



Prefeitura Municipal de Mangaratiba

PROFESSOR I HABILITAÇÃO - ARTE

CÓDIGO: PAR02

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES

- 1 - A duração das provas será de **4 (quatro) horas**, já incluído o tempo de preenchimento do Cartão de Respostas.
- 2 - O candidato que, na primeira hora de prova, se ausentar da sala e a ela não retornar, será eliminado.
- 3 - Os 3 (três) últimos candidatos a terminar a prova deverão permanecer na sala até que todos tenham finalizado suas provas e somente poderão sair juntos do recinto, após aposição em ata de suas respectivas assinaturas.
- 4 - O candidato **NÃO** poderá levar o seu **Caderno de Questões (Provas Objetivas)** e **NÃO** poderá copiar o gabarito (assinalamentos). A imagem do seu **Cartão de Respostas** será disponibilizada na página do concurso em <http://concursos.biorio.org.br> na data prevista no cronograma.

INSTRUÇÕES - PROVA OBJETIVA

- 1 - Confira atentamente se este Caderno de Questões (Provas), que contém **60 (sessenta) questões objetivas**, está completo.
- 2 - Cada questão da Prova Objetiva conterà **5 (cinco) opções** e somente uma correta.
- 3 - Confira se **os seus dados pessoais**, o cargo escolhido, indicados no **cartão de respostas**, estão corretos. Se notar qualquer divergência, notifique imediatamente ao Fiscal de Sala ou ao Chefe de Local. Terminada a conferência, você deve assinar o **cartão de respostas** no espaço apropriado.
- 4 - Confira atentamente se o **cargo** e o **número do caderno** que estão no caderno de questões é o mesmo do que consta em seu **cartão de respostas e na etiqueta com seus dados colada na mesa/cadeira onde foi designado para sentar**. Se notar qualquer divergência, notifique imediatamente ao Fiscal de Sala ou ao Chefe de Local.
- 5 - Cuide de seu **cartão de respostas**. Ele não pode ser rasurado, amassado, dobrado nem manchado.
- 6 - Se você marcar mais de uma alternativa, sua resposta será considerada errada mesmo que uma das alternativas indicadas seja a correta.
- 7 - No decorrer da prova objetiva o fiscal de sala irá colher a sua digital no selo que está no seu cartão de respostas.
- 8 - O fiscal de sala não poderá prestar qualquer esclarecimento sobre o conteúdo da prova. Caso discorde de qualquer questão o candidato deverá entrar com recurso administrativo contra as questões na data prevista no cronograma.

AGENDA

- **28/11 (tarde) e 29/11/2015 (Manhã e Tarde)**, Provas Objetivas.
- **30/11/2015**, Divulgação dos Exemplos dos Cadernos de Questões (Provas) das Provas Objetivas.
- **30/11/2015**, Divulgação dos Gabaritos Preliminares das Provas Objetivas.
- **02/12/2015**, Disponibilização das Imagens dos Cartões Respostas das Provas Objetivas.
- **03/12 e 04/12/2015**, Interposição de Recursos contra as questões das Provas Objetivas.
- **14/12/2015**, Divulgação dos Gabaritos Definitivos das Provas Objetivas.
- **14/12/2015**, Relação Final de Notas das Provas Objetivas.
- **14/12/2015**, Convocação para a Prova Prática.
- **14/12/2015**, Relação dos Candidatos que terão os Títulos avaliados.
- **19/12 e/ou 20/12/2015**, PROVAS PRÁTICAS.
- **21/12/2015**, Disponibilização das Notas Preliminares das Provas Práticas.
- **21/12 a 22/12/2015**, Interposição de Recursos contra as Notas Preliminares das Provas Práticas.
- **23/12/2015**, Relação Final de Notas das Provas Práticas.
- **18/12/2015**, Divulgação da notas da Análise de Títulos.
- **21/12 a 22/12/2015**, Interposição de recurso Contra as Notas Preliminares da Avaliação de Títulos.
- **29/12/2015**, Divulgação das notas finais da Avaliação de Títulos.
- **30/12/2015**, Resultado Final do Concurso.

PREFEITURA
MANGARATIBA
Trabalhando sem parar!



INFORMAÇÕES:

- **Tel:** (21) 3525-2480 das 09 às 18h
- **Internet:** <http://concursos.biorio.org.br>
- **E-mail:** mangaratiba2015@biorio.org.br

PORTUGUÊS

A instituição escolar em tempos de intolerância

Conceituar a educação como bem de consumo ajuda a promover uma mentalidade consumista em seus usuários, professorado e alunado; estimula-os a abraçarem o trabalho escolar e as ofertas de formação pensando como consumidores, ou seja, em seu valor de intercâmbio com o mercado ou nos benefícios que podem auferir ao cursarem uma disciplina, especialidade ou titulação. A instituição escolar aparece como imprescindível somente enquanto proporcionadora de recursos para se obterem, no dia de amanhã, benefícios estritamente privados, visando ao enriquecimento a título individual.

Contudo, ao mesmo tempo que se produz esta aposta na mercantilização do sistema educativo, surgem diagnósticos acerca da degradação das sociedades atuais, da decadência moral, violência e egoísmo das pessoas que habitam os países desenvolvidos. Vivemos uma época que algumas pessoas, bem como grupos sociais, definem como de pânico moral; para alguns grupos, a educação é responsável por tudo e, ao mesmo tempo, quase todo mundo a considera tábua de salvação capaz de nos conduzir a um futuro social diferente.

Uma população atemorizada, que vive em situação de pânico moral, surge da constatação de que aquilo que até determinado momento eram ideais compartilhados, estilos de vida que serviam de modelo e parâmetros de avaliação da convivência e do modo de viver de uma comunidade, está sendo destruído. Insegurança e medo do desconhecido se convertem em pânico à medida que alguns meios de comunicação amplificam os delitos cometidos pelas pessoas, especialmente as de determinados grupos sociais – que são absolutamente rotuladas como perigosas. Assim, algumas etnias minoritárias – como a cigana, os imigrantes marroquinos ou nigerianos, ou grupos juvenis específicos, como os punks, cabeças raspadas, roqueiros, hooligans etc. – acabam convertendo-se nos principais inimigos da sociedade e acusadas de toda a violência que existe em nosso entorno, devido à forma como os meios de comunicação de massa relatam suas ações, destacando-as, normalmente, com exagero. Dessa maneira, gera-se na sociedade uma forte hostilidade contra estes grupos sociais marginalizados, vistos como ameaça à paz social, capazes de destruir o mundo de valores hegemônicos e de levarem os cidadãos a submergirem em um ambiente de caos e destruição.

