

SELEÇÃO PÚBLICA PARA O PROGRAMA DE ESTÁGIO – ANO 2015
FORMAÇÃO PARA O CADASTRO RESERVA DE ESTUDANTES DE
NÍVEL SUPERIOR TCE-PE E ECPBG

CADERNO DE QUESTÕES

Cinema e Audiovisuais

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

- 1 Confira se, além deste CADERNO DE QUESTÕES referente ao cargo escolhido, que contém 50 questões objetivas, você recebeu a FOLHA DE RESPOSTAS destinada à marcação das respostas da prova.
- 2 Verifique se o seu nome e o número de sua inscrição conferem com os que aparecem na FOLHA DE RESPOSTAS. Em caso de divergência, notifique imediatamente o fiscal.
- 3 Após a conferência, assine seu nome nos espaços próprios da FOLHA DE RESPOSTAS, utilizando, de preferência, caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- 4 Não dobre, não amasse e nem manche a FOLHA DE RESPOSTAS. Ela somente poderá ser substituída caso esteja danificada na barra de reconhecimento para leitura óptica.
- 5 Na FOLHA DE RESPOSTAS, marque, para cada questão, a letra correspondente à opção escolhida para a resposta, preenchendo todo o espaço compreendido no retângulo à caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Preencha os campos de marcação completamente, sem deixar espaços em branco.
- 6 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 alternativas, identificadas com as letras **A, B, C, D e E**. Apenas uma responde adequadamente à questão. A marcação em mais de uma opção na FOLHA DE RESPOSTAS, anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 7 As provas terão duração máxima de **4 (quatro) horas**, compreendendo a Prova Objetiva e a Prova de Redação, sendo a permanência mínima na sala de aplicação de 1 (uma) hora após o seu início. Não será concedido tempo adicional visando a cópia ou a transcrição das respostas.
- 8 Sugerimos que reserve os 30 minutos finais para marcar sua FOLHA DE RESPOSTAS. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação. A folha definitiva de respostas e a de Redação serão os únicos documentos válidos para correção. Quando terminar a prova, entregue ao fiscal este CADERNO DE QUESTÕES e a FOLHA DE RESPOSTAS.
- 9 Os candidatos que portarem algum objeto eletrônico deverão mantê-los desligados e acondicionados em sacos plásticos, fornecidos pela CKM Serviços, colocados debaixo da carteira. O candidato que se recusar a seguir o procedimento descrito será retirado da sala de prova e, conseqüentemente, será eliminado da Seleção Pública.
- 10 Não será permitida durante a realização das provas a comunicação entre os candidatos, nem a utilização de livros, anotações, impressos que não são permitidos e/ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação.
- 11 O penúltimo e o antepenúltimo candidato que terminarem a prova deverão ficar na sala até o último candidato entregar a prova. O candidato que estiver fazendo a prova por último não é testemunha, e sim a pessoa que está sendo observada.

NOME DO CANDIDATO:

Nº de Inscrição:

RG nº:

Sala:

Carteira:

Leia o trecho da notícia abaixo para responder às questões de 01 a 03:

Cães 'geração saúde' superam doença cardíaca com caminhadas, diz Incor.

MARIANA VERSOLATO
EDITORA-ASSISTENTE DE "COTIDIANO"
09/05/2015 18h00

Não são só os humanos que vivem cada vez mais e sofrem dos males que a idade avançada traz.

Os pacientes caninos também estão mais longevos – graças aos avanços da medicina veterinária e ao uso das rações balanceadas, que substituíram a refeição feita de restos de comida.

Daí que cresce o número de cãezinhos cardiopatas. Até 35% dos cachorros idosos desenvolvem alguma doença cardíaca, sendo a insuficiência da válvula mitral a mais comum delas – grosso modo, a válvula não fecha direito e acaba prejudicando o bombeamento do sangue. [...]

Adaptado de: <<http://www1.folha.uol.com.br/ciencia/2015/05/1626848-caes-geracao-saude-superam-doenca-cardiaca-com-caminhadas-diz-incor.shtml>>.

Acesso em: 16 junho de 2015.

Questão 01

Não são só os humanos que vivem cada vez mais e sofrem dos males que a idade avançada traz.

O trecho acima é constituído por apenas uma frase. Ela pode ser definida, sintaticamente, como:

- A Período composto por subordinação.
- B Oração simples coordenada assindética.
- C Oração simples coordenada sindética.
- D Período simples absoluto.
- E Período composto misto.

Questão 02

Na notícia, há um item coesivo que representa forte marca de oralidade, é ele:

- A Grosso modo.
- B Daí.
- C Graças.
- D Só.
- E Até.

