



PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA FRIBURGO-RJ

CARGO: ARQUITETO

EDITAL Nº 001/2015 - TIPO DE PROVA: AMARELA

DATA: 20/12/2015 - PERÍODO: TARDE

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - a) Este caderno com 30 questões objetivas sem repetição ou falha.
 - b) Um **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas da prova.
 - c) Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e em hipótese alguma, papéis para rascunho.
2. Verifique se este material está completo, em ordem e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no **CARTÃO-RESPOSTA**, caso haja alguma divergência, você deve comunicar ao fiscal de sala.
3. Após a conferência, você deverá assinar o seu nome completo, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA** utilizando caneta esferográfica de tinta de cor azul ou preta.
4. Escreva o seu nome e assine nos espaços indicados neste **CADERNO DE QUESTÕES**, bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
5. No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras, correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
6. Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
7. Não será permitido o uso de borracha ou corretivo de qualquer espécie no **CARTÃO-RESPOSTA**, bem como qualquer outro tipo de rasura.
8. Para cada uma das questões são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), e (d); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar **apenas uma alternativa para cada questão**; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
9. As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
10. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo da Prova. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
11. Reserve os 30 (trinta) minutos finais do tempo de prova para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES** não serão levados em conta.
12. Quando terminar sua prova, entregue ao Fiscal de Sala, obrigatoriamente o **CARTÃO-RESPOSTA** devidamente assinado e o **CADERNO DE QUESTÕES**.
13. O TEMPO DE DURAÇÃO PARA ESTA PROVA É DE **3h00min**.
14. Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova após decorrida **1 (uma) hora**.

N.º DE INSCRIÇÃO					

ASSINATURA

NOME DO CANDIDATO (Letra de Forma)

Corte na linha pontilhada

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

1º Num recente debate com estudantes de Letras da USP, o crítico de arte e ficcionista Rodrigo Naves pôs lado a lado, numa boutade cheia de razão, Pelé e Machado de Assis. De fato, se a formação da literatura brasileira desemboca em Machado, a do futebol brasileiro desemboca em Pelé. Quem ousaria compará-los? Quem dirá quem é superior? Driblarei a questão indo direto ao ponto: como foram possíveis um ao outro? Ambos nos dão a impressão de render as condições que os geraram, como se pairassem acima delas. Render, aqui, significa submetê-las (a pobreza, o atraso, a situação periférica do país) levando-as as suas consequências máximas, e superando-as sem negá-las. A discrepância aparentemente berrante entre o escritor e o jogador de futebol contém nela mesma o xis do problema. Ambos são necessários para que se formule a trama de um país mal letrado e exorbitante, cujo destino passa pelas reversões entre a “alta” e a “baixa” cultura, pelo confronto e pelo contraponto das raças, pela palavra e pelo corpo, e cuja formação não poderia se dar apenas na literatura: o ser brasileiro pede minimamente – para se expor em sua extensão e intensidade – a literatura, o futebol e a música popular.

2º Comparo Machado de Assis a Pelé (...) não porque sejam semelhantes como personalidades e estilos, mas porque _____ aquela similitude dos opostos complementares: além de todas as diferenças óbvias implicadas nos campos da literatura e do futebol, o foco de um ilumina o cerne da nossa incapacidade de escapar ao retorno vicioso do mesmo, e o do outro a nossa capacidade de invenção lúdica e a extraordinária potência da nossa promessa de felicidade. O que os _____ é a afirmação, na negatividade e na possibilidade, da consciência fulminante e da intuição em ato, **assim como** a capacidade de fazer o país saltar aos nossos olhos como melhor do que ele mesmo.

3º Mas *melhor do que ele mesmo* supõe necessariamente um *pior do que ele mesmo*. Machado de Assis radiografou de maneira implacável o nosso atraso como um descortino fulgurante, cujo *avanço* não paramos de descobrir. E só pôde fazê-lo da maneira que o fez, acredito eu, **porque** viu por dentro a sociedade de ponta a ponta – como condição entranhada em sua trajetória de vida – e porque deu uma poderosa forma nova tradição literária acumulada. Mais do que atraso, **no entanto**, flagrou a paralisia congênita da alma nacional, se quisermos chamar desse modo o renitente sistema auto-ilusão compartilhada que refuga os golpes do real custa de expedientes de

acomodação e escape que _____ ileso o estado de coisas, mesmo quando insustentável.

