

**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO**

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>		<i>Sala</i>
<i>Nome</i>		
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>
		<i>Nº de Inscrição</i>

INSTRUTOR DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS - MÚSICA

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) Matemática e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 04.

SESC Ler

Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania. Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.



Instalados em municípios com baixo IDH – Índice de Desenvolvimento Humano, o Sesc Ler contribui com o poder público para minimizar os números do analfabetismo no Brasil, servindo como referência para que outras instituições possam também abraçar esta causa.

Em Pernambuco, os Centros Educacionais Sesc Ler oferecem:

- EJA (Educação de Jovens e Adultos) – alfabetização 1º e 2º ciclo
- Educação Infantil
- Ensino Fundamental I (1ª a 4ª série)
- PHE (Projeto Habilidades de Estudo)
- Investimento da formação continuada dos educadores
- Trabalho com Grupos da Terceira Idade

Os Centros Educacionais Sesc Ler têm um projeto arquitetônico despojado com:

- Salas de aula dotadas de iluminação e ventilação adequadas
- Biblioteca com acervo atualizado e informatizado
- Laboratório de Informática
- Refeitório
- Espaço de convivência
- Quadras Poliesportivas
- Parque aquático, com piscina semiolímpica e infantil
- Campo de futebol oficial

Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica, integrando os objetivos curriculares às demais atividades que o Sesc desenvolve nas áreas de cultura, lazer, saúde e assistência. Dessa forma, o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas, espetáculos de teatro e dança, cursos de capacitação profissional, assistência odontológica através do projeto OdontoSesc.

Disponível em: www.sesc-pe.com.br

01. Após a leitura do texto, conclui-se que

- A) a implementação do Sesc Ler favoreceu o incremento do analfabetismo.
- B) as ações desenvolvidas pelo Sesc Ler são imitadas por outras instituições.
- C) esse tipo de centro educacional contribui para o egresso no ensino superior.
- D) as ações do Sesc Ler não se destinam a idosos.
- E) dentre várias de suas ações, os centros educacionais do Sesc Ler estimulam o segmento artístico-cultural.

02. Em uma das passagens do texto, declara-se que o SESC Ler se preocupa em realizar ações qualitativas no segmento educacional. Assinale a alternativa cujo texto reflete essa mensagem.

- A) “...o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas...”
- B) “Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania”
- C) “Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica...”
- D) “... estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica...”
- E) “Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos...”

03. Observe o trecho abaixo:

“Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.”

Sobre ele, está CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) O projeto político-pedagógico do Sesc Ler deprecia os conhecimentos adquiridos anteriormente.
- B) Nos centros educacionais do Sesc Ler, para fins de aprendizagem, resgatam-se e consideram-se os conhecimentos anteriores que o aluno porta consigo.
- C) Nem sempre, o aluno participante do programa Sesc Ler é preservado de seus conhecimentos anteriormente adquiridos, para que a aprendizagem seja uma realidade em sua vida.
- D) Para o aprendizado, é de vital importância que todo centro educacional considere e reconheça os conhecimentos que o aluno já carrega consigo.
- E) Em alguns centros, a concepção pedagógica se faz valer dos conhecimentos dos alunos, sobretudo daqueles que se voltam ao cenário político.

04. Em qual das alternativas, existe uma mensagem que NÃO foi declarada no texto ?

- A) O Sesc realiza ações voltadas a diversas áreas, dentre elas, saúde e lazer.
- B) O analfabetismo é uma das metas do Sesc Ler, estando quase erradicado do cenário brasileiro.
- C) Os objetivos curriculares são integrados às ações desenvolvidas pelo SESC em diversas áreas.
- D) Quadras poliesportivas compõem o projeto arquitetônico dos centros educacionais Sesc Ler.
- E) O analfabetismo no Brasil é algo que preocupa não somente o Sesc Ler como também o poder público.

