



**PREFEITURA MUNICIPAL DE GUAPIRAMA
ESTADO DO PARANÁ**

CONCURSO PÚBLICO • EDITAL 001/2015
• PROVA OBJETIVA - 13 / 12 / 2015 - MANHÃ•

CARGO:
PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II - ARTE

INSTRUÇÕES

- 01) O caderno de prova deverá conter: **30 (trinta)** questões objetivas, assim distribuídas: 03 de Língua Portuguesa, 02 de Matemática, 02 de Conhecimentos Gerais, 02 de Informática e 21 de Conhecimentos Específicos.
- 02) A duração da prova será de 03 (três) horas, incluindo o preenchimento da folha de respostas.
- 03) A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo, portanto, permitidas perguntas aos fiscais.
- 04) A prova é INDIVIDUAL, sendo vedada a comunicação entre os candidatos durante sua realização.
- 05) Será eliminado o candidato que utilizar material de consulta ou qualquer sistema de comunicação.
- 06) Em cada questão, há somente uma resposta correta.
- 07) A folha de respostas deve ser entregue para o fiscal.
- 08) O candidato só poderá entregar a folha de respostas, e retirar-se da sala, depois de decorrida, no mínimo, 01 (uma) hora do início da prova.
- 09) O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato, somente depois de decorridas 02 (duas) horas do início da prova.
- 10) Ao receber sua folha de respostas, aja da seguinte forma:
 - a) verifique se os dados pré-impressos estão corretos;
 - b) assine no local indicado;
 - c) pinte, preenchendo por inteiro, com caneta esferográfica ponta média, tinta azul-escuro, o campo correspondente à única alternativa que considera correta em cada questão.
 - d) não a amasse nem dobre.

ATENÇÃO:

- **Marcar mais de uma alternativa anulará a resposta.**
- **Preencha assim:**

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto base para as questões 01 a 03.

Já ouviu alguém dizer “Fulano não é normal”?

Conforme se convencionou, ser normal significa se enquadrar em uma regra estabelecida mediante a aplicação de determinados critérios, dentre os quais se encontra o da média, que considera anormal tudo o que se situar abaixo ou acima dela.

Por esse critério, todos aqueles que não se enquadram na maneira de ser, pensar e agir da média são excluídos do padrão de normalidade.

Entretanto, como já referenciado acima, os parâmetros para o estabelecimento de padrões de normalidade são convencionados, o que significa que se caracterizam pela relatividade e arbitrariedade.

Por exemplo, o que é considerado padrão de normalidade em uma cultura pode não ser em outra, e mesmo assim vigora na primeira como regra para a inclusão ou exclusão das pessoas.

Além desse aspecto, suficiente para colocar as pessoas em alerta no intuito de se desvencilharem das amarras das padronizações, é preciso considerar também o fato de que ser diferente é ser normal, pois em tudo o que existe na natureza há diferenças, por mínimas que sejam. E mesmo em aspectos nos quais

caberiam padrões, a natureza não é sempre exata. Por exemplo, cabeça, tronco e membros são as partes gerais do corpo humano, porém nem sempre esse padrão se mantém. Há quem nasce sem braços ou sem pernas e nem por isso deixa de ser pessoa. Ou seja, a natureza não se subordina às convenções humanas de normalidade. Isso é fato e se aplica a todos os aspectos da realidade humana, inclusive em relação aos gêneros e sexualidades.

Tais constatações nos permitem concluir que as diferenças constituem o que há de mais normal neste mundo. Ser diferente é natural, sendo, portanto, um direito do indivíduo o qual deve ser respeitado seja qual for a sua condição.

Texto elaborado para esta prova.

Questão 01) Considere sintaticamente o seguinte período: “E mesmo em aspectos nos quais caberiam padrões, a natureza não é sempre exata” (linhas 34-35).

Marque a alternativa **INCORRETA**.

- A) Trata-se de um período composto por duas orações.
- B) O termo **a natureza** é sujeito de uma das orações.
- C) Em uma das orações o sujeito é indeterminado.
- D) Há no período uma oração subordinada adjetiva.
- E) O predicado da oração principal é nominal.

Questão 02) Com base no texto **Já ouviu alguém dizer “Fulano não é normal”?**, analise as afirmações abaixo.

