

Leia com atenção estas instruções gerais antes de realizar as provas.

- 1 Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo/área (cabeçalho desta página) para o qual você se candidatou.
- 2 Confira os dados impressos nos cartões de respostas – provas objetiva e discursiva. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
- 3 Assine APENAS o cartão de respostas da prova objetiva.
- 4 Verifique se este caderno de prova contém 40 questões. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- 5 Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma será a resposta correta.
- 6 Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no verso desta folha; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta não será aceita pela leitora ótica.
- 7 Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a pequena bolha, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta.
- 8 Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma bolha no cartão de respostas da prova objetiva, bem como questões cuja bolha apresente rasuras no cartão de respostas.
- 9 Você poderá levar consigo apenas o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva.
- 10 A prova discursiva consta de uma questão na qual o candidato terá que elaborar um texto dissertativo sobre o tema indicado. Essa prova não poderá ser assinada, rubricada, nem conter, em outro lugar que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova.
- 11 Ao final deste caderno de provas, há um espaço reservado para rascunho do texto dissertativo. Entretanto, o candidato não poderá levar consigo esse rascunho.
- 12 Os cartões de respostas não serão substituídos em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
- 13 Em sala, a comunicação entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alegação.
- 14 Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, *pen drive* ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletrônico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
- 15 As provas objetiva e discursiva terão duração de cinco horas e trinta minutos (das 13h e 30 min às 19h), incluído o tempo para preenchimento dos cartões de respostas. A duração será de seis horas e trinta minutos (13h e 30min às 20h) apenas para os candidatos que tiveram a sua solicitação deferida.
- 16 O candidato somente poderá entregar a prova e sair da sala após 1 (uma) hora de seu início.
- 17 Os (3) três últimos candidatos somente poderão se retirar da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
- 18 Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala tanto os cartões de respostas quanto este caderno de provas.



Para uso do fiscal	Controle Interno
Candidato faltante <input type="radio"/>	

- 1 - Confira todos os seus dados e assine no campo indicado.
Em caso de divergência, comunique-se com o fiscal.
- 2 - Não amasse, não dobre e não suje esta folha.
Utilize somente caneta esferográfica tinta azul ou preta.
- 3 - Assinale apenas uma alternativa para cada questão.
Mais de uma marcação anulará a resposta.
- 4 - Faça marcas sólidas nas bolhas, conforme orientação abaixo.

Assinatura do candidato

Respostas de 1 a 20

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Respostas de 21 a 40

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

ATENÇÃO

Modo correto de preencher as bolhas: ●

O preenchimento incorreto pode causar
falha na leitura, anulando a questão.

Questão 1

Conforme o estabelecido pela Lei nº 8112/90, associe a coluna da direita com a da esquerda.

- | | | |
|--------------------|-----|---|
| I. Reversão | () | É o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede. |
| II. Readaptação | () | É o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder. |
| III. Reintegração | () | É o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado. |
| IV. Recondução | () | É a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial. |
| V. Remoção | () | É o retorno à atividade de servidor aposentado. |
| VI. Redistribuição | () | É a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica. |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) III, IV, V, II, VI, I
- (B) VI, V, II, I, III, IV
- (C) V, VI, IV, III, I, II
- (D) IV, III, I, VI, II, V
- (E) II, I, III, V, IV, VI

Questão 2

Assinale a alternativa em que a afirmativa sobre a Educação Profissional e Tecnológica, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, está **CORRETA**.

- (A) O ingresso em cursos superiores de tecnologia é permitido somente aos egressos de cursos técnicos de nível médio do mesmo eixo tecnológico, aprovados no ENEM ou no Vestibular.
- (B) O acesso de pessoas privadas de liberdade e de índios à Educação Profissional e Tecnológica só poderá ocorrer mediante autorização do Ministério da Justiça e da Fundação Nacional do Índio, respectivamente.
- (C) O ingresso aos cursos técnicos de nível médio concomitante, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos, é permitido a concluintes do Ensino Médio, com, no mínimo, 21 (vinte e um) anos de idade.
- (D) O conhecimento adquirido na educação profissional e tecnológica, inclusive no trabalho, poderá ser objeto de avaliação, reconhecimento e certificação para prosseguimento ou conclusão de estudos.
- (E) Aos professores da Educação Profissional e Tecnológica é exigida experiência em atividade profissional na área em que atuará como docente.

Questão 3

Leia com atenção as afirmativas sobre a História da Educação Profissional e Tecnológica no Brasil e, a seguir, marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () A transformação das Escolas de Aprendizes Artífices em Liceus Industriais deu-se a partir da necessidade de implantação de cursos técnicos de nível médio.
- () O ingresso em qualquer curso superior para o aluno concluinte de um curso técnico de nível médio só foi possível a partir da aprovação da Lei nº 9.394, de 20 de fevereiro de 1996.
- () O processo de criação dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia deu-se por meio da Lei nº 11.892, de 29/12/2008 e o IFSC foi criado mediante transformação do Centro Federal de Educação Tecnológica de Santa Catarina.
- () A Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica é vinculada ao Ministério da Educação e é constituída pelos Institutos Federais, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, os Centros Federais de Educação Tecnológica de Minas Gerais e do Rio de Janeiro, as Escolas Técnicas vinculadas às Universidades Federais e pelo Colégio Pedro II.
- () Em 1978, todas as Escolas Técnicas Federais existentes foram transformadas em Centros Federais de Educação Tecnológica com a atribuição de formar engenheiros de operação e tecnólogos.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, F, V, V, F
- (B) F, V, V, F, V
- (C) F, V, F, F, V
- (D) V, F, F, V, F
- (E) V, F, V, F, F

Questão 4

Todas as alternativas abaixo estão previstas no Plano de Desenvolvimento Institucional do IFSC (2015-2019), **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) Organização Didático-Pedagógica.
- (B) Regulamento Eleitoral para escolha de Reitor e Diretores dos Campi.
- (C) Organização e Gestão de Pessoal.
- (D) Planejamento Estratégico.
- (E) Capacidade e Sustentabilidade Financeira.

Questão 5

Leia as afirmativas sobre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, de acordo com a Resolução CNE/CEB nº 6, de 20/09/2012 e verifique sua veracidade.

