



**Associação dos Municípios do Planalto
Sul de Santa Catarina**

Nº

CONCURSO PÚBLICO Nº. 001/2015

MUNICÍPIO DE VARGEM

PROFESSOR DE ARTES

Vargem, 11 de Julho de 2015.



Associação dos Municípios do Planalto Sul de Santa Catarina

INSTRUÇÕES:

1. O tempo de duração das provas é de **3 (três) horas**, estando incluído nesse tempo a leitura das instruções. Não será permitida a saída da sala antes de transcorrido 30 minutos do início das provas.
2. Com o início das provas, encerra-se o tempo para qualquer questionamento: o entendimento das questões é parte integrante da prova.
 - 2.1 No dia de realização da prova não serão fornecidas, por qualquer membro da equipe da aplicação da prova e/ou autoridades presentes informações sobre o conteúdo e aos critérios de avaliação da prova.
3. Durante a realização das provas é proibido:
 - 3.1 A comunicação entre os candidatos;
 - 3.2 A utilização de máquinas calculadora e/ou similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação;
 - 3.3 O porte mesmo que desligado, de quaisquer aparelhos eletro-eletrônicos tais como bip, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, pendrive, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie;
 - 3.4 O uso de óculos escuros, salvo se prescrito em receita médica, ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc.;
 - 3.5 O porte de lápis, lapiseira/grafite e/ou borracha;
 - 3.6 O porte de qualquer tipo de armamento;
 - 3.7 A ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
 - 3.8 Ausentar-se da sala desacompanhado de pelo menos um fiscal;
 - 3.9 Entregar a prova antes de decorridos 30(trinta) minutos do seu início.
4. **O cartão resposta será o único documento para correção da prova, o candidato não poderá se identificar no caderno de provas e nem no cartão resposta, usando apenas um número que será dado aleatoriamente. O CANDIDATO SÓ PODERÁ SE IDENTIFICAR NO CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO.**
5. Será usado somente o cartão resposta para correção das provas.
6. A simples posse, mesmo que desligado, ou o uso de qualquer material, objeto ou equipamento não permitido, no local de prova, corredor e banheiros, constitui-se desobediência às normas do presente processo seletivo e implicará na exclusão do candidato do processo seletivo, sendo atribuída nota zero às provas já realizadas.
7. Os 3(três) últimos candidatos de cada sala só poderão entregar o caderno de provas simultaneamente.

PROFESSOR DE ARTES

01. Não corresponde a uma obra e seu estilo:
- a) A Escola de Atenas, de Rafael – Renascentismo;
 - b) O Êxtase de Santa Teresa, de Bernini – Barroco;
 - c) Abadia no Carvalhal, de Caspar David Friedrich – Romântismo;
 - d) Perseu, de Canova – Concretismo.**
02. Não está entre os principais artistas do impressionismo:
- a) Renoir;
 - b) Dégas;
 - c) Garnier;**
 - d) Monet.
03. Não corresponde a autor e respectiva obra:
- a) Paul Cézanne - As grandes banhistas;
 - b) Wassily Kandinsky – Dente e garfo;**
 - c) Alexander Calder - Dobraduras com disco vermelho;
 - d) Rafael – As três graças.
04. Pertence à arte medieval:
- a) Gótico;**
 - b) Maneirismo;
 - c) Barroco;
 - d) Rococó.
05. Apresenta as correntes artísticas em ordem cronológica:
- a) Surrealismo – Fovismo – Neoclassicismo;
 - b) Fovismo - Surrealismo - Neoclassicismo;
 - c) Neoclassicismo – Fovismo – Surrealismo;**
 - d) Fovismo – Neoclassicismo – Surrealismo.
06. É a maior expressão do Barroco brasileiro:
- a) Di Cavalcanti;
 - b) Aleijadinho;**
 - c) Volpi;
 - d) Mario Zanini.
07. Não é o nome de um artista ligado à Missão Artística Francesa:
- a) Jacques-Louis David;
 - b) Jean-Baptiste Debret;
 - c) Jean Auguste Dominique Ingres;
 - d) Victor Brecheret.**



Associação dos Municípios do Planalto Sul de Santa Catarina

08. Não poder ser classificado entre os expoentes da pintura acadêmica brasileira:

- a) **Aldo Bonadei;**
- b) Pedro Américo;
- c) Vitor Meireles;
- d) Almeida Júnior.

09. Leia com atenção:

- I – Semana de Arte Moderna;
- II – Morte de Reboló;
- III - Revista Antropofagia

Os itens acima obedecem a seguinte sequência cronológica:

- a) **I, III e II;**
- b) II, I e III;
- c) III, I e II;
- d) III, II e I.

10. As Artes visuais são as formas de arte como cerâmica, desenho, pintura, escultura, gravura, design, artesanatos, fotografia, vídeo, produção cinematográfica e arquitetura. Muitas disciplinas artísticas (artes cênicas, arte conceitual, artes têxteis) envolvem aspectos das artes visuais, bem como artes de outros tipos. Também incluído no campo das artes visuais são as artes aplicadas tais como desenho industrial, desenho gráfico, design de moda, design de interiores e arte decorativa.

