

TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

26/05/2013

PROVAS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática	11 a 15
Informática	16 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 50

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se houver algum defeito dessa natureza, peça ao aplicador de prova para entregar-lhe outro exemplar.
2. Este caderno consta de 50 questões objetivas. Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta assinalada na prova.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído, em caso de erro, durante o seu preenchimento. Ao recebê-lo, verifique se seus dados estão impressos corretamente; se for constatado algum erro, notifique ao aplicador de prova.
4. No cartão-resposta, as respostas devem ser marcadas com caneta esferográfica de tinta PRETA, preenchendo-se integralmente o alvéolo, rigorosamente dentro dos seus limites e sem rasuras.
5. Esta prova tem a duração de **quatro horas**, incluindo o tempo destinado à coleta de impressão digital, às instruções e à transcrição para o cartão-resposta.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente da sala e do prédio após terem decorrido **duas horas** de prova, e somente será permitido levar o caderno de prova a partir das 16h30min, desde que permaneça na sala até esse horário.
7. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.

CONCURSO PÚBLICO TAE - 2013

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 08.

O luto dos animais

Harper e Kohl eram amigos inseparáveis. Por causa de uma fratura mal curada, Kohl não caminhava direito. Quando parou de andar e a dor se tornou insuportável, foi sacrificado. Harper assistiu ao procedimento, deitou-se ao lado do corpo e lá permaneceu por horas. Durante semana, Harper ia todos os dias ao local favorito da dupla, perto de uma lagoa em Watkins Glen, nos Estados Unidos. Quando as pessoas se aproximavam, ele ficava arredio e assustado. Depois de dois meses, Harper também morreu. Essa história, que descreve emoções muito humanas como tristeza e medo, aconteceu com dois patos e foi a que mais impressionou a antropóloga americana Barbara King durante suas pesquisas para o recém-lançado livro "How Animals Grieve" (Como os animais ficam de luto), sem versão em português.

Bárbara começou sua carreira estudando chimpanzés. Com o avanço das pesquisas, descobriu que um sistema emocional complexo e profundo, ainda não totalmente compreendido pelos cientistas, integra a personalidade de muitos animais, indo muito além dos primatas, elefantes e golfinhos [...]. "Cavalos, coelhos e pássaros são muito interessantes. Dependendo da personalidade do indivíduo e do estímulo que eles recebem, podem desenvolver um grau maior de empatia por seres semelhantes", afirma a pesquisadora. Essa empatia, que pode ser vista na tristeza demonstrada após a morte, está vinculada também à necessidade de alianças dentro de um bando. "Indivíduos dominantes sofrem mais com a morte de outro animal do grupo de que os submissos", diz o zootecnista e especialista em comportamento animal, Alexandre Rossi, apresentador do programa "Missão Pet", do canal National Geographic.

Entre animais selvagens, as cenas de luto e tristeza vão desde chimpanzés que observam em silêncio o companheiro morto até elefantes que estendem as trombas a um filhote moribundo. No caso dos animais domésticos, as ligações são ainda mais fortes. A empresária M. D., de São Paulo, passou por dificuldade com a labrador Luna quando a cadela perdeu a mãe, que sucumbiu a um câncer em fevereiro. "Ela ficou uma semana sem comer direito, não bebia água e ficava entrando e saindo da casinha, chorando", diz. Para ajudar a cadela a superar o luto, a família a deixou dormir dentro de casa e a submeteu a um tratamento com antidepressivos. "Ela parou de chorar e voltou a comer, mas virou a minha sombra, ficou superapegada a mim", diz M.

Embora o luto seja uma realidade entre os animais, Barbara ressalta que a ciência está longe de desvendar totalmente o grau de compreensão deles sobre a vida. "Nem toda resposta à morte significa luto", diz. Alguns bichos reagem com curiosidade, cutucando o cadáver. Outros parecem indiferentes à perda de um companheiro e até praticam canibalismo. "O luto deles é diferente do nosso. Pessoas sofrem por estranhos e conseguem canalizar esse sentimento de várias formas", diz. No entanto, a comprovação de que alguns bichos sentem a perda de seus semelhantes mostra que as emoções não são, definitivamente, exclusividade do ser humano.

