



Prefeitura Municipal de Patos de Minas/MG

CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2015



Professor de Educação Básica / Arte

Tarde

Organizadora:



Texto para responder às questões de **01** a **08**.

Estamos tão acostumados a ler e escrever na nossa vida diária, que não percebemos que nem todos leem e escrevem como nós, mesmo os que vivem bem próximo. Em muitas famílias de classe social baixa, escrever pode se restringir apenas a assinar o próprio nome ou, no máximo, a redigir listas de palavras e recados curtos. Para quem vive nesse mundo, escrever como a escola propõe pode ser estranhíssimo, indesejável, inútil. Porém, os que vivem num meio social onde se leem jornais, revistas, livros, onde os adultos escrevem frequentemente e as crianças, desde muito cedo, têm seu estojo cheio de lápis, canetas, borrachas, régua etc. acham muito natural o que a escola faz, porque, na verdade, representa uma continuação do que já faziam e esperavam que a escola fizesse. Portanto, alfabetizar grupos sociais que encaram a comunicação como uma simples garantia de sobrevivência na sociedade é diferente de alfabetizar grupos sociais que acham que a escrita e fala, além de necessária, é uma forma de expressão individual de arte, de passatempo. [...]

Ninguém escreve ou lê sem motivo, sem motivação. É justamente por isso que, em certas culturas, o uso da escrita se apresenta como algo secundário e dispensável mesmo e, em outras, como absolutamente imprescindível. Essa atitude perante a escrita não se observa só comparando, por exemplo, a cultura europeia com a cultura de tribos indígenas. Atitudes conflitantes com relação à escrita se podem observar numa grande cidade. Entre seus habitantes, sem dúvida alguma, todos necessitam de um modo ou de outro saber ler certas coisas, mas o número cai enormemente quando se conta quem necessita produzir a escrita na proporção do que lê. Muitas pessoas podem até ler jornal todos os dias, mas escrevem raramente.

Não basta saber escrever, para escrever. É preciso ter uma motivação para isso. Grande parte da população das cidades trabalha em serviços que não exigem a escrita. Por isso, os programas de alfabetização – sobretudo de adultos – precisam ser elaborados não em função de uma cultura julgada ideal e excelente para todos, mas de acordo com as reais necessidades e anseios de cada um. A arte literária não é motivação para a escrita para todas as pessoas [...].

A escrita se diferencia de outras formas de representação do mundo, não só porque induz à leitura, mas também porque essa leitura é motivada, isto é, quem escreve, diferentemente por exemplo de quem desenha, pede ao leitor que interprete o que está escrito, não pelo puro prazer de fazê-lo, mas para realizar algo que a escrita indica. [...]

A motivação da escrita é sua própria razão de ser; a decifração constitui apenas um aspecto mecânico de seu funcionamento. Assim, a leitura não pode ser só decifração; deve, através da decifração, chegar à motivação do que está escrito, ao seu conteúdo semântico e pragmático completo. Por isso é que a leitura não se reduz à somatória dos significados individuais dos símbolos (letras, palavras etc.), mas obriga o leitor a enquadrar todos esses elementos no universo cultural, social, histórico etc. em que o escritor se baseou para escrever.

(CAGLIARI, Luiz Carlos. *Alfabetização e linguística*. 11. Ed. São Paulo: Scipione, 2010.)

01

Acerca da estrutura textual e temática apresentadas, é correto afirmar que o autor, principalmente,

- A) relaciona aspectos positivos e negativos de uma sociedade letrada.
- B) discute acerca do valor social da escrita associado ao significado da leitura.
- C) identifica aspectos fundamentais para compreensão do papel da escola na aquisição da leitura.
- D) descreve aspectos relacionados à necessidade de leitura presente de modo mais intenso nos dias atuais.

02

Em “[...] mesmo os que vivem bem próximo.” (1º§) é possível afirmar que

- A) a concordância de “próximo” justifica-se tendo como referente “nós”.
- B) caso fosse feita a substituição de “próximo” por “distante”, seria empregada a forma “distantes”.
- C) o termo “os” pode ser substituído por “aqueles” mantendo-se a correção gramatical e semântica.
- D) há uma inadequação linguística tendo em vista o uso predominante no texto da variedade padrão.

