



PREFEITURA MUNICIPAL DE ANGRA DOS REIS
ESTADO DO RIO DE JANEIRO



Concurso Público

REF. EDITAL Nº 001/15

NÍVEL SUPERIOR - TARDE

Cargo

DOCENTE II - ARTE

Nome do Candidato _____

Inscrição _____

ATENÇÃO

O caderno de questões possui 1 (uma) questão discursiva e 40 (quarenta) questões objetivas, numeradas sequencialmente, de acordo com o exposto no quadro a seguir:

Discursiva 01

MATÉRIA QUESTÕES

Língua Portuguesa 01 a 10

Conhecimentos Específicos 11 a 30

Conhecimentos Pedagógicos 31 a 40

INSTRUÇÕES

1. Na sua Folha de Respostas, confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração, e se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência comunique ao fiscal.
2. O único documento válido para avaliação da prova é a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Discursiva. Só é permitido o uso de caneta esferográfica **transparente** de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas e da Versão Definitiva da Prova Discursiva. O preenchimento da Folha de Respostas deve ser realizado da seguinte maneira: ■
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Prova Discursiva. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação. A retirada da sala de prova dos 3 (três) últimos candidatos só ocorrerá conjuntamente.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Discursiva devidamente preenchidas e assinadas. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões, desde que aguarde em sala o término da aplicação.
5. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br - no dia posterior à aplicação da prova.
6. Implicará na eliminação do candidato, caso, durante a realização das provas, qualquer equipamento eletrônico venha emitir ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no **envelope de guarda de pertences**. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno, na Folha de Respostas ou na Versão Definitiva da Prova Discursiva, incorrerá na eliminação do candidato.



-----(destaque aqui)-----

FOLHA PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS DO CANDIDATO

Questão	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Resp.																					

Questão	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
Resp.																					

O gabarito oficial preliminar e o caderno de questões da prova objetiva estarão disponíveis no endereço eletrônico www.institutoaocp.org.br no dia seguinte à aplicação da prova.

ACORDA, MENINO!

07/09/2015 Albir José Inácio da Silva

O que diz o menino que dorme na praia? Talvez fale dos perigos do mar, da displicência dos pais. Ou de um assassinato a ser esclarecido.

Mas é só um menino. Não deveria nos dar esta sensação de naufrágio da humanidade. Há dias, não adianta acusar governos, etnias, religiões, porque a falta de ar não cessa.

É lágrima que não pinga, não seca nem escorre. É mais que um cadáver, é um assombro, uma dor insepulta de que tentamos nos livrar.

E ainda suspeitamos de nós mesmos.

Em nome dos deuses fazemos coisas que até o diabo duvida. Duvida e se defende, dizendo que não chegaria a tanto, embora comemore o resultado.

Queríamos não ter visto nem sabido — maldito fotógrafo, maldita web e maldita imagem que, mesmo escorraçada da memória, dorme no tapete da sala e à noite repousa no nosso travesseiro, naquela pose mesmo que o mar beijava.

Fica-nos a sensação de que Alá deu de ombros, Jeová lavou as mãos e, embriagados na bacanal do Olimpo, os outros também ignoraram o presente de grego numa praia do Mediterrâneo.

Enquanto isso, no Hades, dançando e atualizando Castro Alves com outras infâmias no mar, ri-se Satanás.

Fonte: <http://www.cronicadodia.com.br/2015/09/acorda-menino-albir-jose-inacio-da-silva.html>

QUESTÃO 01

O texto “Acorda, menino!” é uma crônica que remete a um retrato de um menino encontrado morto na praia da Turquia após naufrágio no mês de setembro deste ano. A cena comoveu o mundo. São características da crônica, EXCETO

- (A) texto curto ligado à vida cotidiana e que leva o leitor à reflexão.
- (B) pode ter caráter humorístico, crítico, satírico e/ou irônico.
- (C) geralmente é publicada em jornais e revistas.
- (D) a linguagem é simples, clara e informal.
- (E) objetiva informar fatos diários, apresenta lide e morre depressa.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa correta quanto às informações apresentadas ou inferidas do texto.

- (A) Há grande comoção e indignação por parte do autor do texto referente às atitudes da humanidade. Em nenhum momento, o autor se culpa pela morte do menino. Na verdade, as maiores vicissitudes da vida são atribuídas ao diabo.
- (B) Segundo o autor do texto, nem o diabo é capaz de engendrar tamanha atrocidade. O diabo também se comoveu devido à situação.
- (C) A sensação é de que a humanidade está se afundando e a dor é tanta que seria melhor se as pessoas não tivessem sabido do infortúnio.
- (D) Pela imagem divulgada, não se sabia se o menino já havia morrido quando foi encontrado. A esperança é de que tenha contado antes de morrer quando, como, porque ou quem o havia abandonado naquela situação.
- (E) É uma dor muito grande, mas o que alivia é saber que, conforme o autor expõe no segundo parágrafo, aconteceu somente com um menino: “Mas é só um menino”.

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa que apresenta as informações em seu sentido literal, ou seja, que não apresenta figura de linguagem, sentido figurado, em suas expressões.

- (A) “Queríamos não ter visto...”
- (B) “O que diz o menino que dorme na praia?”
- (C) “Não deveria nos dar esta sensação de naufrágio da humanidade.”
- (D) “...imagem que, mesmo escorraçada da memória, dorme no tapete da sala e à noite repousa no nosso travesseiro, naquela pose mesmo que o mar beijava.”
- (E) “Jeová lavou as mãos.”

