

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 01 –

5 cuidados básicos com a saúde para ter uma vida plena

Manter-se saudável e ativo é uma das grandes alegrias da vida. É importante sentir-se bem sempre, porém para manter a saúde é preciso cuidar dela diariamente. Assim, recomendam-se pequenos cuidados para que seu corpo e mente permaneçam em equilíbrio por muito mais tempo.

1 – Beba água: A água faz muito bem ao organismo, ela atua em todas as funções do corpo hidratando-o e permitindo que a temperatura seja mantida. Por isso, é fundamental que adultos bebam pelo menos 2 litros de água por dia para garantir um bom funcionamento de seu organismo.

2 – Alimentação: Comer é fundamental para manter a saúde do corpo, no entanto, a ingestão de bons alimentos faz toda a diferença. O consumo diário de legumes e verduras precisa ser incentivado desde a infância, eles atuam de forma importante para manter o bom funcionamento do organismo. Os grãos, as carnes e as frutas também devem fazer parte das refeições, pois fornecem nutrientes que o corpo precisa para funcionar corretamente. É importante também consumir os alimentos com moderação para se ter uma vida saudável.

3 – Exercícios físicos: Gostar de praticar exercícios físicos não é unanimidade, infelizmente. No entanto, é preciso incluí-lo nos hábitos diários de saúde. Afinal, "É melhor prevenir do que remediar". Sendo assim, mesmo que você não goste muito de praticá-los, faça isso pensando em sua saúde e bem-estar ao longo dos próximos anos. O importante é adquirir o hábito de praticar exercícios sempre.

4 – Descanso: Ter momentos de relaxamento e um bom período de sono também auxiliam no bom andamento da saúde. Porém, com a vida corrida que muitas pessoas levam atualmente, esses momentos ficam cada vez mais escassos. Para começar você pode ter uma hora para dormir. Estipule com base no seu tempo de sono. Separe pelo menos algum momento na semana para momentos de lazer. Passeie, encontre amigos, faça uma caminhada, vá ao cinema, enfim, faça algo que goste. Dê esse presente para você mesmo.

5 – Faça exames pelo menos uma vez por ano: Procure seu médico para exames de rotina, desta forma você poderá também prevenir o aparecimento de algumas doenças. Defina um mês em sua agenda

e a cada ano, faça uma visita a seu especialista para um controle de sua saúde.

Cuide de sua saúde, ela é indispensável para uma vida feliz!

FINHOLDT, Renata. Disponível em: <http://familia.com.br>. Acesso em: 30 set. 2015 (adaptado).

Para responder as questões de 01 a 07, considere a leitura do texto 01.

QUESTÃO 01

Sobre a compreensão global do texto depreende-se que:

- (a) apresenta regras comprovadas cientificamente que ajudam na preservação da saúde física e mental.
- (b) destaca a importância de ir ao médico pelo menos uma vez ao ano.
- (c) evidencia recomendações simples para uma relação equilibrada entre corpo e mente.
- (d) mostra ao leitor o quanto a saúde mental e a física estão interligadas.
- (e) enfatiza a necessidade de as pessoas cultivarem hábitos saudáveis para a garantia de longevidade.

QUESTÃO 02

Sobre a organização estrutural do texto é VÁLIDO dizer que:

- (a) está organizado prioritariamente por meio de sequências tipológicas expositivas.
- (b) organiza-se exclusivamente por sequências que caracterizam a ordem da injunção.
- (c) apresenta-se organizado por sequências narrativas e descritivas.
- (d) não possui uma estruturação definida.
- (e) está estruturado prioritariamente em parágrafos crítico-argumentativos.

QUESTÃO 03

Considerando as cinco recomendações elencadas no texto é CORRETO afirmar que:

- (a) a alimentação balanceada é colocada como a principal regra a ser seguida.
- (b) consultas e exames médicos devem fazer parte da rotina diária das pessoas.
- (c) Deve-se beber água sempre que o corpo julgar necessário.
- (d) A prática de exercícios físicos é um hábito facilmente adquirido por todos.
- (e) Momentos que ajudam a relaxar e a dormir não devem ser colocados em segundo plano na vida das pessoas.

QUESTÃO 04

Considere o período seguinte:

“Estipule com base no seu tempo de sono. Separe pelo menos algum momento na semana para momentos de lazer. Passeie, encontre amigos, faça uma caminhada, vá ao cinema, enfim, faça algo que goste. Dê esse presente para você mesmo”.

Sobre os verbos no início de cada sentença é CORRETO dizer que:

- (a) a maioria foi empregada em uma pessoa verbal não definida.
- (b) todos foram utilizados no mesmo modo, número e pessoa.
- (c) todos pertencem a 1ª conjugação verbal.
- (d) todos são classificados como verbos regulares.
- (e) nem todos possuem valor dinâmico na expressão da ação verbal.

QUESTÃO 05

No 2º parágrafo, o conectivo “por isso” foi empregado com a finalidade de:

- (a) remeter o leitor à ideia expressa pelo termo anterior.
- (b) introduzir uma exemplificação sobre a ideia anterior.
- (c) relacionar o papel da água e a quantidade ideal para as pessoas.
- (d) estabelecer relação de conclusão com a ideia expressa na sentença inicial do parágrafo.
- (e) indicar a finalidade da água no corpo humano.