03

No texto, é necessário o emprego de alguns mecanismos coesivos em sua construção. Dentre eles destaca-se como elemento de função anafórica o indicado em:

- A) “Para quem vive nesse mundo, [...]” (1º§)
- B) “Por isso, os programas de alfabetização [...]” (3º§)
- C) “Estamos tão acostumados a ler e escrever na nossa vida diária [...]” (1º§)
- D) “Porém, os que vivem num meio social onde se leem jornais, revistas, [...]” (1º§)

04

Através do 1º período do texto, é possível reconhecer alguns aspectos vistos pelo autor a partir de comportamentos sociais. Assinale, dentre as alternativas a seguir, aquela em que todos os vocábulos estão relacionados ao descrito anteriormente.

- A) Egoísmo, costume, desatenção. C) Indisposição, percepção, entendimento.
B) Alienação, introspecção, competição. D) Repetição, incompreensão, comparação.

05

As conjunções ajudam a criar diferentes relações semânticas entre os enunciados. A partir de tal pressuposto, os termos “porém” e “portanto” podem ser substituídos, respectivamente, por

- A) logo, mas. C) porquanto, ao passo que.
B) assim, porque. D) no entanto, por conseguinte.

06

Considerando as informações e ideias trazidas ao 1º§ do texto, analise as afirmativas a seguir.

- I. A habilidade da escrita é limitada em indivíduos de classe baixa social.
II. O meio social atua como fator de grande interferência de determinada aprendizagem.
III. Diferentes grupos sociais possuem diferentes necessidades que podem ser sanadas com as mesmas estratégias.

Está(ão) correta(s) apenas afirmativa(s)

- A) II. B) III. C) I e II. D) I e III.

07

“Atitudes conflitantes com relação à escrita [...]” (2º§). Em relação ao trecho anterior, assinale a reescrita que manteria a correção linguística.

- A) “Atitudes conflitantes ligadas a escrita [...]”
B) “Atitude conflitante em relação à escrita [...]”
C) “Atitudes conflitantes relacionadas a escrita [...]”
D) “Atitudes conflitantes em uma relação com à escrita [...]”

08

Em “A escrita se diferencia de outras formas de representação do mundo, não só porque induz à leitura, mas também porque essa leitura é motivada [...]” (4º§), a expressão em destaque produz como efeito de sentido:

- A) Oposição. B) Explicação. C) Acréscimo. D) Equivalência.

Texto para responder às questões 09 e 10.

“As histórias para crianças devem ser escritas com palavras muito simples, porque as crianças, sendo pequenas, sabem poucas palavras e não gostam de usá-las complicadas. Quem me dera saber escrever essas histórias, mas nunca fui capaz de aprender, e tenho pena. Além de ser preciso escolher as palavras, faz falta um certo jeito de contar, uma maneira muito certa e muito explicada, uma paciência muito grande – e a mim falta-me pelo menos a paciência, do que peço desculpa.”
(SARAMAGO, J. *A maior flor do mundo*. Ilust. de João Caetano. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2001.)

09

A partir da leitura do texto, é correto afirmar que é possível reconhecer

- A) o objetivo pretendido pelo autor em tal situação interacional.
B) a explicação do autor para a escolha do tema do livro que se propõe a escrever.
C) a necessidade de uma determinada inadequação linguística ao texto proposto pelo autor.
D) o efeito de humor provocado de acordo com o princípio de que nem tudo está dito no texto.

10

Considerando o posicionamento do autor acerca do assunto tratado, assinale a alternativa correta.

- A) Existe uma crítica à estrutura utilizada para a construção do texto referido pelo autor.
B) O sucesso do ofício do escritor depende de sua capacidade em atingir positivamente os mais diversos públicos.
C) Dentre os elementos necessários à construção do texto proposto existe determinado aspecto subjetivo de grande relevância.
D) A simplicidade das histórias infantis é objeto de apreciação do autor, tendo em vista que tal estilo condiz com suas habilidades.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11

Considere o seguinte argumento lógico:

- p_1 : ou Rafaela pega um táxi ou Cíntia não vai ao cinema de carro;
- p_2 : Rafaela compra pipoca se e somente se Cíntia também comprar;
- p_3 : Cíntia vai ao cinema de carro se e somente se tiver dinheiro para a gasolina; e,
- p_4 : ou Cíntia tem dinheiro para a gasolina ou compra pipoca.

Sabendo-se que Cíntia não tem dinheiro para a gasolina, conclui-se que:

- A) Cíntia e Rafaela vão ao cinema de carro.
- B) Cíntia não pega um táxi, mas vai ao cinema de carro.
- C) Cíntia não vai ao cinema de carro, nem compra pipoca.
- D) Nem Rafaela pega um táxi, nem Cíntia vai ao cinema de carro.

