

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

01. O sistema de escrita em relevo conhecido pelo nome de “Braille” é constituído por 63 sinais, formados a partir do conjunto matricial (123456). Este conjunto de 6 pontos chama-se, por isso, *senal fundamental*. Sobre o sistema de escrita Braille, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) O espaço ocupado pelo sinal fundamental ou por qualquer outro sinal denomina-se cela Braille ou célula Braille e, quando vazio, é também considerado, por alguns especialistas, como um sinal, passando, assim, o sistema a ser composto por 64 sinais.
- b) Para facilmente se identificarem e se estabelecer exatamente a sua posição relativa para leitura, os pontos são numerados de cima para baixo e da direita para a esquerda.
- c) A escrita Braille se faz ponto a ponto na reglete ou letra a letra na máquina Braille ou no computador.
- d) Na aplicação do sistema Braille à língua portuguesa, quase todos os sinais conservam a sua significação original. Apenas algumas vogais acentuadas e outros símbolos se representam por sinais que lhe são exclusivos.
- e) O sistema Braille é o processo de escrita em relevo mais adotado em todo o mundo e se aplica não só à representação dos símbolos literais, mas também à dos matemáticos, químicos, fonéticos, informáticos, musicais etc.

02. Os 63 sinais simples do sistema Braille distribuem-se, sistematicamente, por sete séries. Considerando as sete séries, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) A primeira série é constituída por 10 sinais, todos superiores, pelo que é denominada série superior.
- b) A segunda série obtém-se juntando a cada um dos sinais da primeira o ponto 2.
- c) A terceira série resulta da adição dos pontos 4 e 6 aos sinais da segunda série.
- d) A quarta série é formada pela junção do ponto 3 a cada um dos sinais da primeira série.
- e) A sexta série não deriva da primeira e desenvolve-se pelos pontos 4, 5 e 6 e consta, apenas, de 3 sinais.

03. Os sinais do sistema Braille empregam-se, geralmente, em conformidade com os preceitos da ortografia oficial e com os textos que representam. No entanto, deve ter-se em conta algumas observações e normas de aplicação. Considerando o emprego do sinal da letra maiúscula (46), é correto afirmar, **EXCETO**:

- a) As letras maiúsculas representam-se pelas minúsculas precedidas imediatamente do sinal de maiúscula (46), com o qual formam um símbolo composto.
- b) Para indicar que todas as letras de uma palavra são maiúsculas, utiliza-se o sinal composto (46 46) antes da primeira.
- c) Quando o número de palavras com todas as letras maiúsculas é superior a três, pode-se empregar, antes da primeira, o sinal composto (25 46 46) e, antes da última, o sinal composto (46 46).
- d) Quando, no original em tinta, as iniciais das siglas são seguidas de ponto abreviativo, antepõe-se a cada uma delas o sinal simples (46).
- e) As siglas, constituídas por iniciais maiúsculas, representam-se antepondo-lhes o sinal simples (46).

04. De acordo com as normas para transcrição de números e dos sinais com eles usados para o sistema Braille, é **CORRETO** afirmar:

- a) Os caracteres da sexta série, precedidos do sinal de número (3456), representam os algarismos de um a zero.
- b) Quando um número é formado por dois ou mais algarismos, todos são precedidos pelo sinal de número (3456).
- c) O sinal (5) representa a vírgula e o ponto que, em tinta, se empregam para separar a parte inteira da parte decimal.
- d) Quando números ou letras e números se articulam numa só sucessão, os números são sempre precedidos do sinal de número (3456) e as letras devem ficar claramente distintas em relação aos algarismos. A articulação de números com as dez primeiras letras do alfabeto exige que estas sejam precedidas do sinal de letra latina minúscula (5).
- e) Os números ordinais representam-se pelos caracteres da primeira série, precedidos do sinal de número (3456) e seguidos de uma das terminações *o*, *a*, *os*, *as*.

05. Na transcrição de datas sob a forma inteiramente numérica, deve-se obedecer a algumas regras. Assinale a alternativa que contém uma regra **INCORRETA**.

- a) Os elementos constitutivos da data devem ser colocados pela ordem dia-mês-ano, utilizando-se dois algarismos para o dia, dois para o mês e dois ou quatro para o ano.
- b) A representação deve ser feita com algarismos arábicos.
- c) Na representação do ano, emprega-se o ponto separador de classes.
- d) Os elementos constitutivos da data devem ser separados por barra ou hífen.
- e) O sinal de algarismo deve ser repetido antes de cada elemento.

06. Na transcrição para Braille, deve seguir-se o mais possível a disposição de qualquer texto em tinta, tendo sempre em conta, no entanto, as especificidades da leitura tátil. Considerando a disposição do texto Braille, é **CORRETO** afirmar:

- a) Os títulos, subtítulos etc. devem ficar bem destacados em relação aos respectivos textos. O destaque não pode ser-lhes conferido através de uma ou mais linhas em branco.
- b) Os títulos, subtítulos etc. devem ser escritos em página diferente daquela em que os respectivos textos começam.
- c) As molduras (caixas) em que se destacam pequenos textos não podem e não devem ser reproduzidas em relevo.
- d) Um texto só deve terminar num princípio de página se nele figurarem, pelo menos, duas linhas de texto. A observância deste preceito é de particular importância, se na mesma página começar novo texto, pois assim se evitará tomar por título deste o final do texto anterior.
- e) Especiais cuidados devem ser tomados para a inserção de referências no final de textos. Assim, autores, obras de onde os textos foram extraídos etc., deverão ficar em página diferente daquela em que o texto terminar.

