



FUNDAÇÃO
DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO
UNICENTRO

**CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE
BARRA DO JACARÉ-PR - EDITAL 01/2015**

DATA DA PROVA: 29/11/2015

PERÍODO DA PROVA: MANHÃ

CARGO: PROFESSOR DE ARTES

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE COMEÇAR A PROVA:

- Verifique se este caderno de questões corresponde ao cargo que você concorre e se ele contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, com 5 alternativas (a,b,c,d,e) de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente alguma divergência ao cargo que você concorre, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido;
- No momento da identificação, verifique o cartão resposta, se as informações relativas a você estão corretas. Caso haja algum dado a ser retificado, peça ao fiscal de sala para corrigir em Ata;
- Você dispõe de 3 (três) horas para fazer a prova objetiva;
- Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à entrega do material de prova e ao preenchimento do cartão resposta;
- Você deve deixar sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- **NÃO É PERMITIDO DURANTE A REALIZAÇÃO DA PROVA:** a) equipamentos eletrônicos como máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, régua de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não estejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc;
- É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou)em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização;
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá se retirar da sala de aplicação de prova;
- Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala, devolva-lhe o caderno de prova e o cartão resposta devidamente assinado e deixe o local de prova. Você poderá levar consigo o caderno de questões, desde que permaneça na sala até o final de período das 3 (três) horas;
- A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno de prova e no cartão resposta poderá implicar na anulação da sua prova;
- Tenha calma para não prejudicar seu desempenho e boa prova.

Destaque aqui -----

ANOTE AQUI SUAS RESPOSTAS E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	

NÚMERO DA INSCRIÇÃO:

NOME COMPLETO:

A ESFINGE ISMAEL NERY

Paula Alzugaray

Nos anos 1920, quando Tarsila do Amaral enveredava pelo interior de São Paulo, à caça das cores fortes que iluminavam a vida e as tradições caipiras, Ismael Nery projetava em suas telas as sombras da alma humana. Enquanto Di Cavalcanti revelava a graça e as curvas da mulher carioca, Nery meditava sobre os mistérios da alma e desenhava figuras negras, longilíneas e satânicas. Enquanto Mário de Andrade rodava o Brasil em viagens de impulso etnográfico, Nery escrevia poemas metafísicos, em tom de confissão religiosa. Se a tônica dos modernistas era afirmar uma identidade brasileira (devorando e processando as influências europeias), Ismael Nery (1900-1934) era tão moderno quanto, mas andava na contra-corrente. “Nery ocupa uma posição marginal, no sentido positivo do termo, o que o transforma em antítese do lugar-comum”, afirma Denise Mattar, curadora de Ismael Nery – Em Busca da Essência.

A mostra reúne na Galeria Almeida e Dale, em São Paulo, cerca de 60 obras garimpadas pela curadora de coleções particulares, e que não estão à venda. Nery teve vida e carreira breves, cerca de cem telas apenas e morreu aos 33 anos, de tuberculose. Desenhou muito. Mas encarava os desenhos como esquemas para telas que afinal nunca chegaram a ser pintadas. Sua obra, concisa, ficou muito tempo esquecida, até ser descoberta em 1966, numa retrospectiva em galeria comercial, quando alcançou súbita valorização no mercado de arte e acabou sendo adquirida quase exclusivamente por coleções particulares. Daí a importância desta mostra, uma oportunidade rara para desfrutar e discernir os mistérios de Ismael Nery. [...] Texto adaptado.

Adaptação de: ALZUGARAY, Paula. A esfinge Ismael Nery (Artes visuais). *Revista IstoÉ*, Editora Abril, 11 de Nov. de 2015, nº 2397, p. 78-79.

Para responder as três questões abaixo, considere o texto, acima.

01) O texto enfoca prioritariamente:

- (A) A vida e obra de Ismael Nery, centrando-se em sua vida particular.
- (B) Nery e os autores modernistas Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti e Mário de Andrade, estabelecendo um paralelo entre eles para mostrar que os quatro eram modernista, mas Ismael andava na contra-corrente, em um lugar marginal.
- (C) As semelhanças entre Ismael Nery e os modernistas Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti e Mário

de Andrade, destacando que Nery, assim como esses três pintores era modernista e focava, em sua obra, a identidade brasileira.