QUESTÃO 06

No texto, ao citar os cuidados em 4 e em 5, a autora focaliza o interlocutor do discurso fazendo uso especificamente da:

- (a) 1ª pessoa do singular.
- (b) 2ª pessoa do singular.
- (c) 3ª pessoa do plural.
- (d) 3ª pessoa do singular.
- (e) 2ª pessoa do plural.

QUESTÃO 07

Segundo o texto, momentos destinados ao descanso são escassos haja vista:

- (a) a necessidade de o ser humano trabalhar muito diariamente.

- (b) a falta de saúde e bem estar das pessoas.
- (c) o corre-corre atual presente na vida das pessoas
- (d) o descanso não ser prioridade para muitas pessoas.
- (e) as pessoas não organizarem seu tempo diário.

QUESTÃO 08

Os gêneros Institucionais ou burocráticos fazem parte do processo de leitura e produção textuais que circulam nas Instituições públicas ou privadas. Sobre esses gêneros pode-se informar que

- I - estão presentes somente na comunicação interna da Instituição.
- II - possuem uma estrutura definida, são limitados, fazem uso de recursos linguísticos próprios como modalizadores verbais e expressões formulaicas.
- III - entre eles destacam-se o ofício, o memorando, o parecer técnico e o requerimento.
- IV - podem ser usados no mesmo contexto situacional, pois a intenção comunicativa desses gêneros é sempre a mesma.

Assinale a opção que apresenta as alternativas CORRETAS:

- (a) somente II e III
- (b) somente II, III e IV
- (c) somente I, III e IV
- (d) somente I e III
- (e) I, II, III e IV

QUESTÃO 09

Ainda em referência aos gêneros burocráticos, é válido dizer que devem ser construídos em torno de uma linguagem que priorize:

- (a) a tecnicidade e o formalismo
- (b) o cientificismo e a padronização
- (c) o não-formalismo, a objetividade e a precisão
- (d) a impessoalidade e o rebuscamento
- (e) o formalismo, a clareza e a objetividade

QUESTÃO 10

No período: *Torcedores mortos no campo de futebol. Crianças assassinadas na porta das escolas. Traficantes presos vendendo drogas à luz do dia. Esse é o triste retrato das grandes cidades brasileiras.*

A organização linguística dos enunciados caracteriza:

- (a) a justaposição de frases curtas, indicando a dependência sintática entre elas.
(b) o agrupamento linguístico estabelecendo dependência semântico-sintática entre as frases.
(c) o inter-relacionamento de frases com poucos elementos coesivos evidentes.
(d) o encadeamento de frases sucessivas por conexão.
(e) a inter-relação das frases as quais são totalmente independentes entre si.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 11

Um dos procedimentos usados para alterar a cor das linhas de uma tabela no Word 2007 é selecionar a tabela, clicar com botão direito do mouse e:

- (a) Selecionar "Propriedades da Tabela", em seguida "Bordas e Sombreamento" e alterar a cor na aba "Células".
(b) Selecionar "Propriedades da Tabela", em seguida "Bordas e Sombreamento" e alterar a cor na aba "Bordas".
(c) Selecionar "Inserir", em seguida "Bordas e Sombreamento" e alterar a cor na aba "Bordas".
(d) Selecionar "Propriedades da Tabela" e alterar a cor na aba "Células".
(e) Selecionar "Bordas e Sombreamento" e alterar a cor na aba "Bordas".

QUESTÃO 12

Para inserir uma capa em um documento Word 2007, pode-se usar o recurso:

- (a) "Capa", disponível na guia "Formatar".
(b) "Capa", disponível na guia "Layout da Página".
(c) "Folha de Rosto", disponível na guia "Inserir".
(d) "Folha de Rosto", disponível na guia "Formatar".
(e) "Folha de Rosto", disponível na guia "Layout da Página".

QUESTÃO 13

Ao editar uma tabela no Word 2007, um usuário deseja inserir na última linha a soma de uma coluna com dados numéricos. Neste caso, o usuário

- (a) deve utilizar de algum recurso como uma calculadora ou o Excel pois o Word não disponibiliza um recurso capaz de somar os dados de uma tabela.

- (b) pode usar fórmulas em uma tabela do Word da mesma maneira que são utilizadas no Excel.
(c) pode usar o recurso "Fórmula" disponível na aba "Layout".
(d) pode usar o recurso "Equação" disponível na aba "Layout".
(e) pode usar o recurso "Equação" disponível na aba "Inserir".

QUESTÃO 14

No Excel, a fórmula =SOMA(A1:C3) é equivalente à fórmula:

- (a) =SOMA(A1,A2,A3,B1,B2,B3,C1,C2,C3)
(b) =A1+A2+A3+B1+B2+B3+C1+C2+C3
(c) =A1+A2+A3+C1+C2+C3
(d) =A1+B2+C3
(e) =A1+C3

QUESTÃO 15

Uma planilha Excel contém os números 11, 12, 13 e 14, respectivamente, nas células A1, A2, B1 e B2. Se inserirmos a fórmula =mult(A1;B2) na célula C3, esta apresentará:

- (a) o número 124.
(b) o número 154.
(c) o número 240.
(d) o número 2424.
(e) uma mensagem de erro.

