

**CARGO: PROFESSOR (ARTES)**

**NOME:** \_\_\_\_\_

**NÚMERO DA CARTEIRA DE IDENTIDADE:** \_\_\_\_\_

**ENDEREÇO:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_

**NÚMERO DA INSCRIÇÃO:** \_\_\_\_\_

**ASSINATURA:** \_\_\_\_\_

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de desclassificação do Concurso Público:**
  - a) Qualquer espécie de consulta;
  - b) Uso de máquina calculadora;
  - c) Aparelho de comunicação, salvo os disponibilizados e autorizados pela Comissão do Concurso;
  - d) Fumar nos locais de prova;
  - e) Comunicação entre candidatos, permitida apenas com os fiscais;
  - f) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
  - g) Utilizar de qualquer recurso fraudulento;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar apenas caneta esferográfica, de tinta azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- Os 3 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões Resposta e as Provas;
- A Prova será Escrita, terá duração mínima de 30 (trinta) minutos e máxima de 03 (três) horas e será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 4 alternativas (a,

**ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC**

**EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015 – MUNICÍPIO DE LINDÓIA DO SUL**

b, c, d), possuindo somente uma alternativa correta. Cada grupo de nível de Ensino terá o número de questões diferentes, conforme tabelas abaixo:

**Grupo I – Ensino Superior e Ensino Médio Completo (40 quarenta questões):**

<b>CONTEÚDO</b>	<b>Nº QUESTÕES</b>
Conhecimentos Específicos relacionados ao cargo/função	20 (vinte)
Língua Portuguesa	10 (dez)
Conhecimentos Gerais e Atualidades	05 (cinco)
Informática	05 (cinco)

**Grupo II – Ensino Fundamental Completo (34 trinta e quatro questões):**

<b>CONTEÚDO</b>	<b>Nº QUESTÕES</b>
Conhecimentos Específicos relacionados ao cargo/função	20 (vinte)
Língua Portuguesa	09 (nove)
Conhecimentos Gerais e Atualidades	05 (cinco)

**Grupo III – Alfabetizado (16 dezesseis questões):**

<b>CONTEÚDO</b>	<b>Nº QUESTÕES</b>
Conhecimentos Específicos relacionados ao cargo/função	10 (dez)
Língua Portuguesa	03 (três)
Conhecimentos Gerais e Atualidades	03 (três)

- Verifique se o caderno de provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está de acordo com o grupo de ensino informado acima;
- Você deverá transcrever as respostas das questões objetivas para o Cartão Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato;**

**BOA PROVA!**

## **CADERNO DE PROVA**

### **CONHECIMENTOS ESPECÍCOS**

1. As afirmativas abaixo:

Obra de arte que surgiu como uma contraposição à arte tradicional, que entendia o indivíduo como criador de objetos únicos, valorizando a atitude mental em detrimento da materialidade da obra;

Obra de arte passageira, que existe apenas por um determinado tempo, que utiliza materiais que só duram o tempo da obra ou precisam ser substituídos se ela for refeita e que só pode ser registrada através fotografias, textos ou vídeos;

Obra de arte que propõe manifestações, quebrando a relação passiva do expectador com a obra, convidando e provocando sua participação direta ou indireta no trabalho vivenciado. Nela está o silêncio, o escuro, a ausência dos corpos e objetos;

Definem, respectivamente:

- a) Antiarte, Arte linear e Arte Realista;
- b) Arte Conceitual, Arte Efêmera, Antiarte;
- c) Arte Efêmera, Antiarte, Arte Executiva;
- d) Antiarte, Arte Especulativa, Arte Conceitual;

2. Não constitui uma afirmação pertinente aos Parâmetros Curriculares Nacionais:

- a) A forma artística fala por si mesma, independe e vai além das intenções do artista;
- b) A percepção estética é a chave da comunicação artística;
- c) As pesquisas desenvolvidas a partir do início do século, em vários campos das ciências humanas, trouxeram dados importantes sobre o desenvolvimento da criança, deixando de lado o processo criador, a arte e outras culturas;
- d) O que distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano é a qualidade de comunicação entre os seres humanos que a obra de arte propicia, por uma utilização particular das formas de linguagem;