07. Em conformidade com as normas técnicas para a produção de texto em Braille, assinale a alternativa **CORRETA**, na transcrição da frase de Alex Grijelmo: “Somente os cegos podem tocar as palavras”.

GRIJELMO, Alex. Capa. *Revista Benjamin Constant*, Rio de Janeiro, n. 12, jun. 1999.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

08. Assinale a alternativa que contenha apenas números ordinais.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

09. Na tabela a seguir, assinale a alternativa em que a transcrição para o Braille está **CORRETA**.

a) $57 + 63 = 120$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
b) $36 \times 5 = 180$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
c) $59 - 18 = 41$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
d) $12 + 27,04 = 39,04$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
e) $1,5 + 5,7 - 3,4 = 3,8$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

10. Ressalvadas as exceções referidas em algumas normas, os sinais de pontuação e acessórios não devem separar-se da palavra a que dizem respeito. Considerando esta alínea da Grafia Braille para a Língua Portuguesa, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) O sinal ⠠(3), além de ponto final, tem o valor de ponto abreviativo, tanto no interior como no fim dos vocábulos.
- b) O sinal ⠠(3) representa, também, o apóstrofo. Em caso de translineação, ele não deve ser seguido de hífen.
- c) As reticências, representadas pelo sinal composto ⠠⠠⠠(3 3 3), podem aparecer isoladas quando significam omissão de texto, podem, também, ser antecedidas ou seguidas de outros sinais.
- d) Os parênteses e os colchetes (parênteses retos), em contextos literários, podem assumir duas formas distintas de representação: a forma simples e a forma composta.
- e) O travessão não pode ser antecedido ou seguido de outros sinais, mas deve ficar sempre isolado em relação a palavras anteriores e seguintes.

Braille line 1

Braille line 2

Braille line 3

c) Braille line 1

Braille line 2

Braille line 3

Braille line 4

Braille line 5

Braille line 6

Braille line 7

Braille line 8

Braille line 9

Braille line 10

d) Braille line 1

Braille line 2

Braille line 3

Braille line 4

Braille line 5

Braille line 6

Braille line 7

Braille line 8

Braille line 9

Braille line 10

e) Braille line 1

Braille separator line

Braille separator line

Braille separator line

Braille separator line

Braille separator line

Braille separator line

Braille separator line

Braille separator line

Braille separator line

12. Quanto ao uso das letras com diacríticos na Grafia Braille para a Língua Portuguesa, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) á = <input type="checkbox"/>	í = <input type="checkbox"/>	ô = <input type="checkbox"/>	õ = <input type="checkbox"/>
b) â = <input type="checkbox"/>	ô = <input type="checkbox"/>	ê = <input type="checkbox"/>	ü = <input type="checkbox"/>
c) á = <input type="checkbox"/>	é = <input type="checkbox"/>	ê = <input type="checkbox"/>	í = <input type="checkbox"/>
d) ã = <input type="checkbox"/>	ê = <input type="checkbox"/>	ü = <input type="checkbox"/>	é = <input type="checkbox"/>
e) á = <input type="checkbox"/>	í = <input type="checkbox"/>	é = <input type="checkbox"/>	ô = <input type="checkbox"/>

13. Assinale a alternativa **INCORRETA** na transcrição dos números romanos.

a) XXVII	<input type="checkbox"/>
b) CD	<input type="checkbox"/>
c) MCMLI	<input type="checkbox"/>
d) III	<input type="checkbox"/>
e) C	<input type="checkbox"/>

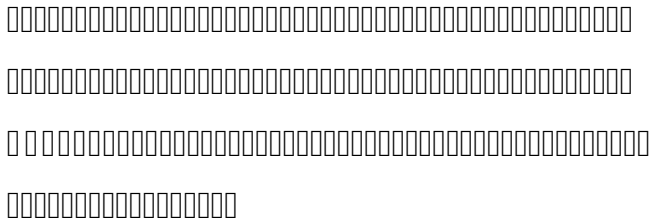
14. Assinale a alternativa **CORRETA** na transcrição das unidades de medida.

a) 27 cm	<input type="checkbox"/>
b) 360 g	<input type="checkbox"/>
c) 5 l	<input type="checkbox"/>
d) 91 t	<input type="checkbox"/>

e) 138 W



15. Assinale a alternativa **CORRETA** na transcrição para tinta da seguinte frase:



ORTHOFF, Sylvia. *Os bichos que tive*. 3. ed. Guarulhos: Salamandra, 2007. p. 27.

- a) “__ Viu! Viu! Se tivesse ficado quieta, já estava sem o bicho-de-pé, menina. – falou seu Donati, enquanto Mamede, desta vez sem rir, foi buscar iodo.”
- b) “__ Viu? Viu? Se tivesse ficado parada, estaria sem o bicho-de-pé, menina! – falou seu Donati, enquanto Mamede, desta vez sem rir, foi buscar iodo.”
- c) “__ Viu? Viu? Se tivesse ficado quieta, já estava sem o bicho-de-pé, menina! – falou seu Donati, enquanto Mamede, desta vez sem rir, foi buscar iodo.”
- d) “__ Viu! Viu! Se tivesse ficado parada, estaria sem o bicho-de-pé, menina. – falou seu Donati, enquanto Mamede, desta vez sem rir, foi buscar iodo.”
- e) “__ Viu. Viu. Se tivesse ficado quieta já estava sem o bicho-de-pé menina. – falou seu Donati, enquanto Mamede desta vez sem rir, foi buscar iodo!”