12

Em um *resort* no litoral nordestino, 132 hóspedes participam de alguma das atividades culturais oferecidas. Sabe-se que 64 hóspedes participam das aulas de pintura, 60 participam das aulas de música e 48 de ambas as atividades. Dessa forma, o número de hóspedes que não participam de aulas nem de música nem de pintura é:

- A) 56.
- B) 60.
- C) 64.
- D) 72.

13

Uma caixa contém 90 bolas de três cores distintas: verde, azul e branco, com probabilidades de retirada de x , $2x$ e $4x$, respectivamente. Considerando que a quantidade de bolas de cada cor são iguais, então a probabilidade de que sejam retiradas da caixa, aleatoriamente, e com reposição uma bola verde e uma branca é:

- A) $1/21$.
- B) $1/49$.
- C) $4/21$.
- D) $4/49$.

14

Paulo, Léo e André colecionam tampinhas de refrigerante. Sabe-se que André possui 75 tampinhas a mais que a soma das tampinhas de Paulo e Léo. Além disso, o dobro de tampinhas que Paulo possui somado ao triplo das tampinhas de Léo é igual ao número de tampinhas de André. Logo, sabendo-se que a soma do número de tampinhas de Paulo e Léo é 51, então o número de tampinhas que Paulo possui é:

- A) 24.
- B) 27.
- C) 30.
- D) 36.

15

A soma dos doze termos de uma progressão aritmética é igual a 204. Considerando que a razão r dessa progressão é 4, então é correto afirmar, com relação ao sexto termo da progressão K , que

- A) $K \leq 6$.
- B) $6 < K \leq 10$.
- C) $10 < K \leq 15$.
- D) $15 < K \leq 20$.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16

A artista brasileira Anita Malfatti, no ano de 1917, ao voltar de uma de suas viagens ao exterior, realizou, em São Paulo, uma polêmica exposição. Em relação à exposição de Anita Malfatti em 1917, é correto afirmar que

- A) foi a primeira exposição da artista no Brasil.
- B) as obras expostas apresentavam tendências cubistas.
- C) a exposição foi considerada o “estopim” do modernismo no Brasil.
- D) Monteiro Lobato publicou o artigo “Paranóia ou mistificação?” em que elogiava as obras expostas.

17

A exposição em São Paulo, em 1952, do Grupo Ruptura, marca o início da arte concreta brasileira. Em um manifesto, o grupo pregava, entre outras diretrizes, a proximidade entre o trabalho artístico e produção industrial. O principal teórico do grupo ruptura foi o artista:

- A) Almeida Júnior.
- B) Cândido Portinari.
- C) Flávio de Carvalho.
- D) Waldemar Cordeiro.

18

A modernidade se expandiu pelos demais estados do Brasil, principalmente nas suas capitais. No Recife, artistas assumiram desde os anos de 1920 temáticas regionais, contrárias às diretrizes nacionalistas de São Paulo e Rio de Janeiro. Nos anos de 1940 foi criada a Sociedade de Arte Moderna do Recife (SAMR) e dela saíria, em 1952, o Atelier Coletivo do Recife que foi de grande importância para continuidade do movimento artístico na cidade. A Sociedade de Arte Moderna do Recife foi idealizada e criada por:

- A) Di Cavalcanti e Goeldi. C) Albelardo da Hora e Hélio Feijó.
B) Mário Cravo e Carlos Bastos. D) Paulo Rossi Osir e Tomás Santa Rosa.

19

“Um dos aspectos relevantes no ensino das artes refere-se à produção artística e sua importância como expressão de ideias, movimentos, imagens, sons, sentimentos e subjetividades.”

(Möding, p. 34.)

Relacione adequadamente as linguagens artísticas e suas produções nos anos iniciais.

1. Artes visuais. () Fazer movimentos, sequências ou coreografias completas.
2. Dança. () Usar o corpo no jogo, explorar o espaço, criar cena com os colegas, improvisar personagens, usar figurino etc.
3. Música. () Criar e recriar imagens, explorando técnicas visuais.
4. Teatro. () Criar a partir do material sonoro explorado e manipulado pelos alunos.

A sequência está correta em

- A) 1, 2, 4, 3. B) 2, 3, 1, 4. C) 2, 4, 1, 3. D) 4, 3, 2, 1.

20

A Pedagogia Nova, também conhecida por movimento do Escola-novismo ou da Escola Nova, tem suas origens no final do século XIX, na Europa e Estados Unidos. Em relação às teorias e práticas estéticas a Pedagogia Nova, analise.