- I. A Educação Profissional Técnica de Nível Médio é desenvolvida nas formas articulada e subsequente ao Ensino Médio.
- II. Os cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio são organizados por eixos tecnológicos e têm suas cargas horárias mínimas indicadas no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos.
- III. Possibilita atividades não presenciais de até 25% (vinte e cinco por cento) da carga horária diária dos cursos técnicos de nível médio, desde que haja suporte tecnológico e atendimento pedagógico especializado.
- IV. Estabelece a possibilidade de cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio na forma articulada com o Ensino Médio, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

- (A) III, IV
- (B) I, II, III
- (C) I, II, IV
- (D) II, IV
- (E) I, III

Questão 6

O art. 1º da Lei nº 12.711/2012 estabelece que “as instituições federais de educação superior, vinculadas ao Ministério da Educação, reservarão, em cada concurso seletivo para ingresso nos cursos de graduação, por curso e turno, no mínimo 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para estudantes que tenham cursado integralmente o ensino médio em escolas públicas”.

Em relação ao preenchimento dessas vagas, 50% deverão ser reservadas aos estudantes oriundos de famílias com renda igual ou inferior a quanto?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) 2,5 salários-mínimos (dois salários-mínimos e meio), per capita.
- (B) 1 salário-mínimo (um salário-mínimo), per capita.
- (C) 0,5 salário-mínimo (meio salário-mínimo), per capita.
- (D) 2 salários-mínimos (dois salários-mínimos), per capita.
- (E) 1,5 salário-mínimo (um salário-mínimo e meio), per capita.

Questão 7

O direito de um aluno contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores, está garantido em que documento?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Plano de Desenvolvimento Institucional do IFSC.
- (B) Constituição Federal de 1988.
- (C) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- (D) Estatuto da Criança e do Adolescente.
- (E) Plano Nacional de Educação.

Questão 8

Leia o texto.

Os Objetos de Aprendizagem são elementos de uma nova metodologia de ensino e aprendizagem baseada no uso do computador e da Internet. É uma tecnologia recente que abre caminhos na educação a distância, trazendo inovações e soluções que podem beneficiar todos os envolvidos no processo.

Acerca dos objetos de aprendizagem, marque as afirmações verdadeiras com **(V)** e as falsas com **(F)**.

- () Os objetos de aprendizagem são recursos digitais que podem ser usados, reutilizados e combinados com outros objetos para formar um ambiente de aprendizado rico e flexível.
- () Os objetos de aprendizagem podem ser produzidos em qualquer mídia ou formato, podendo ser simples como uma apresentação de slides ou complexos como uma simulação.
- () Os repositórios dos objetos de aprendizagem possibilitam atender somente aos professores do ensino superior, com recursos de alta qualidade que podem ser identificados e reutilizados em sua prática pedagógica.
- () A Interoperabilidade e a flexibilidade não constituem características para o desenvolvimento de objetos de aprendizagem.
- () A utilização de objetos de aprendizagem representa um novo modo de aprender mediada pelo computador, dessa forma constitui um recurso pedagógico que propicia a participação ativa do aprendiz, eliminando a mediação do professor.
- () Os objetos de aprendizagem que se utilizam das potencialidades interativas de multimídia e hipermídia representam uma comunicação didática entre professor-estudante e estudante-estudante.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, F, V
- (B) V, V, F, F, F, V
- (C) F, F, F, F, F, V
- (D) V, V, F, F, V, V
- (E) V, V, V, V, F, F

Questão 9

Leia atentamente o texto a seguir:

“Promover a inclusão e formar cidadãos, por meio de educação profissional, científica e tecnológica, gerando, difundindo e aplicando conhecimento e inovação, contribuindo para o desenvolvimento socioeconômico e cultural” (PDI/IFSC – 2015/2019, p. 27)

De que se trata o texto acima?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Da Missão do IFSC.
- (B) Da Visão do IFSC.
- (C) De um dos Valores do IFSC.
- (D) De uma das Finalidades do IFSC.
- (E) De um dos Objetivos do IFSC.

Questão 10

Leia o texto.

A inclusão escolar propõe um modo de organização do sistema educacional que considera as necessidades de todos os alunos, assim a inclusão não atinge apenas alunos com deficiência e ou necessidades específicas, mas todos os demais, promovendo o acesso e a permanência, independentemente de suas necessidades e possibilidades de aprendizagem (Rodrigues, 2008).

Em relação à educação inclusiva, todas as alternativas abaixo são corretas, **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) A Língua Brasileira de Sinais – Libras deve ser inserida como disciplina curricular obrigatória nos cursos de formação de professores para o exercício do magistério, em nível médio e superior e nos cursos de Fonoaudiologia.
- (B) Na perspectiva da Educação Inclusiva, a Educação Especial integra a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento educacional especializado.
- (C) A Educação Especial é uma modalidade de ensino que se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o atendimento educacional especializado como parte integrante do processo educacional.
- (D) A Política Nacional de Educação Especial, na perspectiva da Educação Inclusiva, assegura a inclusão escolar de alunos com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento, altas habilidades e superdotação.
- (E) Na LDB 9394/1996, a Educação Especial constitui a modalidade de educação escolar oferecida exclusivamente na rede regular de ensino, para alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades e superdotação.

Questão 11

Segundo Libâneo (2003, p. 323), “a organização e os processos de gestão escolar assumem diferentes modalidades, conforme a concepção que se tenha das finalidades sociais e políticas da educação em relação à sociedade e à formação dos alunos”.

Considerando as diferentes concepções de organização escolar associe corretamente a coluna da direita e a coluna da esquerda.

- | | |
|-------------------------------|--|
| (1) Técnico-Científica | () Recusa as normas e os sistemas de controles, acentuando a responsabilidade coletiva. |
| (2) Autogestionária | () A organização escolar é concebida como uma realidade objetiva, neutra que funciona racionalmente, devendo ser planejada e controlada para alcançar maiores índices de eficiência e eficácia. |
| (3) Interpretativa | () A ação organizadora valoriza as interpretações, os valores, as percepções e os significados subjetivos, destacando o caráter humano. |
| (4) Democrática Participativa | () Fundamenta-se na responsabilidade coletiva, na ausência de direção centralizada e na ênfase da participação direta e por igual de todos os participantes da instituição. |
| | () Baseia-se na relação orgânica entre a direção e a participação dos membros da equipe, defendendo uma forma coletiva de tomada de decisões. |
| | () Todos dirigem e são dirigidos, todos avaliam e são avaliados. |
| | () Predomina uma visão burocrática e tecnicista da escola, dando ênfase à estrutura organizacional. |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) 3, 2, 3, 1, 4, 4, 1
(B) 3, 2, 3, 4, 1, 3, 1
(C) 4, 1, 3, 2, 4, 3, 2
(D) 2, 1, 3, 2, 4, 4, 1
(E) 2, 4, 2, 3, 4, 1, 2

Questão 12

Leia o texto.