3. Especialidade filosófica que visa investigar a essência da beleza e as bases da arte. Com sua origem na língua grega, tem como significado o ato de perceber, notar, compreender as emoções, ideias e juízos que são despertados ao se observar uma obra de arte, seus meios de expressão, sua relação com a esfera emocional de quem produz e seus mecanismos de atuação acerca do potencial humano de entendimento da essência do conteúdo:

- a) Ética;
- b) Linguagem;
- c) Fonética;
- d) Estética;

4. Ao tratar de arte indígena, é incorreto afirmar que:

- a) A música e a dança são manifestações marcantes para os índios e sua cultura, variando de tribo para tribo;
- b) A arte indígena difere da arte contemporânea ocidental pelo seu caráter tradicional e seu forte utilitarismo;
- c) As cores mais usadas pelos índios para pintar seus corpos são o vermelho muito vivo do urucum, o negro esverdeado da tintura do suco do jenipapo e o branco da tabatinga. A escolha

## ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

### EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015 – MUNICÍPIO DE LINDÓIA DO SUL

dessas cores é importante porque o gosto pela pintura corporal está associado ao esforço de transmitir ao corpo a alegria contida nas cores vivas e intensas.

d) A arte indígena brasileira considera a arte produzida pelos povos nativos do Brasil apenas após a colonização portuguesa, que se iniciou no século XVI.

5. Com base nas festas populares da cultura brasileira, assinalar a sequência correta das descrições abaixo:

Grande festa religiosa iniciada em 1793, em Belém do Pará, que reúne milhares de romeiros e devotos de todas as regiões do Brasil. As lendas populares contam que um caboclo chamado Plácido, caçando na estrada de Utinga, encontrou a imagem da Santa entre os rochedos, levou-a para casa e colocou-a num pequeno altar. No dia seguinte ela não estava mais lá. Dias depois voltou ao mesmo lugar para caçar e novamente encontrou a imagem entre as pedras. Outra vez levou a imagem para casa e mais uma vez a imagem sumiu de lá, sendo encontrada no lugar onde foi descoberta pela primeira vez;

Festa que se originou na Grécia em meados dos anos 600 a 520 a.C., quando realizavam seus cultos em agradecimento aos deuses pela fertilidade do solo e pela produção. Passou a ser uma comemoração adotada pela igreja católica, sendo um período de festas regidas pelo ano lunar no cristianismo da Idade Média. Durante seu período havia uma grande concentração de festejos populares e cada cidade brincava a seu modo, segundo seus costumes;

Festa que acontece em todos os cantos da capital São Luís e arrasta pessoas de todas as idades até os “arraias” da cidade. A festa tem origem no século XVIII e conta a lenda de um escravo tentando satisfazer o desejo de sua grávida companheira, matando um animal e tendo de, por circunstâncias, ressuscitá-lo depois. Hoje essa festa acontece em todas as regiões do Brasil.

- a) Círio de Nazaré, Carnaval e Boi-Bumbá
- b) Cavalhada, Folgado, Carnaval;
- c) Círio de Nazaré, Carnaval, Folia de Reis;
- d) Boi-Bumbá, Carnaval, Cavalhada;

6. Ao tratar do tema “Sensibilidade Artística”, marcar V se verdadeiro ou F se falso e assinalar a alternativa que contenha a ordem coerente:

- ( ) O homem surge na história como um ser cultural e ao agir, ele age culturalmente, apoiado na cultura e dentro de uma cultura;
- ( ) Inata ou até mesmo inerente à constituição do homem, a sensibilidade é peculiar apenas aos artistas ou alguns poucos privilegiados, não sendo patrimônio de todos os seres humanos;
- ( ) A sensibilidade representa uma abertura constante ao mundo e nos liga de modo imediato ao que acontece em torno de nós, sendo uma porta de entrada das sensações;
- ( ) Uma grande parte da sensibilidade, a maior parte talvez, incluindo as sensações internas, não possui nenhum vínculo com o inconsciente;
- ( ) A percepção é a elaboração mental das sensações.

