



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS - FUNDAÇÃO HELENA ANTIPOFF

EDITAL SEPLAG / FHA Nº 01/2014

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - PEB - NÍVEL I - GRAU A

ARTE / ARTES

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará 09 (nove) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (15 questões), Matemática (10 questões), Direitos Humanos (5 questões), Conhecimentos Específicos (30 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. Somente será permitido ao candidato retirar-se definitivamente da sala de prova após transcorrido o tempo de 2 (duas) hora de seu início, mediante a entrega obrigatória da sua Folha de Respostas e do seu Caderno de Questões devidamente preenchidos e assinados, ao fiscal de sala.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O caderno de questões será publicado no site do IBFC, no prazo recursal contra gabarito.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!



DESTAQUE AQUI



**GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO**



Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_ Inscrição: \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60															
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															

# RASCUNHO

Texto I

Segundo leio no Google, num site aberto ao acaso, a internet surgiu com objetivos militares, ainda em plena Guerra Fria, como uma forma de as Forças Armadas americanas manterem o controle, caso ataques russos destruíssem seus meios de comunicação ou se infiltrassem nestes e trouxessem a público informações sigilosas. Outro site diz: “Eram apenas quatro computadores ligados em dezembro de 1969, quando a internet começou a existir, ainda com o nome de Arpanet e com o objetivo de garantir que a troca de informações prosseguisse, mesmo que um dos pontos da rede fosse atingido por um bombardeio inimigo”.

Entre as décadas de 70 e 80, estudantes e professores universitários já trocavam informações e descobertas por meio da rede. Mas foi a partir de 1990 que a internet passou a servir aos simples mortais. Hoje há um bilhão de usuários no mundo todo, afirma outro site. Outro informa que o Brasil é o quinto no ranking dos países com mais usuários na internet, tem cerca de 50 milhões de internautas ativos, atrás apenas de Índia, Japão, Estados Unidos e China, estes últimos com 234 e 285 milhões de usuários, respectivamente, informa ainda outro site.

Ilustro com essas informações (suspeitas, como todas as que vagam no espaço virtual) a abrangência que tem hoje a internet em todo o mundo, em especial no Brasil. Quase nada acontece hoje sem que passe pela grande rede. Coisas importantes e coisas nem tão importantes assim, como este texto, que não chegaria tão ágil à redação da IstoÉ se não fosse enviado de um computador a outro num piscar de olhos.

Não pretendo demonizar a internet, até porque sou bastante dependente dela. De todo o modo, é histórico o mau uso que os humanos fazem de meios fantásticos de comunicação, e o rádio e a tevê estão aí e não me deixam mentir. De todas as ilusões que a internet alimenta, a que julgo mais grave é a terrível onipotência que seu uso desperta. Todos se acham capazes de tudo, com direito a tudo, opinar, julgar, sugerir, depreciar, mas sempre à sombra da marquise, no confortável “anonimato público” que o mundo paralelo da rede propicia. Consultam o Google como se consulta um oráculo, como se lá repousasse toda a sabedoria do mundo. Pra que livros, enciclopédias, se há o Google? – perguntam-se.

No livro “A Marca Humana”, de Philip Roth, um personagem fala: “As pessoas estão cada vez mais idiotas, mas cheias de opinião”. Não sei o que vem por aí, é cedo para vaticínios sombrios, mas posso antever um mundo povoado por covardes anônimos e cheios de opiniões. O sujeito se sente participando da “vida objetiva”, integrado ao mundo, quando dá sua opinião sobre o que quer que seja: a cantora que errou o “Hino Nacional”, o discurso do presidente, a contratação milionária do clube, o novo disco do velho artista, etc. Julga-se um homem de atitude se protesta contra tudo e todos em posts no blog de economia e comentários abaixo do vídeo no YouTube. Faz tudo isso no escuro, protegido por um nickname, um endereço de e-mail, uma máscara. Raivosa, mas covarde.

P.S.: A propósito, comunico, a quem interessar possa, que não tenho Twitter. Não me sigam que não sou novela.

(Zeca Baleiro. In: Revista IstoÉ, 16/09/2009. Edição 2079)

1) Sobre o texto em análise, é correto afirmar que:

- a) partindo de informações concretas e fatos históricos, o autor tece comentários objetivos e impessoais.
- b) embora aborde um “fenômeno contemporâneo”, o autor limita-se a uma abordagem histórica do tema remontando a descoberta da rede.
- c) o autor inicia seu texto com uma ação trivial para reforçar o caráter factual da questão abordada.
- d) por tratar-se de uma questão ampla, o autor concentra sua abordagem em elementos atuais sem apresentação de um ponto de vista.

2) No primeiro parágrafo do texto, o autor apresenta informações adquiridas em dois sites distintos. Sobre elas, pode-se inferir que são:

- a) excludentes
- b) equivalentes
- c) contrastantes
- d) complementares

3) Ao afirmar “De todas as ilusões que a internet alimenta, a que julgo mais grave é a terrível onipotência que seu uso desperta.” (4º§), a onipotência a que o autor refere-se está melhor explicada na seguinte opção:

- a) Refere-se a um comportamento imperialista de grandes países que concentram tecnologia como Japão e Estados Unidos.
- b) Aponta para a postura da ciência que, ao descobrir sempre o novo, percebe-se onipotente.
- c) Retrata a quantidade ilimitada e vasta de informações apresentadas pelos inúmeros “sites” que a rede disponibiliza.
- d) Indica comportamentos humanos que encontram, na rede, possibilidades que ultrapassam o mero contato físico.