“O planejamento, em relação aos diversos níveis, deve ser o instrumento direcional de todo o processo educacional, pois ele tem condições de estabelecer e determinar as grandes urgências, de indicar as prioridades básicas e de ordenar e determinar todos os recursos e meios necessários para a consecução de metas da educação.” (Menegolla e Sant’Anna, 2001, p.31)

Considerando as características dos diferentes níveis de planejamento, associe a coluna da direita com a da esquerda.

- | | |
|------------------------------|--|
| (1) Planejamento Educacional | () É de fundamental importância para a escola e para o aluno, pois determina os objetivos, relaciona as disciplinas, os conteúdos, as atividades e experiências que possibilitarão o alcance dos objetivos de aprendizagem. |
| (2) Planejamento da Escola | () Define a organização de um conjunto de disciplinas que serão ministradas e desenvolvidas em uma escola. |
| (3) Planejamento curricular | () Torna-se necessário, tendo em vista as finalidades da educação, constituindo o instrumento básico para que todo o processo educativo se concretize. |
| (4) Plano de curso | () Constitui uma atividade que envolve o processo de reflexão, de decisões sobre a organização, o funcionamento e a proposta pedagógica da instituição. |
| (5) Plano de disciplina | () Expressa a proposta de trabalho do professor, constituindo a previsão do desenvolvimento do conteúdo. Corresponde ao nível de maior detalhamento do processo de planejamento didático. |
| (6) Plano de aula | () Sistematiza a ação do professor, pois expressa a previsão de conhecimentos e conteúdos que serão ministrados, a definição dos objetivos e a seleção de procedimentos e técnicas de ensino. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 3, 4, 1, 2, 6, 5
- (B) 2, 4, 1, 3, 6, 5
- (C) 3, 4, 2, 1, 6, 5
- (D) 2, 4, 1, 5, 6, 3
- (E) 3, 1, 4, 2, 5, 6

Questão 13

Leia o texto.

“Isto é um currículo: um ser falante, como nós, efeito e derivado da linguagem [...] Um ser sem coerência e sem profundidade. Que experimenta razões fracionadas, construídas ao redor de pedaços de falas de cada um. Que pode (pode?) ser qualquer coisa, em qualquer momento. Que não sabe mais para onde vai, mas que mesmo assim, continua em frente, querendo saber das condições históricas e políticas, que produzem as verdades linguajeiras de um currículo” (CORAZZA, 2002, p.14).

Assinale a alternativa que indica a concepção de currículo destacada pelo texto acima.

- (A) Currículo progressista
- (B) Currículo pós-estruturalista
- (C) Currículo crítico
- (D) Currículo por competências
- (E) Currículo multiculturalista

Questão 14

A lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, em seu art. 8º, determina que “A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão, em regime de colaboração, os respectivos sistemas de ensino”.

A partir dessa premissa, associe as colunas abaixo, analisando as responsabilidades da União, Estados, Distrito Federal e Municípios em relação aos sistemas da educação brasileira.

- | | |
|----------------------|--|
| (1) União | () Exercer ação redistributiva em relação às suas escolas. |
| (2) Estados | () Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação. |
| (3) Distrito Federal | () Aplicam-se as competências referentes aos Estados e aos Municípios. |
| (4) Municípios | () Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 2, 3, 1, 4
- (B) 4, 1, 2, 3
- (C) 1, 2, 4, 3
- (D) 4, 1, 3, 2
- (E) 3, 1, 4, 2

Questão 15

“A História da Educação amplia a memória e a experiência, o leque de escolhas e de possibilidades pedagógicas, o que permite um alargamento do repertório dos educadores e lhes fornece uma visão da extrema diversidade das instituições escolares do passado. Para além disso, revela que a educação não é um 'destino', mas uma construção social, o que renova o sentido da ação quotidiana de cada educador” (CAMBI, 1999, p.13).

A partir da leitura do texto acima, analise as afirmações que seguem e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () A preocupação com o ensinar é antiga e já a encontramos no século XVI, com o “pai da Didática”, o autor Jan Amos Comênio que escreveu uma grande obra conhecida como a Didática Magna que marca o início da organização da didática.
- () O conhecido movimento da Escola Nova opôs-se ao ensino tradicional e agregou muitos teóricos da educação, entre eles Paulo Freire, Pestalozzi e Foucault.
- () John Locke foi o fundador do empirismo, representante de um pensamento crítico que pretendia submeter todo pensamento a uma prova de experiência. Além disso, contestava práticas de autoritarismo e punições corporais como métodos educativos.
- () A Paideia relaciona-se à ideia de educação integral, desenvolvida por Henry Wallon e que tem como exemplo a educação da Grécia Antiga.

Assinale a alternativa que indica a ordem **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, V, F, F
- (B) V, V, F, V
- (C) F, F, V, V
- (D) V, F, F, V
- (E) V, F, V, F

Questão 16

O Designer de Moda ou Estilista deve dominar seus materiais e equipamentos de trabalho. Assinale a alternativa **INCORRETA**, referente aos tipos de lápis utilizados para ilustração.

- (A) O lápis H é o mais macio e o B o mais duro.
- (B) 3H, 2H, F, 6B,8B e HB são graduações de tipos de lápis.
- (C) O lápis F é o de ponta fina, intermediário entre os duros e os macios.
- (D) O lápis mais duro produz linhas finas e cinza claras.
- (E) O lápis mais macio produz linhas mais grossas e pretas.

Questão 17

Assinale as afirmações verdadeiras com (V) e as falsas com (F) sobre as regras de proporção no desenho de moda.

- () Para fazer um desenho de moda, o método mais usado entre os profissionais dessa área é o uso da grade. Ela auxilia no mapeamento dos diferentes elementos que compõem o corpo humano, ajudando a compor o corpo com suas partes e divisões.
- () O pé é o principal elemento do corpo humano no momento de fazer um desenho de moda. Ele serve de base para construir a grade que serve para desenhar os manequins em escala reduzida. O tamanho do pé deve ser repetido de 8 a 10 vezes no sentido da altura do corpo humano, para que se tenha uma proporção exata do corpo humano.
- () Quando tratamos de proporção no desenho de moda, levamos em consideração que as três maiores áreas do corpo humano são relativas à linha dos ombros, à linha da cintura e à linha do quadril. Traçadas essas linhas, torna-se mais fácil desenhar o corpo humano.
- () O esqueleto e a estrutura muscular da forma humana real precisam estar presentes no desenho de um iniciante em moda. Dessa forma, o estudante terá base sobre como representar o movimento e as dimensões do corpo humano e, só depois de dominadas essas proporções, o futuro estilista/*designer* estará apto a estilizar o desenho, saindo das proporções reais do corpo humano.
- () A figura extralonga e extramagra, que é comum nos croquis de moda, pode mudar de acordo com as tendências da moda vigente. O croqui de moda pode ter poucos aspectos reais quando se trata de corpo humano em escala reduzida.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, F, V, V, F
- (B) F, V, V, F, V
- (C) V, V, V, F, F
- (D) V, F, F, V, V
- (E) V, F, V, V, V

Questão 18

Os desenhos técnicos que aparecem dentro de uma ficha técnica servem para especificar e comunicar informações técnicas sobre a construção das roupas e devem ser muito precisos.