Questão 03

O título do texto apresenta a declaração “geração saúde”. Após a leitura da notícia, pode-se depreender que **tal expressão idiomática** significa que:

- A Hoje, os cães são diagnosticados com mais doenças, principalmente cardíacas, em virtude de novas descobertas da Medicina Veterinária.
- B Historicamente, os cachorros não praticavam exercícios e, agora, sim, incentivados por seus veterinários.
- C As caminhadas são as principais responsáveis pela insuficiência da válvula mitral em cachorros idosos.
- D 35% dos cachorros idosos não são saudáveis, pois desenvolveram algum tipo de doença hepática.
- E Na atualidade, os cães recebem mais cuidados e, por consequência, vivem mais, graças aos avanços da Medicina Veterinária e de uma alimentação mais saudável.

Questão 04

Na frase “Levo o sertão dentro de **mim** e o mundo **no qual** vivo é também o sertão”, de Guimarães Rosa, classifique os dois pronomes destacados, **respectivamente**:

- A Pessoal e Reto.
- B Indefinido e demonstrativo.
- C Pessoal e Oblíquo.
- D Oblíquo e Relativo.
- E Oblíquo e demonstrativo.

Questão 05

Assinale a alternativa em que **todas** as palavras estão grafadas CORRETAMENTE:

- A através – sujeito – condizente – expansão – sintaxe – dissídio.
- B correição – jincana – atrás – intergeição – clacificar – comparação.
- C atrás – expressão – paisagem – graça – aves – sugeito.
- D gênero – amoroso – excêntrico – graxa – cortezia – disposição.
- E instrução – associação – exorcizar – intergeição – análise – através.

Questão 06

Das frases a seguir, qual está na **voz passiva** e possui um **agente**?

- A Júlio colocou-se no lugar da irmã.
- B Ana foi orientada por seu pai.
- C Vanessa apontou o dedo para mim!
- D Teresa passara mal durante a prova.
- E Alex é amado.

Questão 07

Os verbos *defectivos* são um tipo específico de verbos irregulares que não são conjugados em todos os tempos e pessoas. Dos verbos abaixo, assinale o defectivo:

- A Morrer.
- B Corroborar.
- C Legislar.
- D Falir.
- E Caracterizar.

Questão 08

No enunciado “O cachorro que passava na rua estava com fome”, o sentido pode ser alterado apenas com emprego de duas vírgulas. Assinale a alternativa em que, mantendo-se as regras gramaticais, as vírgulas estejam adequadamente empregadas para o efeito de mudança de sentido:

- A O, cachorro, que passava na rua estava com fome.
- B O cachorro que, passava na rua estava, com fome.
- C O cachorro que, passava, na rua estava com fome.
- D O cachorro, que passava na rua estava, com fome
- E O cachorro, que passava na rua, estava com fome.

Questão 09

“Ela pode tirar a carteira de motorista: já tem 18 anos”.

Na frase acima, o sinal de pontuação “dois pontos” poderia ser substituído por vírgula, mantendo-se o nexos entre as orações, se colocada apenas uma conjunção. Assinale qual:

- A portanto
- B e
- C como
- D pois
- E embora

Questão 10

Aponte a alternativa em que há apenas **substantivos**:

- A congruência – limitação – design – sonho – organização.
- B persistiu – povoado – ocorre – prefeitura – arquitetura.
- C participio – ética – informação – conjugação – aquilata.
- D gênero – munícipe – hercúleo – chove – conhecimento.
- E tribunal – futuro – habilitar – qual – novidade – saber.

Questão 11

Defina qual alternativa possui **dois** verbos *irregulares*:

- A Beber e Mobilizar.
- B Concordar e Convir.
- C Estar e Parar.
- D Medir e Caber.
- E Legislar e Ser.

Questão 12

Observe a definição de *coerência* proposta por Ingedore Koch: “é a relação lógica entre as ideias, fazendo com que umas complementem as outras, não se contradigam e formem um todo significativo que é o texto”.

Disponível em: <<http://www.editoracontexto.com.br/blog/coesao-e-coerencia-textual-o-que-e-isso/>> Acesso em: 26 jun. 2015.

Analise, agora, as afirmações abaixo:

- I Princípio da Não Tautologia – evitar traços de linguagem para repetir uma ideia.
- II Princípio da Não Contradição – ideias, no texto, que se contradizem entre si.
- III Princípio da Relevância – utilizar apenas informações que tenham relevo para o que se diz no texto.

Destes *princípios* quais se ligam, efetivamente, à ideia de “coerência”:

- A I, II e III
- B I e II somente.
- C II e III, somente.
- D I e III, somente.
- E III, somente.