- a) V, V, V, V, F
- b) F, V, V, V, V
- c) F, V, F, V, V
- d) V, F, V, F, V

7. O currículo de Arte está permeado pelos diversos meios de expressão, de comunicação e de criação artística. A arte caminha na interdisciplinaridade; elas estão intimamente entrelaçadas, pois não existe Arte sem a reflexão que ela nos permite fazer do mundo em que vivemos. Ao investigar

## ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

### EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015 – MUNICÍPIO DE LINDÓIA DO SUL

o currículo de Arte e sua natureza interdisciplinar no contexto educacional, percebemos que o mesmo requer certos esforços e mudanças para fomentá-lo. Para tanto, são palavras-chave:

- a) Pensar, buscar, conhecer, realizar, fazer, globalizar, generalizar;
- b) Conhecer, pesquisar, individualizar, particularizar, dirigir, educar;
- c) Fragmentar, focar, simbolizar, realizar, isolar, pensar, diagnosticar;
- d) Conhecer, isolar, saber, separar, estruturar, redigir, estudar.

8. A Semana da Arte moderna, também chamada de Semana de 22, ocorreu em São Paulo, entre os dias 11 e 18 de fevereiro de 1922, no Teatro Municipal da cidade e representou uma verdadeira renovação de linguagem, na busca de experimentação, na liberdade criadora, apresentando novas ideias e conceitos para uma arte genuinamente nacional. Assinale a alternativa que não contenha artista participante deste evento.

- a) Mário de Andrade;
- b) Anita Malfatti;
- c) Di Cavalcanti;
- d) Jorge Duran;

9. As obras “A Boba”, “Operários” e “Café”, são obras dos artistas brasileiros, respectivamente:

- a) Tarsila do Amaral, Mário de Andrade e Oswaldo Goeldi;
- b) Victor Brecheret, Anita Malfatti e Ernani Braga;
- c) Anita Malfatti, Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti;
- d) Di Cavalcanti, Rubens Borba de Moraes e Frutuoso Viana;

10. Elemento visual das artes que determina o aspecto de uma superfície e permite identificá-la e distingui-la de outras formas. Para sua execução gráfica pode-se utilizar os processos de fricção, impressão, decalque e construção, determinando assim a linha, o volume que sensibiliza essa superfície:

- a) Sublimação;
- b) Rasura;
- c) Formação;
- d) Textura.

11. Movimentos artísticos, escolas e estilos surgidos por volta da segunda metade do século XX, mais precisamente após a Segunda Guerra Mundial, como ação de ruptura com a arte moderna, através de variadas linguagens e constante experimentação de novas técnicas. A consciência ecológica, o reaproveitamento de materiais, a revolução digital, as interações em tempo real e a consequente globalização são temas recorrentes:

- a) Arte Extrema;
- b) Arte Linear;
- c) Arte Contemporânea;
- d) Arte Formal.

12. Na obra abaixo, um óleo sobre tela, de autoria de Cândido Portinari, executada em 1936, vemos o sofrimento dos migrantes, representados por figuras magérrimas e com expressões que transmitem sentimentos como a fome e a miséria. Na tela é possível identificar nove personagens, todos apresentados de forma cadavérica, sendo dois homens adultos, duas mulheres adultas e cinco crianças, das quais apenas uma tem o sexo identificado. A referida obra apresenta uma conotação social pois apresenta uma cena de pobreza e tristeza pelos problemas enfrentados por este segmento da sociedade.



Tal obra foi denominada:

- a) Os Transeuntes;
- b) Os Retirantes;
- c) Os Caminhantes;
- d) Os Torturados;

13. Grupo de artistas e artífices que, deslocando-se para o Brasil no início do século XIX, revolucionou o panorama das Belas Artes no país, introduzindo o sistema de ensino superior acadêmico com a Escola Real das Ciências e das Artes – 1826 - e fortalecendo o neoclassicismo que ali estava iniciando seu aparecimento. O grupo era liderado por Joaquim Lebreton e foi amparado pelo governo de Dom João VI, embora tenha encontrado resistência por parte da tradição barroca já firmemente aqui enraizada. Este grupo foi denominado:

- a) Missão Artística Francesa;
- b) Missão Jesuíta Americana;
- c) Missão das Artes sociais;
- d) Missão Estrangeira de Ofícios;

14. Gênero literário popular escrito frequentemente na forma rimada, originado em relatos orais e depois impresso em folhetos. Remonta ao século XVI, quando o Renascimento popularizou a impressão destes relatos orais, e mantém-se uma forma literária popular no Brasil. Alguns destes poemas são ilustrados com xilogravuras, também usadas nas capas e geralmente são apresentados para venda pendurados em barbantes.