QUESTÃO 16

No Windows XP, para criar uma nova conta de usuário, deve-se acessar:

- (a) O "Painel de Controle" e em seguida "Contas de Usuário".
(b) O "Painel de Controle" e em seguida "Opções de Acessibilidade".
(c) O "Painel de Controle" e em seguida "Ferramentas Administrativas".
(d) O "Painel de Controle", em seguida "Sistema" e em seguida "Contas de Usuário".
(e) O "Painel de Controle", em seguida "Ferramentas Administrativas" e em seguida "Contas de Usuário".

QUESTÃO 17

No Windows XP, os comandos que podem ser usados para Fechar um Programa, Copiar um Item Selecionado e Exibir o Menu Iniciar, são, respectivamente:

- (a) F4, CTRL+X e CTRL+DEL

- (b) ALT+F4, CTRL+C e CTRL+Z
- (c) ALT+F4, CTRL+C e CTRL+X
- (d) ALT+F4, CTRL+C e CTRL+ESC
- (e) ALT+F4, CTRL+C e CTRL+DEL

QUESTÃO 18

No Windows XP, para ignorar a auto - execução ao inserir um CD ou DVD devemos:

- (a) Pressionar a tecla F4 enquanto é inserido o CD-ROM ou DVD-ROM.
- (b) Pressionar a tecla DEL enquanto é inserido o CD-ROM ou DVD-ROM.
- (c) Pressionar a tecla END enquanto é inserido o CD-ROM ou DVD-ROM.
- (d) Pressionar a tecla ESC enquanto é inserido o CD-ROM ou DVD-ROM.
- (e) Pressionar a tecla SHIFT enquanto é inserido o CD-ROM ou DVD-ROM.

QUESTÃO 19

Considere as afirmações a respeito das entradas USB 2.0 e 3.0:

- I - O USB 3.0 permite uma velocidade maior de transferência de dados.
- II - O USB 2.0 permite receber e enviar dados simultaneamente.
- III - O USB 3.0 permite receber e enviar dados simultaneamente.
- IV - Os conectores USB são retrocompatíveis, ou seja, um dispositivo USB 2.0 funciona em uma entrada USB 3.0 e vice-versa, no entanto as velocidades de transferência são limitadas ao padrão USB 2.0.

É CORRETO afirmar que:

- (a) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (b) Apenas I e II estão corretas.
- (c) Apenas I e IV estão corretas.
- (d) Apenas I está correta.
- (e) Todas estão corretas.

QUESTÃO 20

Considere as afirmações a respeito de internet e intranet:

- I - O histórico de navegação do Internet Explorer salva o histórico de todos os sites visitados com exceção dos sites visitados em modo privado.
- II - Uma Intranet é uma rede que conecta os dispositivos de uma empresa, organização, universidade, etc, utilizando protocolos padrões

de Internet, no entanto é uma plataforma de rede independente, não necessitando de um provedor de Internet.

III - É possível configurar o navegador Mozilla Firefox para rejeitar cookies.

É CORRETO afirmar que:

- (a) Apenas I está correta.
- (b) Apenas III está correta.
- (c) Apenas I e III estão corretas.
- (d) Todas as afirmações estão corretas.
- (e) Apenas II e III estão corretas.

LEGISLAÇÃO E FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÃO 21

“A administração pode anular seus próprios atos quando eivados de vícios que os tornem ilegais, porque deles não se originam direitos; ou revogá-los, por motivo de conveniência ou oportunidade, respeitados os direitos adquiridos, e ressalvada, em todos os casos, a apreciação judicial”.

Este entendimento do Supremo Tribunal Federal se refere a qual princípio implícito da administração pública?

- (a) Legalidade.
- (b) Indisponibilidade.
- (c) Autotutela.
- (d) Eficiência.
- (e) Supremacia do interesse público.

QUESTÃO 22

Na administração pública, segundo o administrativista José dos Santos Carvalho Filho, “há um conjunto de prerrogativas de direito público que a ordem jurídica confere aos agentes administrativos para o fim de permitir que o Estado alcance seus fins”.

Sobre os poderes do administrador público, é CORRETO afirmar que:

- (a) o poder discricionário é aquele em que a Administração dispõe de uma razoável liberdade de atuação, fundamentada na conveniência e oportunidade.

(b) o poder disciplinar corresponde à prerrogativa de editar atos normativos gerais e abstratos.

(c) o Poder hierárquico se refere à faculdade de restringir o uso e gozo de bens, direitos e atividades, fundamentado na hierarquia e disciplina.

(d) o Poder vinculado é a faculdade que possui a Administração de punir internamente as infrações funcionais de seus servidores.

(e) o Poder regulamentar é o que dispõe a Administração para a prática de atos administrativos em que é mínima ou inexistente a liberdade de atuação do agente.

QUESTÃO 23

Ensina o professor Hely Lopes Meirelles que “poder de polícia é a faculdade de que dispõe a Administração Pública para condicionar e restringir o uso e gozo de bens, atividades e direitos individuais, em benefício da coletividade ou do próprio Estado”.

Sobre o poder de polícia é CORRETO afirmar que:

(a) só pode ser praticado por agentes da Segurança Pública.

(b) o poder de polícia originário é aquele exercido pelas pessoas políticas do Estado (União, Estados, Distrito Federal e Municípios), alcançando os atos administrativos provenientes de tais pessoas.

(c) não há limites ao poder de polícia, pois ele se fundamenta na supremacia do interesse público sobre o interesse particular.