TIRABOSCHI, Juliana. O luto dos animais. *IstoÉ*. São Paulo: Três, 1º maio 2013, p. 98-99. (Adaptado).

— QUESTÃO 01 —

O texto apresentado é do gênero reportagem. Nele, a sequência narrativa inicial

- (A) dá leveza a um tema evitado pela maioria das pessoas.
- (B) ajuda a atribuir veracidade às informações veiculadas.
- (C) apresenta fatos presenciados pela jornalista que assina a coluna.
- (D) reforça o apelo da pesquisadora por mais pesquisas que envolvam animais.

— QUESTÃO 02 —

Que aspecto das situações apresentadas ao longo do texto levou a pesquisadora a defender que há luto entre os animais?

- (A) A luta pela sobrevivência através do canibalismo.
- (B) A convivência harmônica em comunidade.
- (C) A necessidade de alianças dentro do grupo.
- (D) A demonstração de emoções típicas de humanos.

— QUESTÃO 03 —

Para que os textos alcancem seus objetivos, o desenvolvimento temático não deve deixar lacunas informacionais. Na reportagem, a suficiência do tema abordado é garantida, por exemplo, com a

- (A) menção ao comportamento de animais de diferentes tipos.
- (B) notícia da publicação do livro de Barbara King.
- (C) manutenção do sigilo a respeito da identidade de alguns personagens.
- (D) intervenção de Juliana Tiraboschi ao negritar uma informação importante.

— QUESTÃO 04 —

No trecho "Ela parou de chorar e voltou a comer" (3º parágrafo), o pronome faz referência à

- (A) Luna.
- (B) Barbara.
- (C) mãe de Luna.
- (D) empresária M.D.

— QUESTÃO 05 —

Uma das conclusões favorecidas pelas descobertas da pesquisadora é a de que

- (A) animais domésticos e animais selvagens têm as mesmas reações à morte de semelhantes.
- (B) demonstrações de luto constituem um dos aspectos referentes ao grau de compreensão animal a respeito da vida.
- (C) cenas de canibalismo são demonstração de luto em certas comunidades animais.
- (D) sentimentos animais são independentes de seu status na comunidade a que pertencem.

— QUESTÃO 06 —

No trecho “Ela ficou uma semana sem comer direito, não bebia água e ficava entrando e saindo da casinha, chorando” (3º parágrafo), o emprego da vírgula se deve à presença de seqüências

- (A) apositivas.
- (B) vocativas.
- (C) coordenadas.
- (D) repetitivas.

— QUESTÃO 07 —

Na expressão “a labrador Luna”, no que se refere à relação entre os elementos da sentença, há

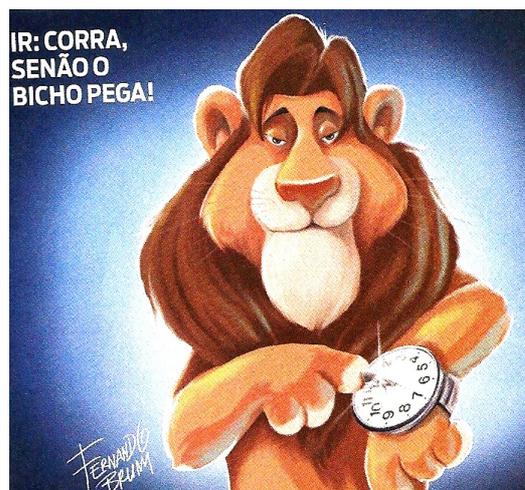
- (A) equívoco de gênero, pois “labrador” é uma palavra masculina.
- (B) redundância, pois a palavra “labrador” dispensa artigo.
- (C) concordância implícita com a palavra “cadela”.
- (D) inadequação causada pela falta da palavra “raça”.

— QUESTÃO 08 —

Em “mas ela virou a minha sombra” (3º parágrafo), o significado contextual da palavra “sombra” é

- (A) companhia constante.
- (B) ausência de luz.
- (C) falta de ânimo.
- (D) presença angustiante.

Leia a charge a seguir para responder às questões 09 e 10.