Analise as asserções que seguem.

O desenho técnico é o desenho planejado da peça de roupa

PORQUE

toda peça de roupa, para entrar numa linha de produção dentro da indústria, precisa estar em uma ficha técnica e em diferentes posições de desenho, para que os profissionais da engenharia de produto possam entender como essa peça se porta no corpo e com quais detalhes ela é construída. Essa ficha técnica deve ser muito objetiva.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A primeira asserção é uma proposição verdadeira e a segunda é uma proposição falsa.
- (B) As duas asserções são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (C) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é justificativa correta da primeira.
- (D) A primeira asserção é uma proposição falsa e a segunda é uma proposição verdadeira.
- (E) Tanto a primeira quanto a segunda são proposições falsas.

Questão 19

Refere-se ao equilíbrio ideal de tamanho entre as partes que compõem um todo. A cabeça é usada como unidade de medida que fornecerá as alturas e larguras do corpo. Na mulher brasileira, cuja altura média fica entre 1,60m e 1,75m, o corpo é dividido em aproximadamente 8 cabeças.

Assinale a alternativa **CORRETA** que mostra, no corpo humano, o tipo de relação que a cabeça estabelece com o tronco e as pernas.

- (A) Simetria
- (B) Proporção
- (C) Volume
- (D) Concavidade
- (E) Altura

Questão 20

Assinale as afirmações verdadeiras com (V) e as falsas com (F), sobre o desenho técnico do vestuário e as regras para sua criação.

- () As peças de roupas em um desenho técnico devem ser desenhadas abertas e esticadas, de forma que consigamos ver bem sua modelagem. As medidas usadas para fazer esse desenho devem ser fidedignas, mas em escala reduzida.
- () É comum entre os estilistas e auxiliares de estilo utilizarem um manequim para servir de suporte para desenhar os desenhos técnicos. Esse manequim deve ter as medidas reais de um manequim que represente o público-alvo da marca. As medidas das roupas desenhadas a partir desse manequim devem estar em escala reduzida de 1/25 ou 1/15.
- () No desenho técnico do vestuário manual, o profissional de moda pode utilizar réguas circulares, elípticas, curvas francesas e réguas flexíveis, combinadas à mão livre e os contornos devem ser mais fortes para as linhas internas do desenho (como costuras e recortes) e mais finas e leves para as linhas externas do desenho.
- () Os desenhos técnicos manuais não são utilizados com frequência nas indústrias; em sua maioria, são utilizados em *ateliers* e empresas que fazem coleções exclusivas, ou peças sob encomenda, como vestidos de festa, afinal uma ficha técnica preenchida com desenho técnico manual é inviável e demorada de se fazer em uma escala industrial.
- () Os desenhos técnicos feitos a mão livre podem ser escaneados, trabalhados e coloridos por meio de *softwares* específicos para o desenho de moda. Nesses *softwares*, existe a possibilidade de regular a espessura das linhas de contorno, inserir luz e sombra, e estampas. Existem ainda *softwares* que possuem modelos de fichas técnicas já prontas que podem ser utilizadas como base para a criação da ficha técnica da empresa onde o profissional de moda trabalha.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, F, F, V, V
- (B) F, V, V, F, V
- (C) V, F, V, F, V
- (D) V, F, F, F, V
- (E) F, F, V, V, F

Questão 21

No desenho de moda, cada faixa etária é desenhada com características específicas. A divisão dos segmentos/linha pode ser feita em até sete faixas etárias que representam os produtos oferecidos no mercado de moda. Para cada linha existe um tipo de desenho de moda.

Associe a coluna da direita com a da esquerda, relacionando a nomenclatura correta de acordo com suas características e escala.

- | | |
|----------------------------|---|
| (1) Desenho Infantil | () Sua cabeça pode ser desenhada com mais curvas, os olhos são bem arredondados e o rosto não possui muitas linhas, a pele é bem lisa e não possui imperfeições. |
| (2) Desenho de Adolescente | () O seu pescoço é mais curto e grosso em declive mais largo dos ombros. Os ângulos das poses são mais sutis. A área logo acima dos tornozelos é mais pronunciada e menos alongada, a musculatura da panturrilha é ressaltada. |
| (3) Desenho Masculino | () O corpo é desenhado de maneira alongada e as pernas são compridas e finas. O rosto possui traços arredondados e é fino. |
| (4) Desenho Feminino | () A cabeça é desenhada mais em proporção com o resto do corpo. As poses desse grupo são mais dinâmicas, muito ativas, e cheias de atitude. O rosto já possui uma aparência mais madura. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 4, 1, 3, 2
- (B) 1, 3, 2, 4
- (C) 1, 3, 4, 2
- (D) 2, 4, 1, 3
- (E) 3, 4, 1, 2

Questão 22

Quando nos dirigimos à construção do conceito da palavra *design* e a construção do conceito de estilismo, percebemos que, no Brasil, os discursos construídos no início da década de 1950 levaram o *design* mais para o campo do funcionalismo e do racionalismo. Conforme afirma Christo (2008, p.30) “se considerarmos que tanto estilista como *designer* de moda poderiam ser a tradução para *fashion designer*, então não deveria existir uma diferenciação na compreensão entre ambos os termos. Parece, no entanto, existir uma noção de que o *designer* de moda está relacionado ao campo do *design* e que o estilista estaria, por sua vez, relacionado ao campo da

Deborah Chagas Christo. In: Dorotéia Baduy Pires (Org.).
Design de Moda: olhares diversos. Trad. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores Editora, 2008, p. 30.

A autora citada acima, afirma que a palavra *design* está mais vinculada à indústria e aos fatores que envolvem a produção de um objeto para o mercado.

Assinale a alternativa que mais se associa com a palavra estilista e que **COMPLETA** a frase na linha pontilhada no texto acima.

- (A) arte.
- (B) elegância.
- (C) produção em série.
- (D) alta-costura.
- (E) exclusividade.