05. Observe os itens abaixo:

- I. "A gente tropeça sempre nas pedras pequenas, porque as grandes a gente logo enxerga" (Provérbio japonês)
- II. "Se quiser conhecer um cavalo, monte nele; se quiser conhecer uma pessoa, conviva com ela." (Provérbio japonês)
- III. "Endireite o galho, enquanto a árvore é nova." (Provérbio japonês)

Sobre os termos neles sublinhados, é CORRETO o que se afirma em

- A) No item I, o termo exprime relação de concessão.
- B) No item II, o termo poderia ser substituído por “uma vez que”, sem causar prejuízo de sentido à oração.
- C) No item III, o termo exprime circunstância temporal.
- D) Tanto o termo do item I com o do item III poderiam ser substituídos por “se bem que”.
- E) O termo do item II exprime relação de oposição.

06. Definindo-se Intertextualidade, tem-se que

- A) ela ocorre mediante a fusão de alguns textos que abordem a mesma temática.
- B) é a relação que se estabelece entre dois textos, quando um deles faz referência a elementos existentes no outro.
- C) a sua existência está atrelada a elementos que se repetem em situações diversas, não importando a natureza do texto nem a sua finalidade.
- D) ela independe de fatores que justifiquem a mesma temática, contemplando realidades diversas em uma multiplicidade de cenários.
- E) é a relação existente entre textos de mesmo gênero que contemplem temáticas similares e abordem cenários idênticos.

TEXTO 02 para as questões de 07 a 09.

LÍNGUA: PRA QUE TE QUERO?

Gestos, desenhos, movimentos, símbolos, palavras, silêncio... O ser humano dispõe de diferentes linguagens para se comunicar com o mundo e com as pessoas. No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento preferido para objetivar seu pensamento, interagir com o outro e se fazer compreender.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática Reflexiva*. Atual Editora. 1999. p.01.

07. Tomando-se o trecho: “No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento...”, se o conector “no entanto” fosse substituído por “enquanto”,

- A) estaria se cometendo um erro de incoerência textual.
- B) a coesão textual estaria comprometida, uma vez que o conector “enquanto” não expressa a mesma relação que “no entanto”.
- C) gramaticalmente, o trecho estaria correto, uma vez que os conectores expressam a mesma relação de oposição.

- D) a coesão textual estaria preservada; a intertextualidade seria, de fato, evidente.
E) tanto a coerência como a coesão textuais estariam preservadas.

08. Segundo o texto 02,

- A) na comunicação, a palavra assume posição de pouca essencialidade.
B) no processo comunicativo, a interação promove comunicações imperfeitas, porque o homem é insipiente quanto ao uso das linguagens.
C) são escassas as linguagens das quais o homem se utiliza para se comunicar, embora sejam elas de fácil manuseio.
D) apesar da multiplicidade de linguagens no processo comunicativo, o homem recorre mais à palavra.
E) as diversas linguagens favorecem a comunicação, e, de modo irrefutável, o homem se utiliza, no cotidiano, quase, exclusivamente, de símbolos e gestos.

09. Sobre gêneros textuais,

- A) o editorial é um gênero textual informativo cuja função é a de informar o leitor a respeito de uma notícia.
B) emails, blogs, chats são gêneros textuais que refletem uma sociedade do século passado.
C) são tipos específicos de textos sempre de natureza literária.
D) estão desvinculados das práticas sociais.
E) são as estruturas com que se compõem unicamente os textos orais.

10. Atente para a música abaixo:

<p style="text-align: center;">Bom Conselho (Chico Buarque, 1972)</p> <p><i>Ouçã um bom conselho Que eu lhe dou de graça Inútil dormir que a dor não passa Espere sentado Ou você se cansa Está provado, quem espera nunca alcança Venha, meu amigo Deixe esse regaço Brinque com meu fogo Venha se queimar Faça como eu digo Faça como eu faço Aja duas vezes antes de pensar Corro atrás do tempo Vim de não sei onde Devagar é que não se vai longe Eu semeio vento na minha cidade Vou pra rua e bebo a tempestade</i></p>

Sobre ela, assinale a alternativa que contém uma afirmativa CORRETA.