4º O futebol brasileiro é, por sua vez, o saldo ambivalente desse déficit, seu veneno e seu remédio prodigioso. Seria mais um mecanismo de fuga entre outros **se não** fosse, ao mesmo tempo, o campo em que a experiência brasileira encontrou uma das vias privilegiadas para atravessar o seu avesso e tocar as fraturas traumáticas que nos constituem e permanecem em nós como um atoleiro. Ele é a confirmação do paradoxo da escravidão brasileira como um mal nunca superado e, ao mesmo tempo, como um bem valioso em nossa existência, não pela escravidão enquanto tal – o que é óbvio e gritante aos céus –, mas pela amplitude de humanidade que desvelou. Por isso mesmo, ele figura como redenção e como falha irresolvida, como remédio irremediável em que pendulamos, na incapacidade de estender os seus dons vitoriosos e potentes outras áreas da vida nacional – em especial à educação e à política, com implicações para todo o resto. E a mesma cegueira faz com que se queira gozar os seus efeitos como se fossem dados de presente e desde sempre e que se recuse reconhecer o custo permanente da sua construção.

(WISNIK, José Miguel. *Veneno Remédio: o futebol e o Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008).

01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas de linhas contínuas no texto:

- a) tem – unem – deixam.
- b) têm – une – deixam.
- c) têm – unem – deixam.
- d) tem – une – deixa.

02 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas de linhas pontilhadas no texto:

- a) a – à – as – a.
- b) a – a – às – à.
- c) à – a – as – à.
- d) à – à – às – a.

03 - Assinale a alternativa em que o valor semântico do conector negrito no texto está indicado de forma correta:

- a) assim como – conclusão.
- b) porque – condição.
- c) no entanto – oposição.
- d) se não – explicação.

04 - Em relação a classificação das orações, marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

() Ambos são necessários para que se formule a trama de um país mal letrado. (1º parágrafo) – Oração subordinada adverbial final.

() Só pôde fazê-lo da maneira que o fez. (3º parágrafo) – Oração subordinada adverbial consecutiva.

() Ambos nos dão a impressão de render as condições que os geraram. (1º parágrafo) – Oração subordinada adjetiva explicativa.

() Ele figura como redenção e como falha irresolvida. (4º parágrafo) – Oração coordenada assindética aditiva.

- a) V – F – F – F.
- b) F – V – V – V.
- c) F – V – F – V.
- d) V – V – F – F.

05 - Considere as afirmativas sobre a acentuação gráfica das palavras retiradas do texto, marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas:

() A palavra “óbvias” recebe acento gráfico pela mesma regra de “lúdicas”.

() A palavra “experiência” recebe acento gráfico pela mesma regra de “congénita” e “fazê-lo”.

() As palavras “áreas” e “possíveis” são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em ditongo crescente.

() As palavras “déficit” e “traumática” obedecem à mesma regra de acentuação.

() As paroxítonas “implacável” e “insustentável” são acentuadas por terminarem em “el”.

Assinale a sequência correta de cima para baixo:

- a) V – V – F – F – F.
- b) F – V – V – F – F.
- c) F – F – V – V – F.
- d) V – F – F – V – V.

06 - Analise as afirmativas referente às classes e funções que as palavras exercem no texto:

I - O vocábulo “os” em “que os geraram”. (1º parágrafo) é pronome pessoal do caso oblíquo em função de objeto direto.

II - O vocábulo “traumáticas” em “tocar as fraturas traumáticas”. (4º parágrafo) é adjetivo em função de adjunto adnominal.

III - O vocábulo “atraso” em “Assis radiografou de maneira implacável o nosso atraso” (3º

parágrafo) é substantivo em função de núcleo do objeto indireto.

IV - O vocábulo “que” em “remitente sistema auto-ilusão compartilhada que refuga os golpes do real” (3º parágrafo) é pronome relativo em função de sujeito.

Quais afirmativas estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I, II e III.
- c) Apenas III e IV.
- d) Apenas II, III e IV.