ISTOÉ. São Paulo: Três, 1º maio 2013, p. 28.

— QUESTÃO 09 —

A charge faz um alerta a respeito de um importante compromisso da população brasileira, a declaração de Imposto de Renda. Para convencer o leitor, as informações verbais e não verbais se articulam para construir um argumento centrado

- (A) na deliberação pessoal.
- (B) no sentimento de responsabilidade.
- (C) no lúdico.
- (D) na ameaça.

— QUESTÃO 10 —

Animais são frequentemente utilizados como símbolos de instituições. Na charge, as características do leão metonimicamente aplicadas à instituição que ele representa são:

- (A) beleza e exuberância.
- (B) força, respeito e agilidade.
- (C) raridade e colorido.
- (D) rapidez, segurança e exemplo.

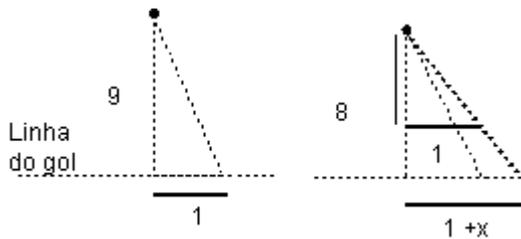
— QUESTÃO 11 —

Dois rolos de tecido têm a mesma largura e comprimento de 105 m e 30 m, respectivamente. Os tecidos devem ser cortados em peças de mesmo comprimento, de modo que cada peça tenha o maior comprimento possível, sem restar sobras nos rolos. Nesse sentido, o número total de peças após os cortes será:

- (A) 105/15
- (B) 135/15
- (C) 105x15
- (D) 135x15

— QUESTÃO 12 —

Um goleiro tem um raio de ação de um metro sobre a linha do gol, isto é, um metro para seu lado direito e um metro para seu lado esquerdo. Uma bola será chutada em linha reta da marca de 9 m de distância da linha do gol. Se o goleiro está adiantado um metro em direção à bola, ele adiciona ao raio de ação anterior x metros sobre a linha do gol, conforme a figura a seguir.



Nessas condições, o valor de x , em metros, é:

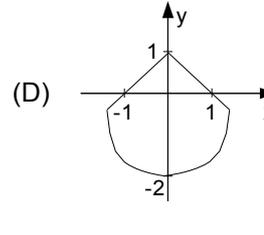
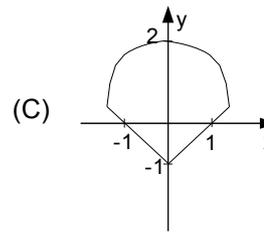
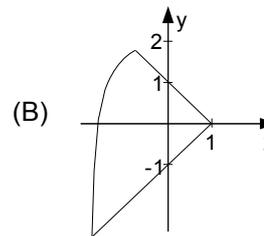
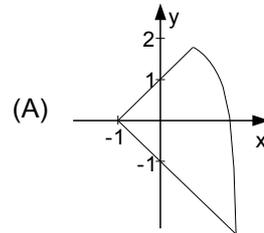
- (A) 1/3
- (B) 1/4
- (C) 1/8
- (D) 1/9

— QUESTÃO 13 —

Para calcular a área de uma região, um agrimensor esboçou-a, no plano cartesiano, como sendo a região delimitada pelos gráficos das funções:

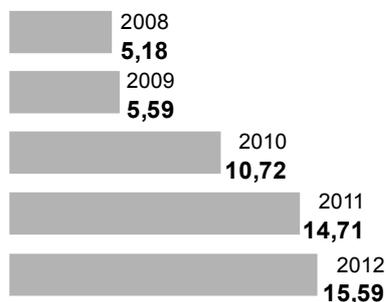
$$f(x) = 2 - x^2, \quad g(x) = -1 - x \quad \text{e} \quad h(x) = x + 1.$$

Essa região pode ser representada pela seguinte figura:



— QUESTÃO 14

O gráfico a seguir mostra a diferença entre o quanto o brasileiro gasta no exterior e o quanto o estrangeiro gasta no Brasil, em US\$ bilhões.



SALDO DA VIAGEM. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 5 maio 2013, p. B1.