- I. Valorização dos estados psicológicos das pessoas.
II. Centralização no professor como transmissor de conhecimento.
III. Estética de orientação expressiva, apoiada na Psicanálise.
IV. Ruptura com cópias de modelos e de ambientes circundantes.
V. Deslocamento do eixo da questão pedagógica do sentimento para o intelecto.

Estão corretas apenas as alternativas

- A) II e V. B) I, II, e V. C) I, III e IV. D) I, II, III e V.

21

A peça “Hamlet ao Molho Picante” transforma o clássico de *William Shakespeare* em uma divertida comédia, texto escrito pelo italiano *Aldo Nicolaj*. Com a direção de Dagoberto Feliz, a peça traz Rosi Campos e Paulo de Pontes, da companhia “Os Fofos encenam”, liderando o elenco. No papel de *Hamlet* está Pedro Brandi. Esta é mais uma das versões para obra de *Shakespeare* que continua atual, sendo montada em todo mundo até hoje, além de várias adaptações para o cinema. A peça original de *Shakespeare* é escrita no gênero:

- A) Farsa. B) Tragédia. C) Melodrama. D) Tragicomédia.

22

Na Idade Média, os construtores italianos erguiam o Conjunto de Pisa composto de igreja, o campanário e o batistério como edifícios separados. A planta da catedral, cuja construção foi iniciada em 1063, tem a forma de cruz, com uma cúpula sobre o encontro dos braços. No conjunto de Pisa, o edifício mais conhecido é o campanário, que começou a ser construído em 1174. Trata-se da famosa Torre de Pisa. O conjunto de Pisa é um exemplo de arquitetura:

- A) Barroca. B) Românica. C) Neoclássica. D) Renascentista.

23

Uma das pessoas que mais contribuíram para o desenvolvimento das artes e das ciências no Renascimento foi o italiano *Leonardo Da Vinci* (1452-1519). Atribui-se a *Da Vinci* a técnica de pintura que ampliou a sensação de realidade das figuras, atenuando as linhas e contornos. Percebe-se seu emprego em sua obra *Mona Lisa* (La Gioconda – 1503-1506), em especial, nos cantos dos olhos e da boca. Esta técnica é chamada:

- A) Realce. B) Escorso. C) Sfumato. D) Avivamento.

24

Na obra “Inserções em Circuitos Ideológicos: Projeto cédula”, composta por cédulas bancárias carimbadas e colocadas de volta em circulação, após a intervenção, o artista carioca Cildo Meireles (1948) carimbou a frase “Quem matou Herzog”, em referência ao jornalista *Vladimir Herzog*, morto em 1975, durante o período da Ditadura Militar. Trata-se de uma arte conceitual, em que objetos do cotidiano foram utilizados artisticamente como meios de resistência contra a opressão. A obra apresenta vários conceitos; entre eles, estão:

- A) Materialidade, transitoriedade, contextualização e acessibilidade.
- B) Apropriação, permanência, materialidade, contextualização e reprodutividade.
- C) Materialidade, permanência, inadequação, contextualização e reprodutividade.
- D) Apropriação, imaterialidade, transitoriedade, contextualização e reprodutividade.

25

Considerada a maior igreja da cidade de São Paulo, a Catedral da Sé teve sua construção iniciada em 1913, elaborada pelo alemão *Maximilian Emil Hehl*, professor de Arquitetura da Escola Politécnica, sendo sua inauguração no dia 25 de janeiro de 1954. A catedral conta com 46 metros de largura, 111 de comprimento, cúpula de 65 metros de altura, torres com 92 metros cada e uma capacidade para abrigar oito mil pessoas. A Catedral da Sé apresenta importantes recursos da arquitetura

- A) grega.
- B) gótica.
- C) romana.
- D) neoclássica.

CONHECIMENTOS GERAIS

O trecho a seguir contextualiza o tema tratado nas questões de 26 a 28. Leia-o atentamente.

“É lembrado nesta quinta-feira (06/08/2015) o 70º aniversário do primeiro ataque nuclear da história: quando uma aeronave americana lançou a bomba atômica sobre a cidade japonesa de *Hiroshima*, em 1945, matando cerca de 140 mil pessoas até o final daquele ano – de um total de 350 mil que viviam ali.”

(Disponível em: http://www.bbc.com/portuguese/videos_e_fotos/2015/08/150805_hiroshima_70anos_pai.)

