



CONCURSO PÚBLICO

ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA

NOME DO CANDIDATO	ASSINATURA DO CANDIDATO	RG DO CANDIDATO
-------------------	-------------------------	-----------------

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará 06 (seis) páginas numeradas sequencialmente, contendo 40 (quarenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (25 questões), Conhecimentos Específicos (15 questões) e um tema para a criação de uma redação.
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 1(uma) hora após seu início.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O caderno de questões será publicado no site do IBFC, no prazo recursal contra gabarito.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!



DESTAQUE AQUI

Nome:	Assinatura do Candidato:	Inscrição:
-------	--------------------------	------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# RASCUNHO

Para as questões de 1 a 6, leia o texto abaixo, de autoria de Dayse Martins da Cruz e Maria Tereza Costa, publicada na revista Linhas, da UDESC.

### GRAFITE E PICHANÇA NA ATUALIDADE

Na atualidade, percebe-se grande preocupação dos órgãos oficiais com relação ao grafite e à pichação. Universidades brasileiras têm também investido neste tipo de manifestação humana, buscando não só o sentido de melhor compreender seus significados, mas também, a partir da elaboração de pesquisas, presentear a comunidade com novas significações a respeito do tema.

Projetos vêm sendo desenvolvidos por universidades, prefeituras municipais, escolas e outros órgãos oficiais, envolvendo crianças e jovens. Estes órgãos não só contratam grafiteiros para que estes ministrem cursos a grupos de crianças, adolescentes, jovens e demais interessados, como também são responsáveis por toda a infraestrutura necessária a esses cursos, como divulgação, materiais, espaço físico, etc. Além dessas ações, os grafiteiros também conquistaram espaço na mídia, em revistas, jornais, televisão, empresas, participação em exposições, inclusive na Bienal, e em outros espaços onde esta arte está sendo compreendida, divulgada e esclarecida à população, com investimentos que procuram tirá-la da condição única de marginalidade, da condição de contracultura, neste caso entendida de forma pejorativa. Conforme Linz (2002), “numa primeira análise (...) contracultura é o que vai de encontro à cultura, ou seja, os questionamentos quanto aos moldes determinados pela sociedade; o que vai de encontro à rede de convenções e instituições impostas por esta sociedade, tentando modificá-las de algum modo”. No entanto, conforme a Enciclopédia Barsa (1997:33), cultura “é o modo de vida de um povo, o ambiente que um grupo de seres humanos, ocupando um território comum, criou na forma de ideias, instituições, linguagens, instrumentos, serviços e sentimentos”.

Conforme podemos constatar, a definição de cultura acima registrada cabe perfeitamente a esta forma de comunicação humana.

Conforme nota do jornal Folha de S. Paulo, a Universidade de São Paulo, em maio de 2002, começou a preparar “a primeira cooperativa brasileira de grafiteiros, tradicionalmente desorganizados, alguns deles ex-pichadores. A maioria deles nem imaginava que aquela arte poderia tornar-se uma profissão – até porque vivem perseguidos pela polícia e são encarados como marginais, obrigados, muitas vezes, a fazer suas intervenções de madrugada”.

Professores e alunos de diversas faculdades passaram a oferecer gratuitamente assessoria aos interessados em transformar esta arte nos muros, considerada, por muitos, como marginal, em uma profissão remunerada.

#### 1) Considere as afirmações abaixo.

- I. Há setores da sociedade que veem o grafite e a pichação como manifestações culturais.
- II. A pichação e o grafite são exclusivamente produzidos por marginais.

De acordo com o texto, está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

#### 2) Considere as afirmações abaixo.

- I. A expressão “vai de encontro a” significa “a favor”.
- II. O adjetivo “pejorativo” tem valor positivo.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

#### 3) Considere o período e as afirmações abaixo.

Na atualidade, percebe-se grande preocupação dos órgãos oficiais com relação ao grafite e à pichação.

- I. Se o substantivo “preocupação” fosse colocado no plural, o verbo ficaria “percebem-se”.
- II. Há duas orações no período.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

#### 4) Considere o trecho abaixo.

Universidades brasileiras têm também investido neste tipo de manifestação humana, buscando não só o sentido de melhor compreender seus significados, mas também, a partir da elaboração de pesquisas, presentear a comunidade com novas significações a respeito do tema.

O termo destacado estabelece, no período, uma relação de

- a) adversidade
- b) conclusão
- c) adição
- d) explicação

#### 5) Considere o trecho e as afirmações abaixo.

A maioria deles nem imaginava que aquela arte poderia tornar-se uma profissão – até porque vivem perseguidos pela polícia e são encarados como marginais, obrigados, muitas vezes, a fazer suas intervenções de madrugada.