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa cujo “que” em destaque funcione como conjunção integrante, ou seja, tem a função de introduzir oração subordinada substantiva.

- (A) “É lágrima que não pinga.”
- (B) “É mais que um cadáver.”
- (C) “Duvida e se defende, dizendo que não chegaria a tanto.”
- (D) “... maldita imagem que, mesmo escorraçada da memória, dorme no tapete da sala.”
- (E) “... naquela pose mesmo que o mar beijava.”

QUESTÃO 05

“... maldito fotógrafo, maldita web e maldita imagem que, mesmo escorraçada da memória, dorme no tapete da sala e à noite repousa no nosso travesseiro, naquela pose mesmo que o mar beijava”.

Assinale a alternativa cuja palavra NÃO recupera ou não remete à expressão destacada no excerto acima.

- (A) escorraçada.
- (B) dorme.
- (C) repousa.
- (D) travesseiro.
- (E) pose que o mar beijava.

QUESTÕES DE 6 a 10**Terapia dos Sucos - Sucoterapia**

A sucoterapia é a alimentação por meio de sucos que promete contribuir para a melhora da saúde das pessoas modernas. A alimentação do ser humano de hoje não completa a necessidade que seu organismo exige. Os alimentos ingeridos diariamente devem possuir elementos necessários para que as reações físico-químicas das células ocorram.

O quadro de alimentos pode ser classificado em três categorias: de energia (carboidratos e gorduras); de edificação ou construção (proteínas), e de alimentos reguladores (vitaminas, minerais e enzimas).

A categoria dos alimentos reguladores é hoje a mais ausente na alimentação. O que prejudica a ingestão dos elementos presentes nesses alimentos é que eles estão em alimentos que, em sua maioria, são ingeridos cozidos. O problema é que a alta temperatura (entre 40 e 50 graus centígrados) faz com que eles percam as enzimas e a quantidade de vitaminas e minerais presentes diminua.

Para resolver essa questão, um novo método está sendo colocado em prática, a Alimentoterapia. Esse método consiste em uma harmonização entre todas essas categorias citadas. Faz parte dela a Sucoterapia, que pretende resolver o problema da falta dos alimentos reguladores, com uma atuação mais imediata no caso de um organismo mais necessitado. Para isso, todos os alimentos utilizados devem estar crus. São utilizados também componentes considerados hoje como medicamentosos, que se encontram presentes na célula vegetal, como o aminoácidos, a cartotenoides e em especial a Clorofila.

Um desses sucos é o de folhas de Alfafa. Essa leguminosa tem como função recuperar pessoas em estado debilitado, estressadas e com intensa atividade física ou intelectual, pois repõem nutrientes. Outro alimento muito utilizado na Sucoterapia é o que contém a Clorofila. Esta é extraída dos vegetais de cor verde e folhosos. Atua junto a alterações cardiovasculares e também na normalização da pressão arterial, melhora a digestão, combatendo as fermentações. Apesar de ser uma técnica nova dentro das terapias, já é possível observar resultados obtidos com a aplicação da Sucoterapia em pessoas que tinham falta de vitaminas no organismo.

A prevenção de doenças como diabetes, osteoporose, anemia e bronquite pode estar na feira. Quem já aderiu à “sucoterapia” não se arrepende. Especialistas garantem que os sucos naturais são uma excelente fonte de nutrientes, capazes de recuperar a saúde e regular o organismo. Para isso, recomendam a ingestão diária de alimentos crus, associados a frutas centrifugadas e água filtrada.

Saudáveis e ótimos protetores do sistema imunológico, os sucos de frutas naturais atuam prevenindo o organismo de vários males.

Texto adaptado. Fonte: <https://sites.google.com/site/curapelalimentacao/terapia-dos-sucos---sucoterapia>

QUESTÃO 06

“A categoria dos alimentos reguladores é hoje a mais ausente na alimentação. O que prejudica a ingestão dos elementos presentes nesses alimentos é que eles estão em alimentos que, em sua maioria, são ingeridos cozidos. O problema é que a alta temperatura (entre 40 e 50 graus centígrados) faz com que eles percam as enzimas e a quantidade de vitaminas e minerais presentes diminua”.

Assinale a alternativa correta quanto às afirmações relacionadas ao excerto apresentado.

- (A) Nem todos os períodos sintáticos tem o verbo “ser” em sua predicação verbal.
- (B) Os itens “eles” em destaque remetem ambos ao mesmo referente.
- (C) Os itens “O” em destaque funcionam ambos como pronome demonstrativo.
- (D) Toda a expressão “O que prejudica a ingestão dos elementos presentes nesses alimentos” é sujeito do segundo período do excerto.
- (E) O predicado “são ingeridos cozidos” tem como sujeito a expressão “elementos presentes nesses alimentos”.

QUESTÃO 07

Em “Apesar de ser uma técnica nova dentro das terapias, já é possível observar resultados obtidos com a aplicação da Sucoterapia em pessoas que tinham falta de vitaminas no organismo”, há, entre as orações, uma relação de

- (A) condição.
- (B) finalidade.
- (C) comparação.
- (D) proporção.
- (E) concessão.

QUESTÃO 08

“Um desses sucos é o de folhas de Alfafa. Essa leguminosa tem como função recuperar pessoas em estado debilitado, estressadas e com intensa atividade física ou intelectual, pois repõem nutrientes”.

Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma a respeito das informações referentes ao excerto apresentado.