Leia o poema a seguir para responder às questões 13 e 14:

O Bicho

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.
(Manuel Bandeira)

Questão 13

“O bicho”, sobre o qual o texto disserta, é construído discursivamente por meio de um **recurso linguístico** muito afeito aos gêneros poéticos. Qual é esse recurso?

- A Sinonímia.
- B Metáfora.
- C Paráfrase.
- D Comparação.
- E Metonímia.

Questão 14

No último verso do poema, há a expressão “meu Deus”. Sintaticamente, ela cumpre o papel de:

- A Objeto direto.
- B Objeto indireto.
- C Aposto.
- D Vocativo.
- E Predicativo do sujeito.

Questão 15

“Um ano bissexto tem 365 dias”.

Essa assertiva, do ponto de vista textual-discursivo, apresenta um equívoco. Qual é ele?

- A Incoerência externa.
- B Falta de coesão.
- C Incoerência interna.
- D Falta de coesão e incoerência.
- E Sintaxe.

Leia o trecho da crônica abaixo para responder às questões 16 e 17:

Na crônica, como em tudo mais na vida, cada um dá o que tem. No caso do cronista, há ainda uma peculiaridade: ele não só transmite o que lhe está na alma, como precisa se **despersonalizar** ou se **desdobrar**, sei lá, para captar os mistérios e as banalidades do cotidiano. É como uma antena (talvez parabólica) aberta para o mundo, captando novidades, sempre filtradas através de um temperamento e uma história de vida.

(Fonte: <http://www.scliar.org/moacyr/obras/cronicas/as-melhores-cronicas-de-moacyr-scliar/>)

Questão 16

O texto tem duas palavras em destaque que apresentam uma mesma raiz. Qual o sentido comum das duas que pode ser apreendido pelo contexto?

- A Ação contrária.
- B Separação.
- C Desenvolvimento.
- D Anterioridade.
- E Início.

Questão 17

No contexto do excerto, qual das possibilidades abaixo poderia substituir o adjetivo “peculiaridade” mantendo o sentido empregado por ele e não alterando nenhum outro termo da oração?

- A Especialidade.
- B Particularidade.
- C Característica.
- D Essencialidade.
- E Inerente.

Questão 18

Assinale a alternativa que contém apenas **verbos imperativos flexionados na 3ª pessoa do singular e grafados CORRETAMENTE**:

- A floreça – permita – perambule – exija
- B ame – alcance – amadureça – corra
- C acentue – ambiente – corrija – celebre
- D torne – convida – forneça – clame
- E chame – nutra – permite – escreva

Questão 19

Dentre as frases a seguir, aponte a única que está com a concordância EXATA:

- A A chuvas estão muito fortes.
- B Nestes meses há muitos raios.
- C Em países temperado neva.
- D Em São Paulo tem muita garoas.
- E No Amazonas fazem muito calor.

Questão 20

Em qual das opções todas as palavras estão acentuadas CORRETAMENTE?

- A raíz – árvore – príncipe – jurídico.
- B secretária – análise – régua – política.
- C lógico – esquádro – município – capím.
- D horário – águia – período – estatuário.
- E júridico – sintése – política – solidário.

Questão 21

A regência verbal está INCORRETA em:

- A Lembrou-se da família.
- B Não gostara dela.
- C O concerto o qual assistimos foi ótimo.
- D O ônibus que eu estava quebrou.
- E Espero por uma vaga no time.

Questão 22

Aponte a opção em que há, respectivamente, um artigo indefinido e um artigo definido explícitos nos diálogos abaixo:

- A – A vaga é para PCD.
– Uma delas não.
- B – Luiz chegou.
– Mas Gabriela não
- C – Uma confraternização é importante.
– A nossa é imprescindível.
- D – Na Avenida 1 tem banco?
– não, apenas na Avenida 2.
- E – Uma pizza cairia bem hoje.
– Um churrasco também.

Questão 23

Das assertivas abaixo, qual melhor define *coesão*?

- A Conexão harmoniosa entre as partes do texto, do parágrafo ou da frase, obtida através de itens lexicais que permitem a ligação entre as unidades de sentido da parte.
- B Sequência de itens da classe de palavras *numeral* que dão maior sentido ao texto.
- C Situações de contexto contraditórias entre si, que quebram a lógica do enunciado.
- D São os sujeitos enunciativos do texto, àqueles que, do mundo empírico, se colocam no enunciado proferido.
- E Ciência que consiste em analisar a estrutura de um texto e, a partir disto, compreender as construções ideológicas presentes no mesmo.