- I. A pontuação está incorreta.
- II. A palavra “até” reforça a relação causal entre as orações.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

#### 6) A palavra “grafiteiros” é formada por

- a) aglutinação
- b) justaposição
- c) sufixação
- d) derivação imprópria

**7) Considere a oração e as afirmações abaixo.**

Devem haver pancadas de chuva à noite.

I. Há um erro de concordância verbal.

II. O acento indicativo de crase está incorreto.

**Está correto o que se afirma em**

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

**8) Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas.**

I. A \_\_\_\_\_ deixou muitos desabrigados.

II. O rapaz não agiu com bom \_\_\_\_\_.

- a) enxurrada – senso
- b) enxurrada – censo
- c) enchurrada – senso
- d) enchurrada – censo.

**9) Considere as orações abaixo.**

I. Elas mesmo fizeram o bolo.

II. Envio anexo a foto do evento.

**A concordância está correta em**

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

**10) Considere as orações abaixo.**

I. O rapaz aspira a um bom cargo na empresa.

II. Não me simpatizo com o namorado dela.

**A regência está correta em**

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

**11) Leia as orações abaixo e assinale a alternativa correta.**

I. Um grupo de candidatos inscritos no concurso não conseguiram finalizar o exame.

II. A maioria dos turistas que viajaram para o litoral no final do ano achou que as condições das estradas estavam adequadas.

- a) A concordância está correta apenas em I.
- b) A concordância está correta apenas em II.
- c) A concordância está correta em I e II.
- d) Existem erros de concordância em I e II.

**12) Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas indicadas abaixo.**

Raquel costumava praticar boas ações \_\_\_\_\_, mas naquela manhã não assistiu \_\_\_\_ doentes no hospital.

- a) beneficentes - os
- b) beneficentes - aos
- c) beneficiantes - aos
- d) beneficiantes - os

**13) Leia as orações abaixo e assinale a alternativa correta.**

I. Fazia mais de quatro anos que as amigas frequentavam as aulas de espanhol.

II. No último feriado, registraram-se vários acidentes, mas houveram poucas ocorrências fatais.

- a) Há equívocos nas redações das orações I e II.
- b) Há equívoco apenas na redação da oração I.
- c) Não há equívocos nas redações das orações I e II.
- d) Há equívoco apenas na redação da oração II.

**14) Assinale a alternativa em que a pontuação está correta.**

a) Nós, brasileiros gostamos de futebol.

b) A vida é engraçada meu caro amigo!

c) Nos países desenvolvidos, os impostos são menores.

d) O diretor convocou, na tarde de ontem outra reunião.

**15) Considere a oração abaixo e assinale a alternativa correta.**

\_\_\_\_\_, os jovens são muito sonhadores.

a) Para preencher a lacuna, pode-se colocar a interjeição “ah”.

b) Para preencher a lacuna, deve-se colocar a interjeição “há”.

c) Para preencher a lacuna, pode-se colocar a preposição “ah”.

d) Para preencher a lacuna, pode-se colocar a preposição “há”.

**16) Considere as orações abaixo.**

I. Lembrou-me o seu aniversário.

II. Lembrei-me do seu aniversário.

**A construção está correta em**

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

**17) Considere o período e as afirmações abaixo.**

É preferível perder do que desistir de lutar contra os obstáculos da vida.

I. A pontuação está incorreta.

II. Há um problema de regência.

**Está correto o que se afirma em**

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

**18) Considere o período e as afirmações abaixo.**

As pessoas são como músicas: algumas nós gostamos e outras nós nos acostumamos.

I. Falta uma preposição para que o período fique correto.

II. Há problemas de regência verbal no período.

**Está correto o que se afirma em**

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

19) Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas.

- I. Os \_\_\_\_\_ ficaram chocados com as cenas exibidas.
- II. Havia sinais de \_\_\_\_\_ no motorista.
- a) telexpectadores – embriaguez  
b) telespectadores – embriaguez  
c) telespectadores – embriaguês  
d) telexpectadores – embriaguês

20) Assinale a alternativa que indica corretamente a classe gramatical da palavra destacada abaixo.

- Você não imagina o bem que isso me faz!
- a) Advérbio  
b) Adjetivo  
c) Substantivo  
d) Preposição

Para as questões 21 e 22, leia a tirinha abaixo.



21) Considere as afirmações abaixo.

- I. Infere-se que o pai considerou fantasiosa a notícia que leu no jornal.
- II. A história não é coerente, pois apresenta assuntos diferentes.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I  
b) somente II  
c) I e II  
d) nenhuma

22) Considere o terceiro quadrinho e as afirmações abaixo.