- I. No trecho: “...todos aqueles que não se enquadram...” (linhas 10-11), ocorre a colocação pronominal denominada próclise, que se justifica porque antes do verbo há uma palavra atrativa do pronome.
- II. A mesma regra de acentuação gráfica justifica a acentuação das palavras **excluídos, média e indivíduo**.
- III. No trecho: “...determinados critérios, dentre **os quais** se encontra o da média, **que** considera anormal tudo o **que** se situar abaixo ou acima dela.”, (linhas 6-9), as palavras em negrito são todas pronomes relativos.
- IV. Neste trecho do início do segundo parágrafo: “Entretanto, como já referenciado acima...” (linha 14), a conjunção do início cumpre uma função coesiva sequencial entre o primeiro e o segundo parágrafo, expressando a ideia de oposição ou compensação.

Marque a alternativa correta.

- A) I, II, III e IV estão corretas.
- B) Apenas II, III e IV estão corretas.
- C) Apenas a II está correta.
- D) Apenas I, III e IV estão corretas.
- E) Apenas I e IV estão corretas.

Questão 03) “...como já referenciado acima, os parâmetros para o estabelecimento de padrões de normalidade são convencionados, o

que significa que se caracterizam pela relatividade e arbitrariedade” (linhas 14-19)

Marque a alternativa em que a reescrita desse fragmento do texto está de acordo com a norma culta da língua portuguesa escrita e sem alteração de sentido.

- A) Os parâmetros, como já referenciado acima para o estabelecimento de padrões de normalidade, são convencionados e se caracterizam pela relatividade e arbitrariedade.
- B) Como são convencionados e se caracterizam pela relatividade e arbitrariedade, conforme já referenciado acima, são parâmetros para o estabelecimento de padrões de normalidade.
- C) Caracterizando-se pela relatividade e arbitrariedade, como já referenciado acima, o estabelecimento de parâmetros de normalidade são padrões convencionados.
- D) Os parâmetros referenciados acima, para o estabelecimento convencionado de padrões de normalidade, se caracterizam pela relatividade e arbitrariedade.
- E) Os parâmetros para o estabelecimento de padrões de normalidade se caracterizam pela relatividade e arbitrariedade, pois, como já referenciado acima, são convencionados.

CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE.

MATEMÁTICA

Questão 04) Dada a função $f(x) = x - 6x + 9$ cujo gráfico é uma parábola, podemos afirmar que as coordenadas do seu vértice são:

- A) $V = (0,3)$
- B) $V = (3,0)$
- C) $V = (4,0)$
- D) $V = (-4,0)$
- E) $V = (0,4)$

Questão 05) Um aparelho de TV em junho custava R\$ 1600,00. Houve um reajuste de preço e em agosto o aparelho passou a custar R\$ 2000,00. Qual foi o percentual de aumento?

- A) 0,025%
- B) 0,25%
- C) 2,5 %
- D) 25%
- E) 250%

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 06) Questionamentos como "Isso é certo ou errado? Bom ou ruim?" são recorrentes quando o assunto é tomar uma decisão ou fazer uma escolha. Essas perguntas permeiam a reflexão sobre dois termos distintos: ética e moral. Sobre esse tema, julgue as afirmações a seguir.

- I. A moral é constituída pelos valores previamente estabelecidos e comportamentos socialmente aceitos e passíveis de serem

questionados pela ética, em busca de uma condição mais justa.

- II. Quando se trata de moral, o que é certo e errado depende do lugar onde se está.
- III. A ética é o questionamento da moral, pois ela trata de princípios e não de mandamentos.
- IV. A moral é reflexão, e a ética, convenção.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas I, II e IV estão corretas.
- B) Apenas a II está correta.
- C) Apenas III e IV estão corretas.
- D) Apenas I, II e III estão corretas.
- E) Apenas a IV está correta.

Questão 07) Com o fim da Guerra Fria, teve início um novo período da economia internacional, capitaneado por novos tratados de comércio, com o objetivo de oferecer um maior dinamismo à economia internacional mediante redução de práticas protecionistas e barreiras alfandegárias entre os países signatários. São exemplos desses acordos:

- I. NAFTA.
- II. Mercosul.
- III. União Europeia.
- IV. Acordo de Associação Transpacífico.
- V. Acordo de Oslo.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente I e IV estão corretas.
- B) I, IV e V estão corretas.
- C) Somente II e III estão corretas.
- D) I, II, III e IV estão corretas.
- E) Somente a IV está correta.

