso de técnicas de modelagem.
- B** A arte contemporânea é caracterizada pelo rompimento de barreiras entre o visual, o gestual e o sonoro.
- C** Os *happenings* só acontecem em locais alternativos estabelecidos fora do circuito comercial.
- D** A interdisciplinaridade no ensino da arte só pode ocorrer na interconexão das diversas manifestações artísticas.
- E** Escapa à competência do arte-educador propiciar aos seus alunos o contato com as várias linguagens artísticas e suas possibilidades expressivas.

QUESTÃO 51

O artista plástico Andy Warhol, que nasceu em Pittsburgh em 1928 e morreu em Nova Iorque em 1987, foi um dos iniciadores e expoentes da *Pop Art*.

Acerca desse artista, assinale a opção correta.

- A** O artista, embora usasse métodos de produção artesanal, procurou tornar a sua arte o mais industrial possível.
- B** Em sua obra, utilizou a xilogravura, processo de reprodução de imagens em preto e branco.
- C** Ele concretizou sua produção artística com temas extraídos da Idade Média, como latas de sopas Campbell, garrafas de Coca-Cola, rostos de ícones da indústria cultural.
- D** As colagens e a utilização de matéria-prima mineral, como a terra, foram frequentes na obra de Andy Warhol.
- E** Andy Warhol foi o criador da frase: “No futuro, toda a gente será célebre durante quinze minutos.”.

QUESTÃO 52

Chegou ao Brasil, no século XIX, a célebre Missão Francesa, constituída por um grupo de artistas e artífices franceses, que criaram a Academia Real das Ciências, Artes e Ofícios, considerada o marco inicial da educação artística brasileira. Assinale a opção em que é apresentado o nome de um dos artistas participantes dessa missão.

- A** Jean Auguste Dominique Ingres
- B** Nicolas Poussin
- C** Jean Baptiste Debret
- D** Antônio Canova
- E** Jacques-Louis David

QUESTÃO 53

O artista brasileiro Arthur Omar, que utiliza várias linguagens e mídias, como cinema, vídeo, fotografia, instalações, música, poesia, desenho, além de ensaios e reflexões teóricas sobre a natureza da imagem e o processo de criação, criou novas maneiras de pensar e de utilizar linguagens e técnicas. A obra de artistas contemporâneos, como a de Arthur Omar, poderia ser normalmente contemplada na

- A** mostra de artistas primitivos.
- B** bienal do Nordeste.
- C** bienal de Brasília.
- D** feira de artesanato.
- E** bienal de São Paulo.

QUESTÃO 54



Uma e três cadeiras, 1965.



Merda do artista, 1961.



Fontaine, 1917.

As figuras acima são ilustrações da arte conceitual, que situa a ideia de uma obra artística acima da própria obra e se utiliza de diferentes meios e linguagens para transmitir significados. Nessa arte, são comuns as fotografias e os textos escritos, seguidos por vídeos, mapas e diagramas. Assinale a opção em que se apresentam, respectivamente, os nomes dos artistas autores dessas três obras acima que participaram e(ou) influenciaram esse movimento.

- A Piero Manzoni, Marcel Duchamp, Salvador Dali.
- B Joseph Kosuth, Piero Manzoni, Marcel Duchamp.
- C Joseph Kosuth, Leonardo da Vinci, Piero Manzoni.
- D Marcel Duchamp, Piero Manzoni, Leonardo da Vinci.
- E Picasso, Piero Manzoni, Salvador Dali.

QUESTÃO 55



O passista Nildo da Mangueira veste **P4 capa I**, de Hélio Oiticica, 1964 (acrílica sobre tecido, plástico, filô de algodão, tela de náilon e cordão). Projeto Hélio Oiticica, Rio de Janeiro.

A figura acima é uma ilustração do artista brasileiro Hélio Oiticica, considerado um dos fundadores da arte contemporânea brasileira, pois criou obras concebidas como vestimentas feitas para serem usadas por modelos escolhidos por ele, dando vida e movimento a sua obra. Assinale a opção em que é apresentado o nome atribuído à obra de Hélio Oiticica.