(D) O modernismo brasileiro, destacando quatro pintores: Tarsila do Amaral. Di Cavalcanti, Mário de Andrade e Ismael Nery.

(E) Ismael Nery, destacando o fato de ter vivido apenas 33 anos e de ter permanecido no anonimato até 1966.

02) Considere o período abaixo e destaque a função coesiva da conjunção MAS, sublinhada no período:

“Se a tônica dos modernistas era afirmar uma identidade brasileira (devorando e processando as influências europeias), Ismael Nery (1900-1934) era tão moderno quanto, mas andava na contra-corrente”.

(A) Contrapõe-se a “era tão moderno quanto”, colocando um argumento contrário.

(B) Reafirma o que as duas orações anteriores dizem.

(C) Adiciona a condição proposta pela primeira oração, introduzida pela conjunção condicional “se”.

(D) É um elemento de coesão do período de significa soma.

(E) Como elemento coesivo tem o sentido de proporcionalidade em relação a ser modernista.

03) Na oração “Enquanto Di Cavalcanti revelava a graça e as curvas da mulher carioca, Nery meditava sobre os mistérios da alma e desenhava figuras negras, longilíneas e satânicas”. Os verbos sublinhados, quanto à transitividade, na ordem em que aparecem, classificam-se como:

(A) transitivo direto, transitivo indireto.

(B) transitivo direto, transitivo indireto.

(C) verbo de ligação, transitivo direto.

(D) transitivo direto, transitivo direto.

(E) transitivo direto, intransitivo.

04) As palavras a seguir seguem uma ordem lógica AMOR; ABALO; PACOTE. PANDEIRO, Qual das alternativas completa esta sequência?

(A) BALEIA.

(B) ÁRVORE.

(C) CARRO.

(D) LÂMPADA.

(E) MULHER.

05) Sabendo que $\alpha + \beta = 8$ e que $\alpha + \phi = 9$ e ainda que $-\beta + \phi + \chi = 8$ o valor de χ é:

- (A) 6.
- (B) 7.
- (C) 8.
- (D) 0.
- (E) 1.

06) Um automóvel sofreu descontos sucessivos de 10% ; 2% e 5%. Se ele custava R\$ 220.000,00 antes dos descontos e foi adquirido em 36 parcelas iguais após os descontos. Qual o valor de cada parcela?

- (A) R\$ 3.950,00.
- (B) R\$ 4.820,75.
- (C) R\$ 5.120,50.
- (D) R\$ 6.025,75.
- (E) R\$ 6.150,50.

07) Recente rompimento de uma barragem em Minas Gerais, provocou um dos maiores desastres ambientais já ocorridos no Brasil. A empresa proprietária desta barragem e responsabilizada pela desastre, é a:

- (A) Santarém.
- (B) Mariana.
- (C) Minas & Cia.
- (D) Samarco.
- (E) Doce Rio.

08) As estrelas da bandeira brasileira representam os estados brasileiros e o Distrito Federal. A disposição e tamanho de cada estrela foi estabelecida:

- (A) Com base na posição de cada Estado brasileiro em relação ao mapa do Brasil.
- (B) A partir da visão noturna do céu de Brasília em 21 de abril de 1960.
- (C) A partir da visão do céu da cidade do Rio de Janeiro em 19 de novembro de 1889.
- (D) Com base em uma visão que Getúlio Vargas teve do céu do Rio Grande do Sul.
- (E) A partir da proporcionalidade do potencial econômico de cada Estado.

09) A lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996 em seu artigo 26 § 2º. Relata que o ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos. Esta lei foi revogada tendo um acréscimo redigido na lei nº 12.287 de 2010. Quanto a este acréscimo pode se afirmar que o ensino da arte

seja especialmente manifestado em suas expressões:

- (A) Regionais.
- (B) Nacionais.
- (C) De vanguarda.
- (D) Indígenas.
- (E) Africanas.