- (A) Em “Um desses sucos é o de folhas de Alfafa”, o verbo deveria estar no plural para concordar com o sujeito “desses sucos”.
- (B) Em “pois repõem nutrientes”, o verbo deveria estar no singular para concordar com o sujeito “Essa leguminosa”.
- (C) Em “pois repõem nutrientes”, o verbo está no plural para concordar com “pessoas”.
- (D) Em “pois repõem nutrientes”, o verbo está no plural para concordar com “nutrientes”.
- (E) Em “recuperar pessoas em estado debilitado, estressadas e com intensa atividade física ou intelectual”, “debilitado” deveria estar no plural para concordar com “pessoas”, assim como “estressadas” está no plural para fazer a concordância correta.

QUESTÃO 09

Em “Para resolver essa questão, um novo método está sendo colocado em prática”, a vírgula foi empregada

- (A) inadequadamente.
- (B) para separar a oração adverbial e oração principal.
- (C) para separar a oração apositiva.
- (D) para separar o adjunto adverbial.
- (E) para separar termos de mesma função sintática.

QUESTÃO 10

Em “Quem já aderiu à “sucoterapia” não se arrepende”, a crase foi empregada

- (A) tendo em vista que o verbo aderir exige a preposição “a”, e que o termo “sucoterapia”, um substantivo pertencente ao gênero feminino, é definido pelo artigo feminino “a”.
- (B) porque “à sucoterapia” é uma locução adverbial de base feminina.
- (C) para atender à regência do verbo aderir e por se pressupor, antes do termo sucoterapia, a existência do termo “metodologia”, pertencente ao gênero feminino.
- (D) inadequadamente, pois “sucoterapia” é um termo originário da palavra “suco”, pertencente ao gênero masculino e, portanto, definido pelo artigo “o”.
- (E) inadequadamente, pois o verbo aderir não exige preposição.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 11

Foram vários os artistas que contribuíram para a formação do modernismo no Brasil. Entre eles está um autor que desenvolvia temas como fachadas de casarios, mastros, bandeiras e fitas, no entanto ele foge da representação naturalista em suas representações, preferindo trabalhar esquematicamente para valorização dos efeitos cromáticos das cores. O enunciado refere-se a

- (A) Aldemir Martins.
- (B) Clóvis Graciano.
- (C) Cícero Dias.
- (D) Francisco Rebolo Gonzalez.
- (E) Alfredo Volpi.

QUESTÃO 12

Logo após o modernismo, ganha destaque, no Brasil, os chamados “artistas primitivos”, que mostraram, entre suas tendências, o gosto por tudo que era genuinamente nacional. Sendo assim, sobre os artistas primitivos, assinale a alternativa correta.

- (A) São autores de grandes painéis em edifícios públicos, realizados com o objetivo de exaltar os valores nacionais e o heroísmo do povo na luta por melhores condições de vida.
- (B) São autodidatas e preferem trabalhar com materiais e bases exclusivamente nacionais. Valorizam, acima de tudo, os costumes populares e retratam as questões formais da sociedade.
- (C) São pessoas que selecionam elementos da tradição popular de uma sociedade e os combinam plasticamente, guiando-se por uma clara intenção poética. Geralmente, tais artistas são autodidatas e criadores dos recursos técnicos com que trabalham.
- (D) Tinham como principal objetivo criar uma arte com feição brasileira e para tal era preciso desenvolver a criação de algo enraizado na cultura do país.
- (E) Esses artistas não eram acadêmicos, mas preocupavam-se em dominar os aspectos técnicos da elaboração de uma obra de arte. Eram também um grupo que se caracterizava pela valorização da cultura brasileira.

QUESTÃO 13

A terceira amostra impressionista marca-se como a primeira a utilizar o termo “impressionista” em seu título. As obras presentes foram um baluarte de uma renovada pintura histórica. Sendo assim, quais artistas e suas obras podem ser citados como destaques dessa exposição?

- (A) “Japoneserie”, de Claude Monet, e “A ferrovia”, de Édouard Manet.
- (B) “O baile do moinho de Galette”, de Pierre-Auguste Renoir, e “Mulheres na terraça de um café, a noite”, de Edgar Degas.
- (C) “A estação de Saint-Lazare”, de Claude Monet, e “Interior de um escritório de algodão em Nova Orleans”, de Edgar Degas.
- (D) “O retrato de Stéphane Mallarmé”, de Édouard Manet, e “Um domingo à tarde na Gande - Jatte”, de Georges Seurat.
- (E) “A grenouillère”, de Pierre-Auguste Renoir, e “No barco em Argenteuil”, de Édouard Manet.

QUESTÃO 14

Entre o grupo de artistas primitivos, movimento muito valorizado logo após a arte modernista, podemos citar como exemplo de destaque o artista Mestre Vitalino, conhecido como o mestre das cerâmicas. Assinale a alternativa que condiz com a obra do artista apresentado.

- (A) A figura humana é o centro de seus trabalhos e, nela, dois detalhes chamam a atenção do observador: o rosto quase de perfil e a forte sugestão de movimento, resultante do fato de suas figuras estarem quase sempre na ponta dos pés, como se dançassem ou andassem. Deixando de lado os preconceitos e fatos tristes da realidade social, procurava mostrar um mundo fraterno, onde diferentes pessoas participavam de uma mesma atividade, com a dança ou uma serenata.
- (B) A temática favorita de suas obras era a figura humana. Outra característica básica de suas obras era sempre buscar representar o movimento. A obra desse artista era muito influenciada pela arte mexicana e também apresentava uma preocupação social.
- (C) Distanciava-se do realismo com linhas simples e formas geométricas. Tais formas geométricas capturavam a essência do tema de modo mais abstrato. Ele utiliza uma única parte do corpo para representar o todo e tenta ser sempre fiel ao material cortando o bloco da matéria-prima e entalhando diretamente deste.