Leia o excerto para responder às questões 24 e 25:

Robô ajuda crianças suecas no aprendizado da escrita

É ensinando que se aprende. Esse é, basicamente, o principal conceito por trás do CoWrite Project, do Swiss Federal Institute of Technology (EPFL), em Lausanne, no oeste da Suíça. Os pesquisadores desenvolveram um pequeno robô capaz de engajar crianças na aprendizagem da escrita cursiva.

De acordo com os cientistas, os estudantes são motivados por um sentimento de empatia e proteção em relação ao pequeno androide. As crianças cumprem um papel semelhante ao de professores, ensinando e corrigindo o colega de classe eletrônico.

Fonte: <<http://super.abril.com.br/tecnologia/robo-ajuda-criancas-suecas-no-aprendizado-da-escrita>> Adaptado. Acesso em: 16 jun. 2015.

Questão 24

Após a leitura da notícia, se pode compreender, no plano **semântico-discursivo**, que:

- A Cumprindo um papel semelhante ao dos professores para ensinar o pequeno robô, as crianças se sentem engajadas em aprender para poderem corrigi-lo.
- B De acordo com os cientistas, os estudantes se sentem acuados por terem que aprender com os robôs.
- C A primeira frase da notícia é um período, possui dois verbos.
- D Os robôs engajam as crianças, pois estas se sentem motivadas na aprendizagem de leitura cursiva.
- E O início do segundo parágrafo se inicia com uma oração adjetiva restritiva.

Questão 25

“Lausanne” e “Suíça” estão grafadas com a primeira letra maiúscula, pois são:

- A Pronomes indefinidos.
- B Substantivos concretos.
- C Substantivos próprios.
- D Adjetivos abstratos.
- E Substantivos europeus.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 26**

(...) *utopia, proposta na década de 1940, de uma cinematografia capaz de reproduzir não apenas as imagens visuais e sonoras, mas todas as imagens sensoriais (olfativas, táteis, dinâmicas) e, além disso, capaz de veiculá-las em qualquer ponto, por uma espécie de universalização instantânea da representação.*

<<https://cineartessantoamaro.files.wordpress.com/2011/05/dicionario-teorico-e-critico-de-cinema-jacques-aumont-michel-marie.pdf>>

O excerto acima define o que foi chamado de:

- A Cinema novo.
- B Cinema total.
- C Cinema mudo.
- D Cinema-verdade.
- E Cinema no cinema.

Questão 27

Acerca do cinema atual, leia as assertivas a seguir:

- I O cinema de Hollywood é dotado de estética híbrida, combinando em si os códigos de continuidade e os valores de produção típicos de Hollywood com os valores anti-ilusionistas de outras culturas, como a asiática e a africana.
- II A indústria cinematográfica indiana vem ocupando uma posição hegemônica nesse cenário, justamente pelo fato de produzir mais filmes que Hollywood.
- III O denominado *cinema de Terceiro Mundo* tem sido, na verdade, o responsável pela produção da maior parte dos longas-metragens mundiais.

Está CORRETO o que se afirma em

- A I, II e III.
- B I e II, apenas
- C II e III, apenas.
- D II, apenas.
- E III, apenas.

Questão 28

Teoricamente, em Cinema, o conceito de *Cronotopo*, postulado por Bakhtin, diz respeito à

- A necessária relacionalidade entre tempo e espaço na representação artística.
- B necessária relacionalidade entre ‘eu’ e o ‘outro’ em um dado tempo.
- C necessária relacionalidade entre tempo e personagem no cinema.
- D visão que um indivíduo tem de si mesmo ao longo do tempo.
- E imagem e realidade em determinado tempo.

Questão 29

Refletindo sobre o *roteiro*, é INADEQUADO afirmar que ele

- A tem pontos em comum com a escrita dramática, uma vez que não alcança sua plena funcionalidade até ter sido representado.
- B é escrito com olhares e silêncios, com movimentos e imobilidades, com conjuntos muito complexos de imagens e de sons que podem estabelecer inúmeras relações entre si.
- C como tal, ou melhor, o roteirista assemelha-se muito mais ao diretor e à imagem do que ao escritor.
- D é o final de um processo visual e também o final de um processo literário.
- E ainda que seja um bom roteiro, nem sempre é garantia de um bom filme.

Questão 30

No âmbito do **Cinema de Documentário**, verifique as alternativas a seguir, assinalando a **INCORRETA**:

- A Tem a finalidade de reproduzir um fato tal como é, permitindo interpretações e pontos de vista pessoais.
- B É utilizado, normalmente, como instrumento de investigação ou de trabalho de campo.
- C Não deve pretender convencer o espectador, mas fazê-lo refletir sobre determinado tema.
- D Deve tentar informar sobre um acontecimento baseando-se apenas nos fatos.
- E Deve ser, acima de tudo, imparcial.