10) Um dos aspectos de grande relevância na avaliação de artes diz respeito ao processo de criação, o qual não é medido pelo “certo e o errado” ou “bonito e o feio”, mas, está pautada pelo acompanhamento do processo artístico e estético do aluno, mais do que pelos resultados. Nesse sentido, quais dos aspectos a seguir são essenciais e também devem ser levados em consideração no ato de avaliar em Artes:

- I - O comprometimento do aluno com as discussões e tarefas designadas.
- II - A participação efetiva em todo processo que ocorre em sala de aula.
- III - A disponibilidade para pesquisar, investigar e compartilhar conhecimento e experiência.
- IV - A autonomia para expor ideias e inter-relacionar conceitos, conteúdos e produções artísticas.
- V - O cumprimento de prazos estipulados para a entrega ou apresentação de trabalhos.
- VI - O respeito mútuo às manifestações de colegas.

Com relação à questão dois é correto afirmar:

- (A) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, III e VI estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.
- (E) Nenhuma das afirmativas é correta.

11) O dever do estado com relação à educação se manifesta desde a educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos de idade, até o acesso público e gratuito aos ensinos fundamental e médio para todos os que não os concluíram na idade própria. Para o cumprimento dessa lei é correto afirmar que a matrícula das crianças devem ser realizada por:

- (A) É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula das crianças na educação básica a partir dos 4 (quatro) anos de idade.
- (B) É dever do estado recensear e matricular as crianças a partir dos 5 (cinco) anos de idade e resgatar os jovens que se desvincularam da escola.

(C) É dever exclusivamente dos pais efetuar a matrícula das crianças na educação básica a partir dos 4 (quatro) anos de idade.

(D) É dever da sociedade fiscalizar se há crianças e adolescentes em idade escolar não matriculados nas escolas mais próximas de suas casas.

(E) É dever da sociedade denunciar a presença de crianças em idade escolar nas ruas.

12) O Artigo 53 do estatuto da criança e do adolescente, descreve sobre o direito à educação, à cultura, ao esporte e ao lazer. Quanto à educação, consta que, a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Para que isso ocorra é correto afirmar que é direito da criança e do adolescente:

I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

II - direito de ser respeitado por seus educadores.

III - direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.

IV - direito de organização e participação em entidades estudantis.

V - acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

(A) Todas as afirmativas estão corretas.

(B) Apenas a afirmativa III é incorreta.

(C) Apenas as afirmativas IV e V estão corretas.

(D) Nenhuma afirmativa é correta.

(E) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

13) O ECA Estatuto da criança e do adolescente designa como criança e adolescente de acordo com a faixa etária da pessoa, conforme o Art. 2º Considera-se criança e adolescente para os efeitos desta Lei, a pessoa que:

(A) tem até treze anos de idade incompletos é criança, e adolescente aquela entre treze e dezoito anos de idade.

(B) tem até onze anos de idade completos é criança, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.

(C) tem até doze anos de idade completos é criança, e adolescente aquela entre treze e vinte e um ano de idade.

(D) tem até doze anos de idade incompletos é criança, e adolescente aquela entre doze e vinte e um ano de idade.

(E) tem até doze anos de idade incompletos é criança, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.

14) “O Modernismo elimina o complexo de inferioridade da arte brasileira, transformando-o em virtude. Movimento em duas etapas intimamente associadas: colocar a arte brasileira em dia com a cultura ocidental e fazê-la voltar-se para a apreensão do Brasil . Paradoxalmente, a arte moderna “internacionalista” deflagra e encaminha a cultura brasileira à sua auto-indagação. Evidentemente, esta posição seria impossível para o academicismo, preso ao formulário das regras. A arte moderna, liberando a criatividade, incorporando culturas diferentes da ocidental e utilizando a temática como um simples pretexto, permitiu que os artista brasileiros se voltassem para os aspectos culturais que lhes era, próprios” Carlos Zilio (1983, p.14-15)

Este texto de Carlos Zilio descreve um período importante pelo qual passou a arte brasileira, com relação a este período é correto afirmar que um dos marcos históricos correspondentes foi:

(A) O modernismo em Brasília (1921).

(B) A semana de Arte moderna em São Paulo (1922).

(C) O Modernismo no Rio de Janeiro (a partir de 1936).

