

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SARZEDO/MG –
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

PROCESSO SELETIVO - EDITAL N° 02/2013

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

OFICINEIRO DE ARTESANATO

Leia atentamente as instruções abaixo:

- Esta prova contém 30 questões de múltipla escolha com 04 opções de resposta cada;
- Confira a quantidade de questões e de páginas desta prova e seus dados que constam da folha de respostas que está sendo entregue junto com esta prova;
- Transcreva para a Folha de Respostas a alternativa que julgar correta;
- Assinale somente uma alternativa em cada questão;
- Sua resposta não será computada se houver marcação de duas ou mais alternativas ou contiver rasuras;
- Não rasure a Folha de Respostas, pois não será distribuída outra;
- O candidato, ao terminar a prova, entregará ao fiscal, juntamente com a folha de respostas, seu caderno de questões.
- A prova objetiva será disponibilizada no site no ato da publicação do Gabarito Oficial e ficará disponível para os candidatos até o dia 08/08/2013.
- O candidato poderá utilizar o verso da prova para cálculos, se necessário;
- O candidato poderá anotar suas respostas somente na folha de rascunho padrão entregue pelo Fiscal de Sala para posterior conferência com o Gabarito Oficial;
- Leia com atenção cada questão da prova e não deixe nenhuma sem resposta;
- Faça a prova com calma;
- Duração desta prova: (02h30min) Duas horas e trinta minutos;
- A ausência do recinto de provas somente será permitida depois de decorridos 60 minutos do início das mesmas;
- O gabarito oficial será divulgado no site e no quadro de avisos da Secretaria Municipal de Educação a partir das 16 horas do dia 05/08/2013;

**ATENÇÃO ao preencher a Folha de Respostas!
E não esqueça de assiná-la no campo apropriado!
A não assinatura na Folha de Respostas elimina o candidato!**

A Folha de Respostas contém as necessárias instruções de seu preenchimento.

Boa Prova!

Inscrição n°:

Nome do candidato:



Reis & Reis
Auditores Associados

Credibilidade em Gestão de Negócios

Reis & Reis Auditores Associados
www.reisauditores.com.br

PROVA Nº 04
Português

Violência nas escolas: Das ruas para a sala de aula

* José Renato Salatiel

“Cenas de alunos brigando entre si, agredindo professores ou sendo atacados por profissionais que deveriam ensiná-los são cada vez mais comuns nas redes sociais e em noticiários da TV.

Os casos acontecem desde os anos 1990 – quando surgiram as primeiras discussões de especialistas sobre o assunto – e estão relacionados com o aumento da criminalidade nas grandes cidades, verificado na mesma época.

Na última década, contudo, os registros tornaram-se mais frequentes, além de ganharem notoriedade graças à divulgação na internet, em sites como o YouTube e o Facebook. Os vídeos são disseminados, muitas vezes, pelos próprios jovens envolvidos nas agressões, como forma de conquistar *status* junto aos colegas.

O crime mais marcante ocorreu em 7 de abril de 2011, quando doze adolescentes com idades entre 12 e 14 anos foram mortos a tiros na escola municipal Tasso da Silveira, localizada no bairro do Realengo, zona oeste do Rio de Janeiro. O atirador, Wellington Menezes de Oliveira, era um ex-aluno que teria sido vítima de bullying.

Segundo a pesquisa mais recente sobre o assunto, divulgada em 9 de maio, quatro em cada dez professores já sofreram algum tipo de violência em escolas do Estado de São Paulo. O levantamento, realizado pelo Instituto Data Popular e a Apeoesp (Sindicato dos Professores do Ensino Oficial do Estado de São Paulo),

entrevistou 1.400 docentes da rede estadual de 167 cidades.

Os dados comprovam o que educadores já sabiam: a fronteira entre a escola e a violência das ruas deixou de existir. Vandalismo, agressões, confronto entre gangues, roubos, tráfico e até assassinatos passaram a fazer parte da rotina escolar.

De acordo com a pesquisa, intitulada “Violência nas escolas: o olhar dos professores”, 72% dos professores já presenciaram briga de alunos, 62% foram xingados, 35% ameaçados e 24% roubados ou furtados. A situação é pior em bairros de periferia, onde 63% dos profissionais consideram a escola um espaço violento. A insegurança no trabalho, de acordo com os coordenadores do estudo, é comum entre os docentes.

extraído do site: uol.com.br

Acerca do texto acima responda as questões de 01 a 05:

01) De acordo com o texto:

- a) Os casos de violência nas escolas não estão relacionados com o aumento da criminalidade nas grandes cidades;
- b) A violência sempre ocorre dos alunos para os professores, não havendo registros de casos em que os professores que agredem os alunos;
- c) A divulgação das agressões na mídia digital é utilizada pela sociedade como uma forma de identificar os agressores e inibir a violência nas escolas;
- d) Cenas de violência nas escolas têm sido cada vez mais comuns nas redes sociais e nos noticiários de TV.

