



# PROCESSO SELETIVO PÚBLICO DA FUNDAÇÃO ESTATAL DE ATENÇÃO ESPECIALIZADA EM SAÚDE DE CURITIBA- FEAES



**EDITAL Nº001/2015 – CLT**

## COMUNICADOR SOCIAL - JORNALISTA

**NOME DO CANDIDATO**


### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Você recebeu do fiscal este **CADERNO DE QUESTÕES** com as **30** (trinta) questões da prova objetiva numeradas sequencialmente e distribuídas sem falhas ou repetições.

MATÉRIA	QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	01 a 05
POLÍTICAS PÚBLICAS	06 a 08
LEI e ESTATUTO DA FEAES	09 a 10
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	11 a 30

Sobre a carteira, está disponível a **FOLHA DE RESPOSTA PERSONALIZADA** para transcrever as respostas da prova objetiva. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.

- Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do Fiscal.
- Observe se o **Cargo** especificado no Caderno de Questões é o correspondente ao cargo no qual você fez a inscrição. Caso não esteja correto, solicite a substituição para o Fiscal de sala, o qual deverá lhe fornecer o Caderno de Questões correto.
- Após ser autorizado pelo Fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão, e se a numeração das questões está correta.
- Utilize, obrigatoriamente, **Caneta Esferográfica Transparente**, com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
- Leia atentamente cada questão da prova e assinale na Folha de Respostas a opção que a responda corretamente.

Exemplo:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
---	-------------------------------------	---	---

- A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou conter qualquer marcação fora dos campos destinados.
- Você dispõe de **03 (três)** horas para fazer a prova, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Faça com tranquilidade, mas controle seu tempo.
- Iniciada a prova, somente será permitido deixar definitivamente a sala após 60 (sessenta) minutos.
- Após o término da prova, entregue ao Fiscal a **FOLHA DE RESPOSTAS** devidamente assinada.
- Somente será permitido levar o **CADERNO DE QUESTÕES** se o candidato permanecer na sala até os últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o encerramento da prova.
- SERÁ ELIMINADO do Concurso Público o candidato que:
  - Deixar o local de realização da prova objetiva sem a devida autorização.
  - Tratar com falta de urbanidade os examinadores, auxiliares, fiscais ou autoridades presentes.
  - Proceder de forma a tumultuar a realização da prova objetiva.
  - Estabelecer comunicação com outros candidatos ou com pessoas estranhas, por quaisquer meios e usar de meios ilícitos para obter vantagens para si ou para outros.
  - For surpreendido portando ou manuseando aparelho eletrônico nas demais dependências do estabelecimento durante a realização da prova objetiva.
  - Caso qualquer equipamento venha a emitir ruídos sonoros, mesmos que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences, durante a realização da prova.
- Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia a Polícia Civil, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.
- Os **03 (três) últimos candidatos** só poderão sair da sala juntos, após o fechamento do envelope contendo a lista de presença, a ata e as Folhas de Respostas da sala. Esses candidatos deverão assinar o envelope de retorno de provas.
- O candidato que terminar sua prova não poderá utilizar os banheiros destinados aos candidatos que ainda estiverem realizando.
- Está disponível na última folha do Caderno de Questões um gabarito para ser preenchido e destacado. Este pode ser levado pelo candidato.**



## TEXTO PARA AS QUESTÕES 1 a 5.

## Pensar é transgredir

Não lembro em que momento percebi que viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos — para não morrermos soterrados na poeira da banalidade embora pareça que ainda estamos vivos.

Mas compreendi, num lampejo: então é isso, então é assim. Apesar dos medos, convém não ser demais fútil nem demais acomodada. Algumas vezes é preciso pegar o touro pelos chifres, mergulhar para depois ver o que acontece: porque a vida não tem de ser sorvida como uma taça que se esvazia, mas como o jarro que se renova a cada gole bebido.

Para reinventar-se é preciso pensar: isso aprendi muito cedo.

Apalpar, no nevoeiro de quem somos, algo que pareça uma essência: isso, mais ou menos, sou eu. Isso é o que eu queria ser, acredito ser, quero me tornar ou já fui. Muita inquietação por baixo das águas do cotidiano. Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça e adotar o lema reconfortante: "Parar pra pensar, nem pensar!" O problema é que quando menos se espera ele chega, o sorridente pensamento que nos faz parar. Pode ser no meio do shopping, no trânsito, na frente da tevê ou do computador. Simplesmente escovando os dentes.