(D) O Modernismo em Minas Gerais (A partir de 1930).

(E) A semana de arte Moderna no Rio de Janeiro (1922).

15) É sabido que as aulas de arte foram influenciadas por várias tendências pedagógicas. Uma delas aparece no exato momento em que a educação é considerada insuficiente no preparo de profissionais, tanto de nível médio quanto de nível superior para atender às necessidades da época. Esta tendência foi introduzida nas escolas Brasileiras entre 1960 e 1970. A qual tendência pedagógica o texto se refere:

(A) Pedagogia Nova.

(B) Pedagogia Tradicional.

(C) Pedagogia Renovada.

(D) Pedagogia Tecnicista.

(E) Pedagogia Realista - Progressista.

16) Nas diretrizes curriculares da educação do Paraná considera-se que a arte deve propiciar ao aluno acesso ao conhecimento sistematizado. Para isso propõe uma prática pedagógica que articule as quatro áreas de Arte.

Fazem parte destas áreas:

(A) Música, cinema, dança e teatro.

(B) Pintura, Escultura, Dança e coreografia.

(C) Artes visuais, Teatro, Música e dança.

- (D) Canto coral, Dança, Teatro e Pintura em tela.
- (E) Cinema, Escultura, Dança e teatro.

17) Nas diretrizes curriculares do Paraná quanto à metodologia diz-se que. Para preparar as aulas, é preciso considerar para quem elas serão ministradas, como, por que e o que será trabalhado, tomando-se a escola como espaço de conhecimento. Dessa forma devem-se contemplar, na metodologia do ensino da Arte, três momentos na organização pedagógica são eles:

- (A) Teorizar, Sentir e perceber e trabalho artístico.
- (B) Elementos formais, composição, movimentos e períodos.
- (C) Teorizar, composição e avaliação.
- (D) Sentir e perceber, trabalho artístico e avaliação.
- (E) Movimentos e períodos, teorizar e trabalho artístico.

18) Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que veem normalmente as coisas e em consequência disso fazem arte pura, guardando os eternos ritmos da vida, e adotados para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres. (...) A outra espécie é formada pelos que vêem anormalmente a natureza, e interpretam-na à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. São produtos de cansaço e do sadismo de todos os períodos de decadência: são frutos de fins de estação, bichados ao nascedouro. Estrelas cadentes, brilham um instante, as mais das vezes com a luz de escândalo, e somem-se logo nas trevas do esquecimento. Embora eles se dêem como novos precursores duma arte a ir, nada é mais velho de que a arte anormal ou teratológica: nasceu com a paranoia e com a mistificação. De há muitos já que a estudam os psiquiatras em seus tratados, documentando-se nos inúmeros desenhos que ornaram as paredes internas dos manicômios. A única diferença reside em que nos manicômios esta arte é sincera, produto ilógico de cérebros transtornados pelas mais estranhas psicoses; e fora deles, nas exposições públicas, zabumbadas pela imprensa e absorvidas por americanos malucos, não há sinceridade nenhuma, nem nenhuma lógica, sendo mistificação pura.

Disponível em: <
<http://www.mac.usp.br/mac/templates/projetos/educativo/paranoia.html>>

Este artigo intitulado Paranoia ou mistificação do qual temos um trecho foi publicado no jornal O Estado de S. Paulo em 20 de dezembro de 1917,

por Monteiro Lobato. Para qual artista brasileiro(a) este texto se endereçava:

- (A) Tarsila do Amaral.
- (B) Anita Malfatti.
- (C) Victor Brecheret.
- (D) Lasar Segall.
- (E) Menotti Del Picchia.

19) A lei nº 11.769 de 2008 confere à área de música da disciplina de arte o caráter de conteúdo obrigatório. A lei relata ainda que:

- (A) A música deve ser ministrada com primazia pelo canto orfeônico.
- (B) A música é de caráter obrigatório e exclusivo, do componente curricular.
- (C) A música é de caráter obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular.
- (D) A música deve considerar principalmente os aspectos nacionais de composição.
- (E) A música regional deverá ser conhecida e valorizada pelos alunos.