INFORMÁTICA

Questão 08) Das senhas abaixo, qual podemos avaliar como forte, considerando que a senha deve ter, no mínimo 8 caracteres, sendo, mínimo de 4 letras com no mínimo 1 letra maiúscula, 2 números e 2 caracteres especiais.

- A) #2Ggh4*pk
- B) *t89Mu#
- C) PN**789b
- D) gj3#9*fq
- E) 22yt8Hnm

Questão 09) Considere o fragmento abaixo de uma planilha do Microsoft Excel 2010 em sua configuração padrão. Se aplicarmos a fórmula =SE(A1<B3;MÁXIMO(A1:B3);CONT.NÚM(A1:B3))o resultado será:

	A	B
1	9	1
2	2	10
3	4	6

- A) 20
- B) 6
- C) 10
- D) 11
- E) 19

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 10) Jean Piaget (1896-1980), ao compreender como insuficientes as posições do objetivismo e do subjetivismo para explicar o processo evolutivo da filogenia humana, formulou o conceito de epigênese. Assinale a alternativa correta quanto à explicação formulada por esse autor para o processo evolutivo da filogenia humana.

Disponível em:

<http://www.unicamp.br/iel/site/alunos/publicacoes/textos/d00005.htm>.

Acesso em: 20 de nov de 2015.

- A) O conhecimento não procede nem da experiência única dos objetos nem de uma programação inata pré-formada no sujeito, mas de construções sucessivas com elaborações constantes de estruturas novas.
- B) Todo conhecimento provém da experiência.
- C) O conhecimento é anterior à experiência, reconhecendo, portanto, a primazia do sujeito sobre o objeto.
- D) O conhecimento depende exclusivamente do nível de desenvolvimento biológico do indivíduo, sendo possível acompanhar as etapas a partir do esquema de períodos.
- E) O conhecimento se efetua através de um mecanismo auto-regulatório que depende do processo de equilíbrio e maturação progressiva do organismo, incluindo-se os casos de retardamento acentuado.

Questão 11) Considerando o que estabelece os artigos 18 e 18-A da Lei nº 8.069, de 13/07/1990 - Estatuto da Criança e do Adolescente, quanto à questão da dignidade e do direito à educação e cuidados da criança e do adolescente, analise as afirmações abaixo.

- I. É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.
- II. É dever do estado velar pela dignidade da criança e do adolescente, garantindo em situações de vulnerabilidade o atendimento social e psicológico à vítima e família, e em casos extremos a punição do responsável.
- III. A criança e o adolescente têm o direito de ser educados e cuidados sem o uso de violência ou tratamento degradante, sendo responsabilidade dos pais ou responsáveis legais o zelo para com a proteção, exceto quando o ato cometido pelos menores infringir as regras e leis sociais.
- IV. A criança e o adolescente têm o direito de ser educados e cuidados sem o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante, como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada, pelos responsáveis, pelos agentes públicos executores de medidas socioeducativas ou por qualquer

pessoa encarregada de cuidar deles, tratá-los, educá-los ou protegê-los.

Marque a alternativa correta.

- A) Apenas II e III estão corretas.
- B) Apenas I e II estão corretas.
- C) Apenas I e IV estão corretas.
- D) Apenas I e III estão corretas.
- E) Apenas II e IV estão corretas.

Questão 12) O capítulo IV da Lei nº 8.069, de 13/07/1990 - Estatuto da Criança e do Adolescente, que trata do direito à educação, à cultura, ao esporte e ao lazer, estabelece em seu art. 53 que a criança e o adolescente têm direito à educação, e que esta deve objetivar o

- A) pleno desenvolvimento da criança e do adolescente, preparo para a vida pública e representativa, e formação especializada e técnica para o mercado.
- B) desenvolvimento global da criança e do adolescente e formação técnica profissional de acordo com as necessidades do mercado de trabalho.
- C) desenvolvimento parcial da criança e do adolescente, com preparação para o exercício da cidadania e formação especializada e técnica para o mundo do trabalho.
- D) pleno desenvolvimento da criança e do adolescente, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.
- E) desenvolvimento parcial da criança e do adolescente, preparo para a vida pública e representativa, e formação profissional fundamentada no trabalho como princípio educativo.