16. Assinale a alternativa **CORRETA** na transcrição para tinta.



- a) $(2+5 \times 9-3)$
- b) $[2+(5 \times 9)-3]$
- c) $[(2+5)9-3]$
- d) $(2+9 \times 5-3)$
- e) $[2-(5 \div 9)+3]$

17. É correto afirmar, **EXCETO**:

- a) O soroban é um aparelho de cálculo usado há muitos anos no Japão, tem manejo simples e torna o ato de calcular algo concreto, permitindo mais rapidez e agilidade de raciocínio.
- b) Deve-se a Joaquim Lima de Moraes e a seu discípulo José Valesin, em 1949, a adaptação e a simplificação do soroban tradicional para ser utilizado pelas pessoas cegas como aparelho de cálculo, em substituição aos existentes na época, tais como: chapas numéricas, cubarítmos e pranchetas Taylor.
- c) A principal adaptação foi a inserção da borracha compressora no soroban, que permitiu aos cegos o manejo mais seguro das contas para a realização dos cálculos. Anteriormente, sem a referida adaptação, qualquer movimento tátil poderia modificar os números registrados.
- d) Uma das principais vantagens do uso do soroban por pessoas cegas e com baixa visão é a eficiência e rapidez com que se pode efetuar o registro de números.
- e) O cubarítmio, aparelho de cálculo usado por pessoas cegas, ainda é o aparelho de cálculo mais usado até hoje.

18. Marque a opção **INCORRETA** sobre o soroban.

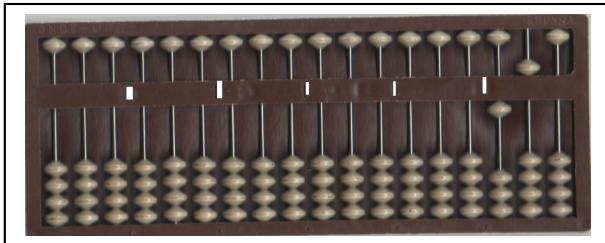
- a) O soroban é um aparelho de forma retangular, semelhante a uma caixa rasa.
- b) Apresenta uma régua horizontal dividindo-o, internamente, em dois outros retângulos: o inferior, largo, e o superior, estreito. Essa régua é chamada de Régua numérica.
- c) Cada eixo contém quatro contas no retângulo superior e uma conta no retângulo inferior.

- d) Esta régua é atravessada por eixos fixos às bases inferior e superior do aparelho.
- e) Sobre a régua horizontal, existem pontos ou traços em alto relevo, distribuídos de forma a separar conjuntos de três eixos.

19. Marque a opção **CORRETA**.

- a) As contas tomam seu valor quando são afastadas da régua numérica.
- b) Uma coluna que não foi usada e uma que contém o dígito zero são diferentes.
- c) A conta acima da régua numérica existente em cada coluna tem o valor 5.
- d) Para escrevermos o dígito 7, são necessárias cinco contas.
- e) Em cada eixo do soroban, é possível escrever dois algarismos.

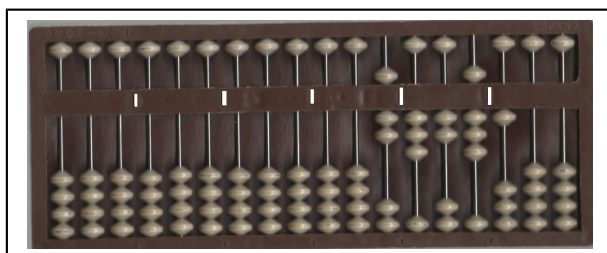
20. Observe a figura:



O numeral acima representado é:

- a) 54.
- b) 678.
- c) 1717.
- d) 150.
- e) 809.

21. O numeral decimal registrado no soroban é:



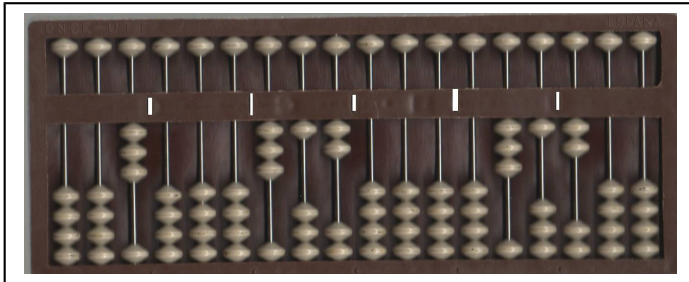
- a) 10,2.

- b) 7,3281.
- c) 0,04.
- d) 22,045.
- e) 123,789.

22. São características da multiplicação no soroban, **EXCETO**:

- a) O multiplicando é anotado à esquerda, tendo como referencial o ponto 6 ou o ponto 5, de acordo com o número de seus algarismos.
- b) Para multiplicar um número inteiro por 10 ou qualquer de suas potências, basta deslocá-lo para a esquerda tantas ordens quantos forem os zeros do multiplicando.
- c) Os produtos parciais são adicionados de forma direta à medida que forem sendo obtidos.
- d) A multiplicação de um número inteiro por 10 ou qualquer de suas potências é grandemente facilitada pelo fato de já estarem representados os zeros no soroban.
- e) Não é possível efetuar cálculos que figurem zeros em ordens intermediárias tanto no multiplicando quanto no multiplicador.

23. Observe a figura e responda.



- a) A multiplicação representada é 4×312 .
- b) A multiplicação representada é 2×412 .
- c) A multiplicação representada é 2×312 .
- d) A multiplicação representada é 2×352 .
- e) A multiplicação representada é 3×312 .