(d) O embargo administrativo de uma obra não é sanção do poder de polícia, porque este só se limita à aplicação de multa.

(e) são atributos do poder de polícia: discricionariedade, autotutela e publicidade.

QUESTÃO 24

Marque a alternativa correta sobre Poder de Polícia.

(a) O poder de polícia é sempre vinculado, não havendo possibilidade de discricionariedade.

(b) A coercibilidade é atributo restrito ao poder de polícia praticado pela Segurança Pública.

(c) O poder de polícia é não auto-executório, pois o cumprimento de suas decisões depende de autorização judicial.

(d) Segundo Celso Antônio Bandeira de Mello, a polícia administrativa propõe-se a salvaguardar, dentre outros valores: segurança pública, ordem pública, tranquilidade pública, higiene e saúde públicas e moralidade pública.

(e) Todos os tipos de poder de polícia podem ser delegados, pois o particular, em regra geral, é mais eficiente que a Administração Pública.

QUESTÃO 25

Sobre o controle da Administração Pública, marque a alternativa CORRETA.

(a) Não existe o controle popular sobre os atos praticados pela Administração Pública por ausência de previsão constitucional e legal.

(b) Segundo a doutrina, o controle de mérito visa a verificar a eficiência, a oportunidade e a conveniência do ato controlado, competindo, normalmente, ao Próprio Poder que editou.

(c) Só a Administração pode controlar seus próprios atos, pois a intervenção judicial é uma afronta à separação dos poderes.

(d) O controle externo da Administração é exercido com exclusividade pelo Poder Legislativo.

(e) O parecer do Tribunal de Contas da União sobre as contas do Poder Executivo é típico controle interno.

QUESTÃO 26

São princípios da licitação descritos no art. 3º, da Lei nº 8.666/93:

(a) Eficiência, motivação e probidade administrativa.

(b) Vinculação ao instrumento convocatório, autotutela e legalidade.

(c) Publicidade, igualdade e auto-executoriedade.

(d) Proporcionalidade, motivação e julgamento objetivo.

(e) Julgamento objetivo, probidade administrativa e vinculação ao instrumento convocatório.

QUESTÃO 27

A licitação é dispensável no seguinte caso:

(a) Para aquisição de materiais, equipamentos, ou gêneros que só possam ser fornecidos por produtor, empresa ou representante comercial exclusivo, vedada a preferência de marca, devendo a comprovação de exclusividade ser feita através de

atestado fornecido pelo órgão de registro do comércio do local em que se realizaria a licitação ou a obra ou o serviço, pelo Sindicato, Federação ou Confederação Patronal, ou, ainda, pelas entidades equivalentes.

(b) Para contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.

(c) Para a aquisição ou restauração de obras de arte e objetos históricos, de autenticidade certificada, desde que compatíveis ou inerentes às finalidades do órgão ou entidade.

(d) Nas compras de hortifrutigranjeiros, pão e outros gêneros perecíveis, no tempo necessário para a realização dos processos licitatórios correspondentes, realizadas diretamente com base no preço mensal do trigo.

(e) Quando houver possibilidade de comprometimento da segurança nacional, nos casos estabelecidos pelo Poder Judiciário.

QUESTÃO 28

Sobre as modalidades da licitação previstas na Lei nº 8.666/93, é CORRETO afirmar que:

(a) Concorrência é a modalidade de licitação entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.

(b) Tomada de preço é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.

(c) Leilão é a modalidade de licitação entre interessados do ramo pertinente ao seu objeto, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de 3 (três) pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade que manifestarem seu interesse com antecedência de até 24 (vinte e quatro) horas da apresentação das propostas.

(d) Concurso é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores,

conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.

(e) Quando, por limitações do mercado ou manifesto desinteresse dos convidados, for impossível a obtenção do número mínimo de licitantes exigidos na concorrência, essas circunstâncias deverão ser devidamente justificadas no processo, sob pena de repetição do convite.

QUESTÃO 29

Sobre os contratos administrativos, marque a alternativa CORRETA:

(a) É nulo e de nenhum efeito o contrato verbal com a Administração, não admitindo a lei nenhuma exceção.

(b) O instrumento de contrato é facultativo nos casos de concorrência e de tomada de preços, bem como nas dispensas e inexigibilidades cujos preços estejam compreendidos nos limites destas duas modalidades de licitação, e obrigatório nos demais em que a Administração puder substituí-lo por outros instrumentos hábeis, tais como carta-contrato, nota de empenho de despesa, autorização de compra ou ordem de execução de serviço.

(c) É permitido a qualquer licitante o conhecimento dos termos do contrato e do respectivo processo licitatório e, a qualquer interessado, a obtenção de cópia autenticada, dispensado o pagamento dos emolumentos devidos.

(d) Se no contrato não forem contemplados preços unitários para obras ou serviços, esses serão fixados mediante ato unilateral da Administração licitante.

(e) O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas desta Lei, respondendo cada uma pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa CORRETA quanto ao Regime Jurídico dos Servidores Públicos Federais:

(a) Cargo público é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor.

(b) Reversão é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a

limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.

(c) A recondução é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.

(d) Reintegração é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado decorrente de inabilitação no estágio probatório relativo ao outro cargo e recondução do anterior ocupante.