Ou na hora da droga, do sexo sem afeto, do desafeto, do rancor, da lamúria, da hesitação e da resignação.

Sem ter programado, a gente pára pra pensar.

Pode ser um susto: como espiar de um berçário confortável para um corredor com mil possibilidades. Cada porta, uma escolha. Muitas vão se abrir para um nada ou para algum absurdo. Outras, para um jardim de promessas. Alguma, para a noite além da cerca. Hora de tirar os disfarces, aposentar as máscaras e reavaliar: reavaliar-se.

Pensar pede audácia, pois refletir é transgredir a ordem do superficial que nos pressiona tanto.

Somos demasiado frívolos: buscamos o atordoamento das mil distrações, corremos de um lado a outro achando que somos grandes cumpridores de tarefas. Quando o primeiro dever seria de vez em quando parar e analisar: quem a gente é, o que fazemos com a nossa vida, o tempo, os amores. E com as obrigações também, é claro, pois não temos sempre cinco anos de idade, quando a prioridade absoluta é dormir abraçado no urso de pelúcia e prosseguir, no sono, o sonho que afinal nessa idade ainda é a vida.

Mas pensar não é apenas a ameaça de enfrentar a alma no espelho: é sair para as varandas de si mesmo e olhar em torno, e quem sabe finalmente respirar.

Compreender: somos inquilinos de algo bem maior do que o nosso pequeno segredo individual. É o poderoso ciclo da existência. Nele todos os desastres e toda a beleza têm significado como fases de um processo.

Se nos escondermos num canto escuro abafando nossos questionamentos, não escutaremos o rumor do vento nas árvores do mundo. Nem compreenderemos que o prato das inevitáveis perdas pode pesar menos do que o dos possíveis ganhos.

Os ganhos ou os danos dependem da perspectiva e possibilidades de quem vai tecendo a sua história. O mundo em si não tem sentido sem o nosso olhar que lhe atribui identidade, sem o nosso pensamento que lhe confere alguma ordem.

Viver, como talvez morrer, é recriar-se: a vida não está aí apenas para ser suportada nem vivida, mas elaborada. Eventualmente reprogramada. Conscientemente executada. Muitas vezes, ousada.

Parece fácil: "escrever a respeito das coisas é fácil", já me disseram. Eu sei. Mas não é preciso realizar nada de espetacular, nem desejar nada excepcional. Não é preciso nem mesmo ser brilhante, importante, admirado.

Para viver de verdade, pensando e repensando a existência, para que ela valha a pena, é preciso ser amado; e amar; e amar-se. Ter esperança; qualquer esperança.

Questionar o que nos é imposto, sem rebeldias insensatas mas sem demasiada sensatez. Saborear o bom, mas aqui e ali enfrentar o ruim. Suportar sem se submeter, aceitar sem se humilhar, entregar-se sem renunciar a si mesmo e à possível dignidade.

Sonhar, porque se desistimos disso apaga-se a última claridade e nada mais valerá a pena. Escapar, na liberdade do pensamento, desse espírito de manada que trabalha obstinadamente para nos enquadrar, seja lá no que for.

E que o mínimo que a gente faça seja, a cada momento, o melhor que afinal se conseguiu fazer.

LUFT, Lya. *Pensar é transgredir*. Rio de Janeiro: Record, 2004. p.177-78.

## Questão 01

Assinale a alternativa em que o conectivo destacado tem o mesmo valor semântico do conectivo destacado no enunciado: "Apesar dos medos, convém não ser demais fútil nem demais acomodada."

- (A) "Para reinventar-se é preciso pensar"
- (B) "[...] embora pareça que ainda estamos vivos."
- (C) "Nem compreenderemos que o prato das inevitáveis perdas pode pesar menos do que o dos possíveis ganhos."
- (D) "[...] quando menos se espera ele chega [...]"

## Questão 02

Considere os enunciados abaixo:

- I. "Isso é o que eu queria ser, acredito ser, quero me tornar ou já fui."
- II. "[...] mas como o jarro que se renova a cada gole bebido."
- III. "[...] pois não temos sempre cinco anos de idade [...]"
- IV. "[...] como o jarro que se renova a cada gole bebido."