SANTOMÉ, Jurjo Torres. A instituição escolar em tempos de intolerância. TEIAS: Revista da Faculdade de Educação / UERJ – n. 3, jun. 2001.

QUESTÃO 1

O autor do texto é doutor em Pedagogia e catedrático de Didática e Organização Escolar da Universidade da Corunha, na Espanha, e, portanto, pesquisador de temas e problemas da área de Educação. Neste texto, interessa-lhe, principalmente, destacar:

- (A) o paralelismo entre a mercantilização do sistema educativo e o aumento da violência e do medo entre as pessoas, nos dias atuais
- (B) como professores e alunos combatem a mercantilização do sistema educativo, na contemporaneidade, ao obterem cada vez mais titulações.
- (C) a degradação das sociedades atuais, a decadência moral, a violência dos jovens, como resultado da mercantilização do sistema educativo
- (D) o papel imprescindível da instituição escolar para sociedade alcançar um futuro de compartilhamento de ideais comunitários.
- (E) o intercâmbio entre os meios de comunicação e o trabalho escolar na formação de professores e alunos nos países desenvolvidos.

QUESTÃO 2

A “mentalidade consumista” entre professores e alunos, é resultado, segundo o autor:

- (A) da necessidade de melhores salários.
- (B) do desejo de aperfeiçoamento profissional.
- (C) da insegurança e medo diante do futuro.
- (D) da decadência moral e egoísmo das pessoas.
- (E) dos benefícios individuais ofertados pelo mercado.

QUESTÃO 3

O suposto perigo representado pelas etnias minoritárias, em tempos de pânico moral, é resultado, segundo o texto:

- (A) dos movimentos migratórios de desempregados.
- (B) do comportamento marginal dos seus indivíduos.
- (C) do ambiente de caos e destruição em que vivem.
- (D) do ataque dos meios de comunicação a esses grupos.
- (E) de condutas morais e sociais inaceitáveis desses grupos.

QUESTÃO 4

O texto pertence gênero artigo, por isso, nele é defendido um ponto de vista, através de sequências predominantemente:

- (A) injuntivas.
- (B) narrativas.
- (C) argumentativas.
- (D) descritivas.
- (E) preditivas.

QUESTÃO 5

O tempo verbal empregado no texto é coerente com o gênero textual a que pertence. Analisando-se tal aspecto na construção das suas sequências, pode-se perceber a recorrência do:

- (A) pretérito perfeito do indicativo.
- (B) pretérito imperfeito do subjuntivo.
- (C) presente do subjuntivo.
- (D) presente do indicativo.
- (E) pretérito imperfeito do indicativo.

QUESTÃO 6

“Uma população atemorizada, que vive em situação de pânico moral, surge da constatação de que aquilo que, até determinado momento, eram ideais compartilhados, estilos de vida que serviam de modelo e parâmetros de avaliação da convivência e do modo de viver de uma comunidade, está sendo destruído”. Realizando-se uma leitura atenta desse período, verifica-se que, através do emprego da voz passiva verbal, foi omitida a seguinte informação:

- (A) quem atemorizou.
- (B) quais eram os ideais.
- (C) quem foi destruído.
- (D) quem foi atemorizado.
- (E) quem destruiu.

QUESTÃO 7

No trecho “[...] a educação é responsável por tudo e, ao mesmo tempo, quase todo mundo **a** considera **tábua de salvação** [...]”, as palavras destacadas constituem recursos de linguagem, marcas de textualidade, que estão, respectiva e corretamente, indicados em:

- (A) expressão nominal definida e metonímia.
- (B) forma pronominal de coesão e metáfora.
- (C) forma de coesão sequencial e metáfora.
- (D) elemento de coesão referencial e metonímia.
- (E) forma de repetição paralelística e metonímia.

QUESTÃO 8

Na pontuação do texto, há dois usos de travessão. Analisando-se os motivos de tais empregos, conclui-se que:

- (A) ambos ocorreram pela mesma razão.
- (B) o segundo apresenta um comentário.
- (C) o primeiro apresenta uma explicação.
- (D) o primeiro apresenta uma exemplificação.
- (E) o segundo apresenta uma particularização.

QUESTÃO 9

No período “A instituição escolar aparece como imprescindível somente enquanto proporcionadora de recursos para se obterem, no dia de amanhã, benefícios estritamente privados, visando ao enriquecimento a título individual”, as orações relacionam-se sintaticamente através do processo de:

- (A) subordinação.
- (B) coordenação.
- (C) justaposição.
- (D) parataxe.
- (E) correlação.

QUESTÃO 10

As ideias desenvolvidas pelo educador espanhol, no texto, permitem ao leitor inferir sobre a instituição escolar que:

- (A) hostiliza as etnias minoritárias responsáveis por toda a violência dentro e fora do ambiente escolar.
- (B) deixou em segundo plano sua função social ao permitir-se cooptar pelo utilitarismo econômico.
- (C) produz novas subjetividades econômicas para melhor combater o avanço do neoliberalismo.
- (D) tornou-se aliada dos meios de comunicação para melhor educar as etnias minoritárias.
- (E) ocorre uma disputa hostil entre as exigências do mercado e o trabalho escolar com prejuízos para o primeiro.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 11

De acordo com o artigo 1º, da lei 9.394/96, a educação abrange os processos formativos que se desenvolvem em alguns locais de convivência. Dentre os locais citados abaixo, está **INCORRETO**:

- (A) Vida familiar e convivência humana.
- (B) Trabalho.
- (C) Instituições de ensino e pesquisa.
- (D) Movimentos sociais e organizações da sociedade civil.
- (E) Manifestações religiosas.

QUESTÃO 12

Um ponto importante a se considerar em relação à seleção de conteúdos é a adoção de critérios como elemento disciplinador desta complexa atividade. De acordo com Turra et al (1995) existem cinco critérios básicos que o professor deve utilizar ao fazer a seleção de conteúdos, **EXCETO**:

- (A) Validade.
- (B) Rigidez.
- (C) Significação.
- (D) Possibilidade de elaboração pessoal.
- (E) Utilidade.

QUESTÃO 13

De acordo com Ilma Veiga (2008), quanto à concepção, o Projeto Pedagógico de qualidade deve apresentar as seguintes características, **EXCETO**:

- (A) ser um processo participativo de decisões;
- (B) preocupar-se em instaurar uma forma de organização do trabalho pedagógico que desvele os conflitos e as contradições;
- (C) explicitar princípios baseados na centralização das decisões e no estímulo à execução dos objetivos determinados;
- (D) conter opções explícitas na direção da superação de problemas, no decorrer do trabalho educativo voltado para uma realidade específica;
- (E) explicitar o compromisso com a formação do cidadão.