- (D) As obras apresentavam grandes figuras humanas em cerâmica, bastante rígidas e simétricas, com expressão facial quase inexistentes e em rigorosas posturas frontais.
- (E) Criador de figurinhas de barro, entre seus personagens estavam os vaqueiros, os retirantes, os cangaceiros, que podiam ser representados isolados ou compondo uma cena que transmite o modo de ser da gente rústica do sertão. Sua arte surpreende o observador pela harmonia graciosa e pela perspicácia de imprimir em poucos detalhes, em suas pequenas figurinhas, sentimentos humanos bem conhecidos do homem das pequenas cidades e povoados.

QUESTÃO 15

Entre a 4ª e 5ª amostra impressionista, muitos artistas do grupo inicial viraram desertores, de acordo com o grupo remanescente. Isso ocorreu, de modo geral, porque esses artistas decidiram submeter suas obras à avaliação do júri do Salon oficial. Sendo assim, quais dos seguintes nomes **NÃO** estavam presentes nas amostras impressionistas mencionadas?

- (A) Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, Paul Cézanne, Berthe Morisot e Claude Monet.
- (B) Claude Monet, Berthe Morisot, Paul Gauguin e Edgar Degas.
- (C) Alfred Sisley, Paul Cézanne, George Seurat, Berthe Morisot e Paul Gauguin.
- (D) Georges Seurat, Claude Monet, Edgar Degas e Berthe Morisot.
- (E) Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley, Georges Seurat e Paul Gauguin.

QUESTÃO 16

Nos países setentrionais, Alemanha, Holanda e Inglaterra, os artistas enfrentavam uma terrível crise: a reforma protestante no fim do século XVI. Muitos protestantes objetavam a existência de quadros ou esculturas de santos, considerando isso um sinal de idolatria papal. Devido a isso, os artistas perdem então a sua melhor fonte de renda: os retábulos. Neste momento, surge um artista Alemão que consegue, por meio de suas Madonas, alcançar prestígio em comparação aos grandes artistas renascentistas, tornando-se o exemplo mais perfeito de seu gênero durante sua geração. Mas a reforma deu novo rumo à sua arte, e esse artista tornou-se o pintor oficial da corte, explorando divinamente a temática dos retratos. Em suas obras, podia-se contemplar

o espírito e a personalidade do retratado em um registro fiel, desenhados sem temor, nem favor, com composições perfeitamente equilibradas e uma maravilhosa habilidade para retratar detalhes. O enunciado refere-se a qual artista?

- (A) Tintoretto.
- (B) Parmigiano.
- (C) Albrecht Dürerll.
- (D) Hans Holbein.
- (E) Pieter Bruegel.

QUESTÃO 17

Existem várias formas de manifestação visual, porém todas elas mantêm o mesmo princípio, sendo que a construção de qualquer uma delas implica conhecer e compreender os elementos visuais. Com diversas maneiras de olhar, incluindo tanto as antigas artes clássicas como as mais recentes e modernas, o que podemos citar atualmente como manifestação das artes visuais?

- (A) Desenho, pintura, gravura, escultura, arquitetura, fotografia, cinema e televisão.
- (B) Escultura, pintura, fotografia, baixo relevo, cinema e afresco.
- (C) Instalação artística, escultura, fotografia, cinema, pintura, desenho, gravura, baixo relevo.
- (D) Cinema, televisão, desenho, escultura, gravura, teatro, fotografia e arquitetura.
- (E) Desenho, pintura, literatura de cordel, arquitetura, cinema, fotografia e escultura.

QUESTÃO 18

Os teatros surgiram a partir do século VI a. C. e situavam-se ao ar livre, nos declives das encostas, locais que proporcionavam uma boa acústica. Inicialmente, os bancos eram feitos de madeira e depois em pedra. Para além da plateia, existia a orquestra, a thymele (altar de Dionísio), as entradas para o coro e os parodoi. Atrás da orquestra, ficava o skenê (o cenário) e o proscenium, onde os atores atuavam. Havia muitos teatros na antiga Grécia, mas o mais importante deles foi o

- (A) Teatro de Delfos.
- (B) Teatro de Dodona.
- (C) Teatro de Siracusa.
- (D) Teatro de Dionísio.
- (E) Teatro de Epidauro.

QUESTÃO 19

Assinale a alternativa que NÃO condiz com as características do teatro Grego.

- (A) Todos os executantes se apresentavam mascarados. Feitas de trapos engomados e pintados, as máscaras frequentemente se prolongavam em perucas e cada máscara correspondia a um tipo de personagem. Por isso, o símbolo do teatro é uma máscara alegre e outra triste.
- (B) Vistos das arquibancadas, os atores seriam reduzidos a figuras minúsculas. Então, eram ampliados com o auxílio de grandes máscaras e sapatos de sola alta. Com seus figurinos acolchoados, pareciam gigantes.
- (C) O texto era ouvido pelo público porque os gregos desenvolveram uma técnica de engenharia chamada acústica, que faz com que todos os lugares da plateia ouçam o que se diz no palco. É importante lembrar que os teatros gregos eram ao ar livre, portanto essa técnica de acústica fora uma invenção fabulosa.
- (D) Os espetáculos eram gratuitos e o público era imenso. O teatro não era apenas diversão, as tragédias discutiam todas as questões importantes do povo grego: família, religião, poder, justiça, etc. O público aplaudia seus artistas preferidos, mas, quando não gostava, vaiava e gritava.
- (E) No palco, em meio a uma paisagem grandiosa, os atores declamavam e entoavam seus textos ao som de uma flauta. Suas vozes eram ampliadas, graças a uma modelagem especial aplicada às máscaras para atuação, que tornavam suas vozes cavernosas e altas, como se vindas de alto-falantes.