Questão 13) Segundo Gasparin e Petenucci (2008, p. 9), na Pedagogia Histórico-Crítica “é a existência social dos homens que gera o conhecimento, pois este resulta do trabalho humano, no processo histórico de transformação do mundo e da sociedade, através da reflexão sobre esse processo”.

Assinale a alternativa que apresenta os cinco passos que formam a didática da Pedagogia Histórico-Crítica.

- A) Prática social introdutória, roda de conversa, delimitação coletiva do conteúdo a ser estudado, instrumentalização e catarse.
- B) Prática social inicial, problematização, instrumentalização, catarse e prática social final.
- C) Prática social inicial, problematização, cópia e resolução de exercícios, avaliação contínua e prática social final.
- D) Prática social inicial, caracterização do problema, debate orientado, catarse e resolução de atividades coletivas.
- E) Prática social inicial, exposição oral do conteúdo, resolução individual das atividades propostas, observação do professor e prática social final.

Questão 14) Relacione as tendências pedagógicas abaixo com a afirmação que corresponde a cada uma.

- 1) Pedagogia Histórico-Crítica
 - 2) Pedagogia Construtivista
 - 3) Concepção pedagógica tradicional
 - 4) Pedagogia Tecnicista
- () Teoria do conhecimento cuja ideia central é a ação como ponto de partida do conhecimento.
- () Visão filosófica essencialista de homem e uma visão pedagógica centrada no educador (professor), no adulto, no intelecto, nos conteúdos cognitivos transmitidos pelo professor aos alunos, na disciplina e memorização.
- () Fundamentada no pressuposto da neutralidade científica e inspirada nos princípios de racionalidade, eficiência e produtividade.
- () Compreende a educação como mediação no seio da prática social global. É tributária da concepção dialética.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta das respostas.

- A) 2, 4, 3, 1.
- B) 1, 3, 4, 2.
- C) 2, 3, 1, 4.
- D) 3, 2, 4, 1.
- E) 2, 3, 4, 1.

Questão 15) De acordo com o art. 4 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade. Quanto ao atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com necessidades especiais, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, esse artigo ainda garante que será realizado:

- A) por profissionais especialistas das áreas médicas necessárias em instituições de saúde.
- B) em variadas instituições de assistência, ficando a critério dos pais ou responsáveis a escolha do local.
- C) exclusivamente nos centros de atendimento especializado.
- D) exclusivamente na rede regular de ensino.
- E) preferencialmente na rede regular de ensino.

Questão 16) Como previsto no art. 31 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei número 9.394/96), na Seção II, Da Educação Infantil, "a avaliação far-se-á mediante acompanhamento e registro do seu desenvolvimento, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental". Identifique entre as alternativas abaixo aquela cujo conteúdo está em desacordo com o proposto na LDB.

- A) Para se adotar determinado modelo de avaliação na educação infantil, é preciso usar o critério da coerência entre o modelo proposto e os objetivos da própria educação infantil.
- B) A avaliação na educação infantil não deve assumir finalidades seletivas e classificatórias e será sempre da criança em relação a si mesma, e nunca comparativamente com outras crianças.
- C) As formas de avaliação adequadas para as creches e pré-escolas são aquelas focadas no acompanhamento do trabalho pedagógico e na avaliação do desempenho da criança.
- D) As formas de avaliação devem ser planejadas como permanentes no próprio processo de efetivação da educação infantil, tendo como referência os objetivos estabelecidos no projeto pedagógico da instituição.
- E) O objetivo da avaliação na educação infantil é verificar o quanto cada criança se desenvolveu, o que requer a aplicação de atividades pontuais que permitam quantificar o desempenho de cada uma delas.

Questão 17) Julgue as proposições abaixo e identifique aquela cujos procedimentos descritos são **POUCO** (ou nada) relevantes para a promoção da igualdade étnico-racial na educação escolar.