Os conectivos destacados apresentam, respectivamente, as noções de:

- (A) alternância – contraste – explicação – comparação
- (B) alternância – contraste – conclusão – comparação
- (C) adição – contraste – explicação – comparação
- (D) alternância – contraste – explicação – causa

**Questão 03**

Assinale a alternativa cujo termo é equivalente ao destacado no enunciado: “Sem ter programado, a gente pára pra pensar.”

- (A) ele
- (B) você
- (C) nós
- (D) ela

**Questão 04**

No texto *Pensar é transgredir*, Lya Luft mostra sua interpretação a respeito da vida, do cotidiano e utiliza, para isso, o gênero:

- (A) carta
- (B) conto
- (C) crônica
- (D) relato

**Questão 05**

Para a autora, “pensar é transgredir” porque o pensamento faz com que o ser humano saia do seu ostracismo, do seu comodismo. Todas as alternativas abaixo comprovam essa afirmação, EXCETO:

- (A) ” Apesar dos medos, convém não ser demais fútil nem demais acomodada.”
- (B) “Pensar pede audácia, pois refletir é transgredir a ordem do superficial que nos pressiona tanto.”
- (C) “Escapar, na liberdade do pensamento, desse espírito de manada que trabalha obstinadamente para nos enquadrar [...]”
- (D) “Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça e adotar o lema reconfortante [...]”

**POLÍTICAS PÚBLICAS****Questão 06**

De acordo com a Constituição Federal de 1988 em seu artigo 198, as ações e serviços públicos de saúde integram uma rede regionalizada e hierarquizada e constituem de um sistema único, organizado de acordo com as seguintes diretrizes, EXCETO:

- (A) Centralização, com direção única do Governo Federal.
- (B) Atendimento integral, com prioridade para as atividades preventivas, sem prejuízo dos serviços assistenciais.
- (C) Participação da comunidade.
- (D) Descentralização, com direção única em cada esfera de governo.

**Questão 07**

A respeito da participação da iniciativa privada na assistência à saúde, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A assistência à saúde é restrita à iniciativa pública, não podendo, em nenhuma ocasião, a

iniciativa privada participar da assistência à saúde.

- (B) É vedada a participação direta ou indireta de empresas ou capitais estrangeiros na assistência à saúde no País, salvo nos casos previstos em Lei.
- (C) É permitida a destinação de recursos públicos para auxílios ou subvenções às instituições privadas com fins lucrativos.
- (D) A lei disporá sobre as condições e os requisitos que facilitem a remoção de órgãos, tecidos e substâncias humanas para fins de transplante, pesquisa e tratamento, bem como a coleta, processamento e transfusão de sangue e seus derivados, podendo serem objetos de comercialização apenas os fluídos do corpo humano, como sangue, sêmen etc.

**Questão 08**

O orçamento da seguridade social destinará ao Sistema Único de Saúde (SUS), de acordo com a receita estimada, os recursos necessários à realização de suas finalidades, previstos em proposta elaborada pela sua direção nacional, com a participação dos órgãos da Previdência Social e da Assistência Social, tendo em vista as metas e as prioridades estabelecidas na Lei de Diretrizes Orçamentárias. A respeito do Financiamento do Sistema Único de Saúde, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) São considerados de outras fontes de receita os recursos provenientes de alienações patrimoniais e rendimentos de capital.
- (B) As receitas geradas no âmbito do Sistema Único de Saúde (SUS) serão creditadas diretamente em contas especiais, movimentadas pela sua direção, na esfera de poder onde forem arrecadadas.
- (C) As atividades de pesquisa e desenvolvimento científico e tecnológico em saúde serão co-financiadas pelo Sistema Único de Saúde (SUS), pelas universidades e pelo orçamento fiscal, além de recursos de instituições de fomento e financiamento ou de origem externa e receita própria das instituições executoras.
- (D) Não são consideradas como outras fontes de receita os recursos provenientes de ajuda, contribuições, doações e donativos.

**LEI e ESTATUTO da FEAES****Questão 09**

As relações de trabalho do pessoal da FUNDAÇÃO serão as da Consolidação das Leis de Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei nº. 5.452, de 1º de maio de 1943, e a legislação trabalhista complementar, em regime de emprego. De acordo com o Estatuto da Fundação Estatal de Atenção Especializada em Saúde de Curitiba – FEAES –, é CORRETO afirmar:

- (A) A rescisão do contrato de trabalho do pessoal da Fundação admitido por processo seletivo público não poderá ocorrer por ato unilateral, sendo sempre precedido do devido processo

administrativo, garantida a ampla defesa do empregado.