07 - Analise as afirmativas referente ao texto:

I - O propósito geral do texto é denunciar a presença velada do preconceito no Brasil como desdobramento natural da escravidão negra.

II - O texto afirma que o futebol no Brasil se constitui lugar de democracia racial.

III - O que torna Machado e Pelé complementares e que ambos integram um quadro do qual emerge um Brasil que surpreende por produzir, em meio as suas limitações, manifestações culturais de grande expressividade.

Quais afirmativas estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e III.
- d) I, II e III.

08 - A matrícula dos funcionários de uma empresa é formada por cinco dígitos numéricos, sendo o último, denominado dígito verificador, ou seja, a matrícula é um código do tipo “ABCD-E”. Sabe-se que os quatro primeiros dígitos são gerados aleatoriamente e o dígito verificador é gerado da seguinte maneira:

- multiplica-se o número “A” por 1, “B” por 2, “C” por 3 e “D” por 4.

- soma-se esses produtos e divide por 11.

- toma-se o resto dessa divisão como dígito verificador.

O funcionário João da Silva possui matrícula “3742-E”. Assim, é correto afirmar que o dígito verificador representado por “E” na matrícula do funcionário João da Silva é igual a:

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.

09 - Num curso há 104 professores. Sabe-se que 5/8 deles são formados em Geografia e que 70 professores são formados em História e que 11 professores não são formados em História nem em Geografia. O número de professores desse curso que são formados em História e em Geografia é igual a:

- a) 31.
- b) 39.
- c) 42.
- d) 53.

10 - Hugo escreveu todas as palavras possíveis utilizando apenas as letras do seu nome, sem repetição, e obedecendo a sequencia em que tais letras aparecem no alfabeto. Assim, a primeira palavra escrita por ele foi "GHOU", a segunda foi "GHUO", a terceira foi "GOHU", e assim por diante. Dessa forma, a palavra "HUGO" foi a:

- a) décima palavra escrita.
- b) décima-primeira palavra escrita.
- c) décima-quinta palavra.
- d) vigésima palavra escrita.

11 - Considere o conjunto $A = \{10, 220, 2125, 16404, X, 2345678\}$. Sabe-se que a constituição do conjunto "A" obedece à determinada lógica. Dessa forma, assinale uma alternativa em que apresenta-se um número que pode substituir a letra "X" no conjunto "A":

- a) 18568.
- b) 654321.
- c) 201104.
- d) 1234567.

12 - Se Alan não é médico, então Bruna é sua tia. Ou Caio ou Daniel é dentista. Se Bruna é tia de Eder ou Fabiana é mãe de Giovane, então Caio não é dentista. Sabendo que Daniel não é dentista, é possível concluir corretamente que:

- a) Fabiana não é mãe de Giovane e Alan é médico.
- b) Fabiana não é mãe de Giovane e Alan não é médico.
- c) Fabiana é mãe de Giovane ou Alan não é médico.
- d) Fabiana é mãe de Giovane e Alan não é médico.

13 - Considere como verdadeiras as cinco afirmativas abaixo:

I - Todas as galinhas ciscam.

II - Todas as galinhas possuem duas asas.

III - Os marrecos também possuem duas asas.

IV - Alguns papagaios imitam as galinhas ciscando.

V - Nem todas as galinhas voam e alguns marrecos machucam as pessoas.

Dessa forma, é possível concluir corretamente que:

- a) os marrecos que machucam as pessoas assustam as galinhas que não voam.
- b) algumas galinhas não possuem duas asas e não ciscam.
- c) ou os marrecos machucam as pessoas ou os marrecos mergulham.
- d) as galinhas que ciscam possuem duas asas.

14 - André possui certa quantia, que equivale a 1/6 da quantia que possui Bruno, que por sua vez, possui o dobro do que possui Roberto. Sabe-se que Roberto possui 18 reais. Dessa forma, é correto afirmar que André possui:

- a) 6 reais.
- b) 8 reais.
- c) 9 reais.
- d) 12 reais.

15 - Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna da frase abaixo:

A política nacional de desenvolvimento urbano foi estruturada nos anos _____ através da montagem de um sistema de financiamento de habitação e saneamento.
--

- a) 1.950 e 1.960.
- b) 1.960 e 1.970.
- c) 1.970 e 1.980.
- d) 1.980 e 1.990.