QUESTÃO 14

Dentre as características elencadas abaixo, aquela que **NÃO** pode ser considerada como proveniente de uma gestão democrática é:

- (A) compartilhamento de decisões e informações;
- (B) preocupação com a qualidade da educação;
- (C) transparência quanto à utilização dos recursos institucionais;
- (D) engajamento para envolver pais, alunos, professores, funcionários e outras pessoas da comunidade na administração escolar;
- (E) determinação pela direção da escola das metas e objetivos a serem alcançados e sua divulgação à comunidade escolar.

QUESTÃO 15

“O _____ é, com efeito, esse poder invisível o qual só pode ser exercido com a cumplicidade daqueles que não querem saber que lhe estão sujeitos ou mesmo que o exercem. O campo de produção simbólica é um microcosmos da luta simbólica entre as classes: é ao servirem os seus interesses na luta interna do campo de produção (e só nesta medida) que os produtores servem os interesses dos grupos exteriores ao campo de produção”. Essas ideias foram defendidas por Pierre Bourdieu.

A lacuna é corretamente preenchida pelo termo abaixo:

- (A) Poder simbólico.
- (B) Poder autoritário.
- (C) Poder monetário.
- (D) Poder das relações pessoais.
- (E) Poder bélico.

QUESTÃO 16

“A _____ precisa incorporar as investigações mais recentes sobre modos de aprender e ensinar e sobre o papel mediador do professor na preparação dos alunos para o pensar. Mais precisamente, será fundamental entender que o conhecimento supõe o desenvolvimento do pensamento e que desenvolver o pensamento supõe metodologia e procedimentos sistemáticos do pensar”.

A lacuna da frase acima de Libâneo é corretamente preenchida com qual termo abaixo:

- (A) Infraestrutura escolar.
- (B) Didática.
- (C) recreação dos alunos.
- (D) Limpeza da escola.
- (E) Admissão de funcionários.

QUESTÃO 17

Os Parâmetros Curriculares Nacionais, referenciais para a renovação e reelaboração da proposta curricular, reforçam a importância de que cada escola formule seu projeto educacional, compartilhado por toda a equipe, para que a melhoria da qualidade da educação resulte:

- (A) Na meritocracia escolar.
- (B) Em melhores índices nas avaliações institucionais.
- (C) Em melhores índices nos rankings educacionais.
- (D) Da corresponsabilidade entre todos os educadores.
- (E) Da participação passiva das famílias no processo pedagógico.

QUESTÃO 18

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, Lei nº 9.394/96, sobre a Educação de Jovens e Adultos podemos concluir que:

- I - A Educação de Jovens e Adultos será destinada aqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos, no ensino fundamental e médio na idade própria.
- II. Os sistemas de ensino assegurarão gratuitamente aos Jovens e aos Adultos, que não puderam efetuar os estudos na idade regular, oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames.
- III. O Poder Público viabilizará e estimulará o acesso e a permanência do trabalhador na escola, mediante ações integradas e complementares entre si.

- (A) Apenas o item I está correto.
- (B) Apenas o item II está correto.
- (C) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (D) Todos os itens estão corretos.
- (E) Todos os itens estão incorretos.

QUESTÃO 19

Segundo Morin (1992), não há sentido relevante se desenvolver um currículo de forma fragmentada, descontextualizado de seu meio ambiente, pois:

- (A) Só se deve preocupar com a construção do conhecimento dentro da comunidade.
- (B) Só se deve preocupar com a formação acadêmica do aluno.
- (C) só se deve preocupar com a transmissão do conhecimento produzido culturalmente.
- (D) Só se conhece o objeto do estudo , recolocando-o na inter-relação com o meio que o cerca, dando significado e sentidos.
- (E) Só se deve preocupar com a transmissão dos conteúdos do material didático.

QUESTÃO 20

De acordo com Cesár Coll (1999), o currículo pode ser concebido como um elo que reúne diferentes elementos. Sendo assim, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) Declaração de princípios gerais.
- (B) Adestramento educacional.
- (C) Teoria educacional.
- (D) Planejamento.
- (E) Ação pedagógica.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 21

A Lei Nº 9.394/96 estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. O seu artigo 3º traz os princípios por meio dos quais o ensino será ministrado. Assinale a alternativa que **NÃO** contém um destes princípios:

- (A) pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- (B) respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- (C) coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- (D) gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- (E) desvinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.

QUESTÃO 22

A Constituição Federal dispõe em seu artigo 208 que o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de educação básica obrigatória e gratuita dos:

- (A) 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos de idade.
- (B) 3 (três) aos 17 (dezessete) anos de idade.
- (C) 4 (quatro) aos 18 (dezoito) anos de idade.
- (D) 2 (dois) aos 18 (dezoito) anos de idade.
- (E) 4 (quatro) aos 19 (dezenove) anos de idade.

QUESTÃO 23

A Constituição Federal dispõe em seu artigo 208 que o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças de até:

- (A) 6 (seis) anos de idade.
- (B) 5 (cinco) anos de idade.
- (C) 4 (quatro) anos de idade.
- (D) 7 (sete) anos de idade.
- (E) 3 (três) anos de idade.

QUESTÃO 24

De acordo com o disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa correta:

- (A) considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.
- (B) considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até treze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre treze e dezoito anos de idade.
- (C) considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até onze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre onze e dezoito anos de idade.
- (D) considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezessete anos de idade.
- (E) considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até dez anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre dez e dezoito anos de idade.

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa que **NÃO** está de acordo com o disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente:

- (A) Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- (B) Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de elevados níveis de repetência.
- (C) O acesso ao ensino obrigatório e gratuito não é caracterizado como um direito público subjetivo.
- (D) Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos.
- (E) Os pais ou responsável têm a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.

LEGISLAÇÃO DO MUNICÍPIO

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa que está de acordo com a Lei Orgânica do Município de Mangaratiba:

- (A) O Município de Mangaratiba é pessoa jurídica de direito público interno, entidade dotada de autonomia política, administrativa e financeira, integrante do Estado do Rio de Janeiro e da união indissolúvel da República Federativa do Brasil.
- (B) O Município de Mangaratiba é pessoa jurídica de direito privado interno, entidade dotada de autonomia política, administrativa e financeira, integrante do Estado do Rio de Janeiro e da união indissolúvel da República Federativa do Brasil.
- (C) O Município de Mangaratiba é pessoa jurídica de direito público interno, entidade dotada de autonomia política, administrativa e financeira, integrante do Estado do Rio de Janeiro e da união dissolúvel da República Federativa do Brasil.
- (D) O Município de Mangaratiba é pessoa jurídica de direito público externo, entidade dotada de autonomia política, administrativa e financeira, integrante do Estado do Rio de Janeiro e da união indissolúvel da República Federativa do Brasil.
- (E) O Município de Mangaratiba é pessoa jurídica de direito público interno, entidade não dotada de autonomia política, administrativa e financeira, integrante do Estado do Rio de Janeiro e da união dissolúvel da República Federativa do Brasil.