4) O tom crítico do autor é reforçado pelo emprego da ironia. Assinale a opção que ilustre um exemplo dessa figura.

- a) “Segundo leio no Google, num site aberto ao acaso” (1º§)
- b) “Não pretendo demonizar a internet” (4º§)
- c) “Pra que livros, enciclopédias, se há o Google?” (4º§)
- d) “Posso antever um mundo povoado por covardes anônimos” (5º§)

Considere o fragmento abaixo para responder às questões 5 e 6.

“**Consultam** o Google como se consulta um oráculo, como se lá repousasse toda a sabedoria do mundo.” (4º§)

5) Ao longo do texto, o autor faz uso da 1ª e da 3ª pessoas gramaticais. Por exemplo, no fragmento em questão, considerando o conteúdo no qual ele está inserido, pode-se afirmar que autor consegue o seguinte efeito discursivo:

- a) inclui, implicitamente, o locutor em função do pronome “Todos” citado anteriormente.
- b) distancia o locutor do grupo a que se refere em função de uma abordagem mais restrita.
- c) aproxima o locutor dos leitores por meio de estratégias linguísticas de interlocução.
- d) torna o leitor, necessariamente, objeto excluído do grupo a que faz referência.

6) Considerando o contexto em que o fragmento está inserido, ao aproximar o “Google” de um “oráculo” por meio de uma comparação, o autor atribui ao primeiro um sentido de:

- a) complexidade
- b) superficialidade
- c) sacralidade
- d) confiabilidade

7) Em busca de estabelecer a coerência interna em seu texto, o autor emprega citações ou ideias retiradas de sites do Google nos parágrafos iniciais. Ao relacionar tais ideias com o posicionamento defendido por ele, percebe-se que a coerência é construída:

- a) negando a ideia que defende uma vez que não o considera uma fonte confiável.
- b) provando que, em alguns momentos, as informações devem ser utilizadas.
- c) indicando, satiricamente, que as informações podem ser suspeitas.
- d) revelando que sua opinião sobre o Google pode estar equivocada.

- 8) Inferir o sentido de uma palavra pelo contexto é um mecanismo dinâmico de leitura. Desse modo, no trecho “é cedo para vaticínios sombrios”(5º§), o termo em destaque encontra melhor identidade de sentido no seguinte vocábulo do mesmo parágrafo:
- “antever”
  - “opiniões”
  - “mundo”
  - “protesta”
- 9) No terceiro parágrafo, tem-se “ilustro com essas informações”. O emprego do pronome demonstrativo “essas” cumpre papel coesivo à medida que:
- aponta para informações das quais o interlocutor certamente tem conhecimento.
  - indica informações que caracterizam o momento considerado o presente do locutor.
  - indica informações ditas por um locutor específico.
  - aponta para informações já mencionadas anteriormente no próprio texto.
- 10) Ao final do 5º parágrafo, observa-se a seguinte frase: “Raivosa, mas covarde”. Atentando-se para a concordância dos dois adjetivos que a formam, é correto afirmar que:
- como possuem gêneros distintos, seus referentes também são diferentes.
  - apontam para um termo subentendido, mas que não fora explícito no parágrafo.
  - embora não sejam sinônimos, apontam para um referente citado anteriormente.
  - o segundo termo faz referência ao “homem de atitude” do qual o autor fala.

- 11) Ironicamente, o autor encerra seu texto com o seguinte comentário:

“P.S.: A propósito, comunico, a quem interessar possa, que não tenho Twitter. Não me sigam que não sou novela.”

O ponto final que é empregado após o vocábulo “Twitter” sugere uma relação de sentido entre as frases por ele relacionadas. Tal relação poderia ser explicitada por uma conjunção com valor de:

- causa
- concessão
- conclusão
- consequência

## Texto II

Pensamento e expressão são interdependentes, tanto é certo que as palavras são o revestimento das ideias e que, sem elas, é praticamente impossível pensar. Como pensar que “amanhã tenho uma aula às 8 horas”, se não prefiguro mentalmente essa atividade por meio dessas ou de outras palavras equivalentes? Não se pensa *in vácuo*. A própria clareza das ideias [...] está intimamente relacionada com a clareza e a precisão das expressões que as traduzem. As próprias impressões colhidas em contato com o mundo físico, através da experiência sensível, são tanto mais vivas quanto mais capazes de serem traduzidas em palavras – e sem expressões vivas não haverá expressão eficaz. [...]

Portanto, quanto mais variado e ativo é o vocabulário disponível, tanto mais claro, tanto mais profundo e acurado é o processo mental da reflexão.

(Othon M. Garcia. Comunicação em prosa moderna. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2007. p. 173-4)

- 12) Abordando o processo comunicativo, o autor, no texto II, apresenta sua tese, que está melhor explicitada no seguinte fragmento do texto:

- “Pensamento e expressão são interdependentes”
- “sem elas, é praticamente impossível pensar”
- “Não se pensa *in vácuo*.”
- “sem expressões vivas não haverá expressão eficaz.”

- 13) Sobre a relação entre palavras e ideias apresentada pelo autor, só **NÃO** é correto afirmar que:

- as palavras tornam mais clara a expressão do pensamento.
- a experiência sensível contribui para a eficácia da comunicação.
- o processo de reflexão sofre alterações em função do vocabulário.
- o ato de pensar não é possível sem a presença de palavras.

