

**PROCESSO SELETIVO Nº 061/2015**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BIRIGUI - SP**

***PROFESSOR II DE ARTES***

Nome do(a) Candidato(a)	Número de Inscrição

Este caderno de questões esta assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTOES
Língua Portuguesa	10
Legislação	05
Conhecimentos Específicos	25
<b>Total de questões</b>	<b>40</b>

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):**

- Confira devidamente o material (**CARTÃO DE RESPOSTA** e **CADERNO DE QUESTÕES**); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no **CARTÃO DE RESPOSTAS**: NOME, Nº de **INSCRIÇÃO** e **CARGO**. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O **CARTÃO DE RESPOSTAS** deverá ser preenchido de caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma **ÚNICA** alternativa poderá ser marcada em cada questão.
- Não amasse nem dobre o **CARTÃO DE RESPOSTAS**; evite usar borracha. É vedada a substituição do **CARTÃO DE RESPOSTAS** decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- Ao final dos trabalhos, **DEVOLVA** ao Fiscal de Sala o **CADERNO DE PROVA** e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.

Destaque aqui:

-----

PREFEITURA MUNICIPAL DE BIRIGUI – SP: PROFESSOR II DE ARTES

Marque aqui as suas respostas:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

## LÍNGUA PORTUGUESA

- Assinale as palavras que estão escritas corretamente com (ch):
  - Mecherica – mechilão - mecher;
  - Enchiqueirar – enchapelar - chilique;
  - Machiche – orichá - borocochô;
  - Capichaba – cachumba – queichada;
- Assinale a alternativa onde todas as palavras são paroxítonas:
  - Parabéns – avô – igarapé.
  - Fenômeno – acadêmico – tênis.
  - Egoísmo – lúcido – benção.
  - Éden – pólen – cárie.
- De acordo com a pontuação referente a (;) indique a frase que está correta:
  - A rua; está suja o lixo jogado no chão.
  - Gostaria de ir passear hoje; porém, só poderei ir amanhã.
  - Maria; venha aqui agora.
  - Ouvindo barulho; ela saiu correndo.
- Em relação ao acento da crase, assinale a alternativa correta:
  - Ela colocou sal à gosto na feijoada.
  - O documento é pertinente à mulheres experientes.
  - João foi à Itália para visitar sua mãe.
  - Rosa jogou contra às meninas.
- Nas frases abaixo na palavra sublinhada apresenta um substantivo sobrecomum:
  - A criança foi para a escola sem uniforme.
  - O colega leva os exercícios prontos.
  - A estudante passou no vestibular.
  - O menino estudou bastante.
- Identifique nas frases abaixo, uma que apresente pronome demonstrativo:
  - Ele gosta de ir ao cinema.
  - Aquele dia demorou para anoitecer.
  - Gosto do nosso jeito de falar.
  - Quanto você pagou no carro.
- Entre os verbos sublinhados nas frases, assinale a alternativa em que se encontra um verbo defectivo unipessoal:
  - Na praia chove todos os dias de manhã.
  - A galinha cacarejou no quintal.
  - Ele achou que tinha ganhado na loteria.
  - O homem dançou a noite toda.

- Qual das frases (mal, mau) está empregado corretamente:
  - Pedro é um menino mal, só faz o mau.
  - Carlos é um mal médico.
  - Ultimamente tenho dormido mal.
  - Ele passou mau na prova.
- Assinale a alternativa em que a frase apresenta locução prepositiva:
  - Passeou por vários lugares bonitos.
  - A moça foi passear de carro.
  - Maria foi para casa.
  - O assunto, foi a respeito de matemática.
- Na frase: Gostaria que ele cantasse no coral. Assinale a alternativa correta;
  - Pretérito imperfeito do subjuntivo.
  - Futuro do subjuntivo.
  - Futuro do pretérito do indicativo.
  - Pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