- a) Literatura Itinerante;
- b) Literatura Gravada;
- c) Literatura de verbos;
- d) Literatura de Cordel.

15. Tendo em vista a proposta da Arte no âmbito escolar, é incorreto afirmar:

- a) É importante lembrar que a marca maior das obras de artes plásticas é querer dizer o “indizível”, ou seja, não é um discurso verbal, é um diálogo entre cores, formas, espaços. Desse modo, quando fazemos uma leitura estamos explicitando verbalmente relações de outra natureza, da natureza do sensível;
- b) Tendo como objetivo a compreensão das manifestações artísticas em integração com nossos contextos sociais, culturais, econômicos e políticos, entende-se não necessária a promoção da interdisciplinaridade e da contemporaneidade;
- c) Pretende-se que o ensino de Arte contribua para que os alunos se percebam, por meio de sua capacidade cognitiva, investigativa e expressiva, como sujeitos de sua própria história.

## ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

### EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015 – MUNICÍPIO DE LINDÓIA DO SUL

d) Ler uma imagem é saboreá-la em seus diversos significados. A leitura de uma obra de arte é uma aventura onde cognição e sensibilidade se interpenetram na busca de significados.

16. No século XVIII o país teve sua capital transferida de Salvador para o Rio de Janeiro. No século XX, ocorreu nova transferência da capital. Mas dessa vez as circunstâncias eram totalmente inusitadas. A primeira mudança foi de uma cidade para outra já existente, ainda que muito acanhada, mas já com uma série de edifícios e serviços estabelecidos. A segunda foi inteiramente radical: os órgãos governamentais saíram do Rio de Janeiro, cidade com mais de quatrocentos anos de história, para se instalarem num outro centro – Brasília – construído entre os anos de 1956 e 1961, na região do cerrado, em pleno sertão brasileiro, para ser a nova capital do país. A cidade como um todo – concebida como a figura de um avião - foi planejada por \_\_\_\_\_ e seus edifícios mais importantes couberam a \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que complete corretamente as lacunas:

- a) Oscar Ottomayer – Lucio Costa;
- b) Paulo Solano – Venceslau Duarte;
- c) Lucio Costa – Oscar Niemeyer;
- d) Oscar Niemeyer – Jorge Almeida;

17. Denomina uma autarquia federal vinculada ao Governo Federal - Ministério da Cultura, criada em 13 de janeiro de 1937 e tem como missão preservar o acervo patrimonial tangível e intangível cultural Brasileiro:

- a) Instituto Federal de Arte – IFA
- b) Instituto de Belas Artes Nacionais - IBAN
- c) Instituto Federal de Artes Plásticas do Brasil - IFAPB
- d) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

18. Método de impressão que consiste basicamente em fazer passar tintas com as diferentes cores que se deseja empregar em uma obra por uma tela que possua pequenos orifícios como um tecido de seda ou náilon ou uma fina malha metálica. Essa tela deve ficar presa em bastidores ou caixilhos para que fique bem esticada e firme, enquanto o trabalho é executado. A tinta passa pela tela por meio da pressão que o artista faz sobre ela com um instrumento chamado rodo ou puxador. Quando são empregadas várias cores e não se pretende que elas se misturem, é preciso criar máscaras sobre a tela, de modo que elas impeçam a passagem das cores indesejáveis no momento.

- a) Cromatologia;
- b) Matriz Lógica;
- c) Serigrafia;
- d) Cintilografia;

19. A obra “A Primeira Missa no Brasil” (1861), óleo sobre tela, dimensões 2,68m X 3,56m, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, baseia-se no relato de Pero Vaz de Caminha, incumbido pela corte portuguesa de escrever sobre a viagem de Pedro Álvares Cabral. Assim, algumas ideias para os detalhes da cena provêm desse relato, como a atitude pacífica dos indígenas, o altar ao ar livre, os religiosos, o destaque para o povo nativo, as cores do céu, os detalhes do fundo... O autor desta obra foi:

- a) Vítor Meireles;
- b) Jorge Assumpção;
- c) Carlos Gutierrez;
- d) Antônio Anunciação.