- A) Promover atividades que forneçam referências positivas sobre as diferenças para que crianças negras, não negras e indígenas possam se apoiar, na construção de sua identidade, já que esta é socialmente construída, isto é, não ocorre por imposição.
- B) Usar as brincadeiras e outras atividades próprias das culturas infantis como instrumentos para, ludicamente, explorando imagens, sons, palavras, gestos, formar para uma relação de igualdade, de respeito ao outro.
- C) Promover o conhecimento da história e cultura afro-brasileira e indígena de modo a valorizar as heranças culturais desses grupos no conjunto do patrimônio cultural brasileiro, concorrendo para a construção de novos olhares.
- D) Narrar às crianças histórias com representações diferentes daquelas que promovem determinados tipos físicos, de beleza, de bondade, de riqueza ou de magia e que hierarquizam a formação do simbólico nas crianças.
- E) Desenvolver aula expositiva sobre a situação étnico-racial de cada uma das crianças, enfatizando as diferenças, distinguindo as brancas, as negras e as indígenas.

Questão 18) Sobre o brincar e sua importância na educação das crianças, considere as proposições abaixo e identifique a **INCORRETA**.

- A) A brincadeira é a cultura da infância, e como toda cultura, é processo vivo de relações, interações e transformações, ou seja, a experiência lúdica não pode ser ensinada nem adquirida. As crianças constituem sua cultura lúdica no ato mesmo de brincar.
- B) Do profissional da educação se requer que tenha conhecimento sobre a "cultura lúdica", sensibilidade para fazer do ambiente institucional um local predominantemente lúdico, e que seja capaz de interagir com as crianças, reaprendendo com elas.
- C) Dos estabelecimentos educacionais se requer a disponibilização de materiais lúdicos em espaços e tempos planejados e organizados, para que as crianças possam explorar diferentes materiais e instrumentos em suas brincadeiras.
- D) A cultura lúdica na educação das crianças compreende também a preservação das práticas tradicionais em educação que ensinam às crianças como devem ser, pensar, agir e o que devem saber.
- E) O brincar é forma efetiva de aprender e de se desenvolver, pois, ao brincar, as crianças exploram o mundo material e cultural à sua volta, expressam e compartilham sensações, imaginários, sonhos, ideias, entre outros.

Questão 19) De acordo com o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, o planejamento dos cuidados, das atividades pedagógicas e da vida cotidiana na instituição deve ser iniciado

- A) pelo conhecimento sobre a criança e suas peculiaridades, que se faz pelo levantamento de dados com a família no ato da matrícula e por meio de um constante intercâmbio entre familiares e professores.
- B) pelo conhecimento da psicologia do desenvolvimento, que estabelece as características de cada fase.
- C) pelo contato com profissionais especializados em educação infantil.
- D) pelo conhecimento sobre a criança, seus gostos e preferências, observados no dia a dia na escola.
- E) pelo conhecimento da realidade socioeconômica da criança e do meio social em que vive.

Questão 20) Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) trazem a Arte, como uma área de conhecimento, dando-lhe o merecido reconhecimento ao mostrar a sua importância na formação acadêmica e pessoal do aluno. Nesse sentido, estão entre os seus objetivos que, ao final do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:

- I. expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas;

- II. valorizar o patrimônio sociocultural e respeitar a diversidade, reconhecendo-a como um direito dos povos e indivíduos e como um elemento de fortalecimento da democracia;
- III. edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma multiplicidade de procedimentos e soluções;
- IV. compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos;
- V. conhecer e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente I e II são corretas.
- B) Somente I, II e III são corretas.
- C) Somente III e IV são corretas.
- D) Somente I, III e IV são corretas.
- E) Somente IV e V são corretas.

CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE.

Questão 21) Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável das atividades dos alunos. A avaliação em Arte é um procedimento complexo que requer muita atenção do professor. Sobre a avaliação em Arte, é **INCORRETO** afirmar:

- A) A avaliação deve contemplar os saberes adquiridos extraclasse e, não apenas os conteúdos que foram ensinados pelo professor.
- B) A avaliação pressupõe um juízo de valor e uma marca da subjetividade do avaliador, que devem ser objetivados em critérios e resultados.
- C) A avaliação é um instrumento de aprendizagem e reorientação do planejamento das situações de ensino.
- D) Para avaliar é preciso que o professor saiba quais são os objetivos e os conteúdos de ensino em Arte, considerando os processos de construção desses saberes.
- E) A avaliação pode indicar o que o aluno aprendeu, o que sabe e como pode aperfeiçoar esses saberes em novas situações de ensino.