- A) Existem nela problemas de coesão textual.
B) Há nela passagens em que se percebe incoerência textual.
C) Trata-se de um gênero textual do tipo informativo.
D) Nela, é evidente a existência de intertextualidade.
E) Chico Buarque inverte os provérbios, mantendo o sentido original

MATEMÁTICA

11. Carlos recebia R\$ 1 200,00 de salário mensal. Em agosto, ele recebeu um reajuste salarial de 12% que deverá ser pago em setembro. Qual o salário que Carlos receberá no mês de setembro?

- A) R\$1244,00 B) R\$ 1344,00 C) R\$ 1420,00 D) R\$ 1530,00 E) R\$ 1250,00

12. Qual a possibilidade de se ter duas vezes o número 4 em duas jogadas de um dado não viciado?

- A) 1/3 B) 1/6 C) 1/18 D) 1/36 E) 1/27

13. Se o comprimento do raio de um círculo é aumentado em 30% de seu valor, então a sua área aumenta em

- A) 60% B) 69% C) 80% D) 35% E) 43%

14. Uma máquina que, trabalhando sem interrupção, fazia 90 fotocópias por minuto foi substituída por outra 50% mais veloz. Suponha que a nova máquina tenha que fazer o mesmo número de cópias que a antiga, em uma hora de trabalho ininterrupto, fazia. Para isso, a nova máquina vai gastar um tempo mínimo, em minutos, de

- A) 25 B) 30 C) 35 D) 40 E) 45

15. Em uma festa, a razão entre o número de rapazes e o número de moças é $\frac{2}{3}$. Se, na festa, estão presentes 40 rapazes, quantas moças compareceram à festa?

- A) 50 B) 70 C) 60 D) 80 E) 55

16. Em uma cidade, circulam os jornais A e B. O número de habitantes que assinam, pelo menos, um jornal é 1200, o dos que assinam o jornal A é 900 habitantes, e o do jornal B é 500. É CORRETO afirmar que o número de habitantes que assinam os dois jornais é igual a

- A) 200 B) 300 C) 100 D) 150 E) 220

17. Um pai reparte uma certa quantia entre seus três filhos. A divisão é feita em partes proporcionais às idades dos filhos. Sabendo-se que as idades dos filhos são números inteiros consecutivos e que o mais novo tem 3 anos e recebeu R\$ 3000,00, é CORRETO afirmar que a quantia repartida foi

- A) R\$12000,00 B) R\$ 120000,00 C) R\$ 20000,00 D) R\$ 10000,00 E) R\$ 22000,00.

18. O perímetro de um triângulo isósceles mede 30 cm, e a base mede 10 cm. É CORRETO afirmar que sua área, em centímetros quadrados, mede

- A) $\frac{15\sqrt{3}}{2}$ B) $25\sqrt{3}$ C) $\frac{125\sqrt{3}}{4}$ D) $125\sqrt{3}$ E) 100

19. Dois lados de um triângulo medem 4 m e 3 m. Se o ângulo formado por eles mede 90° , é CORRETO afirmar que sua área, em metros quadrados, mede

- A) 12 B) 6 C) 18 D) 27 E) 15

20. Um tanque de água tem capacidade de 5 000 litros, então a sua capacidade pode ser representada por

- A) 5 dm^3 B) 500 cm^3 C) 5000 m^3 D) 5 m^3 E) 500 m^2

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Conhecido como *Diabolus in Musica*, o trítono, é um intervalo musical de quarta aumentada ou quinta diminuta. De acordo com os exemplos abaixo, assinale a alternativa que contém os intervalos que representam o trítono.



- A) Exemplos “c” e “d”.
B) Exemplos “a”, “b”, “c” e “e”.
C) Exemplos “a”, “c” e “d”.
D) Exemplos “c”, “d” e “e”.
E) Apenas o exemplo “a”.