20. Escultor, entalhador e arquiteto foi um dos principais artistas do barroco brasileiro do século XVIII. Nasceu escravo em Vila Rica, atual Ouro Preto, MG, filho de um arquiteto português com uma escrava africana, tendo sido alforriado pelo pai. Com ele, provavelmente se iniciou em seu ofício, continuando a aprender no trabalho com outros artistas da época. Muitas de suas obras não possuem registro de autoria, visto que, no início era obrigado, por ser mulato, a aceitar trabalhos como diarista, e não como mestre de obras. As características específicas de suas obras contribuem para sua identificação. Suas figuras possuem uma estética muito particular, com rostos alongados, os olhos amendoados, cabelos encaracolados e vestes angulosas. O conjunto escultórico do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo, é provavelmente sua maior contribuição para a arte deste período. Seu nome...

- a) Antônio Carlos Fernandes;
- b) Antonio Francisco Lisboa;
- c) Jorge Maximino Pontes;
- d) Fernando Lisboa e Silva

### LÍNGUA PORTUGUESA

21. Leia esse trecho de crônica:

“A verdade é que não se escreve mais como antigamente, pois naquele tempo não havia computadores e, por incrível que pareça, nem mesmo canetas esferográficas. Porém, se fôssemos registrar em papel todos os absurdos do ser humano, não sobraria uma resma para cartões de Natal.

Isso posto, não de gasolina nem de saúde, já que uma é cara e a outra é carente, vamos ao que interessa. Quando digo vamos ao que interessa, vem logo à mente a pergunta: interessa a quem? A mim, pensará o leitor desavisado. O leitor avisado perceberá facilmente que estou me referindo, em geral, a assuntos interessantes e, se não forem, também não interessa.

Jo Soares. Revista *Veja*, 01/05/2006.

Com relação ao uso das palavras, verifique se as afirmativas são falsas (F) ou verdadeiras (V).

- I - Desavisado e avisado são cognatos.
  - II - O adjetivo *cara* está caracterizando a palavra *gasolina*.
  - III - O adjetivo *carente* está caracterizando a palavra *posto*.
  - IV - Na expressão “*isso posto*”, a palavra *posto* é um substantivo.
- a) F – V – V – F
  - b) V – V – V – F
  - c) F – V – F – F
  - d) V – V – F – F

22. Assinale a alternativa que **não** obedece a norma culta em relação à regência verbal.

- a) Algumas famílias, de longe, assistiam o espetáculo.
- b) Ninguém o chamou aqui, moço.
- c) Beberás de nosso leite, comerás de nosso pão e partirás quando te aprouver.
- d) A abstinência é um sacrifício a que não dou a menor importância.

23. Assinale a alternativa que preenche corretamente os espaços.

Talvez ainda \_\_\_\_\_peças sem lubrificação, entretanto, não \_\_\_\_\_existir mais reparações a serem feitas, pois o carro está transitando tranquilamente \_\_\_\_\_cinco dias.



**ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC**

**EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015 – MUNICÍPIO DE LINDÓIA DO SUL**

- a) Haja - devem - faz
- b) Hajam – devem – fazem
- c) Hajam – deve – faz
- d) Haja – deve – fazem

24. Assinale a alternativa em que a palavra sublinhada não tem valor de adjetivo.

- a) A malha **vermelha** já estava seca.
- b) Tinha os cabelos **branco-amarelados**.
- c) O sol desbotou o **verde** da bandeira.
- d) O céu carregava-se de nuvens **cinzentas**.

25. Indique a alternativa que completa corretamente a frase:

\_\_\_\_\_ os documentos que encaminharemos à Secretaria.

- a) Terá de ser formalizados
- b) Terão de ser formalizados
- c) Terão de serem formalizados
- d) Terá de serem formalizados.

26. Assinale a alternativa que apresenta erro de colocação pronominal.

- a) Não quero pedir-lhe dinheiro.
- b) Nunca mais convidei-o para sair.
- c) Perdoar-lhe- hei um dia.
- d) Se não me engano, nada lhes prometi.