26

Três dias depois do ataque a *Hiroshima* veio o bombardeio a *Nagasaki*. O saldo total de mortes dos dois ataques supera os 200 mil e resultou na

- A) intensificação da Guerra Fria.
- B) rendição do Japão na Segunda Guerra Mundial.
- C) vitória dos Estados Unidos sobre o Japão na I Guerra Mundial.
- D) primeira sanção da ONU contra os Estados Unidos, obrigando a nação a reconstruir as cidades e investir fortemente na recuperação do Japão.

27

Passado 70 anos desta catástrofe e da rendição do Japão, como a nação oriental se encontra hoje no cenário internacional?

- A) Vive longo período de estabilidade econômica, mantendo-se há três décadas como a segunda maior economia do mundo.
- B) É uma forte aliada dos EUA, com quem mantém aliança militar, situando-se entre as cinco maiores nações econômicas do Planeta.
- C) Protagoniza grande disputa com a Coreia do Norte pelas ilhas *Senkaku* com momentos em que a ameaça bélica esteve próxima de se efetivar.
- D) Eliminou completamente as fontes de energia nuclear após o acidente com *Fukushima*, tornando-se um dos maiores importadores de energia elétrica do mundo.

28

Há 70 anos, as cidades japonesas de *Hiroshima* e *Nagasaki* protagonizaram duas das maiores tragédias mundiais com as bombas lançadas pelos Estados Unidos, que causaram uma devastação e destruição sem tamanho. No entanto, foi na madrugada de 26 de abril de 1986, que ocorreu o que foi classificado como “pior desastre nuclear da história”. Um dos quatro reatores da planta de *Chernobyl*, na então União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), explodiu e causou um incêndio que liberou enormes quantidades de partículas radioativas na atmosfera. Hoje, com a extinção da URSS, o local onde o desastre se efetivou está situado em que nação?

- A) Rússia.
- B) Ucrânia.
- C) Armênia.
- D) Bielorrússia.

29

No Brasil, transgêneros, transexuais e travestis têm garantidos o reconhecimento e a adoção, em instituições e redes de ensino, em todos os níveis e modalidades, de seus nomes sociais que são

- A) aqueles pelos quais essas pessoas se identificam e são identificadas pela sociedade.
- B) nomeações registradas no cartório de registro de nascimentos, elaborados por seus pais.
- C) os que se encontram registrados apenas em suas identidades, excluindo as certidões de nascimento.
- D) o tratamento adequado e respeitoso pelos quais devem ser tratados ao invés dos nomes vulgares e xingamentos.

30

“Criada por meio de iniciativa popular, liderada pelo Movimento de Combate à Corrupção eleitoral (MCCE), e contando com mais de 1,3 milhão de assinaturas de cidadãos de todos os estados brasileiros e do Distrito Federal, foi sancionada, no Brasil, em 2010, a Lei _____, como ficou conhecida, que impede, por exemplo, o _____ dos condenados por corrupção eleitoral.” Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.

- A) Ficha Limpa / registro de candidatura
- B) da Ação Civil Pública / pagamento de fiança
- C) das Licitações / pagamento de penas alternativas
- D) da Execução Penal / cumprimento de regime semiaberto

INSTRUÇÕES

1. Material a ser utilizado: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado.
2. Não é permitida, durante a realização das provas, a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não é permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, câmera fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo etc.
3. Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e fumar.
4. A duração da prova é de 03 (três) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Provas e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão de Respostas (Gabarito).
5. Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, podendo antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
6. O Caderno de Provas consta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha. Leia-o atentamente.
7. **As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 04 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta.**
8. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização; contudo não poderá levar consigo o Caderno de Provas, sendo permitida essa conduta apenas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um termo desistindo do Concurso Público e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal da sala e pelo Coordenador da Unidade.

RESULTADOS E RECURSOS

- As provas aplicadas, assim como os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no endereço eletrônico www.consulplan.net, a partir das 16h00min do dia subsequente ao da realização das provas.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 03 (três) dias úteis, a partir do dia subsequente à divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no endereço eletrônico www.consulplan.net.
- A interposição de recursos deverá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato ao fornecer dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal à CONSULPLAN, conforme disposições contidas no endereço eletrônico www.consulplan.net, no *link* correspondente ao Concurso Público. A Prefeitura Municipal de Patos de Minas/MG disponibilizará pontos de acesso à *internet*, exceto sábados, domingos, feriados e pontos facultativos, nos locais, horários e endereços constantes no Anexo IV do edital.