02) Sobre os casos de violência nas escolas é correto afirmar, EXCETO:

- a) Surgiram a partir de 1990 em decorrência da criação da internet e ampliaram após a disseminação do facebook e das redes sociais;
- b) Tiveram seus registros aumentados na última década;
- c) Estão relacionados com o aumento da criminalidade nas grandes cidades, verificado a partir de 1990;
- d) Surgiram a partir das primeiras discussões de especialistas sobre o assunto.

03) Em qual das frases abaixo a substituição da palavra sublinhada acarretou alteração no sentido da frase:

- a) O crime mais marcante ocorreu/aconteceu em 7 de abril de 2011, quando doze adolescentes com idades entre 12 e 14 anos foram mortos a tiros na escola municipal Tasso da Silveira;
- b) Segundo a pesquisa mais recente sobre o assunto, divulgada em 9 de maio, quatro em cada dez professores já sofreram/acarretaram algum tipo de violência em escolas do Estado de São Paulo;
- c) Os casos acontecem desde os anos 1990 – quando surgiram/iniciaram as primeiras discussões de especialistas sobre o assunto;
- d) Os vídeos são disseminados/divulgados, muitas vezes, pelos próprios jovens envolvidos nas agressões, como forma de conquistar *status* junto aos colegas.

04) A pesquisa divulgada no texto foi intitulada de “Violência nas escolas: o olhar dos professores”. Qual das opções abaixo melhor interpreta o título apresentado:

- a) A pesquisa demonstrou que a sociedade responsabiliza os professores pela violência nas escolas;
- b) A pesquisa retratou a violência nas escolas a partir de dados coletados junto ao corpo docente de escolas do Estado de São Paulo;
- c) A pesquisa demonstrou que a violência nas escolas é reflexo da forma de ensino adotada;
- d) A pesquisa retratou a percepção do corpo discente sobre as causas do aumento da violência nas escolas.

05) A partir das informações contidas no texto podemos identificar como fatores correlatos ao aumento da violência nas escolas, EXCETO:

- a) A prática do bullying;
- b) O aumento da criminalidade nas grandes cidades;
- c) A busca de *status* junto aos colegas;
- d) A violência doméstica.

06) Qual das palavras abaixo não representa um sinônimo das demais:

- a) Recusar;
- b) Rejeitar;
- c) Reiterar;
- d) Renunciar.

07) Estrutura textual que “tem por objetivo contar uma história real, fictícia ou mesclando dados reais e imaginários. Baseia-se numa evolução de acontecimentos, mesmo que não mantenham relação de linearidade com o tempo real. Sendo assim, está pautada em verbos de ação e conectores temporais.”:

- a) Dissertação;
 - b) Texto Histórico;
 - c) Narrativa;
 - d) Texto poético.
-

08) De acordo com as novas regras ortográficas, indique a palavra que apresenta acentuação incorreta:

- a) Idéia;
- b) Papéis;
- c) Herói;
- d) Troféu.

09) Para qual das palavras abaixo as novas regras ortográficas mantiveram o uso do acento diferencial:

- a) pára/para;
- b) pêlo/pelo;
- c) pêra/pera;
- d) pôde/pode.

10) Para qual das palavras abaixo está incorreto o uso do hífen:

- a) co-herdeiro;
- b) sub-humano;
- c) anti-ibérico;
- d) contra-atacar.

11) Qual das frases abaixo apresenta exemplo de Pleonasma:

- a) O cadáver de um defunto morto que já faleceu;
- b) Os tempos mudaram, no devagar depressa do tempo;
- c) Amanheceu, a luz tem cheiro;
- d) Apressadamente todos embarcaram rumo à cidade.

12) Qual das alternativas abaixo apresenta características do tipo de foco narrativo onisciente:

- a) há um eu participante que conta a história e é o protagonista;
- b) não há um eu que conta a história; é uma terceira pessoa, aparentemente alheia à história – mas só aparentemente;

c) é um recurso escolhido pelo autor para dar mais verossimilhança à narrativa;

d) o narrador objetivo procura não se envolver com fatos narrados, conta a história como objetivamente ela seria vista por uma câmera fotográfica ou filmadora.

13) Identifique a alternativa que não apresenta coesão e coerência textual:

a) A gravata do uniforme de Pedro está velha e surrada, enquanto a minha está novinha em folha;

b) Ontem fui conhecer o apartamento que o Tiago comprou com o dinheiro recebido do jornal;

c) Perto da estação havia um pequeno restaurante onde costumávamos nos reunir;

d) Os candidatos foram convocados por edital, quando deverão apresentar-se, munidos de documentos, até o dia 24.