De acordo com estes dados, admitindo-se que o crescimento dessa diferença de 2012 para 2013 será igual ao crescimento de 2011 para 2012, a diferença, em US\$ bilhões, entre o que o brasileiro gasta no exterior e o que o estrangeiro gasta no Brasil, em 2013, será:

- (A) 16,47
- (B) 16,52
- (C) 16,58
- (D) 18,70

— QUESTÃO 15

Uma empresa de metalurgia tem oito funcionários, sendo quatro soldadores e quatro auxiliares de soldador. Mensalmente, ela gasta com os salários desses funcionários R\$ 15.480,00. Para equilibrar as finanças da empresa, o proprietário resolveu dispensar um soldador e dois auxiliares de soldador. Com essa medida, a sua despesa mensal com os salários dos funcionários passou a ser de R\$ 9.890,00. De acordo com o exposto, conclui-se que os salários dos soldadores e dos auxiliares de soldador são, respectivamente,

- (A) R\$ 2.295,00 e R\$ 1.575,00.
- (B) R\$ 2.220,00 e R\$ 1.650,00.
- (C) R\$ 2.050,00 e R\$ 1.820,00.
- (D) R\$ 2.150,00 e R\$ 1.720,00.

— RASCUNHO

— QUESTÃO 16 —

No pacote de aplicativos LibreOffice, estilos são conjuntos de formatos aplicáveis a diversos elementos selecionados em um documento, de forma a alterar sua aparência com mínimo esforço. São tipos de estilos disponíveis no aplicativo LibreOffice Writer versão 3.4:

- (A) estilos de página, de parágrafo, de caractere e de quadro.
- (B) estilos de célula, de página, de texto e de desenho.
- (C) estilos de apresentação, de parágrafo, de texto e de numeração.
- (D) estilos de desenho, de célula, de base de dados e de caractere.

— QUESTÃO 17 —

Analise a planilha eletrônica a seguir, construída no aplicativo LibreOffice Calc versão 3.4.

	A	B	C	D	E	F	G
1				Distribuição das vagas			
2	Nome do curso	Grau Acadêmico	Turno	Total de Vagas	1º Sem.	2º Sem.	SISU
3	Engenharia Civil	bacharelado	integral	45	18	18	9
4	Sistemas de Informação	bacharelado	noturno	60	24	24	12

As fórmulas matemáticas correspondentes às células D3 e D4 são, respectivamente,

- (A) SOMA(E3-G3) e SOMA(E4-G4).
- (B) SOMA(E3:G3) e SOMA(E4:G4).
- (C) SOMATÓRIO(E3-G3) e SOMATÓRIO(E4-G4).
- (D) SOMATÓRIO(E3:G3) e SOMATÓRIO(E4:G4).

— QUESTÃO 18 —

Um cliente adquiriu um microcomputador com a seguinte configuração:

3ª Geração do Processador Intel® Core™ i3-3227U
1.9GHz
Monitor LED HD sensível a toque de 19" (1366x768) com True Life
Memória 8GB, Single Channel DDR3, 1600MHz (2x4Gb)
Disco Rígido 750GB, SATA (7200 RPM)
Gravador de DVD/CD (Unidade DVD+/- RW 8x)
Teclado 104 teclas ABNT2 USB
Mouse óptico sem fio USB

O item da configuração adquirido pelo cliente que descreve um dispositivo tanto de entrada quanto de saída de dados é o

- (A) teclado 104 teclas ABNT2 USB.
- (B) mouse óptico sem fio USB.
- (C) disco rígido 750GB, SATA (7200 RPM).
- (D) monitor LED HD sensível a toque de 19" (1366x768) com True Life.

— QUESTÃO 19 —

No sistema operacional Windows 7, em que situação um usuário exclui um arquivo de dados, mas esse arquivo não é movido para a Lixeira?

- (A) Se o arquivo encontrar-se na Área de Trabalho, protegida contra exclusões.
- (B) Se o arquivo estiver em uma pasta de um pen drive, conectado ao computador.
- (C) Se o usuário clicar no arquivo e, em seguida, pressionar a tecla Delete.
- (D) Se o usuário clicar no arquivo e acionar, ao mesmo tempo, as teclas Home e Delete.