QUESTÃO 27

A Lei Orgânica do Município de Mangaratiba, em conformidade com as regras constitucionais, estabelece as formas pelas quais a soberania popular pode ser exercida. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma destas formas:

- (A) Pelo sufrágio universal e pelo voto indireto e secreto com valor igual para todos.
- (B) Pelo plebiscito.
- (C) Pelo sufrágio universal e pelo voto direto e secreto com valor igual para todos.
- (D) Pelo referendo.
- (E) Pela iniciativa popular do processo legislativo.

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa que está de acordo com o regramento previsto na Lei Orgânica do Município de Mangaratiba:

- (A) São Poderes do Município, dependentes e harmônicos entre si, o Legislativo e o Executivo.
- (B) São símbolos do Município sua Bandeira, seu Hino, e seu Brasão, representativos de sua história e cultura.
- (C) No exercício de sua autonomia, o Município editará leis e expedirá Emendas à Constituição da República, adequadas às necessidades da administração e ao bem-estar de seu povo.
- (D) O Município não poderá celebrar convênios com a União, estado e outros Municípios ou respectivos órgãos da administração indireta, inclusive fundacional, para execução de suas leis, serviços ou decisões por servidores federais, estaduais e municipais.
- (E) Todo o poder emana do Povo, que o exerce única e exclusivamente por meio de representantes eleitos.

QUESTÃO 29

Assinale a alternativa que está de acordo com a Lei Orgânica do Município de Mangaratiba:

- (A) Não é garantido ao servidor público o direito à livre associação sindical.
- (B) O direito de greve dos servidores públicos será exercido nos termos e nos limites definidos em portaria administrativa.
- (C) Em nenhum caso a lei poderá estabelecer casos de contratação por tempo determinado, nem mesmo para atender à necessidade temporária de excepcional interesse público.
- (D) A investidura em cargo ou emprego público da administração direta, indireta ou fundacional depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.
- (E) A acumulação remunerada de cargos público é sempre permitida.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a um direito do servidor público municipal:

- (A) Salário mínimo.
- (B) remuneração do serviço extraordinário superior, no mínimo, em oitenta por cento à do normal.
- (C) Irredutibilidade do salário.
- (D) Garantia de salário, nunca inferior ao mínimo, para os que percebem remuneração variável.
- (E) Gozo de férias anuais remuneradas com, pelo menos, um terço a mais do que o salário normal.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

“Para Elliot Eisner e Paulo Freire, a educação é mediatizada pelo mundo em que se vive, formatada pela cultura, influenciada por linguagens, impactada por crenças, clarificada pela necessidade, afetada por valores e moderada pela individualidade. Trata-se de uma experiência com o mundo empírico, com a cultura e a sociedade personalizada pelo processo de gerar significados, pelas leituras pessoais auto-sonorizadas do mundo fenomênico e das ‘paisagens interiores’.”

(BARBOSA, Ana Mae, “Uma introdução à Arte/Educação contemporânea”. In: BARBOSA, Ana Mae (org.). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005, p. 12.)

Segundo os autores, o processo educacional baseia-se na experiência e nesse contexto, a arte tem um papel fundamental na escola, porque:

- (A) indica respostas únicas.
- (B) explora múltiplos sentidos.
- (C) contesta estímulos sensíveis.
- (D) afirma verdades educacionais.
- (E) questiona saberes acadêmicos.

QUESTÃO 32

“O formato tradicional da arte colonial apresentou algumas mudanças a partir de meados do século XVIII, sobretudo na capital da Colônia, Rio de Janeiro. (...) Esse processo de mudança de gosto vai radicalizado com a contratação em 1816 de um missão artística, chefiada por Joachin Lebreton, antigo membro do Instituto de França.”

(PEREIRA, Sonia Gomes, Arte brasileira do século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008, pp. 14 e 15)

A chegada da Missão Francesa instituiu várias mudanças. Marcar a opção que cita a intervenção mais significativa no sistema de arte vigente na época:

- (A) A construção do Passeio Público.
- (B) A introdução da fotografia no Brasil.
- (C) A abertura da Academia Imperial de Belas Artes.
- (D) A criação do curso superior de Educação Artística.
- (E) A inauguração da Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

QUESTÃO 33

“Por modernidade nas artes visuais no Brasil, etende-se as produções artísticas realizadas ao longo do século XX. (...) Cabe destacar a importância desse evento que, por ser organizado (mesmo que até certo ponto); por possuir um programa (mesmo que eclético); por congregar um número significativo de artistas plásticos, músicos, literatos (embora não constituíssem um movimento artístico); por ter criado um escândalo com certa repercussão, acabou permanecendo, no nível simbólico, como um ‘ato inaugural’ para a modernidade brasileira.”

(CATTANI, Icleia Borsari. Arte moderna no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2011, p. 35.)

O texto comenta um momento importante e ‘inaugural’ na cultura brasileira. Marcar a opção referida:

- (A) Neoconcretismo.
- (B) Concretismo Paulista.
- (C) Expedição Langsdorff.
- (D) Missão Artística Francesa.
- (E) Semana de Arte Moderna de São Paulo.

QUESTÃO 34

Em 1930, o artista holandês Theo Van Doesburg escreveu:

“Nada é mais concreto, mais real, que uma linha, uma cor, uma superfície. Uma mulher, uma árvore ou uma vaca são, numa tela, elementos concretos? Não - uma mulher, uma árvore, uma vaca são concretos em estado natural, mas em estado de pintura são mais abstratos, mais ilusórios, mais vagos, mais especulativos que um plano ou uma linha.”

Esse artista considerava a denominação corrente, _____, inadequada, pois, mesmo expressa por cores puras e formas geométricas planas, que não mantêm correlação com a natureza objetiva, essa pintura tem uma realidade visual própria. Por essa razão, achou mais apropriado chamá-la de _____.

(LOPES, Almerinda da Silva. Arte abstrata no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2010, pp. 47 e 48 - ADAPTADO.)

Baseando-se na citação de Van Doesburg, marcar a opção que melhor completa a frase:

- (A) Arte Abstrata e Arte Concreta.
- (B) Arte Fauvista e Arte Cubista.
- (C) Arte Concreta e Arte Neoconcreta.
- (D) Arte Impressionista e arte Geométrica.
- (E) Arte Surrealista e Arte Futurista.