27. Com relação à concordância verbal assinale a alternativa **correta**.

- a) Qual de nós apresentarão o trabalho à classe?
- b) O velho relógio da igreja batiam dez horas.
- c) Considerando o alto valor do prédio, 8% significam um bom dinheiro.
- d) A confusão começou quando deu duas horas e os portões do estádio foram abertos.

28. No texto:

“Os urubus, aves por natureza becadadas, mas sem grandes dotes para o canto, decidiram que, **mesmo contra a natureza**, eles haveriam de se tornar grandes cantores”.

(Rubem Alves)

A passagem em destaque exprime:

- a) Concessão
- b) Consequência
- c) Condição
- d) Causa

29. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente.

- a) Berinjela - ojeriza – gorjeiam – esplêndido – espontâneo
- b) Expontâneo – mangedoura - ojeriza – majestade
- c) Magestade – gorgeiam – escasso – displicência
- d) Berinjela – lisongeiro – esplendor – excessivo

30. No trecho: “Não falo **a cerca** de política, **tampouco** converso à respeito de futebol; quando me pedem explicações, prefiro não dizer **por que**”, quanto aos termos destacados, podemos dizer que:

- a) Só o primeiro está errado
- b) Só o terceiro está errado

- c) O primeiro e o segundo estão errados
- d) O primeiro e o terceiro estão errados

### **CONHECIMENTOS GERAIS E ATUALIDADES**

31. Uma das demandas de movimentos contemporâneos por igualdade de direitos é pela superação de preconceitos inscritos em expressões e atitudes do nosso cotidiano. Considerando-se as teorias sociológicas a respeito das questões sobre gênero, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) O termo gênero faz referência às diferenças biológicas e naturais dos seres humanos.
- b) O termo gênero refere-se a uma construção cultural, enfatizando o caráter social e histórico das diferenças sexuais.
- c) Vários elementos estão envolvidos na constituição das relações de gênero, tais como a organização política, econômica e social.
- d) A referência a gênero está direcionada às maneiras como as sociedades entendem o que consideram “masculino” e “feminino”.

32. Em nosso planeta, os estoques de carbono armazenados na forma de recursos não renováveis são limitados, como por exemplo, o petróleo, sendo imprescindível a substituição de combustíveis fósseis por combustíveis de fontes renováveis. A utilização de combustíveis fósseis interfere no ciclo do carbono, pois provoca:

- a) Aumento na quantidade de carbono presente na atmosfera.
- b) Aumento da porcentagem de carbono contido na Terra.
- c) Redução na taxa de fotossíntese dos vegetais superiores.
- d) Redução da quantidade global de carbono armazenado nos oceanos.

33. A construção de rodovias pode trazer impactos indesejáveis ao meio ambiente, visto que a abertura de estradas pode resultar na fragmentação de habitats e de interações entre espécies silvestres, além de prejudicar o fluxo natural de rios e riachos, possibilitar o ingresso de espécies exóticas em ambientes naturais e aumentar a pressão sobre os ecossistemas nativos.

Assinale a alternativa com a proposta que visa conciliar os interesses entre conservação do meio ambiente e progresso urbano.

- a) impedir a abertura e a pavimentação de rodovias em áreas rurais e em regiões preservadas, pois a qualidade de vida e as tecnologias encontradas nos centros urbanos são prescindíveis às populações rurais.
- b) permitir a abertura e a pavimentação de rodovias, desde que comprovada a sua real necessidade e após a realização de estudos que demonstrem ser possível contornar ou compensar seus impactos ambientais.
- c) permitir a abertura e a pavimentação de rodovias apenas em áreas rurais produtivas, uma vez que se faz necessário incentivo agroeconômico.
- d) permitir a abertura e a pavimentação de rodovias, haja vista que os impactos ao meio ambiente são temporários e podem ser facilmente revertidos com as tecnologias existentes para recuperação de áreas degradadas.

34. Um dos indicadores mais utilizados para o comparativo econômico entre as nações é o Produto Interno Bruto (PIB). Convencionou-se utilizar o dólar americano para a conversão e equiparação dos valores das diversas moedas que circulam entre os países. Segundo esse critério, quais são, atualmente, os três países considerados as maiores potências mundiais em relação ao PIB?