Questão 31

Um roteiro deve possuir três aspectos fundamentais, a saber:

- 1 Organização verbal, estrutura;
- 2 Vida, ação, conflito cotidiano que gera os acontecimentos;
- 3 Um significado último, com implicações sociais, políticas, existenciais e anímicas.

Os itens elencados acima dizem respeito, **CORRETA** e respectivamente, de cima para baixo, a:

- A *Pathos, Ethos e Logos.*
- B *Ethos, Pathos e Logos.*
- C *Ethos, Logos e Pathos.*
- D *Logos, Pathos e Ethos.*
- E *Logos, Ethos e Pathos.*

Questão 32

(...) é geralmente mais abrangente do que uma sinopse (que condensa a história em poucos parágrafos), e também mais dramático. Sua finalidade é criar curiosidade e entusiasmo para o seu roteiro ao descrever os elementos básicos: os protagonistas, as cenas-chave, o enredo geral, o humor, o tom e/ou o gênero da obra, e quaisquer temas a serem desenvolvidos ou explorados. Diferente do roteiro em si, que deve ser extremamente prosaico, uma certa quantidade de prosa poética ou colorida é permitida, até mesmo recomendável (...), a fim de torná-lo mais "persuasivo".

<<http://dicasderoteiro.com/>>

O excerto acima diz respeito ao(à):

- A Argumento.
- B Story line.
- C Esboço.
- D Núcleo
- E Script.

Questão 33

A adaptação de um roteiro consiste, de certa forma, na recriação de algo que já existe. Quanto aos graus de adaptação, com base no maior ou menor aproveitamento da obra original, pode-se afirmar que aquela em que se é o mais fiel possível ao original, não havendo alteração na história, no tempo, nas localizações, nas personagens, tampouco na ênfase ou na visão criada pelo roteirista do original, pode ser tratada como:

- A Baseado em...
- B Inspirado em...
- C Recriação.
- D Adaptação livre.
- E Adaptação propriamente dita.

Questão 34

O nome que se dá ao roteiro final elaborado especificamente para **um filme** é:

- A Teleplay.
- B Cineplay.
- C Escaletta.
- D First draft.
- E Screenplay.

Questão 35

Em uma das etapas da criação do roteiro é construída a maneira como se vai contar o conflito básico vivido pelas personagens. Ao *o que, quem, onde e quando* junta-se o *como*, constituindo **de que maneira se vai contar a história**.

A esse momento, especificamente, dá-se o nome de:

- A Unidade Dramática.
- B Conflito Dramático.
- C Tempo Dramático.
- D Ideia Dramática.
- E Ação Dramática.

Questão 36

O trabalho do roteirista ao adaptar um **romance** para o cinema deve basear-se em:

- I Condensar a obra;
- II Eliminar acontecimentos essenciais;
- III Enaltecer o núcleo dramático principal;
- IV Criar diálogos partindo do perfil das personagens, respeitando as indicações do autor original, o tanto quanto possível.

Está **CORRETO** o que se apresenta em:

- A I, II, III e IV.
- B I, II e III, apenas.
- C II, III e IV, apenas.
- D I, III e IV, apenas.
- E I e III, apenas.

Questão 37

Sobre o roteiro de **documentário**, pode-se afirmar que:

- I Sua construção deve se dar bem antes de se terem reunidos todos os dados para a produção do documentário.
- II O texto não precisa, necessariamente, estar ligado à imagem.
- III É unicamente orientativo, visto que a realidade, muitas vezes, interfere, introduzindo elementos não previstos.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- A I, II e III.
- B I e II, apenas.
- C II e III, apenas.
- D I, apenas.
- E III, apenas.

Questão 38

O **som** é um dos meios utilizados em Cinema para se estabelecer comunicação, e ele se divide em três categorias: *locução, trilha sonora e efeito sonoro*. Diante disso, pode-se afirmar que *os códigos de composição sonora, ou, em outras palavras, o agenciamento sintagmático dos elementos auditivos entre si*, dizem respeito:

- A À locução, apenas.
- B À trilha sonora, apenas.
- C Ao efeito sonoro, apenas.
- D À locução e à trilha sonora, apenas.
- E Ao efeito sonoro e à trilha sonora, apenas.