QUESTÃO 20

A gravura é uma linguagem artística que permite múltiplas reproduções a partir de uma matriz. Cada reprodução é assinada, datada e numerada; não se trata de uma produção em grande escala, cada trabalho possui uma intervenção do artista e sua edição é limitada. Cada gravura é uma obra de arte, pois acaba se tornando única e, independente do número de cópias, não perde sua originalidade e individualidade. A gravura possuiu diversas modalidades. Em relação ao assunto, qual das definições a seguir diz respeito à xilogravura?

- (A) A reprodução pode ser feita em papel, couro ou outros materiais, porém é única, partindo da impressão de uma placa de vidro com a tinta ainda fresca.

- (B) Ela é uma forma de gravura bem antiga, conhecida como gravura em relevo. A imagem é desenhada e depois entalhada sobre uma placa de madeira. As partes em relevo são cobertas de tinta e friccionando uma folha de papel sobre essa matriz de madeira entalhada, obtém-se como resultado a impressão.
- (C) A imagem é desenhada e entalhada sobre um material sintético, uma borracha chamada linóleo. As partes em relevo são cobertas de tinta e friccionando uma folha de papel sobre a matriz, resulta a impressão.
- (D) Consiste em gravar uma imagem sobre a placa de metal, que pode ser: ponta-seca, onde o desenho é feito com a ponta aguçada; água-forte, o desenho é feito com estilete sobre o metal coberto por verniz, havendo corrosão com aplicação de ácido; água-tinta em que o processo técnico é parecido com a água-forte, porém com controle de corrosão por parte do artista.
- (E) É um meio de impressão muito comum em tecidos, madeiras, vidros, plásticos ou mesmo metais. Pode ser aplicada comercialmente em grande escala ou em um trabalho diferenciado, como obra de arte. Consiste em desenhar uma imagem em nanquim sobre um papel vegetal e depois transpassar em uma tela de nylon, obtendo-se o filme que servirá para gravar a matriz.

QUESTÃO 21

Em 1931, surge, no Rio de Janeiro, um grupo pequeno de artistas pós-semana da arte, composto por jovens artistas que não aceitavam mais os princípios tradicionalistas da Escola Nacional de Belas-Artes, que ainda era regida pelas ideias da Missão Artística Francesa. Apesar de esse grupo ter sido renovador, representou um aspecto menos radical no Modernismo e recebeu o nome de Grupo Bernardelli. Podemos citar como membros de destaque desse grupo:

- (A) John Graz, Gregori Warchavchik e Antonio Gomide.
- (B) Fúlvio Pennachi, Aldo Bonadei e Mário Zanini.
- (C) Bruno Giorgi, Cícero Dias e Manoel Martins.
- (D) Ado Malagoli, José Pancetti e Milton da Costa.
- (E) Flávio de Carvalho, Di Cavalcanti e Carlos Prado.

QUESTÃO 22

Grande parte do que conhecemos por arte antiga, atualmente, foi descoberta e conservada graças ao hábito de algumas

culturas de enterrar seus mortos junto com grandes riquezas da família. Nos sítios funerários de determinada cultura, foram encontrados: máscaras em bronze, imagens, em tamanho natural, feitas de conchas, jade ou bronze, envoltas em folha de ouro, instrumentos utilizados em rituais, laqueados em ricos tons de vermelho, dourado e preto, mobílias luxuosas, sedas, peças de jade, esculturas e desenhos representando pessoas. Todos esses itens, muito ricos e suntuosos, eram de exclusividade da nobreza da época. Tais artefatos e cultura apresentados fazem parte de qual arte?

- (A) Arte Persa.
- (B) Arte Egeia.
- (C) Arte Mesopotâmica.
- (D) Arte Egípcia.
- (E) Arte da China Antiga.

QUESTÃO 23

A dança moderna, diferente do balé clássico, busca executar movimentos no solo, com pés descalços, e dar mais flexibilidade aos movimentos do tronco. Porém seu maior ponto foi a mudança de pensamento, deixando que o bailarino pudesse comunicar seus sentimentos, seus conflitos e sua vida com liberdade de movimento. Destacaram-se três nomes de mulheres que tiveram uma educação fora do campo tradicional e iniciaram uma pesquisa por uma nova dança que contrapusesse o balé clássico e suas amarras, são elas:

- (A) Mary Wigman, Luiz Arrieta e Maria Duschenes.
- (B) Isadora Duncan, Lóie Fuller e Ruth Saint Denis.
- (C) Marika Gidali, Maryla Gemo e Nina Verchinina.
- (D) Oscar Araiz, Maria Duschenes e Ruth Saint Denis.
- (E) Oscar Araiz, Renèe Grumiel e Ruth Rachou.