22. Uma melodia pode se iniciar com três tipos de ritmos diferentes. São eles: Ritmo Tético, Ritmo Acéfalo ou Ritmo Anacrústico. De acordo com os exemplos abaixo, assinale a alternativa que indica os diferentes tipos de inícios musicais:

I- 

II- 

III- 

- A) I- Acéfalo; II- Tético; III- Anacrústico.
 B) I- Anacrústico; II- Acéfalo; III- Tético.
 C) I- Tético; II- Acéfalo; III- Anacrústico.
 D) I- Anacrústico; II- Tético; III- Acéfalo.
 E) I- Acéfalo, II- Anacrústico; III- Acéfalo.

23. De acordo com os exemplos abaixo, assinale a alternativa que classifica CORRETAMENTE as escalas menores:

(a) 

(b) 

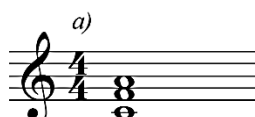
(c) 


- A) Escala menor harmônica; Escala menor natural; Escala menor melódica.
 B) Escala menor melódica; Escala menor natural; Escala menor harmônica.
 C) Escala menor harmônica; Escala menor melódica; Escala menor natural.
 D) Escala menor natural; Escala menor melódica; Escala menor harmônica.
 E) Escala menor natural; Escala menor harmônica; Escala menor melódica.


24. “Adeus, adeus, minha gente, que já cantamos bastante. E Recife adormecia ficava a sonhar ao som da triste melodia.” O trecho acima tirado da música Evocação N°1, de Nelson Ferreira, é muito executado durante o carnaval pernambucano. Assinale a alternativa que indica a qual ritmo pernambucano ela pertence.


- A) Frevo canção. B) Ciranda. C) Maracatu. D) Cavalo Marinho. E) Frevo de bloco.

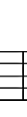
25. Observe os exemplos abaixo e assinale a alternativa que classifica CORRETAMENTE os acordes.

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

- A) Maior na 2ª inversão; Aumentado; Menor com sétima; Menor com sétima maior na 3ª inversão e Diminuto.
 B) Maior na 2ª inversão; Perfeito Maior; Maior com sétima menor; Maior com sétima e Perfeito Menor.
 C) Perfeito Menor; Diminuto; Aumentado; Menor com sétima maior; Aumentado e Diminuto.
 D) Maior na 1ª inversão; Diminuto; Maior com sétima menor; Diminuto e Perfeito Maior.
 E) Diminuto; Aumentado; Perfeito Maior; Menor com sétima maior e Maior com sétima diminuta.

26. De acordo com os exemplos abaixo, assinale a alternativa que classifica os compassos.



- A) Ternário composto; Binário simples; Quaternário simples; Ternário simples e Quaternário composto.
- B) Binário composto; Ternário simples; Binário composto; Quaternário simples e Binário simples.
- C) Quaternário simples; Binário composto; Binário simples; Ternário composto e Ternário simples.
- D) Ternário simples; Binário simples; Binário composto; Quaternário simples e Ternário composto.
- E) Binário composto; Ternário simples; Quaternário composto; Binário composto e Ternário composto.

27. Cada tonalidade possui cinco tons vizinhos; três são tons vizinhos diretos e dois são tons vizinhos indiretos. Utilizando a escala de Sol Maior como referência, assinale a alternativa que indica os tons vizinhos diretos e indiretos dessa tonalidade.

- A) Sol menor; Ré maior; Dó menor; Si menor e Lá maior.
- B) Dó maior; Si menor; Sol menor; Lá maior e Si menor.
- C) Mi menor; Ré maior; Dó maior; Si menor e Lá menor.
- D) Ré menor; Mi maior; Dó maior; Fá menor e Si menor.
- E) Dó menor; Sol menor; fá menor; Lá menor e Ré maior.