Sobre o trecho acima podemos afirmar:

- a) Está completamente incorreto;
- b) **Está completamente correto;**
- c) Apenas a primeira frase está incorreta;
- d) Apenas a primeira frase está correta.

11. Como se chama o elemento que pode dar ênfase a certos aspectos do cenário, pode estabelecer relações entre o ator e os objetos, pode enfatizar as expressões do ator, pode limitar o espaço de representação a um círculo de luz e muitos outros efeitos?

- a) Dramaturgia;
- b) **Iluminação;**
- c) Figurino;
- d) Sonoplastia.



Associação dos Municípios do Planalto Sul de Santa Catarina

12. Conjunto de elementos vocais e instrumentais que estão subordinados à parte principal e a realçam pelo seu poder expressivo, caráter rítmico e riqueza harmônica:

- a) Acústica;
- b) Acoplamento;
- c) Acompanhamento;**
- d) Acciacatura.

13. Leia com atenção:

I - Trabalhar com a arte da representação exige algum conhecimento técnico. Por isso, para desenvolver um trabalho que introduza crianças e jovens nessa linguagem, os professores das diversas disciplinas devem se associar ao de Artes;

II - Coloque a classe em contato com diversos livros de autores com estilos variados e observe o tipo de texto (tragédia, comédia, situações do cotidiano, mistério) que mais chama a atenção do grupo.

- a) Ambos os itens apresentam recomendações inválidas;
- b) Apenas I apresenta recomendação válida;
- c) Apenas II apresenta recomendação válida;
- d) Ambos os itens apresentam recomendações válidas.**

14. Escrita musical abreviada dos acordes por meio de cifras, a partir do baixo. Faz parte do ensino acadêmico da harmonia e esteve particularmente em voga durante o século XVII e XVIII:

- a) Bagatela;
- b) Barcarola;
- c) Baixo cifrado;**
- d) Balada.

15. Sinal usado na notação musical para baixar meio tom, sem que ela mude de nome:

- a) Bemol;**
- b) Bequadro;
- c) Caccia;
- d) Cadencia.

16. Símbolo colocado logo no princípio da pauta ou pentagrama para indicar o nome das notas musicais:

- a) Coda;
- b) Cláusula
- c) Cifra;
- d) Clave.**



Associação dos Municípios do Planalto Sul de Santa Catarina

17. É a voz feminina mais grave:

- a) Ligeiro;
- b) Contralto;**
- c) Soprano;
- d) Lírico.

18. Voz masculina mais aguda:

- a) Cantante;
- b) Baritono;
- c) Tenor;**
- d) Buffo.

19. É incorreto afirmar sobre o balé:

- a) Surgiu na corte italiana durante a Renascença no século XV;
- b) A dança passou a ser executada em países como França, Rússia e Inglaterra ao som de músicas clássicas;
- c) O rei francês Luís XIV influenciou a prática do balé e a língua francesa é usada para denominar diversos passos da dança;
- d) No início da Primeira Guerra Mundial, passou a ser mais praticada na Europa Ocidental através de uma companhia brasileira chamada Grupo Rumo.**

20. O balé é uma dança que exige bastante prática e é ensinada em escolas _____ instaladas em diversos países. As principais exigências do balé são os movimentos dos membros superiores, _____, harmonia, a postura ereta e a _____ dos bailarinos.

Preenchem adequadamente as lacunas acima as respectivas palavras:

- a) Específicas – Leveza – Simetria;**
- b) Gerais – Tenacidade - Assimetria;
- c) Generalistas – Rigidez – Simetria;
- d) Gerais - Rigidez - Assimetria.

21. Apresenta definição incorreta:

- a) **Balé Clássico:** É uma das vertentes dessa dança e a que mais utiliza as técnicas mais tradicionais do balé. É um gênero que surgiu em países como França, Dinamarca e Rússia;
- b) **Balé Neoclássico:** É um balé bem parecido com o clássico, mas possui menos rigidez em seus passos. É mais estruturada e teve como precursor o balé Apollo, em 1928;
- c) **Balé Contemporâneo:** É a mistura da dança contemporânea com o balé clássico. Utiliza movimentos distintos dos que são usados no balé clássico. O precursor desse gênero é George Balanchine;



Associação dos Municípios do Planalto Sul de Santa Catarina

- d) **Dança competitiva:** É focada exclusivamente em dança de salão e dança latina.
22. Foi o criador do Teatro do Oprimido:
- a) França Júnior;
 - b) Martins Pena;
 - c) Augusto Boal;**
 - d) Artur Azevedo.
23. Não corresponde a um autor e sua obra:
- a) Gianfrancesco Guarnieri – Eles Não Usam Black Tie;
 - b) Jorge Andrade - Calabar**
 - c) Plínio Marcos – Navalha na Carne;
 - d) Chico Buarque – Roda Viva.
24. É um dos três balés que Tchaikovsky compôs:
- a) Sagração da Primavera;
 - b) O Pássaro de Fogo;
 - c) O Quebra Nozes;**
 - d) Carmen.
25. Não é uma obra de Nelson Rodrigues, o maior dramaturgo brasileiro:
- a) Barrela;**
 - b) Vestido de noiva;
 - c) Álbum de família;
 - d) Senhora dos Afogados.