(e) A vacância de cargo público decorrerá de ascensão ou transferência.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Sobre a captação de imagens fotográficas, assinale a alternativa CORRETA:

(a) O diafragma protege o sensor dentro da câmera. Ele funciona como uma “cortina” que cobre o sensor e abre-se rapidamente quando uma fotografia é tirada.

(b) A velocidade de disparo é o tempo que o obturador fica aberto, antes de voltar para a posição inicial. Ela é medida em segundos ou fração de segundos. Quanto mais rápido, mais luz é captada, porém as chances da imagem ficar tremida são menores.

(c) A maior parte das câmeras que têm ajustes manuais de exposição possui uma “escala”, que pode ser vista no visor – o fotômetro – que “percebe” as condições de luz do ambiente e indica se os ajustes feitos deixarão a foto muito clara ou escura, ou se estão corretos.

(d) O obturador controla a quantidade de luz que chega ao obturador, deixando a passagem maior ou menor, dependendo de sua abertura. É ele que controla a profundidade de campo.

(e) ISO é a sensibilidade do filme ou sensor à luz. Quanto menor o número, maior é essa sensibilidade.

QUESTÃO 32

Sobre composição fotográfica, assinale a alternativa CORRETA:

(a) A Regra dos terços é usada para criar uma composição mais interessante, colocando o assunto que se quer destacar nos pontos de ouro.

(b) O rácio de Fibonacci foi descoberto por Leonardo Fibonacci por volta do ano 1700, sendo também conhecido como a proporção divina ou número de

ouro. Desde a Renascença que pintores, escultores e arquitetos baseiam as suas obras neste rácio.

(c) A perspectiva ajuda a dar profundidade à fotografia, que é tridimensional.

(d) Linhas verticais passam a sensação de paz e estabilidade, ao contrário de linhas horizontais, que passam a sensação de poder e força.

(e) Um variado degradê de cinzas geralmente é indicado para imagens de violência e drama, enquanto imagens contrastantes são indicadas para fotos de crianças e bebês.

QUESTÃO 33

Sobre a história da televisão brasileira, marque a opção CORRETA:

(a) A televisão no Brasil foi inaugurada em 1950, trazida por Assis Chateaubriand, que fundou o primeiro canal de televisão no país, a TV Tupi no Rio de Janeiro, e em 1951 entra no ar a TV Tupi em São Paulo.

(b) Foi necessário ainda que Chateaubriand importasse cerca de 2.000 aparelhos de TV para que os programas da emissora fossem assistidos, já que não havia ainda o consumo em larga escala de televisores.

(c) A explosão da televisão no Brasil pode ser observada seis anos após sua chegada. No ano de 1956 o país já possuía o expressivo número de 15 milhões de aparelhos.

(d) Em 1972, foi inaugurada oficialmente a TV em Cores no Brasil.

(e) Em 1995, o Brasil começa a operar com o seu primeiro satélite, o Brasil-Sat.

QUESTÃO 34

Sobre o middleware Ginga, assinale a opção CORRETA:

(a) O Ginga é resultado de vários anos de pesquisa e desenvolvimento realizados pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio - e pela Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ.

(b) Desde o princípio foi particularizado tendo como foco a TV digital terrestre, durante o esforço feito por várias instituições de pesquisa do Brasil, na concepção do Sistema Brasileiro de TV Digital (SBTVD).

(c) Ginga é o middleware de especificação aberta adotado pelo Sistema Luso-Brasileiro de TV Digital Terrestre (ISDB-T) a ser instalado em conversores (set-top boxes), em televisores e em dispositivos portáteis, como, por exemplo, telefones celulares.

(d) o Ginga é o responsável por dar suporte à interatividade.

(e) O sistema Ginga foi uma das contribuições brasileiras, na área de tecnologia da informação e comunicação (TIC), a se tornar, na íntegra, um padrão mundial, reconhecido pela União Internacional de Telecomunicações (ITU-T).

QUESTÃO 35

Sobre televisão digital, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) A TV Digital terrestre, aberta e gratuita, foi implantada no Brasil em dezembro de 2014, através do Decreto 5.820, de 20 de Junho de 2013.
- (b) O Sistema Brasileiro de Televisão Digital Terrestre, denominado SBTVD-T (*Integrated Services Digital Broadcasting – Terrestrial*), decorreu de pesquisas financiadas pela iniciativa privada, sob gestão do Centro de Pesquisa e Desenvolvimento (CPqD).
- (c) Desde sua conceituação o SBTVD apoia-se no desenvolvimento tecnológico para atender às necessidades de inclusão social do país.
- (d) O SBTVD-T está baseado no padrão ISDB (*Integrated Services Digital Broadcasting*), que foi desenvolvido pelos britânicos na década de 1950 e entrou em operação em Londres em 2003.
- (e) No SBTVD-T a transmissão é feita num espectro de 12 Mega Hertz, o que permite até vinte e seis segmentos de programações diferentes em um único canal, abrindo a possibilidade de se utilizar a multiprogramação.

QUESTÃO 36

Marque a opção CORRETA quanto à definição de “campo”:

- (a) É a parte não visível do espaço representado.
- (b) É o limite da imagem, também chamado de quadro.
- (c) É o estúdio de gravação de imagens.
- (d) É o espaço contido dentro dos limites da imagem.
- (e) É o espaço de captação de imagens localizado fora do estúdio.