QUESTÃO 35

A arte educadora brasileira Ana Mae Barbosa divulgou em 1991 uma proposta para o ensino da arte nas escolas, com o nome de Metodologia Triangular. Essa concepção foi revisitada pela própria autora em 1998 no livro Tópicos utópicos, alterando, inclusive, o seu nome para Abordagem Triangular e se fundamenta em três eixos de ação:

(BARBOSA, Ana Mae (org.). Abordagem triangular. São Paulo: Cortez, 2010, p. 9, Baseado).

- (A) o livre fazer, a improvisação e a história da arte.
- (B) a performance, a apreciação artística e a pesquisa teórica.
- (C) a cópia de obras de arte, o embasamento teórico e a contextualização.
- (D) o fazer artístico; a leitura do trabalho de arte e a contextualização das imagens.
- (E) a construção de trabalhos artísticos, a investigação gestual e a concepção rítmica.

QUESTÃO 36

“O mundo atual caracteriza-se entre outros aspectos pelo contato com imagens, cores e luzes em quantidades inigualáveis na história.”

(Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998, p. 63.)

Com base na afirmação acima, é correto afirmar que a leitura de imagens nas aulas de Arte:

- (A) substituiu o fazer artístico.
- (B) propõe a mediação entre a arte e o público.
- (C) tem a função de fazer uma análise do discurso visual dos quadros.
- (D) é um procedimento secundário em comparação com outras ações artísticas.
- (E) permite saber o que o artista quis dizer sobre a sua vida e a época em que viveu.

QUESTÃO 37

“Hoje em dia, muitos quartos de criança são decorados com móveis. Essa palavra foi inventada por Marcel Duchamp em 1932 para descrever as esculturas cinéticas de Calder. (...) Os móveis de Calder eram feitos de chapas de metal suspensas por fios e hastes metálicas.”

(MASON, Anton. No tempo de Warhol São Paulo: Callis, 2004, p.16)

Alexander Calder nasceu nos Estados Unidos e morou na França nos anos 30, se concentrou no movimento em si. Suas esculturas se equilibravam, balançavam e reviravam ao sabor do vento. Os móveis de Calder

- I - assumiam o peso e não se mexiam.
- II - adquiriam novas formas com o movimento.
- III - contrariavam a ideia tradicional de escultura.
- IV - eram pintados com cores primárias, branco e preto.

Marcar a alternativa correta.

- (A) As afirmações I, II e III estão certas.
- (B) As afirmações I, II e IV estão certas.
- (C) As afirmações II, III e IV estão certas.
- (D) As afirmações I, III e IV estão certas.
- (E) Todas as afirmações estão certas.

QUESTÃO 38

“Os pintores procuravam, a partir da observação direta do efeito da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provoca nas cores da natureza.”

(PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2002, p. 140.)

Esses artistas revolucionaram a maneira de pintar:

- (A) os cubistas.
- (B) os futuristas.
- (C) os românticos.
- (D) os surrealistas.
- (E) os impressionistas.

QUESTÃO 39

“Ancorado numa visão idealista, subjetiva e humanista herdada da fenomenologia, esse grupo ‘rejeitou o primado da razão sobre a sensibilidade’ para inserir na praxe artística o aleatório e o experimental, valorizando ‘a experiência sobre a teria’. esse grupo refutou o espaço como uma relação figura/fundo, entendendo-o como um campo relacional e vivencial. ao invés de representar o espaço, os artistas propunham que o espectador o vivenciasse por meio da experimentação e de ações criativas.”

(LOPES, Almerinda da Silva. Arte abstrata no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2010, p. 66)

O grupo citado no texto propunha um resgate da subjetividade e da significação expressiva da forma, da linha e da cor. Marcar a opção que identifica esse grupo.

- (A) Concretistas.
- (B) Neoconcretos.
- (C) Construtivistas.
- (D) Neoplasticistas.
- (E) Suprematistas.

QUESTÃO 40

“Ele começou já em 1913, a recolher objetos que não haviam sido elaborados originalmente como objetos de arte, mas sim como coisas comuns e utilitárias - transpondo-as então do seu contexto usual para um ambiente inteiramente estranho: o contexto da arte.”

(WOOD, Paul. Arte conceitual. São Paulo: Cosac & Naify, 2002, p.11)

O texto faz menção a um dos mais importantes artistas do século XX que criou um conceito, que influencia a arte contemporânea.

Marcar a opção que indica o nome do artista e esse novo conceito:

- (A) Marcel Duchamp e o ready made.
- (B) Max Ernst e o frottage.
- (C) Robert Rauschenberg e o combine painting.
- (D) Kurt Schwitters e a merzbau.
- (E) Jackson Pollock e o dripping.

QUESTÃO 41

A Arte compõe a área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, nos Parâmetros Curriculares do Ensino Médio, que apontam algumas questões:

- I - Conhecer arte no Ensino Médio significa os alunos apropriarem-se de saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e apreciação artísticas, fundamentais para a formação e o desempenho social do cidadão.
- II - Por meio de práticas sensíveis de produção e apreciação artísticas e de reflexões sobre as mesmas nas aulas de Arte, os alunos podem desenvolver saberes que os levem a compreender e envolver-se com decisões estéticas, apropriando-se, nessa área, de saberes culturais e contextualizados referentes ao conhecer e comunicar arte e seus códigos.
- III - O intuito do processo de ensino e aprendizagem de Arte é, assim, o de capacitar os estudantes e humanizarem-se melhor como cidadãos inteligentes, sensíveis, estéticos, reflexivos, criativos e responsáveis, no coletivo, por melhores qualidades culturais na vida dos grupos e das cidades, com ética e respeito pela diversidade.
- IV - As práticas artísticas e estéticas, em música, artes visuais, dança, teatro, artes audiovisuais, favorecem a formação da identidade e de uma nova cidadania do jovem que se educa na escola de Ensino Médio, fecundando uma consciência de uma sociedade multicultural.
- V - O fazer/criar, baseado em experimentação livre e desconexa, pressupõe níveis de análise e categorização dos elementos materiais e ideais, a serem escolhidos e manipulados pelo aluno no processo criativo.

Marcar a resposta certa:

- (A) Apenas as afirmações I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmações I, II, IV e V estão corretas.
- (C) Apenas as afirmações I, II, III e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmações I, II, III e IV estão corretas.
- (E) Todas as afirmações estão corretas.