20) A partir dos anos 90 a arte-educadora brasileira, Ana Mae Barbosa sistematiza uma concepção de construção do conhecimento em artes. Nesta concepção postula-se que a construção do conhecimento em arte acontece quando há interseção da experimentação com a codificação e com a informação. Qual foi o nome dado a esta concepção do conhecimento em arte?

- (A) Programas sobre arte na escola.
- (B) Arte e seu ensino.
- (C) Arte, multiculturalidade e interculturalidade.
- (D) Arte e conhecimento.
- (E) Proposta triangular do ensino da arte.

21) Os artigos 12, 13 e 14 da LDB, preveem a autonomia da escola na elaboração e execução do seu projeto político-pedagógico (PPP). Na elaboração do PPP, participam:

- (A) professores, governadores, vereadores.
- (B) agricultores, diretores e pais.
- (C) juizes, pais e alunos.
- (D) prefeitos, diretores e alunos.
- (E) funcionários, pais, professores e alunos.

22) A escritura da (LD(B) Lei de diretrizes e bases criada para educação básica no seu artigo 2º descreve que são objetivos da (LDB):

I - sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LD(B) e demais dispositivos legais, traduzindo-

os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os sujeitos que dão vida ao currículo e à escola.

II - estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, a execução e a avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica.

III - orientar os cursos de formação inicial e continuada de docentes e demais profissionais da Educação Básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertençam.

IV - Reger e normatizar as escolas da educação básica, direcionando o que pode, o que não pode e o que deve ser feito no que diz respeito à educação escolar.

Quais alternativas estão corretas?

- (A) Apenas a afirmativa II.
- (B) Apenas as afirmativas I e II.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, II, IV estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

23) A LDB em seu Artigo 21º descreve sobre a educação básica, a qual é formada por diferentes momentos constituintes do desenvolvimento educacional. Fazem parte das etapas da educação básica:

I - a Educação Infantil, que compreende: a Creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 (três) anos e 11 (onze) meses; e a Pré-Escola, com duração de 2 (dois) anos.

II - o Ensino Fundamental, obrigatório e gratuito, com duração de 9 (nove) anos, é organizado e tratado em duas fases: a dos 5 (cinco) anos iniciais e a dos 4 (quatro) anos finais.

III - o Ensino Médio, com duração mínima de 3 (três) anos.

IV - o Ensino Superior, com duração de até 6 (seis) anos.

V - o Curso preparatório para o vestibular, de no mínimo um ano.

Assinale abaixo a alternativa correta:

- (A) Todas as afirmativas estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, III e V estão corretas.
- (E) Nenhuma das afirmativas é correta.

24) Quanto aos exames supletivos realizados pelo EJA (Educação de Jovens e adultos), o artigo 38 da LDB determina que a idade mínima para a inscrição e realização de exames de conclusão dos ensinos fundamental e médio respectivamente pode ser realizado:

(A) Com 15 (quinze) anos completos para o ensino fundamental e 18 (dezoito) anos completos para os de conclusão do Ensino Médio.

(B) Com 17 (Dezessete) anos completos para o ensino fundamental e 21 (vinte e um) anos completos para os de conclusão do Ensino Médio.

(C) Com 14 (quatorze) anos completos para o ensino fundamental e 17 (dezessete) anos completos para os de conclusão do Ensino Médio.

(D) Com 15 (quinze) anos completos para o ensino fundamental e 21 (vinte e um) anos completos para os de conclusão do Ensino Médio.

(E) Com 18 (dezoito) anos completos para o ensino fundamental e 21 (vinte e um) anos completos para os de conclusão do Ensino Médio.

25) O músico Heitor Villa Lobos foi superintendente de educação musical e artística no governo de Getúlio Vargas, nesse período tornou obrigatório o ensino de música nas escolas. De que forma o canto era lecionado nas escolas nesse tempo?

(A) A música era ensinada por meio do aprendizado de instrumentos de cordas e de sopro.

(B) O ensino de música nas escolas se deu por meio da teoria e do canto orfeônico.

(C) O ensino de música nas escolas era exclusivamente pelo canto coral.

(D) O ensino de música nas escolas se deu com a introdução das bandas e fanfarras.

(E) A música era ensinada nas escolas por músicos militares.