## LEGISLAÇÃO

- Identifique nas alternativas abaixo um dos princípios que está relacionado com o ART.206 da Constituição Federal: “O ensino será ministrado nos seguintes princípios”.
  - Progressiva universalização do ensino médio gratuito.
  - Gestão democrática do ensino público, na forma de lei.
  - Amparo às crianças e adolescentes carentes.
  - Cumprimento das normas gerais da educação nacional.
- Com base no ART. 211. “A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão em regime de colaboração seus sistemas de ensino. (Constituição Federal), atuarão no ensino fundamental e na educação infantil”:
  - Estados.
  - Municípios.
  - Distrito Federal.
  - União.
- Conforme a Lei Federal nº9.394/96: Diretrizes e Bases da Educação Nacional; ART.18. “Os sistemas municipais de ensino compreendem”:
  - As instituições de ensino mantidas pela União.
  - As instituições de educação superior mantidas pelo Poder Público Municipal.
  - As instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
  - Os órgãos federais de educação.

14. De acordo com a Lei nº 8.069/90 Estatuto da Criança e do Adolescente, ART.4º. Parágrafo único. A garantia de propriedade compreende:  
Assinale a alternativa correta.
- a) Primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.
  - b) Crença e culto religioso.
  - c) Brincar, praticar esportes e se divertir.
  - d) Buscar refúgio, auxílio e orientação.
15. Em conformidade com o Estatuto e Plano de Carreira do Magistério Público de Birigui, ART.5º Conjunto de cargos de provimento efetivo por concurso público de provas e títulos:
- a) Carreira.
  - b) Cargo.
  - c) Docente.
  - d) Classe.

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Com o tempo a arte foi se modificando, a história da arte pode ser dividida de acordo com os períodos da história:
- a) Antiga, Pré-história, Medieval, renascentista e Moderna.
  - b) Moderna, Medieval-Antiga.
  - c) Antiga, Medieval, Renascentista e Moderna.
  - d) Medieval, Antiga, Moderna.
17. Com enfoque na História da Arte, o ensino de Arte no Brasil inicia-se com:
- a) Família Real
  - b) Padres Jesuítas.
  - c) Proclamação da República.
  - d) Parâmetros Curriculares.
18. De acordo com os parâmetros em que ano foi incluído o ensino de arte no currículo escolar com o título de Educação Artística baseado nos parâmetros:
- a) 1971
  - b) 1960
  - c) 1980
  - d) 1982
19. Sabe-se que os conteúdos de arte estão articulados em três eixos norteados de aprendizagem dentro dos parâmetros:
- a) Analisar-estudar-ordenar.
  - b) Produzir-apreciar-contextualizar.
  - c) Compreender-fazer-construir.
  - d) Significar-progredir-apropriar.

20. São considerados para o ensino de arte embasados nos parâmetros:
- a) Artes visuais dança música, cinema.
  - b) Dança música, teatro, sapateado.
  - c) Artes visuais dança música, teatro.
  - d) Artes visuais dança música, novelas.
21. Segundo Barbosa, em que ano foi criada a primeira "Escolinha de Arte" no Rio de Janeiro com a proposta Arte-Educação:
- a) 1948
  - b) 1950
  - c) 1969
  - d) 1977
22. De acordo com a história da Arte, o teatro Brasileiro surgiu com o objetivo de:
- a) Instrumento pedagógico.
  - b) Desinibir os índios.
  - c) Estabilização do teatro.
  - d) Portugal tomar posse do Brasil.
23. Com base nos parâmetros das transformações no ensino de Arte destacam-se as mais comuns tendências:
- a) Tradicional, livre expressão, sócio interacionista.
  - b) Tradicional, sócio interacionista apreciativa.
  - c) Livre expressão tradicional, interativa.
  - d) Sócio interacionista expressiva, tradicional.
24. Segundo o pressuposto de que o professor necessita conhecer as tendências pedagógicas no ensino e aprendizagem da arte, qual alternativa não condiz com a afirmativa baseados nos parâmetros:
- a) Dominar conhecimentos históricos de arte-educação.
  - b) Refletir sobre sua atuação pedagógica.
  - c) Busca de propostas contemporâneas.
  - d) Influência persistente das tendências tradicionais.
25. Segundo essa afirmativa: A arte em quatro linguagens: artes visuais, dança, música e teatro pode-se afirmar baseados nos parâmetros:
- a) Arte na escola construtivista.
  - b) Arte na escola tecnicista.
  - c) Arte na escola tradicional.
  - d) Arte na escola nova.
26. De acordo com os parâmetros, recurso usado nas aulas de arte para desenvolver uma linguagem

diferente da fala e escrita, aumenta a sociabilidade:

- a) Música.
- b) Desenho.
- c) Teatro.
- d) Dança.