- A Penetrável
- B Tropicália
- C Maracatu
- D Parangolé
- E Boi-bumbá

Texto para as questões 56 e 57

A **revolução dos beatos**, de Dias Gomes, tem sua ação desenvolvida em Juazeiro do Norte, Ceará, no ano de 1920. A trama destaca a influência religiosa exercida por uma personagem histórica — Padre Cícero Romão Batista — e a manipulação do fanatismo religioso para fins políticos. Ao reformular conceitos históricos que evidenciam ações unilaterais que permitem toda forma de opressão, a trama realiza reivindicações de alto valor social. A verdade do autor, ou o seu ponto de vista, pode ser considerada como denúncia e crítica elaboradas de forma consciente.

Internet: <periodicos.ufsc.br> J. Machado. Teatro: por uma consciência de classe (com adaptações).

QUESTÃO 56

A obra de Dias Gomes

- A é encenada por não atores, em prol de uma interpretação mais naturalista.
- B corrobora com as concepções do Teatro do Oprimido quanto às características religiosas.
- C destaca o valor do teatro no âmbito sócio-político-cultural e o seu potencial reivindicatório.
- D opõe-se ao modelo europeu do teatro brasileiro de comédia e ao modelo do Teatro do Oprimido.
- E transgride a interpretação naturalista que objetiva discutir os problemas sociais brasileiros.

QUESTÃO 57

A **revolução dos beatos**, de Dias Gomes, é inspirada

- A no texto-colagem, tal qual **Liberdade, Liberdade**, de Millôr Fernandes e Flávio Rangel.
- B no drama, tal qual **Zumbi e Arena Contra Tiradentes**, de Augusto Boal e Guanieri.
- C na comédia, tal qual **Ópera do Malandro**, de Chico Buarque.
- D no texto épico, tal qual **Calabar**, de Chico Buarque e Ruy Guerra.
- E em fontes populares, tal qual **Morte e Vida Severina**, de João Cabral de Melo.

QUESTÃO 58

Acerca do movimento de teatro de grupo desenvolvido no Ceará entre os anos de 1940 e 1970, assinale a opção correta.

- A O movimento de teatro de grupo foi responsável pela criação do Curso de Arte Dramática e do Teatro Universitário, sob supervisão da SEDUC.
- B O grupo teatral Comédia Cearense dissolveu-se com o surgimento do Teatro Experimental de Arte.
- C Os grupos Teatro Experimental de Arte e Comédia Cearense continuam ativos nos palcos cearenses.
- D O Teatro Experimental de Arte surgiu a partir do desenvolvimento do movimento de teatro de grupo cearense.
- E O grupo teatral Comédia Cearense promoveu a supervisão cênica do Teatro Universitário.

QUESTÃO 59

O movimento Todo Teatro é Político, referenciado na estética do Teatro do Oprimido e surgido no Ceará ao final do ano 2000, consiste em uma organização artístico-cultural não formalizada cujo objetivo precípuo é

- A fomentar o mercado do entretenimento.
- B lutar por políticas públicas para a área cultural.
- C manter modelo de gestão teatral centralizada.
- D organizar coletivo de atores e críticos de arte.
- E apoiar iniciativas teatrais de grupos específicos.

Texto para as questões 60 e 61

A inclusão da dança nos PCNs é oportuna tanto pela diversidade do legado das danças populares tradicionais quanto pelas práticas contemporâneas, o pagode, o *funk* e outras danças. Isso implica entender essa linguagem artística como valor educativo e cultural indispensáveis à promoção da saúde, além de proporcionar ao aluno contato consigo, com os outros e com o mundo. Esses elementos básicos são fundamentais para introduzir o aluno na linguagem da dança.

Secretaria da Educação do Ceará. **Metodologias de Apoio:** áreas de linguagens, códigos e suas tecnologias. Fortaleza: SEDUC, 2008 (com adaptações).

QUESTÃO 60

Em face do fragmento de texto acima, é correto afirmar que a prática da dança

- Ⓐ permite o contato com a cultura popular por intermédio de práticas pedagógicas tradicionais.
- Ⓑ possibilita a promoção da saúde e o uso do corpo com autonomia e responsabilidade.
- Ⓒ incita a desigualdade no contexto escolar.
- Ⓓ prescinde de contato entre alunos.
- Ⓔ privilegia o contato com o outro, em detrimento do individualismo, no movimento.