Questão 22) A Lei 10.639/03 propõe novas diretrizes curriculares para o estudo da história e cultura afro-brasileira e africana. Sobre o assunto é correto afirmar:

- I. O ensino da história e cultura afro-brasileira e africana, após a aprovação da Lei 10.639/03, fez-se necessário para garantir uma

ressignificação e valorização cultural das matrizes africanas que formam a diversidade cultural brasileira.

- II. Os professores devem ressaltar em sala de aula a cultura afro-brasileira como constituinte e formadora da sociedade brasileira, na qual os negros são considerados como sujeitos históricos.
- III. O ensino da história e cultura afro-brasileira e africana visa a valorização do pensamento e das ideias de importantes intelectuais negros brasileiros, a cultura (música, culinária, dança) e as religiões de matrizes africanas.
- IV. Com a Lei 10.639/03 também foi instituído o dia Nacional da Consciência Negra (15 de novembro), em homenagem ao dia da morte do líder quilombola negro Zumbi dos Palmares.
- V. O Dia da Consciência Negra é marcado pela luta contra o preconceito social no Brasil.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente I e II são corretas.
- B) Somente I, II e III são corretas.
- C) Somente III e IV são corretas.
- D) Somente II, III e IV são corretas.
- E) Somente II, III, IV e V são corretas.

Questão 23) Trabalhar com Arte é construir um olhar cada vez mais sensível e crítico para perceber como os elementos estéticos trazem significados diversos. Sobre o ensino das Artes Visuais, é **INCORRETO** afirmar:

- A) Desenho, pintura, escultura, fotografia, cinema, vídeo, publicidade e gravura fazem parte do campo das Artes Visuais.
- B) A compreensão de uma obra de arte leva ao discernimento quanto aos problemas e situação que se apresentam, levando a adotar uma nova direção para a produção da sua própria arte.
- C) Suas linguagens são compostas por expressões e representações da vida, materializadas em formas visuais, estáticas ou em movimentos.
- D) São três os componentes básicos de uma obra de arte: o tema que pode ser definido como "o quê", o significado por trás da obra; a forma, que é "o como", o tópico ou imagem; e o conteúdo, "o porquê", o desenvolvimento da obra.
- E) Possibilita a ampliação do repertório sensível-cognitivo, aprofundando os modos de ver, observar, expressar e comunicar imagens.

Questão 24) A educação em Arte imprime sua marca ao demandar um cidadão criador, reflexivo e inovador. Para isso faz parte da boa formação do professor de Arte:

- I. Entrar em contato com o universo da arte, conhecer os contextos de produções artísticas, refletir sobre as obras em seus diversos aspectos, sem a necessidade de ter algum domínio de conceitos, procedimentos, valores e vivência artística.
- II. Promover o fazer artístico, a leitura de objetos estáticos e o refletir sobre arte, a fim de despertar no aluno a sua individualidade e a interação com símbolos culturais.
- III. Oferecer suporte técnico e acompanhar o aluno no enfrentamento de obstáculos inerentes à criação, estruturando uma imagem positiva de si mesmo como conhecedor e produtor de arte.
- IV. Incentivar, ensinar, solicitar envolvimento e constância em arte, requer atualização constantemente com o universo procedimental da arte, levando o aluno a construir um percurso de criação informado pela cultura.
- V. Conseguir aplicação das propostas do ensino de Arte, em sala de aula, conforme a necessidade da turma, sem preocupação com a técnica e mesmo sem um conhecimento prévio do professor sobre o assunto.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente I e II são corretas.
- B) Somente I, II e III são corretas.
- C) Somente III e IV são corretas.
- D) Somente II, III e IV são corretas.
- E) Somente II, III, IV e V são corretas.

Questão 25) Sobre as características do som, relacione corretamente a coluna A com a coluna B.

Coluna A

- (1) Timbre
- (2) Intensidade
- (3) Altura

Coluna B

- () Característica do som que nos permite classificá-lo em grave ou agudo.
- () Característica sonora que permite distinguir sons de mesma frequência e mesma intensidade, desde que as ondas sonoras correspondentes a esses sons sejam diferentes.
- () Característica do som que está relacionada à energia de vibração da fonte que emite as ondas.

Marque a alternativa que apresenta a sequência correta das respostas.

- A) 1 - 2 - 3
- B) 2 - 3 - 1
- C) 3 - 1 - 2
- D) 3 - 2 - 1
- E) 2 - 1 - 3

Questão 26) Sobre percussão corporal, julgue as afirmações a seguir.