Questão 23

Assinale a alternativa que **MELHOR** traduz a década de 1990, considerando a História da Moda.

- (A) Nessa década, o uso de *tailleur* com ombreiras foi quase unânime entre as mulheres que queriam se destacar no mercado de trabalho.
- (B) Foi um período de grandes avanços tecnológicos, relacionados aos tecidos e suas propriedades e, com isso, surgiu a Microfibra no mercado da moda. As “tribos urbanas” que mais fizeram sucesso nessa década foram: *punks, darks e yuppies*.
- (C) Surge nesse período uma moda de *griffe* mais acessível e começaram a serem vendidos acessórios como relógios, óculos, lenços e perfumes, assinados por *griffes* famosas. Assim mais pessoas poderiam adquirir um produto de *griffe*.
- (D) Entraram em evidência as “tribos urbanas” chamadas: *Clubbers, drag queens, cybers, ravers*, entre outros grupos. A preocupação ecológica esteve presente e apareceu por meio de estampas e criações. O conceito de desconstrutivismo fez surgir roupas feitas com reaproveitamento, e até construídas a partir de outras peças de roupas.
- (E) Foi um período de muito exagero no uso das cores. Rosa choque, laranja, amarelo, verde limão, tudo em um mesmo *look*. Muita mistura de texturas, acabamentos e cores num festival de moda em que “*More is More*”, que significa Mais é Mais.

Questão 24

A moda está em constante movimento, expressa a cultura de um povo, representa reflexos e referências sociais. E nesse movimento de busca pela inovação, reinventa-se e, com ela, surgem novas nomenclaturas e diferentes modos de se criar a moda.

Associe a coluna da direita com a da esquerda, relacionando a nomenclatura existente na moda com as suas características.

- | | |
|-------------------------------|---|
| (1) <i>Lifestyle</i> | () Significa misturar os gêneros, ou seja, mulheres usando roupas que são do guarda-roupa masculino, e homens usando roupas do guarda-roupa feminino. Mulheres usando gravatas por exemplo. |
| (2) <i>Fast Fashion</i> | () Vender um estilo de vida, por meio de uma marca. Conhecer o estilo de vida local para inseri-lo como componente diferencial da marca. |
| (3) <i>Cross Dress</i> | () Misturar roupas mais sofisticadas, com roupas mais simples no mesmo look. É essa mistura entre o chique, sofisticado e o simples. |
| (4) <i>Hi-lo (High – Low)</i> | () É a moda produzida em larga escala, com tecidos e insumos mais baratos, e onde as técnicas de construção das peças são mais simples visando manter baixo o preço. São modelos de roupas que entram no mercado de maneira rápida e logo saem do mercado, ou seja, é a moda rápida para o mercado de massa. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 3, 4, 1, 2
- (B) 1, 3, 2, 4
- (C) 4, 1, 3, 2
- (D) 2, 4, 1, 3
- (E) 3, 1, 4, 2

Questão 25

O conceito de moda nasceu na cultura, no meio social, portanto trata-se de um processo de regulação da sociedade, em que o indivíduo ajusta o seu gosto perante o das outras pessoas, e perante o que está em evidência nas tendências de moda daquele momento. A sociedade é quem dá diretrizes para o sistema de moda criar as tendências, afinal as tendências são reflexo daquilo que as pessoas querem ser e ter.

Analise as asserções abaixo.

A moda é mutante e se caracteriza por um fenômeno de massa

PORQUE

imprimi em si mesma as mutações daqueles que são amantes da moda, daqueles que possuem estilo próprio, pois, para fazer parte da moda, o indivíduo precisa ser o diferente em meio à multidão. Portanto, moda não é a roupa usada no dia a dia. Moda é o conceito desfilado nas passarelas. Na moda, não existe o básico.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A primeira asserção é uma proposição falsa, e a segunda é uma proposição verdadeira.
- (B) As duas asserções são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (C) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é justificativa correta da primeira.
- (D) A primeira asserção é uma proposição verdadeira, e a segunda uma proposição falsa.
- (E) Tanto a primeira quanto a segunda são proposições falsas.

Questão 26

Quando nos remetemos à lavagem de *jeans* e outras roupas, de acordo com Pezzolo (2007), a lavagem feita com tambores industriais, contendo pedras de argila, chamadas sinasitas, e durante o processo de lavagem, as pedras atiram a peça de roupa já confeccionada, acrescentando-lhe aparência de gasta, usada, principalmente junto às costuras e que inclusive tornam a roupa mais macia e mais clara, recebe o nome de _____.

Assinale a alternativa que **COMPLETA** a frase e que se refere ao nome dado ao processo de lavagem descrito na citação.

- (A) Destroyer.
- (B) Estonagem.
- (C) Delavê.
- (D) Desgaste localizado.
- (E) Lavagem a seco.

Questão 27

O Século XX inicia em meio às flores, a linha “S” se destaca, vestidos bordados, chapéus enormes e rendas. Esse século foi marcado por uma rápida evolução em todas as áreas. Anos de Guerra, anos de depressão, Segunda Guerra Mundial, o *New Look*, a cultura jovem e as tribos.

Baseado na história do século XX, marque com (V) as afirmativas verdadeiras e com (F) as falsas.

- () Chanel, na década de 20, libertou a mulher do espartilho.
- () Madonna pode ser considerada uma representante da década de 80.
- () 50 é uma década marcada por movimentos que contestam a acumulação de riquezas.
- () Em 1955, Christian Dior revoluciona a Europa com sua primeira coleção de alta-costura que chamou de *New Look*.
- () Mary Quant é considerada criadora da minissaia, na década de 60.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, F, V
- (B) F, V, V, V, V
- (C) F, V, F, F, V
- (D) F, V, V, V, F
- (E) V, V, V, F, V

Questão 28

Assinale a alternativa que mostra **CORRETAMENTE** o principal objetivo da ficha técnica no processo de uma confecção do vestuário.

- (A) Apresentar a fotografia da peça piloto.
- (B) Fornecer as cores dos tecidos.
- (C) Informar os dados do produto, sua matéria-prima e modo de produção.
- (D) Informar a matéria-prima.
- (E) Apresentar o desenho técnico.

Questão 29

No fim da Idade Média e início da Idade Moderna, o conceito de moda começa a surgir. Na Idade Moderna, as cortes copiavam umas das outras o seu modo e maneira de vestir. Tanto homens quanto mulheres passaram por muitas transformações em suas vestimentas nesse período. Na Idade Contemporânea, essas mudanças se intensificaram.

Associe a coluna da direita com a da esquerda de acordo com as características e eventos vivenciados em cada época da História da Indumentária.