Questão 39

Em uma cena, a distância e o posicionamento da imagem exercem grande efeito na dramaticidade representada. Neste sentido, de acordo com o efeito que se deseja, usa-se determinado tipo de **plano**. Quanto a isso, é **CORRETO** afirmar que **o plano em que a câmera está distante do objeto, de modo que ele ocupa uma parte pequena do cenário** é chamado de:

- A Plano geral.
- B Plano médio.
- C Plano aberto.
- D Plano detalhe.
- E Meio primeiro plano.

Questão 40

No que diz respeito à linguagem cinematográfica de planos e movimentos, pode-se afirmar que:

- I A linguagem de planos e movimentos foi criada em uma época em que o cinema ainda era mudo.
- II O primeiro cineasta a nomear e padronizar os enquadramentos de imagem foi o estadunidense David Griffith, e, assim, ele é considerado por algumas escolas de cinema como “o pai da linguagem cinematográfica”.
- III Muito embora não seja a única linguagem de planos e movimentos, a de David Griffith é extremamente simples ao entendimento, e sua forma de trabalhar os planos de câmera, pela composição e o enquadramento, trouxe significativos avanços à estrutura narrativa.
- IV A imagem constrói sua comunicação pelo seu conteúdo e pela forma com que se capta tal conteúdo, sendo a forma a responsável pelo sentido lógico e racional da imagem.

Está CORRETO o afirmado em:

- A I e II, apenas.
- B III e IV, apenas.
- C I, II, III e IV.
- D I, II e III, apenas.
- E II, III e IV, apenas.

Questão 41

Sobre o **Grande Plano Geral**, assinale a alternativa INCORRETA.

- A Geralmente, é utilizado no começo de uma sequência, apontando para o espectador a referência do local onde acontece a ação.
- B É o mais abrangente dentre os planos de enquadramento de imagem.
- C Sua principal função é passar ao espectador a referência geográfica.
- D Pela distância da câmera para o objeto neste plano, torna-se impossível o reconhecimento de uma pessoa, mas é possível o reconhecimento da existência de uma multidão de pessoas.
- E Pode ser usado para ressaltar a dimensão de algo pequeno, dando-lhe a impressão de tamanho maior.

Questão 42

De acordo com a Medida Provisória nº 2.228-1, de 06 de setembro de 2001, que, dentre outros, estabelece princípios gerais da Política Nacional do Cinema, os recursos captados pelos *Fundos de Financiamento da Indústria Cinematográfica Nacional - FUNCINES* serão aplicados, na forma do regulamento, em projetos e programas que, atendendo aos critérios e diretrizes estabelecidos pela *Agência Nacional do Cinema - ANCINE*, sejam destinados aos dispostos a seguir, COM EXCEÇÃO DE:

- A Projetos de infra-estrutura realizados por empresas brasileiras.
- B Construção, reforma e recuperação das salas de exibição de propriedade de empresas brasileiras.
- C Projetos de produção de obras audiovisuais brasileiras e estrangeiras independentes realizadas por empresas produtoras da América do Sul.
- D Aquisição de ações de empresas brasileiras para produção, comercialização, distribuição e exibição de obras audiovisuais brasileiras de produção independente, bem como para prestação de serviços de infra-estrutura cinematográficos e audiovisuais.
- E Projetos de comercialização e distribuição de obras audiovisuais cinematográficas brasileiras de produção independente realizados por empresas brasileiras.

Questão 43

A trajetória desse Festival de Cinema acompanhou todas as fases do cinema nacional. “Se olharmos para a história do Festival, podemos saber como foi o nosso Brasil e o nosso cinema nos últimos 40 anos”, atesta o diretor Fernando Meirelles. Em 1992, com a internacionalização, o evento também passou a fazer um panorama da produção ibero-americana, ampliando seus horizontes cinematográficos. Agora, fortalece a cada ano o título de maior festival de cinema ininterrupto do Brasil, sempre se adaptando a novas tendências do audiovisual e trazendo os novos olhares de um cinema brasileiro contemporâneo e em constante mudança.

(adaptado)

O excerto acima faz menção a um Festival de Cinema, muito importante na história do Cinema nacional, que, neste ano de 2015, comemora sua 43ª edição. Qual Festival é esse?

- A Festival Internacional do Rio.
- B Festival de Cinema de Gramado.
- C Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.
- D Festival Ibero-americano de Cinema e Vídeo.
- E Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

Questão 44

No que diz respeito à altura do ângulo em que a câmera está em relação ao objeto que está sendo filmado, qual o nome do ângulo formado quando a câmera está acima do nível dos olhos, voltada para baixo?

- A 3/4.
- B Plongée.
- C Panorâmico.
- D Contra-zenital.
- E Contra-plongée.