16 - Assinale a ordem cronológica em que ocorreu a fundação destas bandas musicais em Nova Friburgo:

- a) Campesina Friburguense \Rightarrow Euterpe Friburguense \Rightarrow Euterpe Lumiarense.
- b) Campesina Friburguense \Rightarrow Euterpe Lumiarense \Rightarrow Euterpe Friburguense.
- c) Euterpe Friburguense \Rightarrow Campesina Friburguense \Rightarrow Euterpe Lumiarense.
- d) Euterpe Lumiarense \Rightarrow Euterpe Friburguense \Rightarrow Campesina Friburguense.

17 - Em 1.910, que Presidente da República inaugurou em Nova Friburgo o Sanatório Naval?

- a) Hermes da Fonseca.
- b) Nilo Peçanha.
- c) Rodrigues Alves.
- d) Wenceslau Brás.

18 - Em se tratando de tecnologia, dos fatos abaixo, qual deles ocorreu mais recentemente?

- a) Divulgação dos critérios para migração das rádios que operam em AM para FM.
- b) Início das transmissões de televisão em HDTV em todo o Brasil.
- c) Transferência de todas as linhas de celulares para o sistema 3G.
- d) Utilização das frequências desativadas de VHF (TV analógica) para telefonia digital.

19 - Muito se fala atualmente da abertura do Processo de Impeachment da Presidente Dilma Rousseff, algo que ocorreu no início da década de 1.990 com o Presidente Fernando Collor de Mello. Sobre estas duas figuras públicas é CORRETO afirmar:

- a) Alcançaram um índice de rejeição nas pesquisas superior a 2/3 do total de entrevistados.
- b) Chegaram ao poder através do voto indireto.
- c) Estavam em seu segundo mandato eletivo.
- d) Foram eleitos pelo mesmo Partido Político.

20 - Quem foi o escolhido pelo Governo Federal para ser o primeiro Governador do Estado da Guanabara, quando da sua separação do Rio de Janeiro?

- a) Antônio de Pádua Chagas Freitas.
- b) Carlos Frederico Werneck de Lacerda.
- c) Francisco Negrão de Lima.
- d) José de Sette Câmara Filho.

21 - Considerando que o espaço exterior é um espaço arquitetônico, cujo desenho se fundamenta na integração entre a arquitetura com teto e o espaço sem teto, podemos fazer a seguinte afirmação:

- a) Para um bom desenho de espaço exterior, é importante que o arquiteto deixe de lado a intuição em favor do uso das proporções.
- b) Em um espaço exterior, quando falta uma força circundante, o impacto provocado pelo espaço é maior sobre o observador.
- c) Ao criar-se um ritmo para um espaço exterior amplo, consegue-se dar uma escala humana a este espaço.
- d) Para conseguir uma hierarquia de texturas, é preciso conseguir uma continuidade visual, através de um desenho bem trabalhado.

22 - São listados abaixo recursos usados no desenho de espaços exteriores. Assinale a alternativa correta:

- a) O que determina a altura ideal de uma parede divisória é a dimensão do espaço aberto onde ela se encontra.
- b) Ao demarcar um ângulo visual, conseguimos dar uma sensação de antecipação.
- c) Para dar sensação de profundidade ao espaço, devemos remover os obstáculos.
- d) As paredes altas são empregadas como separadoras de zonas.

23 - Se projetarmos um auditório com uma capacidade de 120 lugares, de acordo com a NBR 9050/2004, qual é a quantidade de espaços reservados para pessoas em cadeira de rodas, pessoas com mobilidade reduzidas e assentos para pessoas obesas?

- a) 1 - 1 - 1 respectivamente.
- b) 4 - 2 - 2 respectivamente.
- c) 4 - 1 - 1 respectivamente.
- d) 3 - 1 - 1 respectivamente.

24 - A topografia tem por finalidade mapear uma porção da superfície, qual o tamanho máximo de área que se pode fazer levantamento?

- a) 30 km.
- b) 40 km.
- c) 35 km.
- d) 45 km.