24. O Dosvox é um sistema para microcomputadores da linha PC que se comunica com o usuário por meio de síntese de voz. Um de seus utilitários é o Edivox. Acerca do Edivox, é **INCORRETO** afirmar:

- a) A tecla de função F5 ativa o comando de localização de texto.
- b) Para ativar o comando substituir, devemos pressionar F6.
- c) A função da tecla F8 é informar a hora e control+F8 informa a data.
- d) Pressionando F4, é possível ativar ou desativar a fala durante a digitação.
- e) Para sair do Edivox, sem salvar o arquivo, basta pressionar F2.

25. O Edviox permite operações com bloco de linhas como copiar, mover, excluir, entre outras. Acerca dos comandos de bloco, é **CORRETO** afirmar que:
- Control+B, I e Control+B, F marcam, respectivamente, o início e o fim de bloco.
 - Control+B, F e Control+B, I marcam, respectivamente, o início e o fim de bloco.
 - Control+I e Control+F marcam, respectivamente, o início e o fim de bloco.
 - Control+F e Control+I marcam, respectivamente, o início e o fim de bloco.
 - Basta escrever início, na primeira linha do bloco, e fim, na última linha do bloco para marcar o início e o fim do bloco.
26. Além do Editor de texto, o Dosvox oferece jogos, programas de acesso à Internet, diversos utilitários, programas para impressão e formatação de texto. Todas as afirmativas estão corretas, **EXCETO**:
- O Televox é um caderno de endereços e de telefones muito útil aos deficientes visuais.
 - A Agenda Eletrônica permite o agendamento de compromissos de forma fácil.
 - A Forcavox faz parte dos jogos do Dosvox.
 - O Tutu, jogo de dinheiro, é o mais novo jogo do Dosvox.
 - O Letravox auxilia na alfabetização.
27. Non Visual Desktop Access (NVDA) é um leitor de telas livre e de código aberto para o Sistema Operacional Microsoft Windows. Permite às pessoas cegas ou com deficiência visual acessar e interagir com o sistema operacional e diversas aplicações de terceiros. Em relação ao NVDA, é correto afirmar, **EXCETO**:
- O NVDA é um *software* de custo elevado e por isso poucas pessoas podem usá-lo.
 - O NVDA interage satisfatoriamente com o Microsoft Word.
 - O comando Insert+Seta abaixo faz com que todo o texto de um arquivo seja lido.
 - As versões atuais do NVDA, na hora da instalação, apresentam duas opções: versão portátil e versão instalável.
 - Com o NVDA, é possível executar tarefas como criação de pasta e cópia de arquivo.
28. O JAWS (Job Access With Speech), desenvolvido pela Freedom Scientific, é considerado por muitos o mais completo leitor de telas para sistema Microsoft Windows. O *software* permite aos usuários cegos ou com baixa visão acesso quase que total às principais funcionalidades do sistema, desde manipulação de pastas e arquivos, até configuração e personalização do sistema, criação e edição de documentos, navegação em *sites*, entre outras funcionalidades. Em relação ao JAWS, é **CORRETO** afirmar:
- Para ler todo conteúdo de um arquivo, basta pressionar Insert+Seta abaixo.
 - No JAWS a tecla Delete não exclui nenhum caractere.
 - O JAWS não informa a hora e nem a data atual.
 - Não é possível saber dados de formatação como tipo de fonte, tamanho e cor.
 - Imprimir usando o JAWS é uma tarefa bastante complicada, pois exige vários comandos.
29. O jogo da Forca faz muito sucesso entre os usuários do Dosvox. Em relação a ele, é **CORRETO** afirmar:
- Para entrar no jogo Forcavox, basta teclar J C.
 - Antes do início, a palavra escolhida é falada e, depois, a partida é iniciada.
 - O único problema do Forcavox é a seriedade das mensagens, tornando a brincadeira monótona.
 - Para saber quantas letras formarão a palavra selecionada, o jogador deve prestar atenção na quantidade de *bips* que o computador emite.
 - O único problema do jogo Forcavox é a falta de mensagens sonoras.
30. São comandos usados pela Calculadora do Dosvox, **EXCETO**:
- D – especifica número de casas decimais.
 - C ou Delete – exclui a conta atual.
 - PAGE UP seguido por um número de 0 a 9 – guarda o último resultado ou número numa memória.

- d) ~~PAGE DOWN~~ seguido por um número — recupera o número contido na correspondente memória anteriormente especificada.
- e) Para desligar a calculadora, tecla F.

LÍNGUA PORTUGUESA

- **O seguinte texto, de Roberto Pompeu de Toledo, publicado em 2002, motiva todas as questões desta prova. Volte a ele sempre que julgar necessário.**