Questão 45

Nas primeiras experiências com cinema 3D, um princípio largamente utilizado foi o que consiste em gerar simultaneamente duas imagens iguais do mesmo objeto, porém, tomadas por uma pequena variação angular, de modo que, ao serem visualizadas, tais imagens, processadas pelo cérebro, sobreponham-se e sejam visualizadas tridimensionalmente. Qual princípio é esse?

- A Estereoscopia visual.
- B Motion tracking.
- C Matte painting.
- D Telecinagem.
- E Rotoscopia.

Questão 46

Conforme a Lei nº 12.485, de 12 de setembro de 2011, A *Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional - Condecine* terá por fato gerador:

- I a veiculação e a produção de obras cinematográficas e videofonográficas com fins comerciais, por segmento de mercado a que forem destinadas;
- II o licenciamento e a distribuição de obras cinematográficas e videofonográficas com fins comerciais, por segmento de mercado a que forem destinadas;
- III a prestação de serviços que se utilizem de meios que possam, efetiva ou potencialmente, distribuir conteúdos audiovisuais nos termos da lei que dispõe sobre a comunicação audiovisual de acesso condicionado.

Está CORRETO o exposto em:

- A I, II e III.
- B I e II, apenas.
- C I e III, apenas.
- D II e III, apenas.
- E III, apenas.

Questão 47

Para a captura de imagens a grandes distâncias, as lentes indicadas são as

- A Grande angulares.
- B Teleobjetivas.
- C Normais.
- D Reflex.
- E Macro.

Questão 48

Considere a gravação de uma cena em um ambiente fechado, iluminado com lâmpadas do tipo incandescente, em frente a uma janela. Para se equilibrar a temperatura de cor entre a luz proveniente da janela e a luz das lâmpadas, deve-se tomar o seguinte cuidado:

- A Recobrir as lâmpadas com gelatinas CTO.
- B Recobrir as lâmpadas com gelatinas CTB.
- C Recobrir as lâmpadas com gelatinas ND.
- D Recobrir a janela com gelatinas CTB.
- E Recobrir a janela com gelatinas ND.

Questão 49

(...) *Coroando a boa fase junto à Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood, o longa de Walter Salles marcou a nossa segunda indicação seguida ao Oscar de melhor filme estrangeiro. Nunca antes na história deste país isso havia ocorrido. E mais: Fernanda [Montenegro] concorreu à estatueta de melhor atriz. Mas nenhum dos dois levou. O filme perdeu de "A vida é bela". Nossa dama do teatro perdeu de Gwyneth Paltrow, embora, pelo menos por aqui, tenha sido eleita a "campeã moral" da disputa.*

<<http://g1.globo.com/pop-arte/oscar/2015/noticia/2015/02/quase-la-relembre-indicacoes-do-brasil-ao-oscar-pais-nunca-ganhou.html>>

O filme mencionado acima foi indicado ao Oscar no ano de 1999 e recebeu diversos prêmios, dentre eles o *Globo de Ouro* de melhor filme estrangeiro, nesse mesmo ano, sendo um dos marcos do cinema brasileiro. Trata-se de:

- A *Olga*
- B *O Quatrilho*
- C *Casa de Areia*
- D *Central do Brasil*
- E *O que é isso, companheiro?*

Questão 50

De acordo com a Lei nº 12.485, de 12 de setembro de 2011, que, dentre outros, dispõe sobre a comunicação audiovisual de acesso condicionado, esta, em todas as suas atividades, será guiada pelos princípios a seguir, dentre os quais NÃO SE PODE CONSIDERAR:

- A Estímulo à produção independente e regional.
- B Estímulo ao desenvolvimento social e econômico do País.
- C Liberdade de expressão e de acesso à informação.
- D Promoção do multilinguismo e da cultura de diversos países.
- E Promoção da diversidade cultural e das fontes de informação, produção e programação.

CADERNO DE REDAÇÃO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTEs.