28. Sobre acidentes ou alterações na escrita musical, assinale V nas afirmativas Verdadeiras ou F nas Falsas.

- () Acidente ou alteração é o sinal que, colocado diante da nota, modifica sua entoação.
- () O dobrado suspenso abaixa a nota natural dois semitons.
- () Dependendo do acidente anterior, o bequadro pode elevar ou abaixar a nota.
- () O acidente fixo estende-se sobre todas as notas de mesmo nome, durante todo o trecho, salvo indicação contrária.
- () O bemol eleva a nota natural um tom.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V, F, V, V, F.
- B) F, V, F, V, V.
- C) V, V, F, F, F.
- D) V, V, F, V, V.
- E) F, F, V, V, F.

29. De acordo com a classificação organológica, os instrumentos flauta transversal, agogô, violino, tímpano e guitarra podem ser classificados como:

- A) Idiofone; Membranofone; Idiofone; Eletrofone e Aerofone.
- B) Cordofone; Eletrofone; Membranofone; Aerofone e Idiofone.
- C) Aerofone; Idiofone; Cordofone; Membranofone e Eletrofone.
- D) Membranofone; Cordofone; Idiofone; Aerofone e Eletrofone.
- E) Aerofone; Cordofone; Idiofone; Membranofone e Aerofone.

30. De acordo com as afirmações abaixo, assinale a alternativa que corresponde aos tipos de *organum*:

- I. Surgiu no intuito de libertar a *vox organalis* de seu papel como cópia da voz principal. Além do movimento paralelo, usa, também, o movimento contrário, oblíquo e direto. Em seus registros, a *vox organalis* já aparece escrita acima da *vox principalis*.
- II. É a forma mais antiga de organum, tendo a *vox organalis* unicamente o papel de duplicar a *vox principalis* num intervalo inferior de quarta ou quinta.
- III. A *vox principalis* passa a ser chamada de tenor, pois, nesse tipo de *organum*, o estilo de nota contra nota é abandonado e substituído por notas de valores longos. Acima das notas do tenor, longamente sustentadas, uma voz mais alta se movia livremente, expressa por notas de menor valor.

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) I. Organum paralelo; II. Organum Livre e III. Organum melismático.
- B) I. Organum livre; II. Organum paralelo e III. Organum melismático.
- C) I. Organum melismático; II. Organum livre e III. Organum paralelo.
- D) I. Organum livre; II. Organum melismático e III. Organum paralelo.
- E) I. Organum paralelo; II. Organum melismático e III. Organum livre.

31. De acordo com a melodia abaixo, assinale a alternativa que indica os nomes das notas.



- A) dó mi| si lá| fá lá| si||
- B) mi sol| ré dó| lá dó| ré||
- C) lá dó| sol fá| ré fá| sol||
- D) si ré| lá sol| mi sol| lá||
- E) ré fá| dó si| sol si| dó||

32. O baixo de Alberti consiste em simples acordes quebrados, repetidos pela mão esquerda, mantendo a música em andamento e, ao mesmo tempo, delineando harmonias em apoio à melodia. Assinale a alternativa que indica o período na história da música em que esse tipo de escrita foi mais usado.

- A) Barroco.
- B) Romântico.
- C) Medieval.
- D) Clássico.
- E) Renascimento.

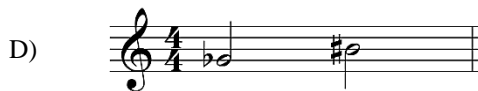
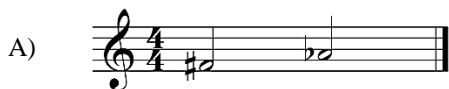
33. Analisando a imagem abaixo, assinale a alternativa que indica a duração equivalente do exemplo.

Exemplo



34. Assinale a alternativa que apresenta o intervalo enarmônico do exemplo abaixo:

Exemplo



35. O universo da *arte* caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que desde sempre foram feitas com relação ao seu lugar no mundo. A manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico o seu caráter de criação e inovação. Sobre isso, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO.