— QUESTÃO 20 —

Usando o sistema de busca do Google, a expressão de busca que um usuário deve utilizar para recuperar páginas que contenham, nesta ordem, as palavras **centro de seleção da ufg** é:

- (A) site:www.cs.ufg.br
- (B) link:www.cs.ufg.br
- (C) "centro de seleção da ufg"
- (D) centro de seleção da ufg

— QUESTÃO 21 —

Em uma entrevista para compor uma reportagem de um telejornal, quando o repórter solicita a realização de um contra-plano, o cinegrafista deve colocar-se

- (A) atrás do entrevistado e filmar de frente o repórter enquanto este demonstra atenção à resposta da pessoa entrevistada.
- (B) atrás do repórter e filmar de frente o entrevistado enquanto este demonstra atenção à pergunta do entrevistador/repórter.
- (C) ao lado direito ou esquerdo do repórter, de forma a filmar repórter e entrevistado destacando o perfil de ambos.
- (D) em diferentes ângulos de filmagem de forma a garantir uma edição em mosaico ou não plana das imagens.

— QUESTÃO 22 —

Para evitar-se a perda da base de dados de arquivos audiovisuais, deve-se

- (A) guardar as matrizes originais.
- (B) garantir atualizações do antivírus.
- (C) fazer backup de segurança.
- (D) manter os softwares de edição atualizados.

— QUESTÃO 23 —

Quanto às diferenças entre a tecnologia analógica e digital, observa-se que o

- (A) vídeo analógico é o suporte que realiza uma transferência de película para película ou de película para outros formatos, o que gera um sistema de armazenamento, arquivamento e recuperação de documentos audiovisuais de imagens mais estável e de melhor qualidade que o sistema digital.
- (B) vídeo analógico é coberto por camadas de componentes químicos que reagem à luz, e, portanto, a imagem pode ser fixada em qualquer suporte, enquanto o vídeo digital exige um processamento em laboratório e deve ser armazenado em locais distantes da luz.
- (C) vídeo digital se adapta, com aparência estável, aos produtos realizados por amadores que carecem de informações sobre como preservar a imagem, sendo obrigados a trabalhar com recursos de pós-edição para dar colorido e definição às cenas capturadas.
- (D) vídeo digital converte o sinal elétrico em pixels que podem ser armazenados em diferentes suportes digitais, enquanto no material analógico há perda de sinal na passagem de um material original para uma cópia porque as informações geradas pelo vídeo analógico são ausentes de eletromagnetismo.

— QUESTÃO 24 —

Para a realização de vídeos documentários ou trabalhos de orientação de caráter pedagógico, a estratégia para a edição de imagem e som a ser utilizada deve destacar

- (A) a voz humana, valorizando a locução e os diálogos, quando houver, para tornar mais fácil a compreensão da mensagem.
- (B) o tamanho da tela, dando ao espectador a sensação de estar no cinema, o que torna prazeroso o acompanhamento das informações apresentadas no vídeo.
- (C) a sensação de sonho e tranquilidade, para que as informações penetrem de forma subliminar e possam transformar o comportamento da assistência.
- (D) os recursos estéticos e minimizar os conteúdos do texto, de modo confortável ao telespectador, levando-o a permanecer na sala até o final da exibição do vídeo.

— QUESTÃO 25 —

O Final CUT Pro X é um software utilizado para

- (A) videografismo e introdução de elementos em três dimensões.
- (B) armazenamento e recuperação de documentos digitais.
- (C) captura de áudio e vídeo.
- (D) edição não linear de produtos audiovisuais.

— QUESTÃO 26 —

Qual é o tamanho ideal em pixels para importação de imagens still para os programas de edição digital em janela 4:3?

- (A) 1500 x 2000 / 220 x 480.
- (B) 1200 x 1600.
- (C) 720 x 480 / 180 x 580.
- (D) 360 x 220.

— QUESTÃO 27 —

Se um técnico em audiovisual começa a atuar em um novo local de trabalho e encontra um acervo videográfico completamente desordenado, o que deve fazer para organizá-lo?