QUESTÃO 37

Referente às funções de cada profissional, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Produtor é a pessoa responsável por redigir o texto que orienta a filmagem de cenas.
- (b) Roteirista é a pessoa encarregada de obter e organizar os elementos necessários para a realização de um programa.
- (c) Diretor é a pessoa responsável por todos os detalhes criativos da produção provenientes de

técnicos, artistas, designers e outros.

(d) Diretor de TV é a pessoa encarregada de definir enquadramentos, lentes e iluminação.

(e) O Diretor de fotografia deve adequar a realização às circunstâncias (artísticas, técnicas, financeira, de mercado, dentre outras).

QUESTÃO 38

Marque a alternativa que apresenta a definição de documentário:

- (a) Um filme sobre pessoas não reais, em situações não reais, fazendo o que elas usualmente fazem.
- (b) Um filme sobre pessoas não reais, em situações reais, fazendo o que elas usualmente não fazem.
- (c) Um filme sobre pessoas reais, em situações não reais, não fazendo o que elas usualmente fazem.
- (d) Um filme sobre pessoas reais, em situações reais, fazendo o que elas usualmente fazem.
- (e) Um filme sobre pessoas reais, em situações reais, fazendo o que elas usualmente não fazem.

QUESTÃO 39

Para uma entrevista externa, o ideal é que se use um microfone:

- (a) direcional, pois esse microfone capta o som proveniente de todas as direções.
- (b) direcional, pois esse microfone capta o som proveniente de uma única direção.
- (c) omnidirecional, pois esse microfone capta o som proveniente de uma única direção.
- (d) omnidirecional, pois esse microfone capta o som proveniente de todas as direções.
- (e) direcional e omnidirecional, pois assim se assegura uma melhor qualidade do som.

QUESTÃO 40

Marque a alternativa com a CORRETA definição da utilização da EDL (Edit Decision List ou Lista de decisões de edição):

- (a) Listar as decisões feitas pelo diretor quando da edição de uma cena e é usada para transferir a responsabilidade pelo programa.
- (b) Listar as decisões feitas pelo diretor quando da gravação de um programa e é usada para transferir as opções de edição de um programa para outro.
- (c) Listar as decisões feitas pelo editor quando da gravação de uma cena e é usada para transferir a responsabilidade pelo programa.
- (d) Listar as decisões feitas pelo editor quando da edição de um programa e é usada para transferir as opções de edição de um programa para outro.

(e) Listar as decisões feitas pelo diretor quando da edição de um programa e é usada para transferir a responsabilidade pelo programa.

QUESTÃO 41

Para que é usado o processo de “chroma-key”?

- (a) Para a sobreposição de imagens por separação de cores.
- (b) Para a sobreposição de uma cor sobre a imagem.
- (c) Para o ajustamento de cores de uma tomada.
- (d) Para uma tomada para televisores a cores.
- (e) Para a sobreposição de uma imagem sobre várias cores.

QUESTÃO 42

Sobre a definição de tipos de luzes, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Luz de preenchimento é usada para preencher as sombras.
- (b) Luz dura é uma luz que faz uma sombra pouco nítida.
- (c) Luz mista é uma mistura de dois tons de luz.
- (d) Luz principal é uma luz suave e sem sombras.
- (e) Luz dura é uma luz de tom amarelado.

QUESTÃO 43

Sobre o software Adobe Premiere Pro, é válido AFIRMAR que:

- (a) É um programa empregado para a edição de vídeos amadores.
- (b) Está disponível nas edições para a plataforma Macintosh.
- (c) Foi considerado o melhor editor de conteúdo áudio visual em 2D e 3D.
- (d) Não possui um dos melhores efeitos de chroma key, comparado com os outros editores de vídeo.
- (e) Não conta com interatividade com os outros programas da marca Adobe Systems.

QUESTÃO 44

Sobre a barra de cor, é CORRETO dizer que:

- (a) costuma aparecer em horários de alta audiência.
- (b) é usada para corrigir eventuais distorções de cor em uma tomada gravada.
- (c) permite criar um padrão de cores que possa ser utilizado como referência para construção de cenários e figurinos.
- (d) possibilita gerar um sinal com um padrão de cores para ajuste de equipamentos.

(e) pode separar tomadas de uma determinada cena em uma mesma gravação.

QUESTÃO 45

Sobre “quebra de eixo” é CORRETO afirmar que:

- (a) é o salto do ponto-de-vista de um lado para o outro do eixo dramático.
- (b) é o mesmo que câmera subjetiva.
- (c) é o enquadramento em “*plongé*”.
- (d) é o enquadramento em “*contra-plongé*”.
- (e) é um erro de gravação.

QUESTÃO 46

Sobre o software Sony Vegas Pro, marque a alternativa CORRETA:

- (a) É um software de edição linear da Sony que combina edição de vídeo em tempo real de alta qualidade e fidelidade com manipulação de áudio - além de estéreo - em 5.1 surround para Home Theater ou Cinema, tanto em AC3 (Dolby Digital) quanto DTS.
- (b) Renderiza poucos formatos, mas é capaz de produzir material em alta-definição.
- (c) É capaz de trabalhar com arquivos de cinema digital 4K e 8K (quanto à resoluções de vídeo) do gênero “.R3D” (originários de câmeras de cinema digital RED).
- (d) É pouco utilizado pela TV, mas muito utilizado no Cinema junto com outros programas como o Avid Media Composer e Adobe After Effects.
- (e) É principalmente utilizado nos filmes da Columbia, devido ao estúdio ser propriedade da Sony Pictures Entertainment.