- | | |
|------------------------------------|---|
| (1) Era Vitoriana
(1870 - 1880) | () As mulheres usavam vestidos cobertos até o pescoço, os ombros ficavam volumosos, a cintura era bem fina e os quadris volumosos, na chamada <i>silhueta ampulheta</i> . |
| (2) Belle époque
(1890 - 1910) | () Nesse período ocorria o reinado do rei Sol – Luís XIV, durante a Guerra dos Trinta Anos. Não havia uma unidade no modo de vestir, cada país usava as roupas de uma maneira ou modo. Muitas rendas e acessórios estavam presentes nas roupas masculinas. |
| (3) Barroco (1618 - 1648) | () Nesse período, Charles Frederick Worth veste a imperatriz Eugênia e a rainha Vitória. Uso de anquinhas fazia as saias ficarem retas na frente e volumosas atrás. |
| (4) Romantismo
(1800 - 1830) | () Nesse período surge o dandismo. O estilo <i>dandy</i> era uma moda masculina, composta por um jeito recatado de se vestir e se comportar. Roupas justas e bem alinhadas, golas altas e pescoço adornado com lenço amarrado em nós sofisticados. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 3, 4, 1, 2
- (B) 1, 3, 2, 4
- (C) 1, 4, 2, 3
- (D) 2, 4, 1, 3
- (E) 2, 3, 1, 4

Questão 30

Os povos da Antiguidade Oriental, Mesopotâmia, Egito e os povos da Antiguidade Clássica possuíam semelhanças no modo de cobrir o corpo. As túnicas, modelagem mais utilizada entre esses povos, variavam em seu comprimento, adornamentos e detalhes. Em meio a elas, existiam os saíotes e as tangas. Para confecção das vestimentas eram usados materiais têxteis naturais, que podiam ser tingidos.

Associe a coluna da direita com a da esquerda, de acordo com o nome da civilização antiga e as características de sua indumentária.

- | | |
|-----------------|--|
| (1) Mesopotâmia | () <i>Chanti</i> era uma tanga para os homens e o <i>kalasiris</i> era uma túnica usada tanto por mulheres quanto por homens. A <i>kalasiris</i> era bem justa ao corpo conforme podemos ver nas esculturas da época. |
| (2) Egito | () Nesta região, especialmente os sumérios homens usavam um saíote chamado <i>Kaunakés</i> , com tufo de lã. |
| (3) Creta | () Tanto homens quanto mulheres usavam uma espécie de túnica/Manto, drapeada nos ombros chamada <i>tebena</i> . As mulheres não usavam a <i>tebena</i> curta, somente os homens. |
| (4) Etrúria | () As mulheres usavam saias longas no formato de sino com babados sobrepostos e na parte superior do corpo portavam um tipo de blusa que deixava os seios à mostra. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 1, 3, 2, 4
- (B) 2, 1, 4, 3
- (C) 2, 1, 3, 4
- (D) 2, 4, 1, 3
- (E) 3, 4, 1, 2

Questão 31

As fibras têxteis são utilizadas como matéria-prima para elaboração de tecidos, podendo ser de origem natural ou química. As fibras naturais são provenientes de vegetais ou animais e as fibras químicas podem ser artificiais ou sintéticas. Classifique as fibras têxteis relacionadas abaixo, associando as colunas.

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| (1) Fibra Natural Vegetal | () Seda |
| (2) Fibra Natural Animal | () Poliamida |
| (3) Fibra Química Artificial | () Modal |
| (4) Fibra Química Sintética | () Rami |
| | () Algodão |
| | () Sisal |
| | () Polipropileno |
| | () Ráfia |
| | () Lanital |
| | () Poliéster |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 2, 3, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 3, 4
- (B) 2, 4, 3, 3, 1, 1, 3, 1, 4, 4
- (C) 1, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 3
- (D) 2, 4, 3, 1, 1, 1, 4, 1, 3, 4
- (E) 2, 3, 4, 1, 1, 1, 3, 2, 4, 3

Questão 32

Para a elaboração de um projeto de coleção alguns itens são considerados essenciais. Analisando um *book* de coleção, com objetivo de apresentar um trabalho de conclusão de um curso técnico em Moda, assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** os itens considerados essenciais nesse *book* de coleção.

- (A) Nome da coleção, cartela de aviamentos.
- (B) Cartela de aviamentos, materiais e estampas.
- (C) Cartela de cores, justificativa dos *looks*.
- (D) Materiais e estampas, marketing da marca.
- (E) Painel de Inspiração, público-alvo, croquis.

Questão 33

Quando nos direcionamos à Tecnologia Têxtil utilizada na produção das peças de roupas, referimo-nos também a processos que melhoram o aspecto do tecido. E a tinturaria é um desses processos.

Marque as afirmações verdadeiras com **(V)** e as falsas com **(F)**, sobre aspectos relativos ao processo de tinturaria de fibras.

- () Conforme Pezzolo (2007), na China, local onde surgiu o primeiro registro de utilização de corantes naturais em fibras têxteis, a cor das roupas indicava posição social. O amarelo era a cor usada pelos imperadores, o violeta era usado pelas esposas dos imperadores. Já o azul, o vermelho e o negro eram usados pelos cavaleiros.
- () No Egito, as vestimentas de tela de linho não recebiam tingimento algum. Pezzolo (2007) afirma que os egípcios só passaram a tingir suas roupas depois de verem os tecidos maravilhosamente tingidos pelos povos da Ásia Menor entre 1480 a.C e 1448 a.C. Mais tarde, os egípcios tornaram-se excelentes tintureiros e dominavam técnicas avançadas nessa função.
- () No período da Idade Média, o vermelho e diversos tons de azul foram as cores mais utilizadas e, para fixar a cor, utilizavam o alúmen (fixador de tintas).
- () A natureza nos oferece grande riqueza de cores. Do reino animal, a cochonilha nos oferece a cor carmim; o múrice é um molusco do qual se extrai a cor azul; as terras ocres nos oferecem cores em tons de castanho, vermelho e amarelo.
- () Uma planta com o nome de Pastel (*Isatis tinctoria*) dá origem a diversos tons de verde e é conhecida desde a Idade da Pedra Polida. Possui folhas amarelas que são capazes de deixar têxteis na cor verde em contato com o ar.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, V, V, F, F
- (B) F, V, V, F, V
- (C) V, F, V, F, F
- (D) V, F, F, V, V
- (E) F, F, V, V, F

Questão 34

Quando abordamos o assunto “Desenvolvimento de Projeto de Coleção”, referimo-nos a um processo no qual são realizados quatro passos: **Briefing, Pesquisa, Desenvolvimento da coleção e Apresentação.**