- (A) Catalogar o material por tema e data de produção.
- (B) Levantar o acervo; fazer diagnóstico do material no que se refere à quantidade, ao formato e ao estado de conservação; catalogar o conteúdo e fazer tratamento do que será arquivado.
- (C) Decupar o conteúdo; roteirizar o plano de catalogação; tratar as imagens; acondicionar o material em local apropriado e fazer impressão da listagem do acervo devidamente datada.
- (D) Limpar as matrizes originais.

— QUESTÃO 28 —

A edição não linear tem sido um fator decisivo na edição do material audiovisual. Qual a principal característica da edição não linear para tornar mais rápida a edição de imagens?

- (A) Possibilidades de fusão de imagens.
- (B) Acesso aleatório das imagens e dos sons.
- (C) Possibilidade de edição a distância.
- (D) Velocidade na leitura das imagens.

— QUESTÃO 29 —

Tecnicamente, a trilha sonora de um produto audiovisual é composta de

- (A) todos os elementos que possuem som.
- (B) todas as músicas utilizadas.
- (C) todos os efeitos sonoros inseridos em ilha de edição.
- (D) todas as sonoplastias originárias da captura de áudio.

— QUESTÃO 30 —

Um técnico responsável pela utilização dos recursos audiovisuais para a realização de uma videoconferência tem como obrigação

- (A) analisar as condições e as dimensões da acústica da sala na qual será realizada a conferência.
- (B) verificar a integridade técnica das tomadas na sala na qual será realizada a conferência e conferir o funcionamento do equipamento.
- (C) definir o número de pessoas que podem ter acesso à sala na qual será realizada a conferência.
- (D) fazer uma explanação básica sobre o funcionamento do equipamento para a pessoa encarregada da segurança da sala na qual será realizada conferência.

— QUESTÃO 31 —

Para a realização de filmagens com qualidade técnica de imagens, muitas vezes o cinegrafista precisa utilizar recursos externos à câmera. Um desses recursos é

- (A) a girafa.
- (B) o pedestal.
- (C) a luneta.
- (D) o tripé.

— QUESTÃO 32 —

Entre os diversos efeitos da edição não linear em vídeo disponíveis com os recursos tecnológicos dos softwares de computador, qual permite que as imagens se interponham umas sobre as outras?

- (A) Slowmotion.
- (B) Zoom.
- (C) Fusão.
- (D) Fade in.

— QUESTÃO 33 —

Um arquivo videográfico digital consiste num conjunto de

- (A) imagens e sons capturados, montados, editados e finalizados.
- (B) bits logicamente interpretáveis na linguagem da programação de computadores, que deve ser devidamente armazenado em suporte apropriado.
- (C) cenas com coerência lógica em conformidade com um objetivo preestabelecido ou com uma determinada situação.
- (D) filmes produzidos disponíveis em um determinado acervo.

— QUESTÃO 34 —

O diafragma é um equipamento fotográfico ou cinematográfico utilizado para

- (A) permitir maior sensibilidade do filme fotográfico, de forma a criar condições para variar a distância entre o fotógrafo e o objeto a ser fotografado.
- (B) ampliar a reciclagem e o uso técnico do papel fotográfico em função do alto custo que ele apresenta para a realização dos processos de fotografia.
- (C) preservar a parte ótica do equipamento fotográfico sensível à luz para aumentar a vida útil das câmeras.
- (D) abrir por alguns instantes a abertura redonda da lente fotográfica quando se aciona o disparador.

— QUESTÃO 35 —

A expressão inglesa “time-code” é utilizada no processo de captação e edição de imagens e diz respeito

- (A) aos pulsos de tempo, gravados na fita de forma simultânea aos sinais de vídeo e áudio e que permitem referenciar a localização dos segmentos na fita de vídeo.
- (B) ao procedimento de edição conhecido como decupagem de imagens no vídeo ou simplesmente decupagem de imagens.
- (C) aos recursos de captação de áudio utilizados para evitar a captação de sons de fundo ou sons residuais de baixa intensidade.
- (D) ao processo de captação de imagens que permite a edição diretamente no aparelho de filmagem, sem a utilização de uma ilha de edição ou de qualquer outro suporte de montagem.