- I. O período é composto por coordenação.
- II. A vírgula antes do verbo “estar” foi empregada incorretamente.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I  
b) somente II  
c) I e II  
d) nenhuma

23) Assinale a alternativa que indica, correta e respectivamente, as classes gramaticais das palavras destacadas no período abaixo.

Não a vi hoje, mas mandei um recado a ela.

- a) Artigo – preposição  
b) Pronome – preposição  
c) Preposição – artigo  
d) Pronome – artigo

24) Considere o poema de Oswald de Andrade e as afirmações abaixo.

“Aprendi com meu filho de dez anos

Que a poesia é a descoberta

Das coisas que eu nunca vi”

- I. Infere-se que a poesia, na visão do autor, não tem ligação com a realidade.
- II. Infere-se que apenas as crianças têm sensibilidade para compreender a poesia.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I  
b) somente II  
c) I e II  
d) nenhuma

25) Considere o período e as afirmações abaixo.

As crianças que são inquietas descobrem muitas coisas.

I. A pontuação está incorreta.

II. A palavra “inquieta” é formada por derivação prefixal.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I  
b) somente II  
c) I e II  
d) nenhuma

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26) O Conselho Estadual de Política Cultural tem a seguinte composição:

- I. O Secretário de Estado de Cultura, que o presidirá.
- II. Quinze representantes do poder público, sendo uma pessoa designada pela Assembleia Legislativa.
- III. Onze representantes da sociedade civil organizada, escolhidos entre pessoas que desenvolvam atividades artísticas e culturais, inclusive na área do patrimônio histórico e artístico no Estado.

Está correto o que se afirma em:

- a) I, apenas.  
b) III, apenas.  
c) I e III.  
d) II e III.

27) Poderão ser beneficiados pela Lei Estadual de Incentivo Cultural, os projetos culturais nas seguintes áreas, EXCETO:

- a) Pesquisa e documentação.
- b) Preservação e restauração do patrimônio material e imaterial, inclusive folclore e artesanato.
- c) Centros culturais, bibliotecas, museus arquivos e congêneres.
- d) Audiovisual, incluindo cinema, vídeo, novas mídias e congêneres, mesmo que seja destinado a circuito privado.

28) Analise as seguintes assertivas:

- I. É permitida a utilização do incentivo fiscal previsto na legislação estadual para projeto de que seja beneficiário o próprio incentivador, o contribuinte ou o sócio de qualquer destes.
- II. É vedada a concessão do incentivo previsto na Lei Estadual nº 17.615, de 2008, a órgão ou entidade da administração pública de qualquer esfera federativa.
- III. Na divulgação de projeto financiado nos termos da Lei Estadual nº 17.615, de 2008, deverá constar, obrigatoriamente, o apoio institucional do governo do Estado, de acordo com o padrão de identidade a ser definido pela Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão.
- IV. O incentivador ou o contribuinte que utilizar indevidamente os benefícios da lei de incentivo cultural, mediante fraude ou dolo, fica sujeito a multa correspondente a duas vezes o valor que deveria ter sido efetivamente aplicado no projeto, sem prejuízo de outras sanções civis, penais ou tributárias.

Está correto o que se afirma em:

- a) I e II.  
b) I e IV.  
c) II e III.  
d) II e IV.

29) Segundo o seu estatuto, **NÃO** constitui receita da Fundação Clóvis Salgado:

- a) os saldos financeiros dos exercícios anuais.
- b) Auxílio e subvenção de órgão ou entidade pública ou privada, nacional ou internacional.
- c) Receita patrimonial e de qualquer fundo instituído por lei.
- d) Renda resultante da prestação de serviços na sua área de atuação.

30) O Estatuto dos Funcionários Públicos Civis do Estado de Minas Gerais, prevê que o funcionário poderá ser transferido:

- a) De uma para outra classe.
- b) De um cargo isolado, de provimento em comissão e que exija concurso, para outro de carreira.
- c) De um cargo de carreira para outro isolado, de provimento efetivo.
- d) De um cargo isolado, de provimento exclusivo, para outro de mesma natureza.

31) **NÃO** é aplicável a pena de demissão ao servidor quando:

- a) Acumular, ilegalmente, cargos, funções ou cargos e funções.
- b) Praticar crime contra a boa ordem e administração pública e a Fazenda Estadual.
- c) Aplicar indevidamente dinheiros públicos.
- d) Receber, em avaliação periódica de desempenho, três conceitos interpolados de desempenho insatisfatórios em cinco avaliações consecutivas.