Qual é a alternativa que conceitua corretamente cada uma dessas etapas do Desenvolvimento de Projeto de Coleção?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) *Briefing* é aquilo que a marca quer oferecer ao mercado, por meio de seus produtos inovadores. Pesquisa é o que um estilista realiza para saber o que seu público-alvo vai querer usar na próxima estação. Desenvolvimento de linha é o processo no qual as peças são selecionadas para a coleção, ou seja, é quando o estilista escolhe quais peças vai confeccionar. E Apresentação é o processo de produção do catálogo da coleção.
- (B) *Briefing* é o resumo do perfil de público-alvo. Pesquisa é processo de procura de um tema ou tendência, além de tipo de público-alvo para se criar uma coleção. O Desenvolvimento de linha é o processo de construção de uma linha de produtos na empresa. E por último, o estilista busca realizar a Apresentação, que é um evento no qual os protótipos serão mostrados ao público-alvo.
- (C) O *Briefing* é o resultado de uma coleta de dados em que constam as informações do que deverá ser criado pelo estilista, o número de modelos e suas especificidades, podendo conter dados sobre o perfil do consumidor. A Pesquisa se caracteriza por procurar temas, acabamentos, acessórios, analisar tendências e fazer a escolha dos tecidos e das cores da coleção. O Desenvolvimento da linha refere-se ao desenho e desenvolvimento da coleção e verificação da viabilidade de produção das peças. Nesse momento são realizadas as amostras e adequações nas fichas técnicas. Na Apresentação são mostrados os desenhos ilustrados, amostras de tecidos, paleta de cores, especificações e as peças de amostra para os representantes da empresa.
- (D) O *Briefing* é um catálogo de imagens que representam as intenções da marca quanto ao seu futuro. Na Pesquisa, são realizadas coletas de informações sobre o que é tendência, e para a compra de tecidos e acessórios; também é o momento em que os primeiros desenhos são criados. Desenvolvimento da linha é o processo de corte e costura da coleção. A Apresentação ocorre quando a coleção é lançada em um desfile.
- (E) O *Briefing* consiste em um catálogo em que se expressa a visão e a missão da marca, em que se expõem os ideais que a marca quer passar como princípio. A pesquisa é o processo pelo qual a marca busca a sua identidade, afinal é por meio da pesquisa que ela descobre informações sobre seus concorrentes e como o mercado vende suas coleções. Desenvolvimento de linha é o processo de corte e costura das peças de roupas criadas. A Apresentação é o processo de desenvolvimento do catálogo e do desfile, em que os representantes receberão o mostruário.

Questão 35

O Projeto de Desenvolvimento de Coleção é um trabalho sistemático com atividades teóricas e práticas e suas especificações são apresentadas pelos professores por meio de um *briefing*. O principal objetivo do projeto é estimular e desenvolver a criatividade do estudante, fazendo-o passar por experiências semelhantes às que teria no mercado de trabalho.

Analise as asserções que seguem.

O ensino de moda exige interdisciplinaridade e prática e o projeto de moda contribui para isso

PORQUE

trata-se de uma ferramenta de ensino que une teoria e prática, trazendo a realidade da vida profissional para dentro da sala de aula.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é justificativa correta da primeira.
- (B) As duas asserções são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (C) A primeira asserção é uma proposição falsa, e a segunda é uma proposição verdadeira.
- (D) A primeira asserção é uma proposição verdadeira, e a segunda uma proposição falsa.
- (E) Tanto a primeira quanto a segunda são proposições falsas.

Questão 36

Em Design de Moda, para agregar valor e diferenciar sua confecção, os autores sugerem que, além das fichas técnicas de produto, pilotagem ou modelagem, seja criado um guia com toda a coleção para todos os envolvidos no processo de produção e venda da coleção. Esse guia deve conter informações sintéticas possibilitando a visão do todo e uma sequência de trabalho que deverá ser cumprida.

Assinale a alternativa **CORRETA** para a denominação desse guia, segundo Carlota e Flávio Rigueiral.

- (A) Ficha Técnica panorâmica.
- (B) Guia de produção.
- (C) Ficha.
- (D) Mapa.
- (E) Mapa total.

Questão 37

“Não há dúvidas que uma das coisas mais difíceis para um artista é encarar uma folha em branco. A perspectiva de tirar novas ideias do nada e chegar a uma solução original é estressante.”

MORRIS, Bethan. Fashion illustrator: manual do ilustrador de moda. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 14.

O processo criativo pode ser considerado uma das etapas mais subjetivas da Moda, porém existem métodos e técnicas desenvolvidos para auxiliar esse processo. Considerando o autor, acima analise as afirmações a seguir e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as Falsas.

- () O mapa mental ou *brainstorming* é considerado um processo de criação, mas não pode ser utilizado na Moda.
- () Pode-se classificar a inspiração, no processo criativo como inventiva ou imagética.
- () Um ponto de partida importante no processo criativo é a escolha de um tema.
- () Cadernos de esboços são a única forma de registrar e apresentar o processo de criação.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, V
- (B) F, F, V, F
- (C) F, V, V, F
- (D) V, V, V, F
- (E) F, V, F, F

Questão 38

O desenvolvimento de um produto é o resultado de muita pesquisa, há inúmeras fontes de pesquisa úteis ao desenvolvimento de um produto de moda e design. Estas informações são imprescindíveis para o resgate de referências e para conhecer os costumes do público-alvo. Abaixo estão listados nomes de algumas fontes de pesquisa, comumente utilizadas por pesquisadores de moda e suas respectivas descrições de conteúdo. Associe o nome da fonte de pesquisa ao seu conteúdo, relacionando as colunas.

- | | |
|-----------------------|---|
| (1) museus.art.br | () Revista de moda italiana, mostra desfiles e tendências das capitais mundiais. |
| (2) Collezione Donna | () Revista japonesa, apresenta principais desfiles masculinos do mundo. |
| (3) Minx | () <i>Site</i> da marca, musicado com fotos e efeitos. |
| (4) Men's Collections | () Dados sobre história, museus nacionais, internacionais e virtuais, exposições e programações. |
| (5) Natalys | () Catálogo de rede de lojas de departamento francesa, apresenta diversos produtos para bebês e gestantes. |
| (6) Issey Miyake | () Revista inglesa dirigida à moda jovem feminina, apresenta a moda das ruas da Europa. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 2, 4, 6, 1, 5, 3
- (B) 2, 6, 4, 1, 5, 3
- (C) 3, 5, 1, 4, 6, 2
- (D) 2, 4, 6, 1, 3, 5
- (E) 1, 4, 6, 2, 5, 3

Questão 39

A pesquisa de moda é realizada por meio de agências, compostas por pesquisadores de tendências, que observam os movimentos culturais e o estilo de vida das pessoas. Essa pesquisa visa também adquirir informações sobre as cores, texturas e tecidos que serão utilizados nas próximas coleções. A música, os esportes, o cinema e a televisão são fortes influências para as tendências da moda. Os pesquisadores de moda interpretam os movimentos do *design* e a evolução dos produtos, resultando em interpretação e planejamento para as próximas coleções de moda. A pesquisa de tendências faz parte do ensino de moda na EPT (Educação Profissional e Tecnológica), pois traz a realidade do mercado/indústria para dentro da sala de aula, tornando esse ensino um disseminador de profissionais empreendedores.