Saudade do telezinho

1. Houve tempo em que havia o telezinho. Será que sobra algum telezinho? Será que sobra, até mesmo, quem saiba o que é telezinho? Telezinho era a pessoa que, não tendo televisão em casa, se aproveitava da do vizinho. O jovem leitor duvida? Acha que se está aqui inventando vocábulo exótico, só para fazer graça? Pois corra aos dicionários. A palavra ali está, tanto no *Aurélio* como no *Houaiss*. Os dicionários têm isso de bom: conservam as palavras em desuso como os sedimentos conservam os fósseis. Neles repousam, em sono esplêndido, palavras como bufarinheiro e alcouceira, mandrana e parvajola. Ou então, diriam os moralistas, palavras que, embora em uso, identificam práticas em desuso: honestidade, vergonha, intimidade, virgindade...
2. Quem viveu os primeiros anos da televisão sabe que o fenômeno da telezinhança não foi desprezível. Poucos tinham televisores em casa. Aos sem-TV, essa maioria de deserdados, restava correr à casa dos que a possuíam como os famintos correm aos sopões da caridade. O telezinho era um tipo social definido e reconhecido em seus direitos e sua individualidade. Os próprios apresentadores da TV se referiam a eles. Davam boa noite "aos telezinhos". Depois, ele desapareceu. Desapareceu como, por exemplo, a figura do agregado, tão popular nos romances do século XIX. O agregado, mal comparando, era um telezinho sem televisão.
3. As famílias livraram-se do agregado. Livraram-se em seguida, acrescente-se de passagem, do excesso de filhos e ficaram mais enxutas, para usar a palavra que lhes conviria se famílias fossem empresas – se é que não são. Mas, na medida em que, nos lares, se iam cortando os excessos, em matéria de seres humanos, iam-se, inversamente, multiplicando os aparelhos de TV. Ninguém mais deixava de tê-los. Nem mesmo os moradores de barracos. Triunfo! O telezinho de antes agora tinha seu próprio aparelho. Foi alcançado por ele, em seu avanço irresistível, como a maré, ao subir, alcança a praia toda. O vocábulo que o identificava virou forma sem conteúdo.

4. ~~A era do televizinho coincidiu com os anos de inocência da televisão. Basicamente, tal inocência consistia~~ na crença de que televisão era uma coisa, e vida era outra. O televizinho, assim como a amável família que o acolhia, olhava para aquela caixinha luminosa com deslumbramento, sim, mas também com suave distanciamento. Apreciavam seus truques como se apreciam os truques do mágico no circo, mas depois iam cuidar de suas existências. Reinava a ilusória impressão de que a TV ocupava um lugar determinado no mundo, um pedaço pequeno e restrito, de onde não tinha como extrapolar. Admitir o contrário seria convir com a hipótese absurda de o caleidoscópio proporcionar algo mais, na existência de uma pessoa, do que um divertimento ligeiro para os olhos. Ou de o gramofone ir além de produzir alguns breves instantes agradáveis – ou desagradáveis – para o ouvido.

5. Aquela inocente caixa de luz revelou-se muito mais que uma caixa de luz, porém. Revelou-se uma caixa de surpresas, caixa de Pandora, caixa-preta – escolha o leitor a caixa de sua preferência. Cedo transbordou para muito além de seu suposto lugar certo e determinado. Hoje se conhece todo seu alcance. Não é que a televisão tenha ocupado todos os cantos da vida. Essa também não deixa de ser uma visão ingênua. É outra coisa: a televisão tomou o lugar da vida. Substituiu-a. Engoliu-a e vomitou-se a si mesma no lugar.

6. No doce tempo do televizinho, ocorriam fenômenos que hoje parecem nada menos que prodigiosos. Enquanto a televisão tinha sua sede na sala do vizinho, o Carnaval era na rua e o futebol era no campo. Sim, meninos: o Carnaval era na rua e o futebol no campo! Aos poucos, tudo foi entrando TV adentro, como se aquela caixa tivesse um ímã, ou como se fosse um buraco negro a atrair a matéria cósmica à sua volta. Hoje, tanto o Carnaval como o futebol são na TV. Tire-se deles a TV, e será como cortar-lhes o ar. Não sobreviverão. E a eleição? No tempo do televizinho, a televisão ficava lá na sala, quieta, enquanto o comício era na praça. Eleição agora também foi sugada pelo campo gravitacional da televisão. Neste ano haverá Copa do Mundo e eleição. Se por alguma espécie de desgraça a televisão sumir do mundo, não haverá nem uma nem outra. Ou melhor, pode até haver, mas serão coisas de naturezas tão diversas das que nos habituamos que não merecerão os mesmos nomes.

7. Dito o que, chegamos aos programas de TV como o chamado de *Big Brother*. O *Big Brother* original, do romance *1984*, de George Orwell, espionava os cidadãos de modo tão sufocante que a vida ficava irrespirável. O *Big Brother* de hoje é o contrário. Sem a presença dele, sem seu olho benfazejo, aí sim é que a vida some. Estou na TV, logo existo. A vida é representar para a câmara, e representar para a câmara é a vida. Estar na TV, mesmo que seja a troca de nada, sem ter nada a dizer, nem habilidade a demonstrar, eis o programa supremo da existência. O televizinho ficaria intrigado. Hesitaria em voltar à sala onde reinava aquela caixa.

TOLEDO, Roberto Pompeu de. Saudade do televizinho. *Veja*, São Paulo, v. 35, n. 8, p. 122, 27 fev. 2002.

31. O principal propósito comunicativo do autor do texto é:

- a) avaliar criticamente a transformação de hábitos proporcionada pela televisão.
- b) enaltecer a tecnologia com a qual se beneficiaram os programas de televisão.
- c) avaliar a transformação de hábitos linguísticos através dos tempos.
- d) evidenciar como o televizinho de outrora se ajustaria plenamente à programação atual da TV.
- e) refletir sobre a necessidade de a televisão voltar à ingenuidade de seus primórdios.

32. Considerando-se o entendimento global do texto, avalie a adequação das seguintes proposições:

- (I) Os dicionários dão acolhida a arcaísmos, como *bufarinheiro* e *televizinho*.
- (II) Virar “forma sem conteúdo” significa transformar-se em arcaísmo.
- (III) A ideia de que a televisão não extrapolaria seu lugar revelou-se falsa.
- (IV) O *Big Brother* televisivo é antagônico ao apresentado por George Orwell, na literatura.
- (V) Aos olhos atuais, o carnaval na rua e os jogos de futebol no campo – sem as coberturas das redes televisivas – parecem fenômenos prodigiosos.