QUESTÃO 61

A polarização entre dança-cênica profissional e danças popular e folclórica ocorreu no Brasil no início do século XIX em decorrência, entre outros fatores, da

- Ⓐ manifestação coletiva da dança nas escolas comunitárias de dança dirigidas pelos mestres.
- Ⓑ profissionalização da dança cênica fora do movimento dirigido pelos mestres populares.
- Ⓒ organização de escolas comunitárias de dança cênica dirigidas pelos mestres populares.
- Ⓓ produção e apreciação da dança cênica pela ótica da organização estética.
- Ⓔ manifestação coletiva e individual da dança em prol da profissionalização da dança cênica.

QUESTÃO 62

A tradição do balé clássico originária do Rio de Janeiro no início do século XXI dificultou

- Ⓐ o fortalecimento do balé moderno e da dança contemporânea.
- Ⓑ a instituição e a profissionalização das danças moderna e contemporânea.
- Ⓒ a difusão do balé moderno e da dança contemporânea.
- Ⓓ a difusão das danças moderna e cênica profissional.
- Ⓔ o fortalecimento do balé moderno, mas não da dança contemporânea.

QUESTÃO 63

Assinale a opção que apresenta danças folclóricas típicas do Ceará.

- Ⓐ reisado, xaxado, fandango e aranha
- Ⓑ aranha, maneiro-pau, São Gonçalo e torém
- Ⓒ pisa no pilão, xaxado, chula e maneiro-pau
- Ⓓ xaxado, torém, reisando e aranha
- Ⓔ anu, torém, aranha e reisado

QUESTÃO 64

No ensino do torém na escola, deve-se

- Ⓐ estudar o movimento da cutia e dos macacos.
- Ⓑ estabelecer movimento homogêneo.
- Ⓒ ensinar a marcação do xote.
- Ⓓ definir duplas para a composição da roda de xote.
- Ⓔ definir os personagens cutia, índios e cacique.

QUESTÃO 65

A institucionalização da dança no Brasil ocorreu no Rio de Janeiro, com o balé clássico, e se estendeu para outras capitais, tais como

- Ⓐ Salvador, onde foi instituída a primeira faculdade de dança do Brasil.
- Ⓑ Fortaleza, onde surgiu o Colégio de Danças Populares do Instituto Dragão do Mar.
- Ⓒ Brasília, onde foram criados a Cia. dos Homens e o Grupo Experimental de Dança.
- Ⓓ Curitiba, onde surgiu o Basirah e a Grial Cia de Dança.
- Ⓔ São Paulo, onde se fundou o Balé Klauss Viana.

Texto para as questões 66 e 67

O canto orfeônico, introduzido no programa das escolas primárias e secundárias nas primeiras décadas do século XX, ainda reproduzia no cotidiano da ação docente, marcado por tendências pedagógicas da escola tradicional, uma noção utilitarista e imediatista da arte. Somente no final dos anos 60 e 70 do século XX, há a tentativa de aproximação entre as manifestações artísticas ocorridas fora e dentro da escola.

Secretaria da Educação do Ceará. **Metodologias de Apoio:** áreas de linguagens, códigos e suas tecnologias. Fortaleza: SEDUC, 2008. (com adaptações)

QUESTÃO 66

Considerando o assunto abordado no texto acima, é correto afirmar que o ensino do canto orfeônico

- Ⓐ estabeleceu conceitos de práticas pedagógicas que permaneceram atuais no ensino.
- Ⓑ foi substituído, na organização do ensino da década de 60 do século passado, pela educação musical.
- Ⓒ foi concebido pelo método de Heitor Villa-Lobos.
- Ⓓ promoveu tendências pedagógicas tradicionais, devido ao grande número de professores capacitados.
- Ⓔ manteve tendências pedagógicas tradicionais, suprimindo a manifestação folclórica.

QUESTÃO 67

Ainda com relação ao texto acima, assinale a opção correta no que diz respeito à relação entre a escola e o contexto sociocultural do ensino de música nos anos de 1960 e 1970.

- Ⓐ O folclore, rejeitado pelo canto orfeônico, tornou-se base da educação musical.
- Ⓑ O método do canto orfeônico difundiu-se da escola para os conservatórios.
- Ⓒ O ensino dos conservatórios e das escolas de música mudou para as escolas.
- Ⓓ O cenário musical, caracterizado pelos festivais da canção, impactou o ensino.
- Ⓔ A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) de 1961 equilibrou o ensino de música combinando o canto orfeônico com os festivais de canção popular.