- 14) A partir do entendimento global do sentido do texto II, pode-se afirmar que a manifestação da linguagem pode ser entendida como um processo:

- conservador
- dinâmico
- homogêneo
- segregador

- 15) Othon Garcia fala em “impressões colhidas em contato com o mundo físico”. Tais impressões são essenciais também para o entendimento do simbólico nos textos. Desse modo, assinale a opção que indica uma expressão simbólica/figurada do texto I cujo entendimento depende de uma impressão colhida pelo leitor no contato com o mundo físico.

- “ainda em plena Guerra Fria” (1º§)
- “mas sempre à sombra da marquise” (4º§)
- “a internet passou a servir aos simples mortais” (2º§)
- “o sujeito se sente participando da ‘vida coletiva’” (5º§)

## MATEMÁTICA

- 16) Um quadrado pode ser descrito como sendo:

- Um retângulo com lados paralelos.
- Um losango retângulo.
- Um losango.
- Um quadrilátero com quatro lados congruentes.

- 17) Os vértices de um triângulo ABC são A(3,2); B(2,5) e C(4,3) e os vértices de um triângulo DEF são D(-3,2); E(-2,5) e F(-4,3). Portanto, pode afirmar que o triângulo DEF em relação ao triângulo ABC representa:

- Rotação de 180°.
- Translação de 4 unidades.
- Reflexão pelo eixo das ordenadas.
- Reflexão pela origem.

- 18) A soma  $0,24\text{dm}^3$  (decâmetros cúbicos) +  $24\text{cm}^3$  (centímetros cúbicos), em  $\text{mm}^3$  (milímetros cúbicos), é igual a:

- $264\text{mm}^3$
- $24240\text{mm}^3$
- $48000\text{mm}^3$
- $264000\text{mm}^3$

- 19) João entrou no serviço às 08:00 horas e trabalhou até às 11:35, em seguida almoçou por 40 minutos e retornou ao trabalho, ficando até às 16:50. Se todos os horários referem-se à um mesmo dia, então o total, em segundos, que João trabalhou, nesse dia, excluindo-se o almoço, foi:

- 29400
- 490
- 28000
- 30600

20) Carlos comprou 38 m<sup>2</sup> (metros quadrados) de piso para colocar na sala, porém só utilizou a metade da metade do piso que comprou. Se o metro quadrado do piso custa R\$ 7,50; então o prejuízo, em reais, por não ter usado todo o piso foi igual a:

- a) R\$ 71,25
- b) R\$ 213,75
- c) R\$ 142,50
- d) R\$ 206,25

21) Paulo somou ao maior número de 4 algarismos, sem repetição, o menor número de 3 algarismos, formado pelo número anterior, e do resultado subtraiu o maior número de 2 algarismos, formado pelos algarismos do número de 3 algarismos encontrado. Nessas condições, a soma dos algarismos do resultado final encontrado por Paulo foi:

- a) 18
- b) 27
- c) 19
- d) 26

22) A área de um retângulo é dada pelo produto de seu comprimento por sua altura. Sendo x a medida do comprimento e y a medida da largura de um retângulo, se aumentarmos em 3 unidades o comprimento de um retângulo e diminuirmos em 4 unidades a sua largura, a expressão que representa a nova área desse retângulo será:

- a)  $A = 4.x - x.y - 3.y - 12$
- b)  $A = x.y - 4x - 3y + 12$
- c)  $A = x.y - 4x + 3.y - 12$
- d)  $A = x.y - 4x - 3.y + 12$

23) Numa caixa vazia foram colocadas bolas idênticas, com exceção da cor, sendo 7 bolas amarelas, numeradas de 3 a 9, e 9 bolas brancas, numeradas de 4 a 12. Se retirarmos somente uma bola dessa urna, ao acaso, a probabilidade de essa bola ter um número ímpar ou menor que 5 é:

- a)  $\frac{1}{2}$
- b)  $\frac{3}{4}$
- c)  $\frac{7}{8}$
- d)  $\frac{5}{8}$

24) De uma turma de 8 pessoas serão escolhidas 3 para formar um grupo que veio aos Estados Unidos. A quantidade de grupos diferentes que poderão ser formados é:

- a) 56
- b) 336
- c) 108
- d) 168

25) A tabela indica o número de homens e mulheres que usam ou não usam vale transporte numa empresa.

	Usam vale transporte	Não usam vale transporte
Homens	23	34
Mulheres	15	27

De acordo com os dados da tabela, a probabilidade de se escolher uma mulher dessa empresa que usa vale transporte é de:

- a)  $\frac{15}{38}$
- b)  $\frac{15}{42}$
- c)  $\frac{15}{99}$
- d)  $\frac{38}{99}$

## DIREITOS HUMANOS

26) Nos termos da Declaração Universal dos Direitos Humanos estabelece-se “Todos os seres humanos podem invocar os direitos e as liberdades proclamados na presente Declaração, sem distinção alguma”.

Considerando que a declaração exemplifica características que não justificam distinções, assinale a alternativa que indica apenas características previstas expressamente no artigo em questão.

- a) Conformação física e escolaridade.
- b) Religião e conformação física.
- c) Fortuna e escolaridade.
- d) Fortuna e religião.