QUESTÃO 42

“A produção pictórica de meados do século XIX é marcada por dois aspectos fundamentais. O primeiro, mais abrangente, incorpora o romantismo e permanece até hoje como referência obrigatória nos manuais escolares de História do Brasil, prova de sua eficiência como elemento identificador de representação da nação. O segundo, parte integrante também do projeto de construção da nacionalidade, que foi especialmente desenvolvido na literatura, como no romance Iracema de José de Alencar e na música, como na ópera O Guarani de Carlos Gomes.”

(PEREIRA, Sonia Gomes, Arte brasileira do século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008, p. 37.)

A quais características o texto faz referência. Marcar a opção correta:

- (A) Caricaturas e Ecletismo.
- (B) Paisagens e Cientificismo.
- (C) Retratos e Impressionismo
- (D) Telas históricas e Indianismo.
- (E) Naturezas-mortas e Parnasianismo.

QUESTÃO 43

O artista _____ *“defendeu uma teoria estética apoiada em princípios racionais, de natureza científica e em leis matemáticas, cuja gramática formal era articulada por linhas, formas e cores chapadas. (...) A poética postulada pelo _____ tinha vínculo com a teoria da pura visibilidade.”*

(LOPES, Almerinda da Silva. Arte abstrata no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2010, pp. 49 e 56.)

Escolher a opção que completa as lacunas de forma correta:

- (A) Fernand Léger e Grupo Pau Brasil.
- (B) Antônio Bandeira e Grupo Banbryols.
- (C) Waldemar Cordeiro e Grupo Ruptura.
- (D) Alberto da Veiga Guignard e Grupo Santa Helena.
- (E) Joaquim do Rego Monteiro e Grupo O Círculo e o Quadrado.

QUESTÃO 44

“Há uma vertente na carreira de _____, que de maneira geral mais agrada ao público, ele acompanhou a trajetória de inúmeros outros artistas europeus viajantes, que durante todo o século XIX percorreram o Brasil, registrando flora, fauna e costumes. Trata-se de uma série de desenhos e aquarelas, documentando o cotidiano e a paisagem, sobretudo do Rio de Janeiro, em que o gosto pelo pitoresco e o exótico se conjugam com a atitude científica. (...) Grande parte destes desenhos e aquarelas será reunida na sua obra _____.”

(PEREIRA, Sonia Gomes, Arte brasileira do século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008, pp. 14 e 15)

Marcar a opção que indica o nome do artista e de sua obra, respectivamente, citados pelo texto:

- (A) Félix-Emile Taunay e Vista da mãe d'água.
- (B) Vitor Meireles e A primeira missa no Brasil.
- (C) Jacques-Louis David e O juramentos do Horácios.
- (D) Jean-Baptiste Debret e Viagem pitoresca e histórica ao Brasil.
- (E) Pedro Américo e Batalha do Avaí.

QUESTÃO 45

“A obra de Cândido Portinari foi elaborada a partir de muitos cruzamentos de linguagens, estilos e movimentos. (...) Ao longo da trajetória de sua obra, o artista estabeleceu diálogos mais ou menos intensos com os movimentos e os artistas que o marcaram durante sua formação, sendo que a influência mais direta e constante foi a de Picasso. Um exemplo é o das pinturas com figuras esquematizadas, de forte cunho expressivo, como em *Enterro na rede* e *Criança Morta*, ambas de 1944.”

(CATTANI, Icleia Borsa. Arte moderna no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2011, pp. 70 e 71.)

Portinari realizou essas pinturas após ter visto *Guernica* (1937), a marcante tela de Pablo Picasso, artista espanhol, em exposição nos Estados Unidos, em 1942. Nas telas de Portinari dessa fase fica evidente:

- (A) um universo onírico surrealista.
- (B) uma exaltação do orgulho nacionalista.
- (C) o projeto conciliatório oficial do governo brasileiro.
- (D) a importância da análise da forma desprovida de qualquer viés expressionista.
- (E) o cunho social e a crença no papel da arte como instrumento de conscientização.

QUESTÃO 46

“A contribuição desse artista é ampla e profunda. Enquanto o barroco se impunha no litoral brasileiro como um estilo importado, em Minas Gerais, o Mestre ia modificando e revolucionando as soluções arquitetônicas das igrejas, utilizando materiais da região, integrando a escultura à pintura e à arquitetura.”

(NEMER, José Alberto. Catálogo de exposição acontecida de 09/11/2000 a 14/01/2000, no Museu Nacional de Belas Artes)

Blaise Cendrars, poeta suíço-francês, sugeriu aos modernistas brasileiros, que se organizavam em torno da semana de arte de 22 em São Paulo, que pegassem o trem para Minas Gerais, pois ali em pleno século XVIII surgiram artistas que absorveram as influências externas e incorporaram a elas raízes genuinamente brasileiras, num processo antropofágico, especialmente na obra de:

- (A) Mestre Valentim.
- (B) Frei Ricardo do Pilar.
- (C) Grandjean de Montigny.
- (D) Manoel Inácio da Costa.
- (E) Antônio Francisco Lisboa, o “Aleijadinho”.

QUESTÃO 47

“Pode parecer que a arte corre o risco de ser sufocada pelo palavrório. (...) Temos negligenciado o dom de compreender as coisas através de nossos sentidos. O conceito está divorciado do que se percebe (...). A capacidade inata para entender através dos olhos está adormecida e deve ser despertada.”

(ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira, 1991, Introdução)

A maneira de revigorar as qualidades da visão pressupõe o estudo dos elementos visuais. São eles:

- (A) Pintura; escultura; gravura e desenho.
- (B) Som; ação; roteiro, planos e iluminação.
- (C) Ponto; linha; forma; cor; luz e movimento.
- (D) Textura; forma; som; altura, cor e vivência.
- (E) Volume; materiais; luz; textura e composição.

QUESTÃO 48

“A problemática da cor é um tema complexo, por ser uma questão de relacionamentos e não de cores isoladas. O (...) é justamente nos relacionamentos que se fundamenta a lógica das formas. (...) O importante é entender que com poucas cores básicas - e sempre as mesmas - é possível estabelecer relações diferentes.”

(OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1991, p. 234.)

Considerando-se a afirmação da artista, marcar a alternativa correta:

- (A) Os pares e cores complementares são: azul e amarelo; vermelho e verde; roxo e laranja.
- (B) As cores, individualmente, são impregnadas de algum conteúdo expressivo, como “o verde acalma, o vermelho excita”.
- (C) Se colocarmos um quadrado laranja no meio de uma placa vermelha e no meio de uma placa amarela, perceberemos diferentes laranjas.
- (D) Em relação aos grupos opostos, quente e frio, o azul é frio e vermelho e amarelo são quentes. Os azuis, independente das tonalidades, serão sempre frios.
- (E) Para cada família de cor é possível estabelecer uma escala tonal, começando com tons mais claros e terminando com os mais escuros. E as escalas têm sempre o mesmo tamanho e a mesma quantidade de tons.