Figuras para as questões 68 e 69



Figura I



Figura II



Figura III



Figura IV

QUESTÃO 68

Considerando as reproduções acima, assinale a opção que apresente corretamente, de acordo com a sequência apresentada, o título da obra e o nome do respectivo pintor.

- A *As senhoritas de Avignon*, Pablo Picasso; *A Dança*, Henri Matisse; *O enigma de Hitler*, Salvador Dalí e *Echo: Number 25*, Jackson Pollock.
- B *O enigma de Hitler*, Salvador Dalí; *A Dança*, Jackson Pollock; *As senhoritas de Avignon*, Pablo Picasso e *Echo: Number 25*, Henri Matisse.
- C *O enigma de Hitler*, Salvador Dalí; *Echo: Number 25*, Jackson Pollock; *A Dança*, Henri Matisse e *As senhoritas de Avignon*, Pablo Picasso.
- D *Echo: Number 25*, Jackson Pollock; *A Dança*, Henri Matisse; *O enigma de Hitler*, Salvador Dalí e *As senhoritas de Avignon*, Pablo Picasso.
- E *Echo: Number 25*, Salvador Dalí; *O enigma de Hitler*, Jackson Pollock; *As senhoritas de Avignon*, Pablo Picasso e *A Dança*, Henri Matisse.

QUESTÃO 69

Cada uma das telas reproduzidas nas figuras de I a IV corresponde a um movimento artístico. Partindo dessa informação, assinale a opção em que esses movimentos artísticos são apresentados em ordem cronológica.

- A Cubismo, *Pop Art* americana, Expressionismo Abstrato, Surrealismo
- B Fauvismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo Abstrato
- C Surrealismo, Abstracionismo Geométrico, Cubismo, Fauvismo
- D Surrealismo, Expressionismo Abstrato, Fauvismo, Cubismo
- E Dadaísmo, Expressionismo Abstrato, Fauvismo, Cubismo Analítico

Texto para as questões 70 e 71

O curto prazo de inscrição no concurso para a escolha do Hino Nacional gerou situações distintas para dois candidatos cearenses: o Maestro Zacarias Gondim não conseguiu participar do concurso por depender de tempo e itinerário do vapor para receber a informação; já Alberto Nepomuceno, segundo lugar no concurso, mesmo em Roma, devido ao privilégio de relações sociais, recebeu por telégrafo a primeira estrofe da letra para ser musicada.

L. Basile. Tempo e experiência social: Zacarias Gondim e a História da Música no Ceará. In: VI Simpósio Nacional de História Cultural, 2012, Teresina. VI Simpósio Nacional de História Cultural, 2012 (com adaptações).

QUESTÃO 70

Considerando o texto acima, é correto afirmar que as limitações para a difusão e o intercâmbio da música brasileira eram causadas

- A pelas diferenças tecnológicas, que importavam em discrepâncias temporais entre o Brasil e o exterior.
- B pela falta de escolas de música cearenses, fato que impactava na perda de talentos em todo o Brasil.
- C pela desconsideração política com a modernização das tecnologias de transporte entre Brasil e Itália.
- D pelo intercâmbio de informações sobre a cena musical brasileira, que extrapolava o território nacional.
- E pelo tempo cronológico e simbólico, diferenciados entre as periferias e a capital da República.

QUESTÃO 71

Ainda com relação ao texto acima, assinale a opção que apresenta outras contribuições de Alberto Nepomuceno para a música brasileira, além de sua participação no concurso do Hino Nacional.

- A Criou o primeiro cancioneiro erudito brasileiro fazendo uso sistemático da língua falada no Brasil.
- B Difundiu elementos do folclore, considerando-os caminho para a aceitação da música erudita no Brasil.
- C Empreendeu esforços, com o grupo da Escola de Recife, para criar um cancioneiro folclórico.
- D Incorporou poucos elementos da música estrangeira na criação do cancioneiro nordestino.
- E Adaptou a música brasileira aos moldes clássicos europeus, difundindo-a em suas viagens a Roma.

QUESTÃO 72

No que se refere ao ensino e aprendizagem de música na escola, é correto afirmar que a Lei n.º 11.769/2009 alterou

- A a LDB de 1996 e os PCNs, para dispor sobre o ensino obrigatório de arte na educação básica.
- B os PCNs, para dispor sobre parte diversificada no ensino de música na educação básica.
- C a LDB de 1996, para dispor sobre a diversidade no ensino de música e arte na educação básica.
- D a LDB de 1996, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino de música na educação básica.
- E os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), que passaram a dispor sobre a obrigatoriedade do ensino de música na educação básica.