QUESTÃO 24

Forte manifestação da linguagem visual e mais que uma invenção tecnológica, a fotografia surgiu como uma grande descoberta, consolidada entre as décadas de 1820 e 1830, portanto é de se esperar que tal invenção cause determinados impactos na sociedade. Sobre o surgimento da fotografia, assinale a alternativa correta.

- (A) As pessoas ainda mantiveram a tradição de posar para seus retratos depois de muito tempo, mantendo o costume tradicional de muitos anos.
- (B) Alguns pintores passaram a trabalhar colorindo

as fotografias, como uma iniciativa de adaptar-se ao novo tempo, e viram, nessa nova função, uma facilidade para seu trabalho.

- (C) Muitos artista perderam seus trabalhos, sendo a máquina fotográfica uma novidade e uma questão de status, pois todos desejavam usufruir de tal novidade.
- (D) Nos primeiros métodos fotográficos, a formação da imagem demorava vários minutos, por isso, somente depois de alguns anos e com a evolução da fotografia, as pessoas se dispuseram a posar.
- (E) O primeiro método prático de fotografia foi denominado daguerreótipo. Por ser ainda um pouco impreciso, sua imagem não era tão nítida e clara como atualmente.

QUESTÃO 25

Durante o desenvolvimento de uma arte contemporânea, percebeu-se que o trabalho corporal não poderia chegar ao seu objetivo somente com a repetição de movimentos, então a dança foi à procura de caminhos que trouxessem a ela uma maior compreensão do corpo. As chamadas técnicas somáticas, que se concentram na conscientização corporal, foram utilizadas para desenvolver e utilizar o corpo em suas individualidades dentro do movimento, dando ao bailarino o conhecimento para respeitar, conhecer, compreender e perceber o corpo. Dentre essas técnicas, podemos citar a Feldenkrais, que

- (A) é um estudo de ações cotidianas para a melhoria do trabalho corporal, adequando o esforço necessário para a realização dos movimentos.
- (B) mediante a visualização de imagens tenta reorganizar a ação da musculatura e prouzir uma mudança no alinhamento corporal.
- (C) por meio do estudo, investigação e reconhecimento da anatomia e fisiologia corporal, desenvolve seus movimentos utilizando estudos de imagens dos sistemas músculo-esquelético, digestivo, respiratório, circulatório, nervoso e hormonal.
- (D) tem como princípio a concentração, a precisão, o controle muscular e respiratório, e como foco o fortalecimento da musculatura abdominal.
- (E) enfatiza a sensação do movimento e utiliza as percepções que o movimento traz para que não haja gasto desnecessário de energia na sua execução.

QUESTÃO 26

As ideias de autores como Platão, Dewey, Rouma, Loewenfeld, Florence, Cane, Lascaris, Neumann, Spencer, Richardson e outros renovaram a aplicação da educação de artes nas escolas. Como pode ser caracterizado, então, o ensino da arte a partir das ideias de tais autores?

- (A) Por meio de métodos abstratos e acadêmicos da aprendizagem artística, deve-se exigir do indivíduo uma representação gráfica, o rigor e a exatidão realista das produções adultas.
- (B) Independente das idiosincrasias que o indivíduo possuía ao nascer, é dever do educador apagá-las para que esse indivíduo possa se adaptar a um determinado ideal de caráter preconizado pelas tradições da sociedade, as quais, involuntariamente, o indivíduo se incorporou.
- (C) Procura-se, assim, por meio das tendências individuais, encaminhar a formação do gosto, estimular a inteligência e contribuir para a formação da personalidade do educando, sem ter, como preocupação única e importante, a formação de artistas.
- (D) A obra de arte teria de ser um produto bem acabado, segundo padrões clássicos (grego-romanos), elaborado pelos que possuíam tendência ou jeito e após uma aprendizagem artística sistemática.
- (E) Cada indivíduo nasce com determinadas potencialidades, de valor positivo para ele próprio, e que seu destino adequado consistiria, unicamente, em desenvolver aquelas potencialidades, dentro da estrutura de uma sociedade suficientemente liberal para permitir uma variedade infinita de tipos.

QUESTÃO 27

A arte rupestre é muito presente em todo o território nacional, porém estudos científicos só foram iniciados de maneira sistêmica há muito pouco tempo, mas muitas publicações já foram feitas e cópias vem sendo produzidas. Mas, às vezes, não cabe a tais exploradores o mérito pela descoberta, pois foi o homem comum em alguns casos quem se atentou para decifrar esses mistérios. Foi o caso de José Azevedo Dantas, pois graças aos seus relatos e estudos autodidatas, foi possível iniciar as pesquisas que levariam à descoberta de um dos conjuntos pictóricos rupestres mais belos e interessantes do Brasil: o vale do Seridó. Sobre tal sítio, referente às características de sua produção artística rupestre, assinale a alternativa correta.

- (A) Como acontece com frequência na pintura rupestre, as posições e a mobilidade de suas figuras são muito estáticas, simplistas e com um traço um pouco irregular, devido à pouca perícia, e figuras de tamanho mediano, com personagens de importância um pouco maiores.
- (B) Retrataram principalmente cenas de eventos mais formais de seu meio, como cerimônias e rituais. A riqueza do sítio é tal que, em apenas cinco abrigos, foram fotografadas e copiadas mais de 6 mil figuras.
- (C) Temas eróticos surgem como rito de início sexual. Sua representação tem a intenção de marcar esse momento importante na passagem de tempo da vida do indivíduo da tribo.
- (D) É o sítio arqueológico mais antigo do Brasil, já datou inscrições rupestres com até 17 mil anos, através de análise de carbono 14. A cor mais presente é o vermelho e, em menor escala, o preto, o branco e o cinza. A pintura é feita com pincéis feitos de cerda vegetal e com os próprios dedos.
- (E) As pinturas retratam o cotidiano da pré-história, são feitas em uma série de abrigos de pouca profundidade, debaixo de rochas, com pincéis às vezes finíssimos, e se caracterizam pelo traço firme e o tamanho reduzido das figuras, nunca superiores a quinze centímetros.