27) Assinale a alternativa correta sobre até quando a pessoa acusada de um ato delituoso presume-se inocente nos termos expressos da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

- a) Até que seja presa pela autoridade competente.
- b) Até que a sua culpabilidade possa ser presumida por falta de provas no sentido contrário.
- c) Até que a sua culpabilidade fique legalmente provada no decurso de um processo público.
- d) Até que seja iniciado um processo judicial acusatório.

28) A Declaração Universal dos Direitos Humanos menciona a expressão “idade núbil”. Assinale a alternativa correta sobre o significado dessa expressão.

- a) Idade máxima para exercer cargo público.
- b) Idade mínima para contrair matrimônio.
- c) Idade adequada para graduação em curso superior.
- d) Idade para aposentadoria.

29) Assinale a alternativa correta sobre o que a Declaração Universal dos Direitos Humanos considera, expressamente, motivo para excluir o direito que toda pessoa sujeita a perseguição tem de procurar e de beneficiar de asilo em outros países.

- a) Decisão definitiva tomada por Tribunal de exceção.
- b) Processo realmente existente por crime de direito comum.
- c) Processo realmente existente por crime de direito político.
- d) Qualquer decisão judicial tomada por Tribunal interno.

- 30) Considerando as disposições da Declaração Universal dos Direitos Humanos, assinale a alternativa correta.
- Toda pessoa tem o direito de abandonar o país em que se encontra, incluindo o seu, e o direito de regressar ao seu país.
  - Todas as pessoas estão sujeitas a intromissões arbitrárias na sua correspondência, nos termos da lei.
  - A condenação por ato delituoso depende de previsão legal por ações ou omissões existentes no momento da sua prática ou depois dela.
  - O casamento só pode ser celebrado com o livre e pleno consentimento dos futuros esposos ou de seus pais.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31) O exercício de julgamento e análise crítica, aliado ao pensamento artístico no que diz respeito às produções visuais, torna-se essencial no contexto escolar. Sobre esse tema, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- A crítica de obras visuais requer somente um pensamento artístico passivo, que recebe e registra a impressão de um olhar objetivo.
- As expressões visuais caracterizam-se por representações individuais ou sociais do sujeito, permitindo a interlocução com outros, que criticam, observam, julgam, interpretam.
- Se o aluno assim puder ampliar seu universo de valores e sentidos, ele certamente terá mais elementos que lhe permitirão perceber, agir e pensar de forma diferenciada, auxiliando-o em suas produções artísticas no contexto escolar.

Estão corretas as afirmativas:

- I, II, III.
- II e III, apenas.
- I e II, apenas.
- I e III, apenas.

32) Embora seja um expressivo elemento da cultura de inúmeros povos e, destacadamente no Brasil, praticada pela grande maioria de sua população de maneira formal e informal, a dança enquanto expressão artística restringe-se ainda a um público formado por bailarinos e “amantes da dança”, sendo pouco conhecida e apreciada pela grande maioria da população brasileira. Sobre o ensino da dança, assinale a alternativa incorreta.

- Não é necessário distinguir o particular do produto da assimilação da cultura de massa inseridos na bagagem cultural do aluno.
- O professor deve tomar conhecimento dos aspectos culturais populares que o indivíduo-aluno traz de suas vivências particulares com as danças de sua comunidade, atentando para o fato de como se deram tais apropriações de movimentação.
- O indivíduo/cidadão, ao entrar em contato com as obras de dança, adquire a capacidade e habilidade de desenvolver seu pensamento crítico.
- O professor pode utilizar questões de múltipla escolha, além de dissertações e/ou arguições, para avaliar aspectos teóricos levantados.

33) O ensino de Arte deve cumprir os objetivos traçados na Proposta Curricular – CBC (Conteúdos Básicos Comuns). Sobre os objetivos do ensino de Arte, assinale a alternativa incorreta.

- O aluno deve compreender a arte no processo histórico, como fundamento da memória cultural.
- O professor deve levar o aluno a conhecer e saber utilizar os diferentes procedimentos de arte, desenvolvendo uma relação competitiva entre a própria produção e a de outros.
- O professor deve fazer com que o aluno experimente e conheça materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte, de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente.
- No Ensino Fundamental, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), o ensino de Arte deve organizar-se de modo que os alunos sejam capazes de: experimentar e explorar as possibilidades de cada expressão artística.

34) O reconhecimento do conjunto de valores e da capacidade artística de indivíduos e de grupos, incluídos o próprio aluno e seu grupo, leva à valorização e ao respeito à diversidade. Sobre esse tema, leia o trecho a seguir e assinale a alternativa correta:

Os conteúdos a serem trabalhados nos três eixos – \_\_\_\_\_ – podem levar ao conhecimento da própria cultura, impulsionar a descoberta da cultura do outro e relativizar as normas e valores da cultura de cada um.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

- O fazer, o apreciar e o contextualizar.
- O criar, o criticar e o identificar.
- O apreciar, o sentir e o discutir.
- O fazer, o contextualizar e o argumentar.

35) A proposta curricular de ensino de Arte para o Ensino Fundamental no Estado de Minas Gerais foi elaborada de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) – Arte, guardando as características e a realidade educacional desse Estado. Sobre esse tema, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- O ensino de Arte deve possibilitar a todos os alunos a construção de conhecimentos que interajam com sua emoção, através do pensar, do apreciar e do fazer arte.
- No primeiro segmento do Ensino Fundamental, os alunos devem ter se apropriado de questões básicas relativas ao conhecimento da arte, dominar a expressão artística, realizando seus trabalhos com autonomia e reconhecendo com clareza que existe contextualização histórico-social e marca pessoal nos trabalhos artísticos.
- Outra marca forte nessa faixa etária do 6º ao 9º anos do Ensino Fundamental é o fortalecimento do conceito de grupo.