32) Analise as seguintes afirmativas, referentes à promoção e progressão, instituídas pela Lei Estadual nº 15.467/2005, que instituiu as carreiras do grupo de atividades de cultura do Poder Executivo:

- I. Progressão é a passagem do servidor do grau em que se encontra para o grau subsequente, no mesmo nível da carreira a que pertence.
- II. Fará jus à progressão o servidor que, dentre outros requisitos, cumprir o interstício de três anos de efetivo exercício no mesmo grau.
- III. Promoção é a passagem do servidor do nível em que se encontra para o nível subsequente, na classe a que pertence.
- IV. Fará jus à promoção o servidor que, dentre outros requisitos, cumprir o interstício de dois anos de efetivo exercício no mesmo nível.

Está correto o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I e IV.

33) A Lei Estadual nº 15.467, de 30 de janeiro de 2005, prevê que perderá o direito à progressão e à promoção o servidor que, no período aquisitivo:

- a) sofrer punição disciplinar em que seja repreendido.
- b) Sofrer punição disciplinar decorrente de processo disciplinar que apurou a falta de exatidão no desempenho das suas funções.
- c) Afastar-se das funções específicas de seu cargo, excetuados os casos previstos como de efetivo exercício nas normas estatutárias vigentes e em legislação específica.
- d) sofrer punição disciplinar decorrente de processo disciplinar que resultou em destituição do cargo em comissão.

34) As licitações para execução de obras e para prestação de serviços obedecerão à seguinte sequência:

- a) Projeto executivo; projeto básico e execução das obras e serviços.
- b) Projeto básico; publicação do edital e execução das obras e serviços.
- c) Projeto básico; projeto executivo e execução das obras e serviços.
- d) Projeto executivo; projeto básico e edital de licitação.

35) Os bens imóveis adquiridos pela Administração Pública, derivados de procedimentos judiciais, poderão ser alienados, sob a(s) modalidade(s):

- a) Leilão, exclusivamente.
- b) Concorrência ou leilão.
- c) Concorrência ou tomada de preços.
- d) Convite ou tomada de preços.

36) **NÃO** é considerado como exemplo de crédito adicional previsto na Lei nº 4.320/1964, o crédito:

- a) Especial.
- b) Exclusivo.
- c) Suplementar.
- d) Extraordinário.

37) Analise as seguintes afirmações, referentes à delegação de competência no processo administrativo em trâmite no âmbito da Administração Pública Estadual:

- I. A fim de garantir a publicidade do ato de delegação, basta a sua afixação no órgão competente.
- II. O ato de delegação indicará o prazo para seu exercício, mas pode ser revogado a qualquer tempo pela autoridade delegante.
- III. As decisões adotadas por delegação dispensam a menção a essa qualidade.
- IV. Não pode ser objeto de delegação a decisão de recurso.

Está(ão) correto(s) o que se afirma em:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) II e IV.

38) O servidor ou autoridade que descumprir prazo estipulado na lei que disciplina o processo administrativo, estará sujeito a pena de:

- a) Advertência verbal ou repreensão.
- b) Advertência escrita ou suspensão por até quinze dias, quando for reincidente em falta já punida.
- c) Advertência escrita ou multa, estipulada sobre o valor do prejuízo causado.
- d) Obrigação de fazer ou de não fazer ou suspensão por até trinta dias, quando for reincidente em falta já cumprida.

39) Assinale a alternativa correta:

- a) O ato administrativo pode ser anulado pelo Administrador Público.
- b) O ato administrativo somente pode ser revogado pelo Poder Judiciário.
- c) O ato administrativo pode ser anulado por ação popular ajuizada pelo Ministério Público.
- d) O ato administrativo pode ser revogado em virtude de decisão transitada em julgado em ação civil pública proposta pelo Ministério Público.

40) Os documentos públicos são identificados como:

- a) Correntes, intermediários e permanentes.
- b) Correntes, especiais e provisórios.
- c) Especiais, provisórios e permanentes.
- d) Estratégicos, provisórios e permanentes.

# REDAÇÃO

## TEMA DE REDAÇÃO:

Em grandes centros urbanos, como São Paulo, o grafite é comumente visto em avenidas, túneis e viadutos. As fotos abaixo mostram exemplos dessa manifestação, na Vila Madalena e na avenida Paulista.



Com base no seu repertório, redija uma dissertação argumentativa sobre o tema: **grafite é uma forma de arte?** Seu texto deve ter de 20 a 30 linhas e obedecer à norma culta da Língua Portuguesa.

1

5

10

15

20

25

30