Avaliadas as proposições, assinale a única alternativa **CORRETA**.

- a) Somente as proposições (I) e (II) estão adequadas.
- b) Somente as proposições (II) e (III) estão adequadas.
- c) Somente as proposições (III), (IV) e (V) estão adequadas.
- d) Todas as proposições estão inadequadas.

~~e) Todas as proposições estão adequadas.~~

33. Após avaliar os comentários que os segmentos do texto nos proporcionam, assinale a alternativa que apresenta alguma **improcedência**.

- a) “Os dicionários têm isso de bom: conservam as palavras em desuso como os sedimentos conservam os fósseis.” (§ 1) → A acentuação na forma verbal têm é usada para diferenciá-la da terceira pessoa do singular (os dicionários têm / o dicionário tem); a acentuação em fósseis justifica-se por se tratar de palavra paroxítona terminada em eis, como é o caso também, entre outras, de dóceis e vulneráveis.
- b) “Quem viveu os primeiros anos da televisão sabe que o fenômeno da televisinhança não foi desprezível.” (§ 2) → Pela mesma razão por que acentuou fenômeno, o autor acentuaria, entre outras, as palavras catálogo e espetáculo; o acento em desprezível deve-se ao fato de a palavra ser paroxítona terminada em i.
- c) “Será que sobra, até mesmo, quem saiba o que é televisinho?” (§ 1) → O autor acentua será e até, por serem palavras oxítonas terminadas nas vogais a ou e; não acentua saiba, por ser paroxítona terminada em a; quisesse, entretanto, registrar o pretérito imperfeito do indicativo desse mesmo verbo, deveria fazê-lo da seguinte forma: sabía.
- d) “... restava correr à casa dos que a possuíam como os famintos correm aos sopões da caridade.” (§ 2) → Eis a regra que justifica o acento da palavra em destaque: acentua-se o i, segunda vogal tônica do hiato, formando sílaba sozinho; se o autor precisasse empregar a terceira pessoa do singular, manter-se-ia o acento: possuía.
- e) “Ninguém mais deixava de tê-los. Nem mesmo os moradores de barracos.” (§ 3) → As oxítonas de terminação em devem ser acentuadas, como é o caso da primeira palavra grifada; as formas pronominais do tipo lo e variações nem sempre são precedidas de flexão verbal acentuada, como se vê pelos exemplos: parti-lo(s), parti-la(s), agredi-lo(s) e agredi-la(s).

34. Observe que, no primeiro parágrafo, o autor, fiel à ortografia vigente, grafa as formas televisão, vizinho e exótico, nas quais o som de zê é representado por três letras distintas: s, z e x. Atento a situações como essa, aponte a alternativa em que **apenas uma das palavras grifadas** está escrita **ERRADAMENTE**.

- a) Pusera a televisão em uma grande sala para os televisinhos poderem assistir à exibição do filme.
- b) Como houve paralização dos funcionários da tevê, não seria transmitido o filme a que ele tanto quisera assistir.
- c) Fico extremamente saudoso daquele tempo em que não escasseavam televisinhos em nossas casas.
- d) Vencendo a timidês, Valfrido se juntava aos demais televisinhos e prazeirosamente assistia à ingênua programação da tevê.
- e) Seu estado de embriaguez era tão visível, que não houve permissão do dono da casa para que ele se juntasse aos demais televisinhos.

35. Listamos, a seguir, numerando-as de 1 a 6, algumas relações semânticas que podem ser estabelecidas por adjuntos adverbiais ou por orações adverbiais:

- (1) Concessão
- (2) Comparação
- (3) Condição
- (4) Consequência
- (5) Lugar
- (6) Tempo

Identifique, com o número correspondente, a presença dessas relações nos segmentos destacados a seguir:

- () “... serão coisas de naturezas tão diversas das que nos habituamos que não merecerão os mesmos nomes.” (§ 6)
- () “... conservam as palavras em desuso como os sedimentos conservam os fósseis.” (§ 1)
- () “Ou então, diriam os moralistas, palavras que, embora em uso, identificam práticas em desuso...” (§ 1)
- () “Enquanto a televisão tinha sua sede na sala do vizinho, o Carnaval era na rua e o futebol era no campo.” (§ 6)
- () “... ficaram mais enxutas, para usar a palavra que lhes conviria se famílias fossem empresas...” (§ 3)
- () “Cedo transbordou para muito além de seu suposto lugar certo e determinado.” (§ 5)
- () “Aquela inocente caixa de luz revelou-se muito mais que uma caixa de luz, porém.” (§ 5)
- () “... espionava os cidadãos de modo tão sufocante que a vida ficava irrespirável.” (§ 7)

Feita a identificação, aponte a alternativa que apresenta a **sequência resultante**.

- a) 1 - 2 - 6 - 5 - 3 - 6 - 2 - 4
- b) 1 - 6 - 1 - 1 - 5 - 5 - 4 - 2
- c) 2 - 2 - 6 - 6 - 3 - 4 - 4 - 2
- d) 2 - 6 - 6 - 1 - 5 - 5 - 2 - 4
- e) 4 - 2 - 1 - 6 - 3 - 5 - 2 - 4

36. Releia o segmento:

“... a TV ocupava um lugar determinado no mundo, um pedaço pequeno e restrito, de onde não tinha como extrapolar.” (§ 4)

Reescrevemos a seguir o segmento anterior procedendo a algumas mudanças. Em apenas um dos casos **foi preservada a língua escrita de padrão culto**. Aponte-o.