Nesta perspectiva, leia com atenção as afirmações a seguir e marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- () Os estilistas recorrem às agências de pesquisa de tendências para compor suas coleções de moda, afinal elas oferecem desenhos prontos de coleções que podem ser usados para compor a coleção da empresa, o que facilita o trabalho do estilista e oferece maior credibilidade à coleção, já que são desenhos feitos por pesquisadores.
- () As agências de pesquisa de tendências trabalham com até vinte e quatro (24) meses de antecedência à estação.
- () A *Internet* é hoje o mais importante veículo de informações sobre previsão de moda, afinal é imediata, chegando aos consumidores em tempo real. Muitas agências de pesquisa de tendências trabalham por meio de sites para assinantes.
- () As empresas de previsão de tendências possuem repórteres espalhados por todo o mundo. Esses profissionais enviam imagens do que as pessoas estão vestindo nas ruas e do modo de vida das pessoas, seus comportamentos, cultura, gostos.
- () As agências de pesquisa de tendências oferecem aos seus consumidores um pacote de produtos composto por: Temas de previsão, Análise do consumidor, Confirmação das tendências, Análise detalhada e precisa das tendências, Atualizações constantes, Download de tendências, Gráficos de disposição, Esboços de roupas, Estampas e painéis de tendências.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, V, V, F, V
- (B) V, F, V, F, V
- (C) F, V, V, V, F
- (D) F, F, V, V, F
- (E) F, F, V, V, V

Questão 40

Marque as afirmações verdadeiras com **(V)** e as falsas com **(F)**, sobre as técnicas utilizadas para criação de produtos de moda e o potencial do estilista.

- () O estilista precisa visitar lugares para conhecer o público-alvo, frequentar clubes, cafés, galerias, assistir filmes, ler revistas e livros, jornais, ir a festas badaladas.
- () Para se inspirar a criar moda, o estilista observa flores, animais, paisagens, temas urbanos, a arquitetura, luzes, tudo a sua volta.
- () Para criar uma coleção e ser um estilista bem-conceituado, é necessário ter dom e uma criatividade eminente. Portanto, o estilista já é, desde a infância, uma pessoa criativa e estilosa, que, desde pequeno, já sabe fazer combinações e tem bom gosto.
- () O que faz a diferença na criação de um estilista é o seu estilo próprio. Um estilista precisa ter personalidade e opinião própria para criar produtos diferenciados.
- () Uma criação é inovadora no momento em que desperta a surpresa, na medida em que apresenta algo muito além de seu tempo e escandaliza o expectador com o diferente.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, V, V, F, V
- (B) V, V, F, V, F
- (C) V, V, V, F, F
- (D) V, F, F, V, V
- (E) F, F, V, V, F

PROVA DISCURSIVA

A partir das definições, informações e orientações, apresentadas a seguir, escreva um texto dissertativo de, no mínimo, 15 (quinze) linhas e, no máximo, 60 (sessenta) linhas.

A Lei nº 11.892/2008, em seu artigo 6º, expressa que os Institutos Federais devem articular o ensino com a pesquisa aplicada e com a extensão.

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), em seu Capítulo 2 – Projeto Pedagógico Institucional, destaca que “o princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão é um elemento estruturante do projeto pedagógico do Instituto Federal, não como uma mera questão formal, mas como princípio epistemológico, que remete à concepção e à identidade da instituição” (p.51). O PDI reitera que:

Na relação ensino, pesquisa e extensão amplia-se o conceito de aula para além do tempo formal na instituição, para todo tempo e espaço, dentro ou fora da instituição. A pesquisa e a extensão são princípios educativos em cursos de todos os níveis e modalidades e devem constituir-se em trabalho específico e sistemático em resposta às necessidades que emergem na articulação entre o currículo e os anseios da comunidade. (p. 51-52).

O Regulamento Didático-Pedagógico do IFSC, no Capítulo que trata da Avaliação da Aprendizagem, determina:

Art. 36 – Os instrumentos de avaliação serão diversificados e deverão constar no plano de ensino do componente curricular, estimulando o aluno à: pesquisa, reflexão, iniciativa, criatividade, laboralidade e cidadania. As avaliações podem constar de:

I – observação diária dos alunos pelos professores, em suas diversas atividades;

II – trabalhos de pesquisa individual ou coletiva;

III – testes e provas escritas, com ou sem consulta;

IV – entrevistas e arguições;

V – resolução de exercícios;

VI – planejamento ou execução de experimentos ou projetos;

VII – relatórios referentes aos trabalhos, experimentos ou visitas técnicas;

VIII – atividades práticas referentes àquela formação;

IX – realização de eventos ou atividades abertas à comunidade;

X – autoavaliação descritiva e avaliação pelos colegas da classe;

XI – demais instrumentos que a prática pedagógica indicar.

Parágrafo único: As avaliações serão registradas no diário de classe, sendo analisadas conjuntamente com os alunos e devolvidas aos mesmos, no prazo máximo de 15 (quinze) dias letivos após sua aplicação.

Desenvolva um **texto** apresentando uma **atividade avaliativa** para sua disciplina, respeitando os conhecimentos específicos da área (Ementa do Edital nº 32/2015 e suas retificações). Seu texto deve evidenciar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, bem como o nível do curso (técnico ou graduação) em que a atividade seria aplicada.

Observação: Com base no Edital nº 32/2015 e suas retificações, reiteramos que os critérios para pontuação desta prova são: (1) síntese, clareza textual, adequação à língua padrão, estrutura do texto dissertativo e adequação à proposta enunciada na questão da prova; (2) conhecimentos específicos e de legislação; (3) conhecimento de metodologias e recursos didáticos; (4) articulação entre os conhecimentos específicos, a efetiva prática pedagógica para atender à situação proposta e à legislação pertinente.