— QUESTÃO 36 —

Quando um equipamento de som é utilizado em um auditório ou um estúdio existe a possibilidade do som microfone ser captado pelo alto-falante e posteriormente transformado em um sinal elétrico amplificado, que perturba a transmissão original do som. Esse problema é conhecido como

- (A) modulação sonora.
- (B) microfonia.
- (C) equalizometria sonora.
- (D) volumetria.

— QUESTÃO 37 —

Para que se consiga capturar uma imagem gravada em MiniDV, além do software adequado, é necessário que o computador a ser utilizado tenha

- (A) entrada USB para conectar a câmera.
- (B) capacidade de memória em HD interno igual ou superior a 500 MB.
- (C) leitor de cartão de memória com capacidade de armazenamento igual ou superior a 1 GB.
- (D) placa de captura de vídeo.

— QUESTÃO 38 —

A linguagem visual é considerada universal porque consegue

- (A) emocionar as pessoas, independentemente do lugar onde elas vivam.
- (B) capturar a essência da vida ou dos fatos e acontecimentos que, numa escala global, se repetem ou são comuns à cotidianidade.
- (C) explicitar determinada mensagem, sem precisar fazer uso de signos arbitrários.
- (D) traduzir as narrativas comuns à existência numa escala local que, simbolicamente pensada, traduz-se em globalidade.

— QUESTÃO 39 —

Numa captura de vídeo, o white balance é necessário porque

- (A) a objetiva da câmera necessita de um filtro de correção para intensificar as graduações de cor.
- (B) o desvio de foco interfere na luminosidade da cena capturada.
- (C) o color correction filters é incapaz de ser operado em modo automático.
- (D) a câmera de vídeo é incapaz de corrigir automaticamente a temperatura de cor dos objetos iluminados.

— QUESTÃO 40 —

A partir da evolução técnica dos equipamentos de captura e de edição de imagens, a qualidade das imagens

- (A) cresceu de forma significativa, aproximando as técnicas de produção de vídeos, de reportagens e do cinema, que atualmente são elaborados a partir de suportes técnicos semelhantes.
- (B) transformou o processo de filmagem, que atualmente dispensa o uso de recursos de iluminação e enquadramento para obtenção de um material com boa qualidade para exibição no circuito comercial.
- (C) alterou de forma significativa os custos de produção, obrigando os produtores a investir grandes recursos nas ações de pós-produção para garantir que o material filmado possa ser exibido.
- (D) mudou de maneira superficial, afetando apenas os setores ligados à produção cinematográfica, em função do alto custo dos equipamentos e da utilização de suportes técnicos digitais.

— QUESTÃO 41 —

Na elaboração de produtos audiovisuais, o acesso a um bom banco de imagens

- (A) agrega valor ao que está sendo produzido, conferindo credibilidade.
- (B) diminui o tempo de pós-produção.
- (C) otimiza a produção e diversifica as cenas que serão utilizadas.
- (D) dinamiza o ritmo da roteirização.

— QUESTÃO 42 —

Entende-se por finalização toda etapa posterior à filmagem do filme ou do vídeo. Na finalização da reportagem para televisão ou vídeos documentários, em um sistema digital, o processo de finalização é composto de etapas nas quais se elabora

- (A) o elemento sonoro, a referência eletroestática, o padrão de edição e a completa decupagem final.
- (B) o copião, a editoração de imagens, o film transfer, a alocação interna do som e o BG integralizador.
- (C) a edição, a sonorização, a alocação dos créditos para identificar os entrevistados e os créditos finais.
- (D) a telecinagem intermediária, a capturada padrão e a alocação externa do material captado.

— QUESTÃO 43 —

Contraluz ou BackLight é a luz

- (A) definidora de uma correlação bidimensional ou tridimensional na projeção de duas figuras em segundo plano.
- (B) delineadora, que "recorta" uma determinada personagem ou objeto do fundo do cenário, uma vez que está colocada de frente para a câmera.
- (C) apontada para o objeto filmado, a partir da parte de trás atrás das câmeras, que cria uma "aura" arredondada em volta do objeto ou da pessoa filmada.
- (D) utilizada para criar texturas de cor azulada, que ampliam a profundidade no fundo do cenário, dando uma característica tridimensional no material filmado.