- a) Estados Unidos da América, Japão e Alemanha

## ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

### EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015 – MUNICÍPIO DE LINDÓIA DO SUL

- b) Estados Unidos da América, Brasil e China
- c) Estados Unidos da América, Japão e França
- d) Estados Unidos da América, China e Japão

35. Muitos fatos históricos marcaram o nascimento de um novo período caracterizado pela expansão do capital fictício, do consumismo e das políticas neoliberais. No interior de um mundo em rápida transformação, a globalização pode ser considerada como o principal veículo de transmissão das novas tendências políticas, econômicas e sociais.

Sobre a globalização é correto afirmar que:

- a) A globalização é um fenômeno caracterizado pela expansão de padrões culturais homogêneos, garantidores do consumo em massa e da construção de uma identidade única.
- b) A globalização atinge a todos os países de forma equivalente. Nações que até há pouco tempo eram fechadas foram invadidas por novos valores e por uma nova cultura transformando-se em nações democráticas.
- c) A globalização é um fenômeno chave para a compreensão da atual fase do capitalismo por envolver simultaneamente as dimensões política, econômica e cultural.
- d) A globalização, que é denominada, muitas vezes, de mundialização de capitais, é um fenômeno fundamentalmente econômico, que possui pouco impacto em outras dimensões da vida social.

## INFORMÁTICA

36. Dentre as opções abaixo, selecione a opção que demonstra uma possível sequência de ações (cliques) que permita chegar até a opção para adicionar variáveis de ambiente no Windows versão 7 ou superior:

- a) Clique da Direita em Painel de Controle – Clique da Esquerda em Propriedades - Clique da Esquerda em Configuração Avançada – Clique da Esquerda em Adicionar Variáveis de Ambiente
- b) Clique da Direita em Meu Computador - Clique da Esquerda em Propriedades - Clique da Esquerda em Configurações avançadas do sistema – Clique da Esquerda em Variáveis de Ambiente
- c) Clique da Direita na Area de Trabalho - Personalizar - Clique da Esquerda em Configurações avançadas do sistema – Clique da Esquerda em Variáveis de Ambiente
- d) Clique da Direita em Meu Computador - Clique da Esquerda em Propriedades - Clique da Esquerda em Proteção do Sistema – Clique da Esquerda em Variáveis de Ambiente

37. Ao criar uma Seção Continua no Microsoft Word e aplicar formatos de configuração de tamanho ou orientação de página diferentes para cada seção, o Microsoft Word irá:

- a) Deixar as seções na mesma página
- b) Não irá criar a seção
- c) Irá criar uma terceira seção
- d) Criará a nova seção em uma nova página

38. Considerando a seguinte figura com a representação de uma planilha do excel:

	A	B	C	D
1	Data	Valor Base	Quantidade	Total
2	01/01/xx	100,00	1	=C2*B\$7
3	02/01/xx	101,00	2	
4	03/01/xx	102,00	3	
5	04/01/xx	103,00	4	
6	05/01/xx	104,00	5	
7	06/01/xx	105,00	6	

**ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC**

**EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015 – MUNICÍPIO DE LINDÓIA DO SUL**

Qual o será o valor da célula D6 após arrastarmos a fórmula presente na célula D2 para as células D3, D4, D5, D6 e D7?

- a) 525
- b) 520
- c) 100
- d) 5

39. Ao pesquisar no Google a expressão “História\*Lindóia” você irá realizar:

- a) uma busca pontual das palavras que vai retornar endereços de sites ou links internet, considerando que as respectivas palavras sempre estarão seguidas uma da outra;
- b) uma busca de palavras que pertençam ao mesmo endereço de site ou links internet, considerando que as respectivas palavras não necessariamente estarão seguidas uma da outra;
- c) uma busca concentrada que retornará os sites ou links internet, que mais possuam ocorrências das respectivas palavras independente de estarem seguidas uma da outra
- d) uma busca concentrada que retornam os sites ou links internet, que não possuam ocorrências das respectivas palavras

40. Dentre as opções abaixo, escolha a que NÃO faz parte das funções dos COOKIES usados pelos sites de internet:

- a) Dizer quantas vezes você visitou a página;
- b) Guardar preferências de usuários e/ou dados cadastrais;
- c) Notificar ao site origem do COOKIE que você voltou a acessá-lo;
- d) Realizar manutenções e atualizações da página do site de origem.