Estão corretas as afirmativas:

- I, II, III.
- II e III, apenas.
- I e III, apenas.
- I e II, apenas.

36) Arte é a oportunidade de uma pessoa explorar, construir e aumentar seu conhecimento, desenvolver suas habilidades, articular e realizar trabalhos estéticos e explorar seus sentimentos. Sobre o ensino de Arte, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Ao conhecer e fazer arte, o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com a própria arte, consigo mesmo e com o mundo.
- II. Para que os benefícios sejam colhidos, basta que a arte esteja inserida nos currículos escolares.
- III. É necessário o planejamento e a experimentação em sala/escola/comunidade para que, em sua prática diária, os educadores possam, a partir da flexibilidade do projeto, ajustar tal proposta às necessidades da comunidade onde a escola está inserida.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I, II, III.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I e III, apenas.

37) Na disciplina Arte (artes visuais, dança, música e teatro) no Ensino Fundamental, será utilizada a linha de avaliação formativa, que propõe uma interação entre professor, aluno e comunidade escolar, visando à construção do conhecimento por meio de suas equidades. Nesse contexto, poderão ser obtidos resultados qualitativos e não somente quantitativos. Sobre esse tipo de avaliação, relacione os aspectos da avaliação formativa com suas respectivas definições.

- I. Factual.
  - II. Conceitual.
  - III. Comportamental.
  - IV. Atitudinal.
- A. A fonte de informação para conhecer os avanços nas aprendizagens de conteúdos será a observação sistemática de opiniões e das atuações nas atividades grupais.
  - B. Uma aprendizagem significativa de fatos envolve sempre associação dos fatos aos conceitos, que permitem transformar esse conhecimento em instrumento para a concepção e interpretação das situações ou fenômenos que explicam.
  - C. O que define sua aprendizagem é o domínio de transferir o conhecimento para a prática.
  - D. Resolução de conflitos ou problemas a partir do uso dos conceitos.

**Assinale a alternativa que apresenta a correlação correta.**

- a) I-B, II-D, III-C, IV-A.
- b) I-D, II-C, III-A, IV-B.
- c) I-A, II-B, III-D, IV-C.
- d) I-B, II-A, III-C, IV-D.

38) A Arte não deve ser deixada de lado na educação transmitida na sociedade de cada época, já que assume uma posição de reconhecimento na história. Sobre o estudo da história das Artes Visuais, assinale a alternativa correta.

- a) A arte está condicionada e é necessariamente dependente dos acontecimentos sociais.
- b) A contextualização referente à História da Arte, quando situa a obra de arte no seu tempo, deve ser feita de forma linear.
- c) A utilização de um método comparativo de obras pode ser uma alternativa de um reconhecimento de estilo, abordagem temática, utilização de técnicas e materiais etc.
- d) Essa condição de aprendizado inibe a produção artística dos alunos.

39) As cores, presentes no meio natural e em todas as esferas da atividade humana, exercem grande influência principalmente em nossas ações cotidianas, predominando em nossas escolhas na hora de consumir um produto, definir um vestuário ou a pintura de uma casa. Sobre o ensino da teoria da cor, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) É desejável que o aluno conheça um mínimo da atuação das cores em seu cotidiano e também as implicações da luz para o entendimento da cor-luz e cor-pigmento.
- b) É necessário trabalhar conceitos básicos, que são fundamentais para este aprendizado como cores primárias e secundárias (cor-luz e cor-pigmento), matiz, tom, monocromia, policromia, cores análogas, cores complementares, cores frias e quentes etc.
- c) Síntese aditiva e subtrativa (reflexão e absorção de raios luminosos), diferenciação de cor-luz e cor-pigmento e classificação das cores são alguns dos conteúdos a serem lecionados.
- d) Um conhecimento mais abrangente e conciso das cores independe da sensibilidade para certas particularidades ou termos conceituais.

40) O conhecimento, a concepção ou mesmo a apreciação de obras visuais requer algumas noções básicas, por exemplo, a diferenciação entre uma composição artística bidimensional e uma tridimensional. Sobre o ensino desse tema, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. O conhecimento das características de uma obra bidimensional permite ao aluno realizar trabalhos artísticos mais interessantes e o faz desenvolver também maiores habilidades na análise e crítica de obras visuais.
- II. O aprendizado deste conteúdo requer o conhecimento primeiramente de um elemento constitutivo básico de uma obra visual, que é a forma.
- III. Conceitos de dimensões como altura e comprimento são importantes de serem discutidos previamente com os alunos, no sentido de investigar se estes têm alguma noção do que representam e onde estão presentes no nosso dia a dia, além das representações visuais em geral.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II, III.