- a) ...a TV ocupava um lugar determinado no mundo, um pedaço pequeno e restrito, o qual até hoje não me esqueço.
- b) ...a TV ocupava um lugar determinado no mundo, um pedaço pequeno e restrito, o qual tenho recordações.
- c) ...a TV ocupava um lugar determinado no mundo, um pedaço pequeno e restrito, o qual nos dirigíamos todas as noites.
- d) ...a TV, a que todos nos rendíamos, ocupava um lugar determinado no mundo, um pedaço pequeno e restrito.
- e) ...a TV, à cujo o encantamento nos rendíamos, ocupava um lugar determinado no mundo, um pedaço pequeno e restrito.

~~37. Inspirados na temática do texto, propomos algumas construções que devem ser avaliadas quanto à adequação à concordância recomendada pela norma culta:~~

- (I) Os televisinhos eram os melhores possíveis.
- (II) É possível que ainda hoje hajam alguns televisinhos.
- (III) Enfim chegou o televisinho e a televisinha.
- (IV) Não é proibida a entrada de televisinhos.
- (V) A televisinha ficou meio impressionada com o filme.
- (VI) Deu oito horas quando os televisinhos chegaram.
- (VII) Fui eu que convidei o televisinho.
- (VIII) Algum de vocês receberam o televisinho?

Avaliadas as construções, aponte a alternativa **CORRETA**.

- a) todos os itens estão corretos.
- b) todos os itens estão incorretos.
- c) somente os itens (II), (VI) e (VII) estão incorretos.
- d) somente os itens (II), (VI) e (VIII) estão incorretos.
- e) somente os itens (I), (IV) e (VIII) estão incorretos.

38. Inspirados em segmentos do texto, comentamos aspectos estilísticos da língua portuguesa. Avalie a adequação desses comentários.

- (I) “Pois corra aos dicionários. A palavra ali está, tanto no *Aurélio* como no *Houaiss*.” (§ 1) → Quando se diz *Aurélio* e *Houaiss* em lugar de dicionários de autoria desses lexicógrafos, está se empregando o recurso estilístico da metonímia.
- (II) “Neles repousam, em sono esplêndido, palavras como bufarinheiro e alcouceira...” (§ 1) → A forma verbal repousam exemplifica um caso de prosopopeia.
- (III) “Poucos tinham televisores em casa.” (§ 2) → Dissesse o autor que “poucos tínhamos”, evidenciando sua inclusão no sujeito, ele estaria se valendo do recurso estilístico da silepse de número.
- (IV) “Aos sem-TV (...) restava correr à casa dos que a possuíam...” (§ 2) → A reescrita “Aos sem-TV, restava-lhes correr à casa dos que a possuíam...” exemplifica o recurso estilístico do pleonasma.
- (V) “O televisinho de antes agora tinha seu próprio aparelho. Foi alcançado por ele, em seu avanço irresistível, como a maré, ao subir, alcança a praia toda.” (§ 3) → A reescrita “O aparelho de TV foi maré alta que alcançou a todos...” exemplifica o recurso estilístico da metáfora.

Avaliados os comentários, assinale a única alternativa **CORRETA**.

- a) Todos os comentários são adequados.
- b) Todos os comentários são inadequados.

- c) ~~Somente um dos comentários é inadequado.~~
- d) Somente os comentários (I) e (V) são inadequados.
- e) Somente os comentários (II), (III) e (IV) são inadequados.

39. Aponte a alternativa em que as vírgulas foram usadas para separar **aposto**.

- a) “... era a pessoa que, não tendo televisão em casa, se aproveitava da do vizinho.” (§ 1)
- b) “Neles repousam, em sono esplêndido, palavras como bufarinheiro e alcouceira...” (§ 1)
- c) “Aos sem-TV, essa maioria de deserdados, restava correr à casa dos que a possuíam...” (§ 2)
- d) “Sem a presença dele, sem seu olho benfazejo, aí sim é que a vida some.” (§ 7)
- e) “O agregado, mal comparando, era um televisinho sem televisão.” (§ 2)

40. Em uma das alternativas seguintes, a reescrita do segmento acarreta **enorme prejuízo à coerência textual**. Aponte-a.

- a) “As famílias (...) ficaram mais enxutas, para usar a palavra que lhes conviria se famílias fossem empresas...” (§ 3) → As famílias (...) ficaram mais enxutas, para usar a palavra que lhes conviria caso famílias fossem empresas...
- b) “... ocorriam fenômenos que hoje parecem nada menos que prodigiosos.” (§ 6) → ... ocorriam fenômenos que hoje parecem no mínimo prodigiosos
- c) “Ou melhor, pode até haver, mas serão coisas de naturezas tão diversas...” (§ 6) → Aliás, pode até haver, mas serão coisas de naturezas tão diversas..
- d) “Estar na TV, mesmo que seja a troco de nada, (...) eis o programa supremo da existência.” (§ 7) → Estar na TV, posto que seja a troco de nada, (...) eis o programa supremo da existência.
- e) “Aquela inocente caixa de luz revelou-se muito mais que uma caixa de luz, porém.” (§ 5) → Aquela inocente caixa de luz revelou-se muito mais que uma caixa de luz, portanto.