- A) O produto da ação criadora, a inovação, é resultante do acréscimo de novos elementos estruturais ou da modificação de outros. Regido pela necessidade básica de ordenação, o espírito humano cria, continuamente, sua consciência de existir por meio de manifestações diversas.
- B) O ser humano sempre organizou e classificou os fenômenos da natureza, o ciclo das estações, os astros no céu, as diferentes plantas e animais, as relações sociais, políticas e econômicas, para compreender seu lugar no universo, buscando a significação da vida.
- C) Nem a ciência nem a arte respondem a essa necessidade mediante a construção de objetos de conhecimento. O que possibilita isso são as relações sociais, políticas e econômicas, além dos sistemas religiosos, que formam o conjunto de manifestações simbólicas de uma determinada cultura.
- D) Ciência e arte são, assim, produtos que expressam as representações imaginárias das distintas culturas, que se renovam através dos tempos, construindo o percurso da história humana. A própria ideia de ciência como disciplina autônoma, distinta da arte, é produto recente da cultura ocidental.
- E) A própria ideia de ciência como disciplina autônoma, distinta da arte, é produto recente da cultura ocidental. Nas antigas sociedades tradicionais, não havia essa distinção: a arte integrava a vida dos grupos humanos, impregnada nos ritos.

36. Em relação ao conhecimento artístico como produção e fruição, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- () A obra de arte revela, apenas, para o artista uma possibilidade de existência e comunicação, pois se limita à fantasia dos fatos e sem relações habitualmente conhecidas.
- () O que distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano é a qualidade que a obra de arte propicia e sua utilização particular no cotidiano do espectador.
- () A forma artística fala por si mesma, independe e vai além das intenções do artista.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

37. Em relação ao Ensino de Arte como técnica, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- () A ideia de ensino de arte como técnica não está ligada à origem do ensino de arte no Brasil.
- () Com a presença dos Jesuítas, em 1549, iniciou-se o ensino de arte na Educação Brasileira por meio de processos informais, caracterizados pelo ensino da arte em oficinas de artesãos.
- () O objetivo era catequizar os povos da terra nova, utilizando-se, como um dos instrumentos, o ensino de técnicas artísticas.
- () Na educação formal, o ensino de arte tem a sua gênese marcada pela criação da Academia Imperial de Belas-Artes, em 1816, com a chegada da Missão Artística Francesa.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; F; V. B) V F; V; V. C) F; V; V; V. D) V; V; V; F. E) V; V; V; V.

38. Considerando o Artigo 1º da Lei ROUANET: “Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:”, leia os Incisos abaixo e assinale V para os Verdadeiros e F para os Falsos.

- IV. pagar pelas expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira do pluralismo da cultura nacional.
- V. conservar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira.
- VI. adquirir os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

39. Considerando o Artigo 1º da Lei ROUANET: “Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:”, leia os Incisos abaixo e assinale V para os Verdadeiros e F para os Falsos.

- VII. financiar a consciência internacional e o respeito aos valores culturais de outros povos ou nações.
- VIII. estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória.
- IX. adquirir o produto cultural originário do País.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F. B) F; V; V. C) V; V; V. D) F; V; F. E) V; F; V.

40. Considerando o Artigo 3º da Lei ROUANET no seu Inciso III: “Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos: III - preservação e difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico, mediante: Leia as suas alíneas “a”, “b” e “c” abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- a) aquisição, formação, organização, manutenção, ampliação e equipamento de museus, bibliotecas, arquivos e outras organizações culturais, bem como de suas coleções e acervos.
- b) conservação e restauração de prédios, monumentos, logradouros, sítios e demais espaços, inclusive naturais, tombados pelos Poderes Públicos.
- c) restauração de obras de artes e bens móveis e imóveis de reconhecido valor cultural.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F. B) F; V; V. C) V; V; V. D) F; V; F. E) V; F; V.