QUESTÃO 47

Ainda sobre o software Sony Vegas Pro, marque a alternativa CORRETA:

- (a) Foi lançado em 2010 pela Sony Creative Software.
- (b) Possui ferramentas de criação de caracteres, transições convencionais ou 3D, filtros de áudio e vídeo.
- (c) Possibilita edição de trilhas multi-canal 5.1 com suporte ao Codec AC3 da Dolby Laboratories (popularmente conhecido como Dolby Digital) e DTS; exceto alteração das posições do áudio *surround* utilizando keyframes.
- (d) Não reconhece câmeras que utilizam interface digital Firewire, mas pode captar com qualidade o vídeo com outros programas.
- (e) A última versão, o Sony Vegas Pro 9, foi lançado em 2014.

QUESTÃO 48

Marque a alternativa CORRETA quanto à definição de “plano master”:

- (a) É o melhor plano filmado pelo diretor, sua obra-prima.
- (b) É filmado de forma tão perfeita que demonstra a capacidade profissional do diretor.
- (c) É filmado em um plano único de um trecho de ação dramática para facilitar a montagem de planos de detalhes.
- (d) Estabelece uma cena e dá ao público um ponto de referência para os planos subsequentes.
- (e) Visa estabelecer uma relação entre os personagens de uma trama.

QUESTÃO 49

Sobre o software Adobe Photoshop, marque a alternativa CORRETA:

- (a) O software Photoshop foi concebido em 1997, por Thomas Knoll, na Califórnia, Estados Unidos.
- (b) Apesar de ter sido concebido para edição de imagens para impressão em papel, está sendo cada vez mais usado também para produzir imagens destinadas à *World Wide Web*.
- (c) O uso das camadas é um recurso inventado pelos desenvolvedores do Photoshop.
- (d) Os formatos de arquivos nativos não podem ser importados de programas da concorrência.
- (e) Sua mais recente versão é apelidada como *Adobe Photoshop CS6*.

QUESTÃO 50

Considerando ainda o software Adobe Photoshop, marque a alternativa CORRETA:

- (a) A primeira versão foi exclusiva para Windows.
- (b) É o único editor de imagens *bitmap* disponível.
- (c) O Formato JGP é padrão da Adobe para documentos do Photoshop. Possui muitos recursos extras como imagens por camadas. Este formato é suportado por pouquíssimos programas fora o Adobe Photoshop.
- (d) Atualmente, o software inclui o *Adobe Camera RAW*, um plugin desenvolvido por Thomas Knoll que permite ler vários formatos de arquivos RAW, provenientes principalmente de máquinas fotográficas profissionais.
- (e) O software ainda não conta com versões online e para tablets e smartphone.

QUESTÃO 51

Sobre o princípio da linguagem visual, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Em 1891 Thomas Edison patenteou a invenção do Cinestocópio (que veio a público em 1893), dispositivo com visor e dentro do qual um rolo de 150m de filme rodava ininterruptamente.
- (b) Em 1894, o Cinetoscópio de Edison foi exibido em Londres, e, ali, Louis Lumière começou a desenvolver uma máquina que competisse com ele.
- (c) O Cinématographe, inicialmente uma câmera com projetor, foi patenteado em nome dos irmãos em 13.2.1895.
- (d) Sua primeira apresentação pública, em 28.12.1895, no Salon Indien do Grand Café, no Boulevard des Capucines de Paris, durou 2 horas, com 10 filmes gravados por câmera imóvel com algumas cenas panorâmicas.
- (e) Os primeiros cinemas chamavam-se *nickelodeons*, de nickel, 5 centavos de dólar, que era o preço do ingresso, e odeon “cinema” em grego.

QUESTÃO 52

Sobre o princípio da linguagem visual, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Presente na primeira sessão dos Lumière, também estava um mágico do Teatro Robert-Houdin de Paris chamado Georges Méliès.
- (b) O filme mais conhecido de Georges Méliès é Viagem à Marte (1902), que conta a história de um grupo de astrônomos que constroem uma nave e vão até Marte.
- (c) Georges Méliès é considerado o pai do filme dos efeitos especiais, fez mais de 1000 filmes e construiu o primeiro estúdio cinematográfico da Europa.
- (d) O primeiro estúdio cinematográfico do mundo foi o White Maria, construído em 1893 por Thomas Edison em West Orange, New Jersey.
- (e) O livro A Invenção de Hugo Cabret, de Brian Selznick, e sua adaptação cinematográfica, são inspirados na história da vida de Thomas Edison.

QUESTÃO 53

Ainda em relação ao princípio da linguagem visual, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Um filme é constituído por um enorme número de imagens móveis chamadas fotogramas.
- (b) Essas imagens são dispostas em sequência em uma película opaca, que, ao passar em um ritmo em um projetor, dá origem a uma imagem muito aumentada e que se move.

- (c) O filme se apresenta para nós sob a forma de uma imagem plana e delimitada por um quadro, ou seja, tridimensional e limitada.
(d) O trabalho do cineasta D.W.Griffith é considerado por muitos como aquele que marca o fim do cinema primitivo e o início da sua maturidade.
(e) “Nascimento de uma nação” (1915) e “Intolerância” (1916) são alguns de seus filmes mais significativos.