41) A Proposta Curricular da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais explicita duas preocupações: inserir o ensino de Arte de forma que a criação ordenada e ordenadora contribua para o desenvolvimento integral dos jovens, enriquecendo todo indivíduo que dela fizer uso, e propor um programa exequível, disposto de maneira simples, mas capaz de sintetizar em diferentes módulos as inúmeras possibilidades da criação artística frente às novas tecnologias disponíveis no mundo contemporâneo. Sobre essa proposta, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) Os conteúdos foram pensados e estruturados visando à construção de conhecimentos que devem fazer parte da vida de todo ser humano.
- ( ) Os conteúdos possuem unidade conceitual, seriada. Portanto, o professor deve seguir a ordem estabelecida.
- ( ) A avaliação é de metodologia formativa, visando à construção de conhecimentos durante todo o processo pedagógico e abrangendo as diversas áreas (a factual, a conceitual, a comportamental e a atitudinal) de maneira integrada.
- ( ) O objetivo da avaliação é obter apenas dados quantitativos, de forma a poder, constantemente, reformular e ressignificar tanto conteúdos quanto ações.
- ( ) É extremamente desejável que sejam feitos projetos conjuntos integrados, desde que o conhecimento específico de cada área de expressão seja construído.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – V – F – V.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – V – F – V – F.
- d) V – F – V – F – V.

42) De acordo com a Proposta Curricular da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, o ensino de Arte deve possibilitar a todos os alunos o fazer arte. Sobre a organização dos conteúdos de Arte que podem ser trabalhados ao longo do 6º ao 9º anos do Ensino Fundamental, assinale a alternativa correta.

- a) Deve-se evitar desenvolver conteúdos e temas ligados à postura do aluno, em relação a questões sociais e relações intersubjetivas na aprendizagem.
- b) Deve-se valorizar a capacidade lúdica, da flexibilidade, do espírito de investigação e de crítica como aspectos importantes da experiência artística.
- c) O aluno deve ser conduzido de forma a evitar a liberdade de expressão, mas sempre preservando sua própria cultura.
- d) O ideal é que o horário obrigatório seja usado para o desenvolvimento de outras expressões artísticas e a criação de grupos, dependendo das áreas artísticas a serem trabalhadas na escola.

43) A Proposta Curricular da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais trata de tópicos obrigatórios a serem desenvolvidos pelo professor. Sobre os tópicos que fazem parte do Conteúdo Básico Comum (CBC) em Arte do Ensino Fundamental da 6ª à 9ª séries, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Os tópicos obrigatórios são referenciais para que o professor aborde os assuntos.
- II. O professor poderá escolher quais conteúdos tem condições para desenvolver mais detalhadamente, através dos tópicos complementares, e contribuir significativamente para a aprendizagem dos alunos em Arte.
- III. Sobre os conteúdos que não são de seu domínio, o professor e a escola devem se esforçar para conseguir membros da comunidade que dominem o assunto e possam colaborar no processo de ensino/aprendizagem dos alunos em Arte como agentes informadores.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) I, II e III.

44) É importante que a escola monte o quanto antes seu quadro de professores com especialistas em cada uma das áreas de expressão, pois é no Ensino Fundamental que será dada a base de conhecimento em Arte para que o aluno possa, no Ensino Médio, desenvolver trabalhos mais avançados. Sobre esse tema, assinale a alternativa incorreta.

- a) É preferível que o aluno tenha pouca noção de todas as áreas de expressão ao invés de um ensino consistente em duas ou três áreas.
- b) A critério das escolas e dos respectivos professores, sugere-se que os projetos curriculares se preocupem em variar as formas artísticas propostas ao longo da escolaridade, quando serão trabalhadas artes visuais, dança, música e teatro.
- c) O professor deve capacitar os alunos para terem a sensibilidade para reconhecer e criticar manifestações artísticas manipuladoras, que ferem o reconhecimento da diversidade cultural e a autonomia e ética humanas.
- d) É importante desenvolver conteúdos e temas ligados à postura do aluno em relação a questões sociais, relações intersubjetivas na aprendizagem, primordialmente ligados aos sentimentos humanos.

45) No Eixo Temático I da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), há o tópico Análise e crítica de obras de artes visuais produzidas em Minas Gerais. Sobre o ensino desse tema, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) O professor deve estabelecer relações entre análise formal, contextualização, pensamento artístico e identidade cultural.
- ( ) Deve-se identificar não só as características das obras de artes visuais produzidas em Minas Gerais, mas também a de outros Estados.
- ( ) O objetivo do ensino desse tópico é levar o aluno a posicionar-se individualmente em relação às produções de artes visuais, sendo capaz de formular críticas fundamentadas.
- ( ) O aluno deve aprender a expressar-se através de obras artísticas tridimensionais.
- ( ) O professor deve fornecer aos alunos a ficha técnica da obra, com dimensões, título e técnica/materiais utilizados.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – V – F – V.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – V – F – V – F.
- d) V – F – V – F – V.

46) O estudo das premissas da dança faz parte do Eixo Temático II – Conhecimento e expressão em dança. Sobre o ensino desse tópico, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Dentre as habilidades requeridas, o aluno deve entender que as relações entre a dança das diferentes épocas históricas não ocorrem somente por linearidade, mas pela herança cultural e pelo contexto atual.
- II. Dentro de uma visão generalista, é fundamental que se tenha uma noção do percurso histórico da dança no mundo ocidental.
- III. Deve-se evitar trabalhar a distinção entre as danças de cunho sagrado ou religiosas, as danças folclóricas e aquelas criadas a partir de códigos de movimentação estruturados.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.