QUESTÃO 28

A qualidade, ou dinâmica, é a característica derivada da utilização dos elementos do movimento e compreende os fatores do movimento estudados por Laban na eukinética, e seus aspectos necessários à compreensão do esforço. A combinação de alguns fatores resulta na dinâmica. Sendo assim, qual das combinações a seguir formam os fatores que resultam na dinâmica?

- (A) Tempo, velocidade, espaço e agilidade.
- (B) Fluxo, peso, tempo e espaço.
- (C) Espaço, flexibilidade, tempo e peso.
- (D) Gravidade, força, espaço e peso.
- (E) Ritmo, fluxo, tempo e peso.

QUESTÃO 29

O começo da exploração arqueológica brasileira revelou artefatos simplistas e nada complexos em execução, porém estatuetas de pedra, também conhecidas como “Ídolos de pedra”, muito raras na arqueologia brasileira, foram encontradas um pouco depois. Esculpidas em serpentina, arenito, ardósia e esteatita, representam figuras

humanas e animais, que, às vezes, assumem uma forma estilizada. Todas possuem dois orifícios paralelos, localizados na base ou no centro da estatueta, destinados provavelmente à fixação ou ao transporte. Pela técnica de confecção e acabamento, julgou-se, a princípio, que tais estatuetas fossem originárias de outras áreas, trazidas por culturas mais avançadas, mas atualmente admite-se que são de origem brasileira. De qual tribo e região provêm tais estatuetas?

- (A) Cariris – Paraíba.
- (B) Karajás e Javaé – Ilha do bananal.
- (C) Xavantes – Tocantis.
- (D) Tapajós e Trombeta – Amazonas.
- (E) Itacoatira e Potiguaras – Pedra do ingá.

QUESTÃO 30

A arte rupestre no Brasil é conhecida desde o século XVI, como atesta o *Dialogo das Grandezas do Brasil*. Os sítios arqueológicos pesquisados estão espalhados por todo o território brasileiro. Embora, em outros países, sabe-se que a mais antiga produção rupestre data de 35 mil anos atrás, no Brasil, até o momento, a mais antiga produção é datada de

- (A) 8 mil anos, em Lagoa Santa – Minas Gerais.
- (B) 4 ou 6 mil anos em Sete Cidades – Piauí.
- (C) 17 mil anos, em São Raimundo Nonato – Piauí.
- (D) 12 mil anos, em Saõ Raimundo Nonato – Piauí.
- (E) 11 mil anos, em Serranópolis – Goiás.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 31

Considerando o critério da justiça curricular como sendo o grau em que uma estratégia pedagógica produz menos desigualdade no conjunto de relações sociais ao qual o sistema educacional está ligado, a justiça curricular se pauta pelo(s) seguinte(s) princípio(s):

- (A) somente nos interesses dos menos favorecidos e na participação e escolarização comum.
- (B) somente nos interesses dos menos favorecidos e na produção histórica da igualdade.
- (C) somente na participação e escolarização comum e na produção histórica da igualdade.
- (D) nos interesses dos menos favorecidos; participação e escolarização comum e a produção histórica da igualdade.
- (E) somente na participação e escolarização comum.

QUESTÃO 32

Toda prática social tem uma dimensão cultural, já que toda prática social depende de significados e com eles está estreitamente associada. Nesse sentido, sobre a escola, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) É transmissora da verdadeira cultura.
- (B) A escola é uma instituição cultural.
- (C) A escola é uma instituição construída historicamente no contexto da modernidade.
- (D) A escola desenvolve uma função social fundamental: transmitir cultura, oferecer às novas gerações o que de mais significativo culturalmente produziu a humanidade.
- (E) A escola deve ser concebida como um espaço de cruzamento, conflitos e diálogo entre diferentes culturas.

QUESTÃO 33

A educação inclusiva

- (A) concebe que as práticas e a organização dos processos de ensino e de aprendizagem são incontestáveis.
- (B) concebe a escola como única e precisa ser reconhecida e valorizada nas suas diferenças.
- (C) reconhece a igualdade dos alunos diante do processo educativo
- (D) concebe a escola como um local no qual o trabalho desenvolvido deve seguir o que é desenvolvido pelas escolas consideradas modelos.
- (E) concebe a escola como um local no qual as mudanças ocorrem a partir dos decretos.

QUESTÃO 34

Sobre a avaliação mediadora, é correto afirmar que

- (A) uma escola que não reprova não é uma escola de qualidade.
- (B) as provas servem para saber o que o aluno sabe e classificá-lo junto aos demais colegas da classe e da escola.
- (C) a preocupação deve estar voltada a serviço de se pensar em uma ação que melhore a aprendizagem.
- (D) uma avaliação contínua não precisa de muitas tarefas para que o aluno expresse seu conhecimento.
- (E) tem uma dimensão qualitativa que se refere ao interesse, à participação, ao comprometimento, à obediência do aluno e uma quantitativa que se refere à atribuição de notas sobre tarefas, testes e provas.