- I. Percussão corporal é a produção de sons através do corpo.
- II. O grupo de maior destaque no Brasil em percussão corporal é o Barbatuques.
- III. A percussão corporal pode ser utilizada como recurso sonoro e musical.

- IV. A percussão corporal usa técnicas que batem partes do corpo umas nas outras ou no chão.
- V. A percussão é uma prática bastante associada a culturas populares e a percussão do corpo acompanha esse mesmo trajeto.

Marque a alternativa correta.

- A) Apenas I, II e III estão corretas.
- B) Apenas I, II e IV estão corretas.
- C) I, II, III, IV e V estão corretas.
- D) Apenas I, II, IV e V estão corretas.
- E) Apenas III, IV e V estão corretas.

Questão 27) Sobre o modernismo brasileiro, assinale a alternativa correta.

- A) A Semana de Arte Moderna tinha a intenção de apresentar aos brasileiros as novas propostas estéticas da arte moderna.
- B) Tarsila do Amaral se une a Anita Malfatti e Victor Brecheret, formando o grupo responsável pela eclosão da Semana de Arte Moderna.
- C) A obra "A Boba" de Anita Malfatti era o símbolo do movimento Antropofágico.
- D) A função do artista moderno seria imitar a natureza; a obra, portanto, deveria ser interpretação fiel do mundo natural.
- E) Os movimentos vanguardistas europeus influenciavam diretamente os artistas brasileiros, impedindo-os de ter uma produção genuinamente brasileira.

Questão 28) São muitas as danças folclóricas brasileiras, resultado da fusão das culturas portuguesas, negras e indígenas, apresentando diferentes características de acordo com a região brasileira. Relacione corretamente a 1ª coluna de acordo com a 2ª coluna.

1ª. Coluna

- 1) Norte
- 2) Nordeste
- 3) Sul
- 4) Sudeste
- 5) Centro-Oeste

2ª. Coluna

- () Frevo, Maculelê, Ciranda.
- () Pau de Fitas, Fandango, Vilão.
- () Carimbó, Camaleão, Dança do Maçarico.
- () Catira, Reisado Folia de Reis, Siriri.
- () Fandango, Quadrilha, Caxambu.

Marque a alternativa que apresenta a sequência correta das respostas.

- A) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- B) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
- C) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
- D) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
- E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Questão 29) Sobre as novas linguagens artísticas, considere as afirmativas a seguir.

I. Na Videoarte, o espectador é estimulado ao movimento e à participação. Seu campo de visão se amplia e seu olhar transita

entre o espaço circundante e as imagens transmitidas.

- II. Instalação é uma obra composta de elementos organizados em um espaço com a intenção de o espectador contemplar a obra. Após a exposição, a obra é fixada em local público. Um exemplo é a obra Tropicália de Hélio Oiticica.
- III. A Arte Performance nasceu de uma integração entre os happenings dos anos de 1960 e a Arte Conceitual na década de 1970. Pode se realizar por meio de gestos intimistas ou numa grande apresentação de cunho teatral.
- IV. O *Happening* se baseia na ação, nunca passível de reprodução. Abrange diferentes modalidades artísticas como a pintura, a dança, o teatro e a música.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas I e II estão corretas.
- B) Apenas II e IV estão corretas.
- C) Apenas III e IV estão corretas.
- D) Apenas I, II e IV estão corretas.
- E) Apenas I, III e IV estão corretas.

Questão 30) Sobre instalação artística, é correto afirmar:

- I. É uma manifestação artística contemporânea composta por elementos organizados em um ambiente.
- II. Uma instalação pode ser multimídia e provocar sensações: táteis, térmicas, odoríficas, auditivas, visuais, entre outras.
- III. Ela pode só "existir" na hora da exposição ou pode ser desmontada e recriada em outro local.
- IV. Igual ao que acontece em outras linguagens artísticas, como a escultura e a pintura, a mão do artista está presente na obra como um item notável.
- V. O que fica da instalação é o registro dela por meio de fotografia e filmagem.

Marque a alternativa correta.

- A) Apenas I, III e V estão corretas.
- B) Apenas I, II, III e V estão corretas.
- C) Apenas I, III e IV estão corretas.
- D) Apenas II, III e IV estão corretas.
- E) I, II, III, IV e V estão corretas.