QUESTÃO 73

Com base na Lei n.º 11.769/2009, é correto afirmar que o ensino de música tornou-se conteúdo

- A destacado do componente curricular, transdisciplinar e obrigatório.
- B apto às especificidades e obrigatoriedades do componente curricular.
- C transdisciplinar, limitado às especificidades do componente curricular.
- D obrigatório, porém não exclusivo do componente curricular.
- E obrigatório, substituindo o canto orfeônico pela educação musical.

QUESTÃO 74

Ainda a respeito da Lei n.º 11.769/2009, os sistemas de ensino deverão instituir o ensino de música a partir da publicação da lei, em

- A 2 anos letivos.
- B 8 anos letivos.
- C 6 anos letivos.
- D 4 anos letivos.
- E 3 anos letivos.

QUESTÃO 75

O Manifesto Surrealista, de André Breton, anunciou o Surrealismo como um movimento preponderantemente

- A escultórico.
- B fotográfico.
- C cinematográfico.
- D visual.
- E literário.

QUESTÃO 76

O uso de cores fortes e puras, o exagero do desenho e a liberdade de expressão caracterizam mais especificamente o movimento

- A conceitual.
- B suprematista.
- C construtivista.
- D expressionista abstrato.
- E fauvista.

Texto para as questões 77 e 78

O projeto educativo, pelas características de aprendizagem significativa e transdisciplinar, apresenta-se como orientação didática atual e adequada para o desenvolvimento de competências e habilidades que promovam: reconhecimento da importância das linguagens artísticas e estéticas como instrumento de participação política, social, cultural e cidadã; e ainda compreensão dos fundamentos conceituais das artes visuais, cênicas, musicais, audiovisuais e corporais como recursos de informação, comunicação, interpretação, necessários à formação da cidadania, incentivando o aluno como agente do processo de ensino aprendizagem.

Secretaria da Educação do Ceará. **Metodologias de Apoio: matrizes curriculares para ensino médio**. Fortaleza: SEDUC, 2009. Coleção Escola Aprendiz - Volume 1. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Parâmetros Curriculares Nacionais: arte**. Brasília: MEC/SEF, 2000 (com adaptações).

QUESTÃO 77

De acordo com o texto apresentado, é correto afirmar que o projeto educativo promove

- A o limite entre o âmbito das artes e suas linguagens.
- B o aluno como agente da particularização das linguagens.
- C a cidadania como instrumento artístico e estético.
- D a atitude no processo de aprendizagem significativa.
- E o reconhecimento da importância dos instrumentos.

QUESTÃO 78

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio a organização dos elementos e códigos das artes conforme os sistemas de representação, expressão e comunicação resulta em

- A linguagem visual, sonora, teatral, coreográfica e audiovisual.
- B arte visual, sonora, teatral, coreográfica e audiovisual.
- C texto visual, sonoro, teatral, coreográfico e audiovisual.
- D estética visual, sonora, teatral, coreográfica e audiovisual.
- E sistema visual, sonoro, teatral, coreográfico e audiovisual.

QUESTÃO 79

Nos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio as competências e habilidades gerais a serem adquiridas na aprendizagem das artes estão organizadas com base em três grandes eixos: Investigação e Compreensão; Contextualização Sociocultural e

- A Criação e Produção Cultural.
- B Representação e Comunicação.
- C Interpretação e Transformação.
- D Historicização Patrimonial.
- E Socialização e Transversalização.

QUESTÃO 80

Damásio Paulo. *O Ladrão de Bagdá*. Xilogravura, 0,140 m × 0,088 m (Museu de Arte da UFC) Internet: <www.mauc.ufc.br> (com adaptações).

A figura acima reproduz uma xilogravura de Damásio Paulo. Considerando que um professor use tal obra no ensino de artes, é correto afirmar que o professor promoverá

- A a livre expressão da arte, exemplificando-a em produção artística clássica.
- B a produção artística com referência em cânones clássicos da obra nordestina.
- C o debate cultural, a partir da análise crítica de uma pintura popular nordestina.
- D reflexões éticas e cotidianas, utilizando exemplo de produção artística popular.
- E respeito à diversidade cultural, a partir da contextualização da obra de arte erudita.