QUESTÃO 54

Sobre o princípio da linguagem sonora, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) No início, o cinema existiu sem que a trilha de imagem fosse acompanhada de um som gravado. Ela geralmente era acompanhada de uma grande orquestra.
(b) “O Nascimento de uma Nação” (1915) representou um marco para a música no cinema, a partir da parceria do diretor D.W. Griffith e do compositor Joseph Carl Breil.
(c) Em 1926, a Columbia Pictures apresentou o primeiro programa sincronizado utilizando o sistema de som em discos Vitaphone.
(d) “Don Juan” (1926), com John Barrymore, o primeiro longa-metragem sonoro, era falado: uma trilha musical gravada em discos acompanhava as imagens, poupando o exibidor do custo de uma orquestra.
(e) Apesar do cinema falado ser disponibilizado a partir da década de 20, Charles Chaplin só colocaria o som em seus filmes na década de 40.

QUESTÃO 55

Sobre os planos de câmera, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) O Plano de Conjunto é um plano que enquadra uma grande parte do cenário. Ele é mais descritivo e o personagem não tem tanta importância.
(b) O Plano Geral enquadra a área em se desenvolve a cena, ou seja, o cenário ainda se impõe, só que agora os elementos estão mais definidos.
(c) O Plano Médio é definido em função da presença humana. Ele corta a figura na altura dos joelhos.
(d) No Plano Americano, a pessoa aparece cortada da cintura para cima.
(e) O Plano de Detalhe é usado quando se quer chamar a atenção para um ponto específico.

QUESTÃO 56

Sobre os movimentos de câmera, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) A Panorâmica descreve uma cena verticalmente.
(b) O Tilt ou Pan Vertical descreve a cena no sentido horizontal.
(c) No Travelling a câmera se movimenta, aproximando-se ou afastando-se.
(d) O Zoom In leva a imagem próxima para longe.
(e) O Zoom Out traz a cena distante mais próxima.

QUESTÃO 57

Sobre os ângulos de câmera, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Na câmera baixa, contra-plongée ou contrapicado, a pessoa é vista de cima para baixo, dando a impressão de achatamento ou inferioridade.
(b) Na câmera alta, plongée ou picado, a pessoa é vista de baixo para cima, dando a impressão de alongamento ou superioridade.
(c) Na câmera contrazenital, contracenital ou contra-plongê absoluto, a câmara é colocada no alto do cenário, apontando diretamente para baixo.
(d) Na câmera zenital, cenital ou plongê absoluto, a câmara aponta diretamente para cima.
(e) Na câmera subjetiva, temos a impressão de olhar a cena pelos olhos do ator. Hitchcock utilizou bastante a técnica da câmera subjetiva em seus filmes.

QUESTÃO 58

Sobre a iluminação cinematográfica, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Dentre as principais influências da iluminação na linguagem cinematográfica, podemos citar a escola alemã, mais especificamente o impressionismo, que abusava de cenas noturnas onde claros e escuros eram contrastantes.
(b) Dois grandes exemplos do impressionismo são “O Gabinete do Dr. Caligari” e “Nosferatu” (1922), de F.W. Murnau.
(c) A partir de 1945, o neo-realismo italiano reintroduz a moda da iluminação natural, plana e pouco contrastada, em reação ao impressionismo.
(d) Essa reação acentua-se com a Nouvelle Vague Francesa, com tomadas feitas ao ar livre e cenários reais.
(e) O *filme noir* é derivado dos romances de suspense da época da Grande Depressão e do estilo visual dos filmes de terror da década de 1950.

QUESTÃO 59

Sobre o vestuário, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Pode ser simbólico, que está de acordo com a realidade histórica, especialmente nos filmes de época, nos quais o figurinista demonstra preocupação com a exatidão ante as exigências indumentárias dos artistas, como em “Barry Lindon” (1975), de Stanley Kubrick.
- (b) Pode ser para-realista ou estilizado, quando o figurinista inspira-se na moda de época, mantendo uma certa liberdade estética, como “Os Sete Samurais” (1954) de Akira Kurosawa.
- (c) Pode ser realista, pois tem a missão de traduzir caracteres, tipos sociais ou estados da alma, como os uniformes dos escravos dos trabalhadores de Metrópolis (1927) de Fritz Lang, e O Anjo Azul (1930) de Josef Sternberg.
- (d) Figurino é o uso do vestuário em relação a épocas e povos.
- (e) Indumentária é o traje usado por um personagem de uma produção artística.

QUESTÃO 60

Sobre o cenário, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Pode ser impressionista, quando não tem outra implicação que a própria materialidade.
- (b) Pode ser expressionista, quando é escolhido em função da dominante psicológica da ação, condicionando e refletindo o drama dos personagens.
- (c) Pode ser realista, quando é criado artificialmente, com o objetivo de sugerir uma impressão plástica que coincida com a dominante psicológica da ação.
- (d) Como exemplo de cenários realistas, temos Blade Runner (1986) de Ridley Scott, Dark City (1998) de Alex Proyas e a série Matrix.
- (e) Um exemplo de como o uso do cenário (ou a falta dele) causa estranhamento no cinema pode ser visto no filme Dogville (2003) de Lars Von Trier.