**47) Sobre o ensino dos Movimentos em dança em diferentes épocas e diferentes culturas, tópico evidenciado no Eixo Temático II, assinale a alternativa correta.**

- a) Nesse caso específico, o material de estudo não permite abordagens teóricas de avaliação.
- b) Não é importante saber identificar as obras pelos seus nomes, seus coreógrafos e músicas coreografadas, não sendo relevante a associação dos artistas criadores e suas obras.
- c) O professor deve se atentar e evitar relações lúdicas de aproximação.
- d) O estudo desse tópico deve possibilitar a compreensão do percurso histórico do homem por meio da arte da dança.

**48) O tema Percepção Sonora e Sensibilidade Estética faz parte Eixo Temático III da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), que envolve o Conhecimento e expressão em música. Sobre esse tópico, assinale a alternativa correta.**

- a) O CBC propõe como habilidade que o aluno seja capaz de tocar com fluência, ao menos, um instrumento musical, seja tradicional ou não.
- b) O aluno precisa saber identificar sons em diferentes fontes sonoras (sopro, cordas, percutido, eletrônicos), observando altura, intensidade, timbre e durações.
- c) Não é preciso conhecer os instrumentos musicais tradicionais e suas funções em conjuntos musicais.
- d) O CBC reprova o uso de instrumentos não convencionais, construídos com elementos da natureza e diferentes materiais ou materiais reciclados.

**49) No ensino do tema Movimentos artísticos em música em diferentes épocas e em diferentes culturas, que faz parte Eixo Temático III da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), há a proposta do tópico A música em seus aspectos históricos, sociais e étnicos. Sobre esse tópico, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.**

- I. O objetivo de ensino é que o aluno conheça as relações socioculturais da música ao longo da história e suas diferentes manifestações.
- II. O aluno deve ser capaz de identificar diferentes modalidades e funções da música: religiosa, profana, tradicional, contemporânea, ambiental, regional, folclórica, dentre outras.
- III. Dentre as habilidades desejadas, o aluno deve ser capaz de organizar arquivos e acervos de documentos musicais de diferentes períodos e em diferentes suportes (arquivo sonoro, arquivo de partituras e documentos).

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e III apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

**50) A Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC) trata do estudo da voz. Segundo o documento, o aluno deve ser capaz de emitir sons vocais, utilizando-se de técnica vocal adequada à sua idade. Sobre esse tema, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.**

- I. O aluno deve ser capaz de participar de conjuntos musicais vocais, respeitando os valores e capacidades musicais de seus colegas.
- II. É preciso se atentar para a produção sonora, reconhecendo e construindo diversas fontes sonoras, o que possibilita ao aluno familiarizar-se com um rico universo de sons que estimulará sua curiosidade e ampliará suas referências no que tange à utilização, dessas fontes sonoras, como instrumentos para a prática musical.
- III. O professor deverá estimular os ruídos do ambiente para incitar a criatividade.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

**51) O ensino da análise e crítica de obras de artes visuais requer algumas habilidades dos alunos, segundo a Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC). Assinale a alternativa que não faz parte dessas habilidades.**

- a) Identificar os elementos de composição de obras de artes visuais.
- b) Usar vocabulário apropriado para a análise de obras de artes visuais.
- c) Saber posicionar-se individualmente em relação às produções de artes visuais, sendo capaz de formular críticas fundamentadas.
- d) Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo e movimento.

**52) A forma é um dos elementos básicos constitutivos das obras visuais. Observar e compreender suas características, bem como conhecer as possibilidades de lidar com ela, nos permite aprimorar técnica e visualmente diante da análise de uma produção artística visual. Sobre o ensino da introdução à teoria da forma, tema previsto na Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), assinale a alternativa incorreta.**

- a) É necessário estabelecer relações entre a visualidade direta de formas existentes no espaço e suas possíveis representações plásticas nos espaços bi ou tridimensional.
- b) É desejável que, para esse estudo, seja feito um contato prévio com formas variadas encontradas na natureza, no ambiente escolar, em revistas e livros e até materiais pessoais dos alunos.
- c) O entendimento deve ser de que o ensino da forma é muito simples quando lidamos diretamente com suas possibilidades técnicas e até ilusionistas.
- d) O incitamento para a observação da variedade de formas e suas manifestações no espaço poderá permitir uma melhor compreensão da sua atuação nas obras visuais, provocando o entendimento de relações como forma e fundo, contraste, equilíbrio, harmonia, ritmo, sobreposição, profundidade, volume etc.

53) O Eixo Temático IV envolve o Conhecimento e expressão em teatro. Dentre os tópicos destaca-se o ensino de espaços cênicos, gestos e movimentos corporais. Segundo a Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), ao ensinar esse tema, o professor deve desenvolver algumas habilidades nos alunos. Sobre o processo de ensino, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. É necessário que os alunos tenham conhecimento básico de fisiologia (ossos, músculos etc.). Caso esses conhecimentos não tenham sido ainda construídos, o professor de Arte pode pedir ao professor de Biologia ou ao de Educação Física que ensinem essas noções básicas.
- II. É preciso lembrar que o aluno/ator deverá vivenciar diferentes tipos humanos, o que necessitará de posturas físicas diferentes da sua.
- III. Qualquer espaço pode ser palco, pode ser teatral, dependendo do uso e da forma com que o ator/aluno é instruído para utilizar durante o processo de formação. Ensiná-lo a se movimentar e a utilizar o espaço de forma técnica adequada é o objetivo deste tópico.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

54) Por meio do estudo da manifestação teatral, o aluno poderá observar o conteúdo crítico em relação ao momento histórico vivido por aquele povo ou comunidade. Portanto, o estudo da abrangência do teatro e sua história faz parte da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC). Sobre esse tema, assinale a alternativa correta.