LEGISLAÇÃO

41. Quanto ao servidor investido em mandato eletivo, nos termos da Lei nº. 8.112/90, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) tratando-se de mandato federal, estadual ou distrital, ficará afastado do cargo.
- b) investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.
- c) investido no mandato de vereador, havendo compatibilidade de horário, perceberá as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.
- d) no caso de afastamento do cargo, o servidor contribuirá para a seguridade social como se em exercício estivesse.
- e) o servidor investido em mandato eletivo ou classista poderá ser removido ou redistribuído de ofício para localidade diversa daquela onde exerce o mandato.

42. Segundo a Constituição Federal, os servidores públicos aposentar-se-ão voluntariamente:

- ~~a) desde que cumprido tempo mínimo de quinze anos de efetivo exercício no serviço público e dez anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, contando com sessenta anos de idade e trinta e cinco de contribuição, se homem.~~
- b) desde que cumprido tempo mínimo de quinze anos de efetivo exercício no serviço público e dez anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, contando com cinquenta e cinco anos de idade e trinta de contribuição, se mulher.
- c) desde que cumprido tempo mínimo de quinze anos de efetivo exercício no serviço público e dez anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, contando com sessenta e cinco anos de idade, se homem, com proventos proporcionais ao tempo de contribuição.
- d) desde que cumprido tempo mínimo de dez anos de efetivo exercício no serviço público e cinco anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, contando com sessenta anos de idade, se mulher, com proventos proporcionais ao tempo de contribuição.
- e) desde que cumprido tempo mínimo de dez anos de efetivo exercício no serviço público e cinco anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, contando com cinquenta e cinco anos de idade, se homem, com proventos proporcionais ao tempo de contribuição.

43. É vedado ao servidor público nos termos estabelecidos pelo Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, **EXCETO**:

- a) usar o cargo ou a função, facilidades, amizades, tempo, posição e influências, para obter qualquer favorecimento, para si ou para outrem.
- b) prejudicar, deliberadamente, a reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.
- c) ser, em função de seu espírito de solidariedade, conivente com erro ou infração ao Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal ou ao Código de Ética de sua profissão.
- d) usar de artifícios para procrastinar ou dificultar o exercício regular de direito por qualquer pessoa, causando-lhe dano moral ou material.
- e) utilizar os avanços técnicos e científicos que implicam mudanças nas rotinas administrativas.

44. O processo administrativo, nos termos da Lei nº. 9.784/99, é regido pelos seguintes critérios, **EXCETO**:

- a) adoção de formas simples, suficientes para propiciar adequado grau de certeza, segurança e respeito aos direitos dos administrados.
- b) garantia dos direitos à comunicação, à apresentação de alegações finais, à produção de provas e à interposição de recursos, nos processos de que possam resultar sanções e nas situações de litígio.
- c) proibição de cobrança de despesas processuais, ressalvadas as previstas em lei.
- d) impulsão, de ofício, do processo administrativo, sem prejuízo da atuação dos interessados.
- e) interpretação da norma administrativa da forma que melhor garanta o atendimento dos interesses do administrado, permitida a aplicação retroativa de nova interpretação.

45. O funcionário público que, embora não tendo a posse do dinheiro, valor ou bem, subtrai-o, ou concorre para que seja subtraído, em proveito próprio ou alheio, valendo-se de facilidade que lhe proporciona a qualidade de funcionário, comete o crime de:

- a) peculato.
- b) corrupção passiva.
- c) furto.
- d) desvio de dinheiro.
- e) corrupção ativa.

INFORMÁTICA

46. Observe as seguintes afirmativas sobre as funções das teclas:

- l) Tab é usada para mover-se para a próxima caixa de texto em um formulário.

- II) ~~Enter é usada para mover o cursor um espaço para frente.~~
- III) Backspace é usada para mover o cursor para o começo da linha de texto.
- IV) Shift pressionado, em combinação com uma letra, é usada para digitar uma letra maiúscula.

Agora, assinale a opção **CORRETA**.

- a) As afirmativas II, III e IV são falsas.
- b) As afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

47. Leia as seguintes afirmativas:

- I) Para tirar uma foto da janela selecionada para a Área de Transferência, basta selecioná-la e pressionar a tecla Print Screen.
- II) CTRL Z e CTRL V são usadas, respectivamente, para copiar e colar textos.
- III) WinZip é um exemplo de programa de compactação de arquivos.

Dadas as proposições acima, assinale a opção **CORRETA**.

- a) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- b) Todas as afirmativas são falsas.
- c) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa III é verdadeira.

48. Com relação ao Microsoft Excel, na sua configuração padrão, assinale a alternativa que contém a fórmula **CORRETA**, a ser aplicada na célula A9, para somar os valores da célula A1 até a célula A8, inclusive:

- a) =A1+A3+A4+A7+A8
- b) =Soma(A1:A8)
- c) =Soma(A1;A8)
- d) Soma(A1:A8)
- e) =A1:A8

49. Leia as seguintes afirmativas:

- I) HTTPS é um protocolo seguro para transferência de dados pela Internet.
- II) Access é um banco de dados da Apple.
- III) Norton, Avast e AVG são exemplos de antivírus.

Dadas as proposições acima, assinale a opção **CORRETA**.

- a) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- b) Todas as afirmativas são falsas.
- c) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa III é verdadeira.

50. Leia as seguintes afirmativas sobre o programa Word:

- I) É possível inserir imagens em documentos.
- II) Para justificar um texto, pode ser utilizado o menu Formatar.
- III) Nesse programa, não é possível mesclar células de uma tabela.

Dadas as proposições acima, assinale a opção **CORRETA**.

- a) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- b) Todas as afirmativas são falsas.
- c) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras
- d) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa III é verdadeira.