— QUESTÃO 44 —

A iluminação é uma matéria-prima essencial para a qualidade da fotografia e da cinematografia. Em um trabalho externo, o Sol é a única referência de iluminação da fotografia. Por isso, dizemos que a luz é dura quando a luz do Sol

- (A) atinge a parte inferior do objeto.
- (B) atinge o objeto diretamente.
- (C) está num ângulo que sobrepõe o objeto.
- (D) está encoberta, fazendo um sombreamento no objeto.

— QUESTÃO 45 —

Para recuperar uma determinada cena num acervo video-gráfico é imprescindível que haja

- (A) uma catalogação do conteúdo com indicação das palavras-chave a que se referem, inseridas num sistema lógico que permita sua localização com precisão.
- (B) uma boa qualidade técnica de imagem e som.
- (C) um software adequado e atualizado.
- (D) um atendimento das exigências básicas de um sistema de busca planejado e organizado de modo a atender às necessidades imediatas da produção.

— QUESTÃO 46 —

No dia 2/12/2007, a televisão brasileira deu o primeiro passo para uma nova era de tecnologia: a grande São Paulo passou a receber as primeiras imagens de TV Digital no Brasil. O primeiro grande impacto dessa tecnologia é a possibilidade de oferecer uma imagem detalhada, como ocorre no cinema, por exemplo. Essa mudança já está expressa nas siglas utilizadas pelo novo sistema – HD ou HDTV, ou seja,

- (A) Sistema Dual ou Sistema de Hélice Dual Translúcida.
- (B) Transmissão via linhas Hertz Digital ou Hertz Transmissão.
- (C) Alta Definição ou Televisão de Alta Definição.
- (D) Sistema Harmônico Direto ou Sistema Harmônico de Tradução Direta.

— QUESTÃO 47 —

Para elaborar um produto audiovisual é necessário passar pelas seguintes etapas:

- (A) pré-produção, produção e pós-produção.
- (B) briefing, montagem e edição.
- (C) captura de áudio e vídeo, roteirização e finalização.
- (D) roteiro de montagem, edição e videografismo.

— QUESTÃO 48

Leia a tabela.

15"	SONORA1: Males que assolam a humanidade BG: "O Pulso" (Titãs)
20"	SONORA: A dengue é uma doença infecciosa transmitida através do mosquito <i>Aedes aegypti</i> também infectado pelo vírus. Atualmente, a dengue é considerada um dos principais problemas de saúde pública de todo o mundo, inclusive do Brasil. As epidemias geralmente ocorrem no verão, durante ou imediatamente após períodos chuvosos. BG: "Dias de luta" (Ira!)

A tabela apresenta o roteiro de uma vinheta de rádio sobre a dengue. A expressão BG é uma orientação expressa para a inserção de

- (A) trilha sonora delimitada e especificada como música de fundo.
- (B) ilustração visual para orientação na elaboração do programa.
- (C) música em primeiro plano.
- (D) ruídos sonoros ao fundo.

— QUESTÃO 49

Uma das principais diferenças entre os processos de edição lineares e não lineares está na

- (A) qualidade da imagem final.
- (B) maneira como é feito o corte de áudio e vídeo.
- (C) captura do áudio e do vídeo.
- (D) inserção dos créditos finais.

— QUESTÃO 50

Na confecção de histórias em quadrinhos, um professor trabalhou com tiras pequenas, cerca de três a cinco quadros, abordando conceitos de ciência e tecnologia. Qual é a técnica possível para fazer uma animação com esses desenhos?

- (A) Filmagem do material na contraluz, de modo a dar profundidade e extrair os elementos de animação.
- (B) Filmagem direta dos quadrinhos, com o uso de recursos para intensificação da cor, mas sem a modificação do material.
- (C) Filmagem da apreensão digital do material e veiculação direta do material capturado, utilizando programas convencionais em baixa resolução.
- (D) Filmagem quadro a quadro a partir da elaboração de um maior número de desenhos, com pequenas variações no movimento das personagens.