- (B) Para atender necessidade temporária de interesse público, a Fundação poderá contratar pessoal técnico, por prazo determinado de 12 (doze) meses, mediante processo seletivo simplificado, podendo haver prorrogação, desde que o prazo total do contrato não ultrapasse 24 (vinte e quatro meses).
- (C) Apenas e exclusivamente o combate a surtos epidêmicos e a atenção a situações de calamidade pública são considerados necessidades temporárias de interesse público que ensejam a contratação temporária de pessoal técnico mediante processo seletivo simplificado.
- (D) Os empregados da Fundação não são equiparados aos servidores públicos para fins criminais, de improbidade administrativa e acumulação de cargos.

**Questão 10**

**De acordo com a Lei Municipal nº. 13.663/2010, assinale a alternativa INCORRETA:**

- (A) A Fundação Estatal de Atenção Especializada em Saúde de Curitiba poderá desenvolver atividades de ensino, pesquisa e avaliação de tecnologias de saúde, podendo captar recursos financeiros para fomento e desenvolvimento de pesquisas e da educação permanente em saúde junto ao Poder Público e à iniciativa privada, mediante aprovação do Conselho Curador.
- (B) A Fundação Estatal de Atenção Especializada em Saúde de Curitiba se sujeitará às normas de fiscalização e controle previstos em seu estatuto e à supervisão da Secretaria Municipal da Saúde, para efeito de cumprimento de seus objetivos estatutários, harmonização de sua atuação com a política municipal de saúde e obtenção de eficiência administrativa.
- (C) O patrimônio da Fundação Estatal de Atenção Especializada em Saúde de Curitiba será constituído pelos bens móveis e imóveis que adquirir, os que lhe forem transferidos ou doados pelo Município de Curitiba, ou por outras pessoas jurídicas de direito público ou privado e por pessoas físicas.
- (D) Os serviços de saúde prestados diretamente pela Secretaria Municipal da Saúde que passarem a ser executados pela Fundação Estatal de Atenção Especializada em Saúde de Curitiba somente e exclusivamente poderão ser transferidos mediante Lei aprovada por 2/3 (dois terços) da Câmara Municipal e de iniciativa privativa do Prefeito Municipal.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**Questão 11**

**A entrevista é parte essencial para uma matéria bem feita e é preciso ser executada da maneira correta pelo jornalista, afinal, cada entrevista procede de uma maneira, pois uma é diferente da outra. Identifique**

**quais alternativas são Verdadeiras (V) e quais são Falsas (F) com relação às técnicas de entrevista:**

- ( ) É comum não sabermos como nos referir ao entrevistado. Talvez, o mais seguro para evitar qualquer tipo de gafe seja perguntar, de imediato, como o entrevistado ou entrevistada prefere ser tratado(a). Mas se não quiser perguntar e, a dúvida persistir, use senhor ou senhora.
- ( ) É preciso estar bem informado sobre o entrevistado, e o ideal é ler as informações passadas pelo editor e procurar acrescentar outras por meio de pesquisa.
- ( ) Não é preciso produzir um roteiro, nem preparar perguntas para uma entrevista.
- ( ) Para se fazer boas entrevistas é preciso amar conversar com o outro e, mais uma vez, ouvir o outro. É preciso amar a pesquisa, amar conhecer gente nova, amar um bom papo.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:**

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – F – F – V.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – V – F – V.

**Questão 12**

**“Ao longo de várias décadas, e depois de muitos estudos realizados sobre o jornalismo, é possível esboçar a existência de várias teorias que tentam responder à pergunta por que as notícias são como são” (TRAQUINA, 2012). Sobre a Teoria do Espelho, identifique quais alternativas são Verdadeiras (V) e quais são Falsas (F):**

- ( ) É a primeira teoria oferecida para explicar porque as notícias são como são.
- ( ) Central à teoria é a ideia-chave de que o jornalista é um comunicador interessado, isto é, um agente que tem interesses específicos a defender e que o desviam da sua missão de informar, procurar a verdade, contar o que aconteceu.
- ( ) As notícias são um produto centrado no referente; a invenção e a mentira são violações das mais elementares regras jornalísticas.
- ( ) A ideologia jornalística não defende uma relação epistemológica com a realidade que impede quaisquer transgressões de uma fronteira indubitável entre realidade e ficção.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:**

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – V – F – V.