PORTUGUÊS SUPERIOR

26. Não é um dos significados possíveis da palavra frajola:
- a) Faceiro;
 - b) Janota;
 - c) Garrido;
 - d) Deselegante.**
27. Está incorreto quanto à regência:
- a) Custou-me aceitar esta decisão;
 - b) Uma boa faculdade era aspirada por todas;**
 - c) Custou ao aluno entender o fato;
 - d) Sua atitude implicará demissão sumária.
28. São pronomes invariáveis:
- a) Ninguém – Alguém;**
 - b) Algum – Nenhum;
 - c) Muito – Pouco;
 - d) Outro – Todo.
29. É classificado como numeral cardinal:
- a) Triplo;
 - b) Terço;
 - c) Três;**
 - d) Terceiro.
30. Corria ___ boca pequena que ela iria por ___ mostra toda ___ sua exuberância.
Preenchem adequadamente as lacunas acima as respectivas palavras:
- a) À – À – A;**
 - b) A – A – À;
 - c) A – A – A;
 - d) A – À – À.



MATEMÁTICA SUPERIOR

31. Qual o domínio da função abaixo:

$$w = \frac{1}{xyz}$$

- a) $\{(x, y, z) \in \mathbb{R}^3 : xyz \neq 0\}$
- b) $\{(x, y, z) \in \mathbb{R}^4 : x \neq 0\}$
- c) $\{(x, y, z) \in \mathbb{R}^2 : y \neq 0\}$
- d) $\{(x, y, z) \in \mathbb{R}^3 : z \neq 0\}$

32. Qual a derivada da função:

$$\frac{dy}{dx} = x^3$$

- a) $3x$
- b) $2x^2$
- c) **$3x^2$**
- d) $2x^3$

33. Qual o volume de meia esfera que esta dentro de um cubo de $8m^3$?
(considerar que os limites da esfera são os limites do cubo)

- a) $4,2m^3$
- b) **$2,1m^3$**
- c) $6,3m^3$
- d) $8,4m^3$

34. Julia comprou um tablete de seu amigo em 2 parcelas com juros compostos de 5% por parcela. Quanto ela pagou se o preço a vista era de R\$ 300,00?

- a) R\$ 330,00
- b) R\$ 330,25
- c) R\$ 330,50
- d) **R\$ 330,75**

35. Qual a integral da função:

$$\int w^3$$

- a) $\frac{w^4}{4} + c$
- b) $\frac{w^3}{3} + c$
- c) $\frac{w^2}{2} + c$
- d) $\frac{w^3}{4} + c$



Associação dos Municípios do Planalto Sul de Santa Catarina

CONHECIMENTOS GERAIS SUPERIOR

36. Assinale a alternativa que apresenta os municípios de Santa Catarina do mais populoso ao menos populoso:

- a) Anitápolis - Apiúna – Araranguá;
- b) Anitápolis – Araranguá – Apiúna;
- c) Araranguá – Apiúna – Anitápolis;**
- d) Apiúna – Anitápolis – Araranguá.

37. É incorreto afirmar sobre Santa Catarina:

- a) É o vigésimo estado brasileiro com maior extensão territorial;
- b) É o décimo primeiro estado mais populoso;
- c) As dimensões territoriais abrangem uma área de 95 736,165 km², sendo maior do que Portugal ou a soma dos estados brasileiros do Rio de Janeiro e Espírito Santo com o Distrito Federal;
- d) Limita-se com os estados do Paraná (ao nordeste) e Rio Grande do Sul (ao sudeste), além do oceano Pacífico (a leste) e da Argentina (ao norte).**

38. Não é pertence à mesorregião do Vale do Itajaí:

- a) Trombudo Central;
- b) Canoinhas;**
- c) Vidal Ramos;
- d) São João do Itaperiú.

39. O poema do Hino Nacional Brasileiro é de autoria de:

- a) Joaquim Osório Duque Estrada;**
- b) Francisco Manoel da Silva;
- c) Evaristo da Veiga;
- d) D. Pedro I.

40. Kátia Abreu e José Eduardo Cardoso são respectivamente ministros:

- a) Do Abastecimento e da Fazenda;
- b) Da Agricultura e da Justiça;**
- c) Das Ciências e Tecnologia e da Saúde;
- d) Dos Esportes e dos Direitos Humanos.



Associação dos Municípios do Planalto Sul de Santa Catarina

RASCUNHO:

COPIE AQUI SEU GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40