14) “Há quem fique desanimado com os jovens de hoje, _____ parece faltar-lhes a capacidade de sonhar mais alto.”

Qual dos elementos abaixo confere coesão à frase:

- a) ademais;
- b) porquanto;
- c) por conseguinte;
- d) bem como.

15) Indique a frase que apresenta erro de concordância:

- a) A punição dada ao réu foi merecida;
- b) Indignados, promotor e juíza deixaram o tribunal;

- c) Comi arroz, feijão e mamão maduro;
- d) É insuportável o calor e o frio nesta cidade.

**PROVA Nº 17 – Específica
Oficineiro de Artesanato**

16) Nome dado ao conjunto de convenções, temáticas e estilos dentro de uma forma de arte e mídia:

- a) Obra de Arte;
- b) Obra prima;
- c) Gênero artístico;
- d) Expressão artística.

17) É um exemplo de arte plástica:

- a) Poesia;
- b) Pintura;
- c) Dança;
- d) Cinema.

18) São características da arte popular, EXCETO:

- a) Geralmente é anônima;
- b) Apresenta visão de mundo de um determinado grupo social;
- c) Desenvolve-se dentro de convenções tradicionais;
- d) É diretamente influenciada pelos modismos ditados pela elite dirigente.

19) Papel feito de lã ou pêlos de animais, cujas fibras são agregadas por calandragem e é muito utilizado em trabalhos artesanais:

- a) Feltro;
- b) Fuxico;
- c) Biscuit;
- d) Tecido.

20) Sobre o artesanato é correto afirmar, EXCETO:

- a) Refere-se ao próprio trabalho manual ou produção de um artesão (de artesão + ato);
- b) Com a mecanização da indústria o artesão é identificado como aquele que produz objetos pertencentes à chamada cultura popular.
- c) O artesanato é tradicionalmente a produção de caráter industrial, na qual o produtor (artesão) possui os meios de produção e trabalha com economia de escala;
- d) Em algumas situações o artesão mantém junto a si um ajudante ou aprendiz.

21) Na pintura em tecido, para transferir o risco para o tecido pode ser utilizado:

- a) Papel de seda;
- b) Papel carbono;
- c) Pincel;
- d) Tinta.

22) São usados para a aplicação de tinta ou pintura. São produzidos usualmente pela fixação dos pêlos ao cabo por uma cinta metálica, a virola:

- a) Cerâmica;
- b) EVA;
- c) Pincel;
- d) Biscuit.

23) São cuidados que devem adotados para os pincéis de pintura, EXCETO:

- a) Devem ser limpos imediatamente após seu uso;
- b) Nunca se deve deixar pincéis com as cerdas mergulhadas para baixo em recipientes com água, terebintina, ou qualquer outro solvente;
- c) Caso seja necessário limpá-los, faça-o utilizando-se da mão ou de

um pano umedecido no solvente adequado, caso contrário, os pêlos poderão deformar-se;

d) Deve-se guardá-los separados, na vertical, com as cerdas para baixo.

24) Os pincéis de cabos longos servem para:

- a) tinta a óleo e acrílica;
- b) aquarela;
- c) guache;
- d) nanquim.

25) Técnica de artesanato também conhecida como porcelana fria:

- a) Cerâmica;
- b) Decoupage;
- c) Patchwork;
- d) Biscuit.

26) São tipos de tinta/corantes indicadas para a coloração do biscuit, EXCETO:

- a) Tinta de tecido;
- b) Tintas à base de óleo;
- c) Corantes em gel;
- d) Corantes em pó.

27) Trabalho com retalho. Nome dado à técnica que une tecidos com uma infinidade de formatos variados:

- a) Decoupage;
- b) Fuxico;
- c) EVA;
- d) Pachwork.

28) Sobre o E.V.A é correto afirmar:

- a) É um material muito bem requisitado para manuseio para quem faz artesanato;
- b) É muito utilizado na produção de colchas e ornamentos;

c) É um material prático, com várias opções de cores, e macio no contato;

d) Tem sido muito utilizado em substituição a outros produtos tradicionais em artesanato.

29) Sobre a reciclagem no artesanato é correto afirmar, Exceto:

- a) A utilização da reciclagem no artesanato contribui muito para o meio ambiente;
- b) A reutilização de restos de vidros e azulejos permite construir belos mosaicos e/ou painéis;
- c) É possível reciclar garrafas, potes e latas como material para artesanato;
- d) O E.V.A é um material que impede a utilização da reciclagem.

30) A cor que representa a reciclagem do papel é:

- a) Azul;
 - b) Verde;
 - c) Amarelo;
 - d) Marrom.
-