**Questão 13**

“[...] Então, pode ser precariamente definido como a disponibilização de informações jornalísticas em ambiente virtual, o ciberespaço, organizadas de forma hipertextual com potencial multimidiático e interativo” (PENA, 2012). É CORRETO afirmar que as características apresentadas correspondem à(o):

- (A) Telejornalismo.
- (B) Assessoria de Imprensa.
- (C) Jornalismo Digital.
- (D) Jornalismo Científico.

**Questão 14**

Cada profissão, mesmo que indiretamente, cria um vocabulário específico no dia a dia de trabalho. No jornalismo, não é diferente. Assinale a alternativa que NÃO faz referência ao vocabulário jornalístico:

- (A) Lead.
- (B) Deadline.
- (C) Endomarketing.
- (D) Furo.

**Questão 15**

Nilson Lage (2001) traz definições sobre o que é uma linguagem jornalística e qual a forma correta de utilizá-la. Assinale a alternativa CORRETA sobre linguagem jornalística:

- (A) A linguagem jornalística deve ser apenas coloquial.
- (B) A linguagem jornalística deve ser apenas formal.
- (C) A linguagem jornalística é constituída de palavras, expressões e regras combinatórias que são possíveis no registro coloquial e aceitas no registro formal.
- (D) Nenhuma das alternativas.

**Questão 16**

Mediante a profusão de informações, o jornalista faz a seleção do que deve se transformar em notícia por meio dos valores-notícia. Os valores-notícia de seleção são os critérios utilizados pelos jornalistas nas decisões de escolher um acontecimento que possa ser transformado em notícia, excluindo outros. Já os valores-notícia de construção funcionam como base de escolha das informações que devem ser deixadas de lado, as que devem ser destacadas e as que devem ser prioridade na notícia selecionada (TRAQUINA, 2013). Conforme afirma Traquina (2013), identifique quais alternativas são Verdadeiras (V) e quais são Falsas (F), a respeito dos valores-notícia de seleção:

- ( ) Simplificação, amplificação, personalização e dramatização.
- ( ) Novidade, tempo, notabilidade e inesperado.
- ( ) Morte, notoriedade, proximidade e relevância.
- ( ) Disponibilidade, equilíbrio, visualidade e concorrência.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F – V – V – F.
- (B) F – V – V – V.
- (C) V – F – F – V.
- (D) V – V – V – F.

**Questão 17**

Com relação às rotinas produtivas do jornalismo, a definição do que vai virar notícia é influenciada por três níveis de trabalho (PEREIRA JUNIOR, 2006). Assinale a alternativa que se refere ao nível que NÃO faz parte dessa influência:

- (A) Ideologias.
- (B) Jornalista.
- (C) Organização.
- (D) Comunidade profissional.

**Questão 18**

Os gêneros jornalísticos tratam basicamente de ordenações e classificações, sendo seu objetivo fornecer um mapa para a análise de estratégias do discurso, tipologias, funções, utilidades e entre outras categorias. Segundo Pena (2012), todos os gêneros citados fazem parte do jornalismo opinativo, EXCETO:

- (A) Editorial.
- (B) Artigo.
- (C) Reportagem.
- (D) Crônica.

**Questão 19**

“Existe texto jornalístico? Existe. Ele se enquadra entre as redações profissionais. É feito para ser lido, entendido e, se possível, apreciado” (SQUARISI, 2005). Para que o texto jornalístico possa ser compreendido, ele precisa ter características específicas. Identifique quais alternativas são Verdadeiras (V) e quais são Falsas (F), com relação às técnicas de reportagem e entrevista:

- ( ) Frases simples e curtas, com no máximo 150 toques.
- ( ) A regra é dizer o que é, não o que não é. Não ser honesto é ser desonesto. Não lembrar é esquecer. Não dar atenção é ignorar. Não comparecer é faltar.
- ( ) Optar sempre pela voz passiva, pois é mais curta e soa mais direta, vigorosa e concisa.
- ( ) Buscar sempre a clareza, pois o repórter quer que o leitor entenda sem ambiguidades.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) V – V – F – V.
- (B) F – F – V – F.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – V – V – V.