25 - As juntas de movimentação são espaços regulares que dividem o piso revestido, para aliviar tensões provocadas pela movimentação do piso ou do próprio revestimento. Iniciam-se no encontro entre duas placas cerâmicas e aprofundam-se a base, ou até a camada de impermeabilização, quando esta existir. Estas juntas, algumas vezes, são chamadas de juntas de expansão /contração. Segundo a norma brasileira (NBR 13753), em pisos internos devem ser executadas juntas de movimentação nas seguintes situações:

- I - A área da parede for menor ou igual a 20 m².
 - II - Uma das dimensões do revestimento for maior do que 10 m.
 - III - Mudanças de direção do plano de revestimento.
 - IV - Encontros da área revestida com paredes, pilares, vigas e outros tipos de revestimento.
 - V - Mudança de materiais que compõem o piso, por exemplo, interfaces entre estrutura de concreto e alvenaria.
 - VI - Regiões onde ocorrem momentos fletores máximos.
- Está CORRETO o que se afirma em:**

- a) Apenas as afirmativas I, II, III e IV.
- b) Apenas as afirmativas II, III, IV e V.
- c) Apenas as afirmativas III, IV, V e VI.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

26 - Analise as afirmativas abaixo:

I - VISTORIA é a constatação de um fato, mediante exame circunstanciado e descrição minuciosa dos elementos que o constituem, sem a indagação das causas que o motivaram.

II - ARBITRAMENTO é a atividade que envolve a determinação técnica do valor qualitativo ou monetário de um bem, de um direito ou de um empreendimento.

III - AVALIAÇÃO é a atividade que envolve a tomada de decisão ou posição entre alternativas tecnicamente controversas ou que decorrem de aspectos subjetivos.

IV - PERÍCIA é a atividade que envolve a apuração das causas que motivaram determinado evento ou da asserção de direitos.

V - LAUDO é a peça na qual o perito, profissional habilitado, relata o que observou e dá suas conclusões ou avalia o valor de coisas ou direitos, fundamentalmente.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- a) Apenas as afirmativas I, II e III.
- b) Apenas as afirmativas II, IV e V.
- c) Apenas as afirmativas I, IV e V.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

27 - De acordo com as linhas de comando do AutoCad relacione as colunas abaixo e assinale a alternativa correspondente:

1. Ddim	()	Altera as propriedades de um objeto.
2. Ddunits	()	Cria uma definição de atributo.
3. Ddchprop	()	Define estilo e precisão de unidade e ângulo.
4. Ddattdef	()	Permite dimensionar variáveis por meio de um quadro de diálogo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- a) 1, 3, 4, 2.
- b) 3, 4, 2, 1.
- c) 2, 3, 1, 4.
- d) 4, 3, 2, 1.

28 - Com relação ao controle ambiental das edificações, o estudo climático de um edifício envolve o conhecimento de dados sobre o clima e

sobre o sítio no qual se insere. Os dados do clima a serem considerados são:

- a) Temperatura do ar.
- b) Precipitação.
- c) Umidade e insolação.
- d) Todas as alternativas anteriores.

29 - Marque V (verdadeiro) ou F (falso) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

Com relação ao controle acústico de ruídos gerados dentro de edifícios são medidas a serem consideradas.

() isolamento da fonte através de barreira absorvente.

() zoneamento das atividades.

() redução do ruídos produzidos por impacto.

() utilização de construções herméticas com isolamento acústico.

() redução da transmissão sônica pelas estruturas mediante descontinuidades.

a) F, V, V, F, V.

b) V, F, V, F, V.

c) V, V, V, V, F.

d) V, V, V, V, V.

30 - Proteção passiva é conjunto de medidas de proteção contra incêndio, incorporadas à construção do edifício e que devem, portanto, ser previstas e projetadas pelo arquiteto. Seu desempenho ao fogo independe de qualquer ação externa. Constituem proteção passiva:

I - Compartimentação (horizontal e vertical).

II - Saídas de emergência (localização, quantidade e projeto).

III - Reação ao fogo de materiais de acabamento e revestimento (escolha de materiais).

IV - Resistência ao fogo dos elementos construtivos.

V - Controle de fumaça.

VI - Separação entre edificações.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- a) Apenas as afirmativas I, II e III.
- b) Apenas as afirmativas III, IV e V.
- c) Apenas as afirmativas IV, V e VI.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.