- 1 A redação deverá ser realizada dentro do período de **04 (quatro) horas** determinado para a realização da Prova Objetiva e da Prova de Redação.
- 2 A ortografia utilizada na redação deverá estar em conformidade com o Acordo Ortográfico vigente no País.
- 3 A Folha de Redação que será corrigida é identificada somente com o número de Inscrição do candidato.
- 4 O candidato que se identificar na FOLHA OFICIAL DE REDAÇÃO, isto é, fora do espaço a isso reservado, será automaticamente eliminado, sob pena de ter sua prova anulada.
- 5 Receberá nota zero e será eliminado do processo seletivo o candidato que fugir completamente do tema proposto; apresentar texto não articulado verbalmente (apenas com desenhos, números e palavras soltas ou em forma de verso); escrever a redação a lápis, em parte ou em sua totalidade; entregar a FOLHA OFICIAL DE REDAÇÃO em branco; apresentar redação com letra ilegível; não obedecer ao número mínimo de linhas.
- 6 Use caneta esferográfica de tinta azul ou preta para escrever a redação na FOLHA OFICIAL DE REDAÇÃO.
- 7 Escreva no campo apropriado respeitando o espaço delimitado de linhas da FOLHA OFICIAL DE REDAÇÃO.
- 8 Dê um título ao seu texto. O título da Redação não será contado como linha de redação.
- 9 A redação deverá conter 25 (vinte e cinco) linhas, no mínimo.
- 10 Nos casos em que o candidato fizer cópia do tema proposto (enunciado) ou de parte dele, o número de linhas correspondentes à cópia será descontado. Se as linhas restantes não somarem, no mínimo, 25 (vinte e cinco) linhas, a redação receberá nota zero.

REFLEXÃO DE APOIO

90% apoiam redução da idade penal

“Pesquisa nacional revela ainda que, para 64% dos brasileiros, punição mais rígida a adolescentes ajudaria a reduzir a violência.

Nove em cada 10 brasileiros são favoráveis a leis mais duras para punir adolescentes que cometem crimes. É o que revela uma consulta popular realizada pelo instituto Paraná Pesquisas nas cinco regiões do país, num momento em que aumentaram as discussões sobre a redução na maioria penal. Em meio aos debates, tramitam no Congresso Nacional dezenas de propostas com o objetivo de alterar a forma de punição a jovens infratores.

Enquanto 90,4% dos entrevistados são favoráveis à responsabilização criminal de adolescentes, apenas 8,3% declararam ser contra. Para 64% dos entrevistados, a redução da maioria contribuiria para reduzir a violência. A pesquisa mostra ainda que 55% dos consultados avaliaram que a proposta deva valer para todos os tipos de crimes, mesmo delitos considerados mais leves.

Com 90,9% favoráveis ao aumento do rigor na punição dos adolescentes, a região Sul é a segunda do país que mais encampa a ideia de reduzir a maioria penal. Os índices variaram pouco nas diversas estratificações da pesquisa. Na faixa etária entre 35 e 44 anos, 93,5% querem que os jovens sejam responsabilizados por seus crimes. Por escolaridade, a aprovação da redução da maioria penal é maior entre os que concluíram o ensino médio, com 92%.”

Disponível em: <<http://www.gazetadopovo.com.br/vida-e-cidadania/90-apoiam-reducao-da-idade-penal-c8e24o0vlosiyway5n00aryvi>> Acesso: 01/07/2015.

PROPOSTA DA REDAÇÃO - TEMA

Baseando-se no excerto acima e em seus conhecimentos, redija uma dissertação, na qual você discorra **sobre as possíveis mudanças e consequências que a redução da maioria penal poderia trazer para a sociedade brasileira**. Seu texto deve ter no mínimo 25 linhas e obedecer à norma culta da Língua Portuguesa.

REDAÇÃO - RASCUNHO

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.
- 31.
- 32.
- 33.
- 34.
- 35.
- 36.
- 37.
- 38.
- 39.
- 40.
- 41.
- 42.
- 43.
- 44.

FOLHA DE RASCUNHO

O Candidato poderá levar esta folha.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

- ✓ Data/Horário de Publicação do Gabarito Preliminar/Provas: 13/07/2015 após as 14h00.
- ✓ Prazo de Recursos contra o Gabarito Preliminar: Das 09h00 do dia 14/07/2015 às 18h00 do dia 15/07/2015.
- ✓ O Caderno de Questão estará disponível para impressão no período aberto a recursos.
- ✓ Demais datas consulte o Cronograma do certame.
- ✓ Acesse - Local de publicação: www.makiyama.com.br/TCEPE2015 ou <http://www.tce.pe.gov.br>
- ✓ O candidato não poderá levar o caderno de questões até o término da prova, somente a última folha.
- ✓ Não será permitido o uso de folhas de rascunho próprias.
- ✓ Para água ou banheiro: levante a mão e aguarde sentado até que o aplicador autorize sua saída com o apoio de corredor.

RASCUNHO DO GABARITO (Marque suas respostas no quadro abaixo para posterior consulta/conferência)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |

Reservados todos os direitos. É proibida a publicação ou reprodução total ou parcial deste documento, sob quaisquer formas ou sob quaisquer meios, sem permissão expressa da CKM Serviços Ltda.