**Questão 20**

“A produção de textos pressupõe restrições do código linguístico. A redução do número de itens léxicos (palavras, expressões) e de regras operacionais postas em jogo não apenas facilita o trabalho, mas também permite o controle de qualidade. A literatura não escapa de tais restrições, ora dispondo sobre métrica e rimas de um soneto, ora impedindo que poesia moderna tenha as mesmas métricas e rimas. É desta maneira que se definem os gêneros, dentro dos quais se fixam padrões de aceitabilidade e excelência para romances, odes ou martelos agalopados” (LAGE, 2001). Segundo o autor, existem diferenças entre os gênero; entre jornalismo e literatura não é diferente. Identifique quais alternativas são Verdadeiras (V) e quais são Falsas (F) com relação à linguagem jornalística e literária:

- ( ) O jornalismo não é um gênero literário. Enquanto na literatura a forma é compreendida como portadora, em si, de informação estética, no jornalismo a ênfase desloca-se para os conteúdos, para o que é informado.
- ( ) Escritores usam a metáfora para surpreenderem o leitor, enquanto no jornalismo ela é um instrumento de comunicação que explora o patrimônio comum das imagens da memória coletiva.
- ( ) O jornalismo se propõe a processar informação em escala industrial e para consumo imediato. As variáveis formais devem ser reduzidas, portanto, mais radicalmente do que na literatura.
- ( ) Para impedir que o texto jornalístico seja suprimido a variações significativas por meio de fórmulas congeladas, o texto precisa ser submetido constantemente à crítica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) V – F – V – V.
- (B) F – V – V – F.
- (C) V – V – V – F.
- (D) V – V – V – V.

**Questão 21**

O *media training* capacita porta-vozes sobre como interagir com a mídia. As alternativas, a seguir, demonstram atitudes que devem ser tomadas por porta-vozes, porém, uma delas é INCORRETA. Identifique a alternativa que NÃO apresenta uma atitude de um porta-voz:

- (A) Não falar sem antes saber de fato o que aconteceu. Se for o caso, declare à imprensa que você vai se informar e logo voltará a falar.
- (B) Nunca minta. Se você mentir e descobrirem que você mentiu, nada mais importa: você será o culpado.
- (C) Assegure-se de estar sendo compreendido ao falar com a imprensa. Cuidado com termos técnicos e evasivos.

- (D) Podem-se ignorar sinais de alerta. Não é preciso resolver todos os problemas potencialmente graves antes de se tornarem crises.

**Questão 22**

Para uma comunicação organizacional eficiente, em qual setor da empresa ela precisa ser desenvolvida primeiramente?

- (A) No interior da empresa.
- (B) No exterior da empresa.
- (C) Com os patrocinadores da empresa.
- (D) Com o público.

**Questão 23**

“A luta contra o relógio e as limitações de espaço condicionam parte substancial do planejamento da notícia. Premido pelo tempo e pelo espaço, e apesar desses fatores, o veículo de informação busca impor sua identidade, sua leitura sobre o mundo, que definirá seus laços profundos com o destinatário de sua mensagem” (PEREIRA JUNIOR, 2006, p.94). Identifique quais alternativas são Verdadeiras (V) e quais são Falsas (F), com relação ao que é levado em consideração em um projeto editorial:

- ( ) A linha editorial.
- ( ) O orçamento mensal e anual.
- ( ) O público.
- ( ) A importância estratégica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) V – F – F – F.
- (B) V – V – V – V.
- (C) F – V – V – V.
- (D) V – F – V – V.

**Questão 24**

A respeito de roteiros de reportagem para televisão, identifique quais alternativas são Verdadeiras (V) e quais são Falsas (F):

- ( ) Os *scripts* dos telejornais não costumam conter as chamadas de aberturas das notícias.
- ( ) As cabeças e narração em *off*, pelo repórter, nas matérias gravadas, devem também ser escritas. A narração em *off* toma como ponto de partida os *takes* disponíveis e deve articular-se com a edição de imagem.
- ( ) Reportagens maiores tornam-se mais fáceis quando roteirizadas, como pequenos documentários que são.
- ( ) A função da cabeça não é enunciar o *lead* da notícia ou a interpretação imediata do evento.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – V – F.

- (C) F – F – V – V.  
(D) V – F – F – F.