27. Embasados nos parâmetros, preocupa-se mais com a transmissão de conceitos, ideias e sentimentos do que com a estética, alternativa correta é:

- a) Dança moderna.
- b) Dança romântica.
- c) Dança contemporânea.
- d) Dança renascentista.

28. Podemos afirmar que é uma das linguagens da disciplina de artes:

- a) Jogos.
- b) Desenho.
- c) Artes plásticas.
- d) Artes visuais.

29. Conforme os parâmetros, a cultura é um fenômeno plural multiforme, heterogêneo, dinâmico, é incorreto afirmar que:

- a) A diversidade cultural produz sentido ao ensino da arte.
- b) Constroem-se relações socioculturais entre seres humanos.
- c) A identidade cultural reflete a realidade.
- d) A arte não está ligada ao registro estético.

30. Com enfoque nos parâmetros, avaliar implica conhecer como os conteúdos de Arte são assimilados, é incorreto quando:

- a) Criar formas artísticas.
- b) Estabelecer relações com o trabalho de arte.
- c) Identifica elementos da linguagem visual.
- d) Deixa de perceber, analisar e produzir formas visuais.

31. São características da Escola Tradicional em Artes, embasados nos parâmetros:

- a) Valorizar principalmente habilidades manuais.
- b) Facilitar o desenvolvimento criador da criança.
- c) Deixar a criança fazer arte.
- d) Sensibilizar a experimentação artística.

32. A partir de que ano passa a considerar a Arte como disciplina obrigatória na Educação Básica de acordo com os parâmetros:

- a) 1973
- b) 1989

- c) 1996
- d) 1971

33. De acordo com IVELBERG: A criança usa cognição e sensibilidade é através de:

- a) Desenho.
- b) Música.
- c) Dança.
- d) Teatro.

34. De acordo com PROENÇA, dentre a arte Barroca podemos encontrar algumas das principais características:

- a) Emocional sobre o racional-contrastes de luz e sombra-claro e escuro.
- b) Arte concreta-exalta a vida moderna.
- c) Racional sobre o emocional-futurismo.
- d) Ausência de ar livre-contraste de sombra e luz.

35. Conforme PROENÇA, artistas que se destacaram nas artes plásticas no Barroco Brasileiro:

- a) Michelangelo-João de Deus Sepúlveda.
- b) Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) – Mestre Valentin.
- c) Capinam – Botticelli.
- d) Leonardo da Vinci – Jesuíno de Monte Carmelo.

36. Considerando a maior expressão da arte Barroca Brasileira, Aleijadinho (Antônio Francisco Lisboa), suas obras tem como algumas características:

- a) Matéria-prima: Madeira e pedra sabão – expressões marcantes.
- b) Expressões marcantes – valorização do sentimento.
- c) Queixo bipartido – interpretação pessoal.
- d) Entalhador – dourador.

37. Artes Visuais são formas de arte que abrange:

- a) Representação visual que envolva cor e forma.
- b) Representação visual que envolva forma.
- c) Representação figurativa que envolva cor.
- d) Representação figurativa que envolva cor e forma.

38. Refere-se ao âmbito do fazer artístico conforme os parâmetros:

- a) Percepção-decodificação-interpretação.
- b) Fruição-relação-observação.
- c) Expressão-construção-representação.
- d) Apreciação-contextualização-intuição.

39. Artes Visuais é o conjunto de artes; Assinale a incorreta de acordo com os parâmetros:

- a) Representam o mundo real ou imaginário.
- b) Visão forma principal de avaliação e apreensão.
- c) Beleza estética.
- d) Teatro e dança não pertencem a artes visuais.

40. Com Base na arte Barroca surgiram outros estilos artísticos. Assinale a alternativa correta:

- a) Romantismo, tropicalismo, rococó.
- b) Neoclassicismo, expressionismo, romantismo.
- c) Rococó, neoclassicismo, romantismo.
- d) Neoclassicismo, expressionismo, simbolismo.