QUESTÃO 49

“Um dos capítulos mais fascinantes da História da Arte no Brasil é de certo a presença em Pernambuco, entre 1637 e 1644, de um grupo de pintores holandeses, flamengos e alemães a serviço do conde João Maurício de Nassau-Siegen, Governador-Capitão e Almirante Geral do Brasil Holandês.”

(LEITE, José roberto Teixeira. A pintura no Brasil holandês. Rio de Janeiro: GRD, 1967, p. 13)

Os pintores de Nassau, por não serem católicos, puderam dedicar-se a temas profanos, como a paisagem, os tipos étnicos, a fauna e a flora. Entre os artistas da comitiva que desembarcou em Pernambuco, dois pintores obtiveram muito destaque.

Marcar a alternativa que indica estes artistas:

- (A) Frans Post e Albert Eckhout.
- (B) Pieter de Hooch e Jan Van Eyck.
- (C) Jan Brueghel e Pieter Paul Rubens.
- (D) Johannes Vermeer e Carel Fabritius.
- (E) Jacob Isaackszon van Ruisdael e Frans Hals.

QUESTÃO 50

“Obra é hoje um conceito estourado em arte. Eco e outros teóricos da obra de arte aberta, foram provavelmente os últimos defensores da noção de obra. Deixando de existir fisicamente, libertando-se do suporte, da parede, do chão ou do teto, a arte não é mais do que uma situação, puro acontecimento, um processo. O artista não é mais o que realiza obras dadas à contemplação, mas o que propõe situações – que devem ser vividas, experimentadas. Não importa a obra, mesmo multiplicada, mas a vivência.”

(MORAES, Frederico. O corpo é o motor da obra. Publicado originalmente com o título “Contra a arte afluyente” pela revista Vozes, janeiro-fevereiro-1970. Integra a obra Artes plásticas, a crise da hora atual. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975, pp. 24-34.)

Dois artistas brasileiros, ícones da história da arte brasileira, são reconhecidos mundialmente como precursores da inserção do corpo do público na proposição de seus trabalhos.

Marcar a alternativa que indica estes artistas:

- (A) Lygia Clark e Helio Oiticica.
- (B) Nuno Ramos e Antônio Dias.
- (C) Cildo Meireles e Iole de Freitas.
- (D) Tarsila do Amaral e Anita Malfatti.
- (E) Mario de Andrade e Oswald de Andrade.

QUESTÃO 51

“Contemporâneo e colaborador de Aleijadinho, representa o ponto mais alto e de maior originalidade a que atingiu a pintura colonial brasileira, com suas soluções plásticas em que se fundem elegância e refinamento, executou aquela que talvez seja a obra-prima, não apenas sua, mas de toda a pintura colonial brasileira: o suntuoso forro da nave da Igreja de São Francisco de Assis de Ouro Preto, no qual representou a Assunção de Nossa Senhora.”

(LEITE, José Roberto Teixeira. Pintura colonial brasileira. In: SILVA, Raul Mendes. Sociedade e natureza na história da pintura no Brasil. Rio de Janeiro: Rumo Certo Produções Culturais, 2007, p. 62.)

O texto cita um artista que teve a liberdade e a ousadia de colocar sua companheira mulata e mãe de seus filhos como modelo para a Nossa Senhora.

Marcar a alternativa que apresenta o nome deste artista:

- (A) Luiz Alves Pinto
- (B) Leandro Joaquim
- (C) Manoel da Costa Ataíde
- (D) Jesuíno do Monte Carmelo
- (E) Francisco Pedro do Amaral

QUESTÃO 52

O século XIX, especificamente a década de 70, foi o período da História da Educação Brasileira em que a preocupação com o ensino da Arte (concebida como Desenho) se nos apresenta como mais extensa e mais aprofundada.

Um dos pressupostos difundidos na época, a ideia de identificação do ensino da Arte com o ensino do Desenho Geométrico, compatível com as concepções liberais e positivas dominantes naquele período, ainda encontrou eco cem anos depois em nossas salas de aula e na maioria dos compêndios de Educação Artística, editados mesmo depois da Reforma Educacional de 1971.

(BARSOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1995, pp. 11 e 12.)

Baseando-se na afirmação da autora, podemos afirmar que o ensino da arte:

- (A) desenvolvia a capacidade crítica do aluno.
- (B) propiciava a discussão da contemporaneidade ao público discente.
- (C) atualizou com frequência o currículo da disciplina desde o século XIX.
- (D) acompanhou o desenvolvimento da produção artística ao longo dos anos.
- (E) manteve um currículo tradicional mesmo num mundo que experimentava a arte conceitual.

QUESTÃO 53

“E a ideia de arte como processo e não mais como obra/objeto ou outro produto que não contém em si o gérmen da mutabilidade. A intervenção do espectador é ativa e participativa. Os resultados desta participação se fazem em tempo real ou no tempo em que se está interagindo.”

(DOMINGUES, Diana, “Tecnologias, produção artística e sensibilização dos sentidos”. In: PILLAR, Analice Dutra (org.). A educação do olhar no ensino das artes. Porto Alegre: Mediação, 1999, p. 41.)

A partir da fala da autora sobre as novas mídias, podemos afirmar que:

- (A) a arte não se transforma.
- (B) o sistema é impescindível.
- (C) o público participa do trabalho.
- (D) o lugar do artista se mantém intacto.
- (E) a relação arte e tecnologia continua problemática.

QUESTÃO 54

Relacionar as colunas e marcar a resposta certa.

- a. Pedagogia Tradicional
- b. Pedagogia Nova
- c. Pedagogia Tecnicista

- () “O aluno e o professor ocupam uma posição secundária, porque o elemento principal é o sistema técnico de organização da aula e do curso. Os professores brasileiros entendiam seus planejamentos e planos de aulas centrados apenas nos objetivos que eram operacionalizados de forma minuciosa.”
- () “Do ponto de vista metodológico, os professores, seguindo essa ‘pedagogia’, encaminhavam os conteúdos através de atividades que seriam fixadas pela repetição e tinham por finalidade exercitar a vista, a mão, a inteligência, a memorização, o gosto e o senso moral.”
- () “Sua ênfase é a expressão, como um dado subjetivo e individual em todas as atividades, que passam dos aspectos intelectuais para os afetivos. A preocupação é com o método, com o aluno, seus interesses, sua espontaneidade.”