- a) O aluno deve entender que as relações entre o teatro em diferentes épocas históricas ocorrem somente por linearidade.
- b) É importante que fique claro que a obra teatral é independente do contexto sócio/político/econômico de um período histórico, e que isto resulta sempre em uma postura estética.
- c) O ponto de partida para ensinar será sempre assistir a espetáculos ou pequenas peças, ou pesquisar em livros, revistas de teatro que mostrem de forma visual e literária as diferentes formas de espaços de representação.
- d) Deve-se evitar comparações entre elementos contemporâneos que se assemelham à linguagem de um texto de outro período.

55) Levando em consideração os três eixos como articuladores do processo de ensino e aprendizagem, a seleção e a organização dos conteúdos gerais de artes visuais, dança, música e teatro consideram alguns critérios. Sobre esses critérios, assinale a alternativa correta.

- a) Os conteúdos devem favorecer a compreensão da arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores.
- b) Os conteúdos devem observar as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, excluindo a contemporaneidade e a arte brasileira.
- c) Os conteúdos devem possibilitar que os três eixos da aprendizagem sejam realizados com grau decrescente de elaboração e aprofundamento.
- d) Os projetos devem ater-se apenas ao que está descrito na Proposta Curricular sem incluir nenhum outro conteúdo.

56) Ensinar Arte significa possibilitar experiências e vivências significativas em apreciação, reflexão e elaboração artística. A apresentação geral tem por finalidade encaminhar os conteúdos específicos das expressões artísticas artes visuais, dança, música e teatro. A Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC) enumera como conteúdos gerais alguns tópicos. Assinale a alternativa que não se encontra entre os tópicos sugeridos pelo CBC.

- a) Elementos básicos das expressões artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- b) Memorização de textos teatrais e partituras de música para apresentação em datas comemorativas.
- c) Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções e suas histórias.
- d) A arte na sociedade, considerando os artistas, os pensadores da arte, outros profissionais, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.

57) O tema expressão em artes visuais envolve a elaboração de obras em artes visuais. No seu ensino, o professor deve estar atento para que o aluno saiba se expressar por meio de obras artísticas bidimensionais, por exemplo. Sobre esse tema, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. O aluno deve construir, expressar e comunicar-se em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão, observando o próprio percurso de criação e suas conexões com o de outros.
- II. O interesse do aluno deve ser focado somente na própria produção.
- III. Da mesma forma que podemos criar desenhos de cartum utilizando números e letras, é importante mostrar aos alunos que podemos criar desenhos a partir de rabiscos.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

58) Derdyk (1994, p. 68) aponta que atividades práticas fazem com que a criança desenvolva uma “intensa operação mental envolvendo a capacidade de associar, relacionar, combinar, identificar, sintetizar, nomear. Segundo ela essas são processadas por analogias visuais ou por analogia intelectual, manifestando uma agilização de seus conteúdos formais”. Sobre as atividades práticas, assinale a alternativa correta.

- a) Os desenhos nunca podem ser figuras isoladas de um contexto específico.
- b) É recomendável utilizar referências visuais, caso o aluno tenha dificuldades específicas.
- c) Se o professor souber desenhar algo que o aluno tenha dificuldade, pode-se fazer alguns exemplos no momento da atividade, destacando que aquela é a forma correta, entre várias opções, de se fazer o desenho pretendido.
- d) Deve-se evitar apresentar as variações do mesmo desenho para ajudar o aluno a encontrar a sua forma de expressar a mesma figura.

59) O tema Expressão musical da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC) tem como tópico a improvisação e criação musical com voz e/ou instrumentos musicais. Sobre o ensino desse tópico, assinale a alternativa correta.

- a) O aluno não precisa identificar e conceituar os termos técnicos específicos da música.
- b) O aluno deve identificar e argumentar criticamente sobre criações musicais, respeitando valores de diferentes pessoas e grupos.
- c) O aluno deve ser capaz de produzir com liberdade e originalidade um discurso musical, mesmo sem ter conhecimentos melódicos, harmônicos, rítmicos e formais em diferentes graus de complexidade.
- d) Os termos técnicos devem ser ignorados na improvisação.

60) As transformações da sociedade em geral exigem que saibamos discernir e compreender os elementos estéticos que circundam nossas atividades sociais, educacionais e culturais, principalmente. Dessa forma, torna-se pertinente que exercício de julgamento e análise crítica, aliado ao pensamento artístico no que diz respeito às produções visuais, seja essencial no contexto escolar. Sobre o ensino da Percepção visual e sensibilidade estética, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. O caráter investigativo, que extrapola a análise puramente formal, resulta na síntese, que pode ser caracterizada como a possibilidade de um conhecimento mais global e mais interativo.
- II. É preciso que os alunos sejam capazes de saber olhar, de forma sensível, para que possam variar os modos de ver, e também de alterar pontos de vista sobre a realidade, criando uma identidade pessoal. Isso leva ao entendimento de que a crítica de obras visuais requer um pensamento artístico que não é passivo, que apenas recebe e registra a impressão de um olhar objetivo, mas é um pensamento também construtivo.
- III. A objetividade e subjetividade se mantêm separadamente, uma vez que a crítica e a assimilação de uma expressividade visual se formulam permeando estes dois espaços, num pensamento ativo e também interativo.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