**Questão 25**

“Os assessores de imprensa são jornalistas especializados em traduzir a informação da empresa para o linguajar jornalístico e em escolher o melhor caminho para a divulgação da notícia. Um profissional da área de comunicação acredita que ao trabalhar a imagem de uma organização está trabalhando a imagem do produto. Sabe que é pela notícia que vai criar o elo com a mídia” (CHÍNEM, 2003). Identifique qual das alternativas NÃO representa uma característica de redação de uma Assessoria de Imprensa:

- (A) Primeiro faz-se um diagnóstico de perfil, ou seja, é preciso conhecer, e muito bem, tanto o lado em que esse profissional se encontra a companhia, quanto o outro lado, a mídia.
- (B) Uma Assessoria de Imprensa é capaz de fazer uma boa articulação da companhia com o Congresso, com os políticos etc.
- (C) As *newletters* são importantes para muitos executivos. Assessorias de Imprensa que prestam esse tipo de serviço se constituem na prática em empresas de relações corporativas.
- (D) Para um bom trabalho não é necessária troca de ideias entre o executivo e o jornalista, para que juntos possam traçar uma linha de ação.

**Questão 26**

A respeito da teoria da ação pessoal ou da teoria do *gatekeeper*, é CORRETO afirmar:

- (A) A teoria do *gatekeeper* acredita que os jornalistas vivem sob a tirania do fator tempo. O seu desafio cotidiano é ter de elaborar um produto final (notícia, jornal, telejornal etc.).
- (B) A teoria do *gatekeeper* analisa as notícias apenas a partir de quem as produz: o jornalista.
- (C) A teoria do *gatekeeper* se debruça sobre as implicações políticas e sociais da atividade jornalística, o papel social das notícias, e a capacidade do “Quarto Poder”.
- (D) A teoria do *gatekeeper* reconhece a “autonomia relativa” dos jornalistas em relação a um controle econômico direto.

**Questão 27**

É comum ver empresas passando por crises, e para que elas não se agravem ou não aconteçam, é preciso ter um plano de gerenciamento de crises. As crises podem seguir padrões de: comoção, pressão da sociedade e da mídia, exposição negativa da marca, dramas pessoais etc. A partir dos padrões são montadas estratégias para combater as crises. Assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma estratégia de prevenção a crises:

- (A) Treinar executivos para lidar com os diversos públicos antes, durante e após uma crise.

- (B) Não manter canais de comunicação profissional com a mídia.
- (C) Prever as crises antes que aconteçam.
- (D) Identificar as atividades e características que podem desencadear uma situação negativa.

**Questão 28**

Na comunicação, as Assessorias de Imprensa e as Agências de Publicidade são relativamente parecidas. “Ambas fazem comunicação institucional, promocional ou publicitária de um produto ou de uma empresa” (CHÍNEM, 2003). No entanto, também existem diferenças. Identifique quais alternativas são Verdadeiras (V) e quais são Falsas (F), com relação à Assessoria de Imprensa e Agência de Publicidade:

- ( ) Não é possível existir uma convivência dos setores de publicidade e de redação em uma Assessoria de Imprensa.
- ( ) Assessoria de imprensa e Agência de publicidade não trabalham com marketing e comunicação.
- ( ) A publicidade trabalha com material que visa a sua promoção, e a empresa nesse caso está pagando para constar na publicação. Já a assessoria de imprensa trabalha com material redacional, que não é pago; ele é enviado para a mídia, que o aproveita dependendo do seu valor, o qual, por sua vez, leva em conta unicamente o interesse do leitor.
- ( ) Publicidade e Jornalismo: um vive próximo ao outro, mas, como água e vinho, nunca se misturam.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F – V – F – F.  
(B) V – V – F – F.  
(C) F – F – V – V.  
(D) F – V – F – V.

**Questão 29**

Com a constante expansão da internet, o jornalismo ganha novas características a cada dia. Identifique qual das alternativas NÃO apresenta uma característica do webjornalismo:

- (A) Instantaneidade.  
(B) Falta de multimídia.  
(C) Hipertextualidade.  
(D) Interatividade.

**Questão 30**

Para a criação de programas jornalísticos, é preciso elaborar um projeto e com base nele definir: nome do programa, qual veiculação e periodicidade, duração, blocagem, vinhetas, trilhas, entre outras coisas. Para um programa de televisão, NÃO é necessário:

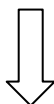
- (A) Repórter.  
(B) Âncora (apresentador).  
(C) Editor.  
(D) Diagramador.



|

# RASCUNHO

**Destaque Aqui**



.....

**GABARITO**  
PROCESSO SELETIVO PÚBLICO DA FUNDAÇÃO ESTATAL DE ATENÇÃO ESPECIALIZADA EM SAÚDE DE CURITIBA- FEAES Edital  
Nº 001/2015 <http://www.fundacaofafipa.org.br/concurso>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30