(FERRAZ, Maria Heloísa. Metodologia do ensino da arte. São Paulo: Cortez, 1993, pp. 29-33)

Qual é a ordem correta dos parênteses:

- (A) b - a - c
- (B) c - b - a
- (C) a - b - c
- (D) c - a - b
- (E) b - c - a

QUESTÃO 55

“A Academia Imperial de Belas Artes, fundada em 1826, no rio de Janeiro, inaugurou, no país, o ensino artístico em moldes formais, em oposição ao aprendizado empírico típico dos séculos anteriores. Estruturada dentro do sistema acadêmico, fornecia um ensino apoiado nos processos básicos do classicismo.”

PEREIRA, Sonia Gomes et ali. História da arte no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008, p. 61.)

Baseando-se nos preceitos da arte clássica, o ensino da arte, no século XIX:

- (A) valorizava temas cotidianos.
- (B) ficava restrito a temas religiosos.
- (C) experimentava uma diversidade de técnicas de pintura.
- (D) compreendia a arte como representação do belo ideal.
- (E) estruturava a composição através do jogo de luz e sombra.

QUESTÃO 56

Ele “havia conseguido eliminar da pintura quase todas as evidências de sua presença; não se vê nenhum toque estilístico. o poder da obra estava em sua frieza desapaixonada, comunicada pela aparente ausência da mão do artista, Sua natureza repetitiva parodia os métodos da publicidade moderna, que pretende se infiltrar na consciência do público para doutrinar e persuadir bombardeando-nos com múltiplas exposições à mesma imagem. Com a estudada uniformidade de suas Latas de sopa Campbell, [ele] está também contestando a convenção de que a arte deve ser original.”

(GOMPertz, Will. Isto é arte? Rio de Janeiro: Zahar, 2013, p. 321.)

Seu trabalho também vai contra o mercado de arte que atribui valor, artístico e financeiro, ao que é raro e único. Marcar o alternativa que indica o artista ao qual o texto se refere:

- (A) Andy Warhol - Arte Pop.
- (B) Salvador Dali - Surrealismo.
- (C) Jeff Koons - Arte Conceitual.
- (D) Robert Rauschenberg - Neo-dadaísmo.
- (E) Jackson Pollock - Expressionismo Abstrato.

QUESTÃO 57

Relacionar os movimentos artísticos do início do século XX com suas características:

- I - Futurismo
- II - Dadá
- III - Surrealismo
- IV - Cubismo

- () A arte de Picasso e de Braque, durante a fase clássica, deriva seu caráter do equilíbrio cuidadoso entre representação e abstração, que ambos procuraram manter, rejeitando todo conteúdo literário e anedótico. Estavam preocupados com os problemas puramente pictóricos envolvidos numa nova abordagem de espaço e forma.
- () A obra de Freud forneceu a Breton um contexto e um vocabulário com os quais poderia conduzir suas investigações acerca do automatismo na fala, na escrita e na produção de imagens. O trabalho sobre os sonhos embasava a busca por uma arte ligada ao inconsciente.
- () A pintura apresenta fragmentos transparentes de uma locomotiva vista em diversos ângulos e as formas fluidas de figuras humanas abraçadas envoltas em ondas e fumaça.
- () Os artistas proferiam: ‘assim, não gostamos da Arte nem dos artistas.’ E ‘as únicas coisas realmente feias são a arte e a antiarte. Sempre que a arte aparece, a vida desaparece.’

(Textos adaptados. Coleção Movimentos da Arte Moderna, vários autores)

Marcar a ordem correta dos parênteses:

- (A) II - I - III - IV
- (B) IV - III - I - II
- (C) III - II - I - IV
- (D) II - IV - III - I
- (E) IV - I - III - II

QUESTÃO 58

*“O que mata um jardim
Não é mesmo alguma ausência
nem o abandono...
O que mata um jardim
É esse olhar vazio
de quem por eles passa indiferente.”*

(QUINTANA, Mario. Jardim interior”. In: A cor do invisível. Rio de Janeiro: Objetiva, 1989.)

“Poderíamos começar considerando o que se entende por leitura? O que é ler? O que está implicado no ato de ler uma imagem, em especial uma obra de arte? (...) Em geral, todas as definições de ler implicam a existência de um leitor, de um código (objeto/linguagem) e de um autor.”

PILLAR, Analice Dutra (org.). A educação do olhar no ensino das artes. Porto alegre: Mediação, 1999, pp. 11-13.)

A partir dos dois textos sobre o olhar e a leitura, respectivamente, pode-se atentar para uma das funções do ensino da Arte, que é a alfabetização visual.

Partindo desta premissa, marcar a única alternativa errada:

- (A) A obra de arte solicita uma leitura específica.
- (B) A leitura depende do contexto no qual o objeto está inserido.
- (C) O observável tem a marca do conhecimento de quem observa.
- (D) Ler pressupõe entrelaçar informações do objeto e informações do sujeito.
- (E) O olho é como um espelho que capta os estímulos sugeridos pelas coisas.

QUESTÃO 59

Grafites, desenhos, colagens, instalações são manifestações específicas de qual linguagem artística prevista nos Parâmetros Curriculares Nacionais?

- (A) Música
- (B) Artes Visuais
- (C) Dança
- (D) Teatro
- (E) Audiovisual

QUESTÃO 60

Na Lei no. 11.645, de 10 de março de 2008, o Presidente da República sancionou a seguinte alteração:

Art. 1o O art. 26-A da Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, passa a vigorar com a seguinte redação:

“Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

§ 1o O conteúdo programático a que se refere este artigo incluirá diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, a partir desses dois grupos étnicos, tais como o estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil.

§ 2o Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras.”

Analisar se as afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F) e marcar a sequência correta das respostas.

- () O africano importado para o Brasil como mercadoria foi essencial para a formação nacional, não só pela riqueza que seu trabalho foi capaz de gerar, mas pela imensurável contribuição cultural também. A religiosidade, a música, o samba e a culinária foram fortemente influenciados pelos negros vindos da África.
- () Delinear a especificidade dessa contribuição artística é difícil, pois, além da imposição de formas europeias, a diversidade étnica e cultural dos africanos escravizados no Brasil não recomenda supor a existência de uma única cultura e coesa maneira africana de sentir, pensar, agir.
- () Essa discussão é inútil no universo brasileiro, visto que depois de 126 anos da abolição da escravidão no nosso país, o negro está inserido na sociedade com os mesmos direitos dos brancos. O brasileiro não é um povo racista e afirma com tranquilidade que o Brasil é um país negro, dado este confirmado no último CENSO.

- (A) F - F - V
- (B) V - F - F
- (C) V - V - F
- (D) F - V - V
- (E) V - F - F