QUESTÃO 35

Sobre o projeto político-pedagógico, assinale a alternativa correta.

- (A) Deve superar a reprodução acrítica, a rotina, a racionalidade técnica, que considera a prática um campo de aplicação empirista, centrada nos meios.
- (B) Na fase da implantação é que a instituição define e assume uma identidade que se expressa por meio do projeto.
- (C) É referência para alguns dos agentes que intervêm no ato educativo.
- (D) É apenas um documento a ser enviado às instâncias superiores.
- (E) A participação de todos está assegurada à medida que seus nomes constam do documento elaborado pela direção e coordenação da escola.

QUESTÃO 36

Quanto à gestão democrática, temos os conselhos de educação e podemos dividir em quatro suas principais competências: deliberativa, consultiva, fiscal e mobilizadora. Essas competências significam respectivamente:

- (A) ação efetiva de mediação entre o governo e a sociedade, estimulando e desencadeando estratégias de participação; decidir, em instância final, sobre determinadas questões; ter um caráter de assessoramento; verificar o cumprimento de normas e a legalidade ou legitimidade de ações, aprová-las ou determinar providências para sua alteração.

- (B) ter um caráter de assessoramento; verificar o cumprimento de normas e a legalidade ou legitimidade de ações, aprová-las ou determinar providências para sua alteração; decidir, em instância final, sobre determinadas questões; ação efetiva de mediação entre o governo e a sociedade, estimulando e desencadeando estratégias de participação.
- (C) verificar o cumprimento de normas e a legalidade ou legitimidade de ações, aprová-las ou determinar providências para sua alteração; ação efetiva de mediação entre o governo e a sociedade, estimulando e desencadeando estratégias de participação; decidir, em instância final, sobre determinadas questões; ter um caráter de assessoramento.
- (D) decidir, em instância final, sobre determinadas questões; ação efetiva de mediação entre o governo e a sociedade, estimulando e desencadeando estratégias de participação; ter um caráter de assessoramento; verificar o cumprimento de normas e a legalidade ou legitimidade de ações, aprová-las ou determinar providências para sua alteração.
- (E) decidir, em instância final, sobre determinadas questões; ter um caráter de assessoramento; verificar o cumprimento de normas e a legalidade ou legitimidade de ações, aprová-las ou determinar providências para sua alteração; ação efetiva de mediação entre o governo e a sociedade, estimulando e desencadeando estratégias de participação.

QUESTÃO 37

Sobre as concepções de desenvolvimento e de aprendizagem, assinale a alternativa correta.

- (A) Para Vygotsky, o processo de desenvolvimento antecede o da aprendizagem, que cria a área de desenvolvimento potencial.
- (B) A Teoria do Cotidiano de Heller (1989) revela-nos que a apropriação do conjunto de conhecimentos não pode acontecer de forma superficial, fragmentada e espontânea.
- (C) Para Piaget, os processos de desenvolvimento e de aprendizagem são dependentes.
- (D) Para William James, a aprendizagem não é desenvolvimento.
- (E) Para Koffka, o processo de desenvolvimento é sempre dependente do de aprendizagem.

QUESTÃO 38

O Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos estabelece que a educação em direitos humanos vai além de uma aprendizagem cognitiva, incluindo o desenvolvimento social e emocional de quem se envolve no processo ensino-aprendizagem. A educação, nesse entendimento, deve ter como princípio que

- (A) tem a função de desenvolver uma cultura de direitos humanos apenas na escola.
- (B) a escola, enquanto espaço privilegiado para a transmissão do conhecimento, deve possibilitar, se possível, que os objetivos e as práticas a serem adotados sejam coerentes com os valores e princípios da educação em direitos humanos.
- (C) a prática escolar, sempre que possível, pode ser orientada para a educação em direitos humanos, mesmo que esse não seja um tema transversal.
- (D) a educação em direitos humanos deve ser um dos eixos fundamentais da educação básica e permear o currículo, a formação inicial e continuada dos profissionais da educação, o projeto político-pedagógico da escola, os materiais didático-pedagógicos, o modelo de gestão e a avaliação.
- (E) a educação em direitos humanos, por seu caráter coletivo, democrático e participativo, deve se impor nos espaços públicos.

QUESTÃO 39

Sobre o portfólio enquanto instrumento de avaliação, assinale a alternativa correta.

- (A) Impede a autoavaliação.
- (B) Pode ser utilizado apenas no ensino virtual.
- (C) É um documento que apenas descreve os fatos.
- (D) É insuficiente para avaliar todas as dimensões da aprendizagem.
- (E) É uma coleção proposital do trabalho do aluno que conta a história dos seus esforços, progresso ou desempenho em uma determinada área com vistas à reflexão do professor e do aluno.

QUESTÃO 40

Tendo como referência as concepções interacionistas, as orientações metodológicas devem priorizar

- (A) o currículo adotado pelo livro didático, a sistematização de conhecimentos e a avaliação somativa.
- (B) o levantamento de conhecimentos prévios, a ênfase no trabalho relacionado aos conceitos a serem aprendidos e a avaliação somativa.

- (C) o levantamento de conhecimentos prévios, a problematização como forma de fazer surgir e organizar soluções, a sistematização de conhecimentos, a avaliação continuada.
- (D) a avaliação realizada pelos demais professores da classe, a orientação da direção da escola, a expectativa dos pais e da sociedade.
- (E) o currículo adotado pela escola e o trabalho que é desenvolvido pelos outros professores do seu ano de ensino.