

ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUEIMADAS

CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

PROFESSOR DE ARTES

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões **ESPECÍFICAS**
- 12 questões de **Didática Geral**

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 01 hora, contada a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:00 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas.

* Caso o candidato opte em sair antes de 02:00 horas do início dos trabalhos; NÃO será permitido a anotação do gabarito seja qual for a forma.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de quaisquer equipamentos eletrônicos.

* O candidato receberá do Fiscal de Sala, 01 (hum) Cartão de Respostas correspondente às questões objetivas.

* Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* O seu Cartão de Respostas é pessoal e insubstituível. Portanto, CUIDADO, não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado.

* A assinatura no Cartão de Respostas é obrigatória.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 26/01/2015, no site www.conpass.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes da Cláusula XI do Edital do Concurso Público nº 001/2014 da PREFEITURA MUNICIPAL DE QUEIMADAS, de 10/11/2014.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

DATA: 25 DE JANEIRO DE 2015

CONPASS

Concursos Públicos
e Assessorias

PARTE I – PROFESSOR DE ARTES

01 – Criada pelo artista francês Dubuffet em 1945, para definir a arte produzida por criadores livres influências de escolas, estilos e imposições do mercado. Tinha como autores pessoas fora do meio artístico como, por exemplo, internos de hospitais psiquiátricos. Estamos falando de:

- A) Arte conceitual.
- B) Arte provera.
- C) Arte informal.
- D) Transvanguarda.
- E) Arte Bruta.

02 – O Barroco brasileiro acontece tardiamente e perdura por boa parte do tempo no Brasil Colônia. O principal artista desse período foi o escultor Aleijadinho. Suas obras tinham características próprias como o queixo dividido por uma cova, boca entreaberta e lábios pouco carnudos, mas bem desenhados, nariz afilado e proeminente, narinas profundas e marcadas e olhos rasgados de formato amendoado, com lacrimais acentuados e pupilas planas. Ainda sobre o Barroco brasileiro podemos afirmar

- A) A Arte Barroca brasileira foi intensamente decorativa e funcional, servindo muito bem aos fins religiosos de doutrinação e de preservação de costumes europeus, além de representar fielmente o cotidiano das cidades do Brasil Colônia.
- B) Houve uma produção de arte sacra muito intensa, uma vez que os mecenas a levaram as produções dos artistas brasileiros para a Europa.
- C) O fato de no Brasil Colônia a religiosidade ser muito forte, a elite passa a ser uma grande consumidora de arte sacra, fato que levou os artistas da época a produzirem não só para a Igreja, mas também para particulares.
- D) A Arte Barroca brasileira foi intensamente decorativa e funcional, servindo muito bem aos fins religiosos de doutrinação e de preservação de costumes europeus.
- E) Em função da produção canavieira do período do Brasil colônia, a arte barroca ganha destaque mais no interior do que nas cidades do litoral, uma vez que a economia sobrepunha a religiosidade, levando-se em consideração o barroco brasileiro ser necessariamente legado a religião católica.

03 – Leia as afirmativas a seguir.

1	Manifestação das artes visuais em que o corpo do próprio artista pode ser utilizado como suporte. Surgiu no final da década de 60 em reação à impessoalidade da arte conceitual e do minimalismo.
2	Híbrido de pintura e escultura, no qual os elementos enxertados na obra vão desde fotografias, roupas, recortes de jornais ou qualquer objeto tridimensional.

Respectivamente os textos referem-se a:

- A) Body Arte e Assemblage
- B) Arte Conceitual e Assemblage.
- C) Body Arte e Combine-paintings
- D) Arte Bruta e Combine-paintings
- E) Body Arte e Arte Conceitual.

04 – Marque a resposta em que a sequência corresponde respectivamente as afirmativas.

	<ul style="list-style-type: none">• Híbrido de arte e arquitetura;• Uma arte decorativa aplicada à indústria, muito apreciada do final do século XIX e início do século XX.
	<ul style="list-style-type: none">• A simplificação das formas e utilização maciça de cores puras;• Pouca, ou nenhuma, gradação entre os matizes;• As pinceladas, largas e definitivas, que continham espontânea gestualidade.
	<ul style="list-style-type: none">• Os objetos não se concluem no contorno aparente e os seus aspectos interpenetram-se continuamente a um só tempo;• Pinturas com uso de cores vivas e contrastes. Sobreposição de imagens, traços e pequenas deformações;• Deformação e não- materialização por que passam os objetos e o espaço quando ocorre a ação.

A sequência correta é:

- A) Fauvismo, Arte nouveau e Futurismo.
- B) Fauvismo, Futurismo e Arte nouveau.
- C) Arte nouveau, Futurismo e Fauvismo.
- D) Fauvismo, Arte nouveau e Futurismo.
- E) Arte nouveau, Fauvismo e Futurismo.

05 – Refere-se à arte moderna, as produções de artistas que viveram sob a influência dos acontecimentos da modernidade do final do século XIX até meados do século XX. Surgida inicialmente na Europa, migrando para os Estados Unidos durante a I Guerra Mundial ela marcou a história da arte do ponto de vista estético e técnico. Marque a alternativa em que aparecem alguns desses movimentos artísticos.

- A) Expressionismo, Expressionismo abstrato, Dadaísmo e Surrealismo.
- B) Expressionismo, Transvanguarda, Dadaísmo e Surrealismo.
- C) Bauhaus, Minimalismo, Dadaísmo e Surrealismo.
- D) Bauhaus, Expressionismo, Dadaísmo e Surrealismo.
- E) Bauhaus, Body art, Dadaísmo e Surrealismo.

06 – Em 1917, Marcel Duchamp rompeu com a forma de se fazer arte até então. Apropriando-se de algo já produzido, sua intenção era dar sentido de arte ao objeto. Observe



“Fonte”, de Marcel Duchamp, produzida em 1917.

A esse tipo de arte deu-se o nome de

- A) Arte nouveau.
- B) Ready-made.
- C) Happening.
- D) Futurismo.
- E) Assemblage.

07 – Com o expressionismo abstrato, Nova Iorque passou a fazer parte do cenário artístico internacional, posto antes ocupado por Paris. São características desse movimento artístico.

- A) A utilização de empastes de areia, cinzas vulcânicas ou vidro moído.
- B) A utilização excessiva do cavalete e sobreposição de pigmentos sobrepostos de forma aleatória.
- C) A utilização da parede como suporte, assim como o uso excessivo de cavaletes.
- D) A utilização de colagens de fotografias unidas a pinceladas devidamente planejadas.
- E) A utilização de colagens de fotografias unidas a sobreposição de pigmentos sobrepostos de forma aleatória.

08 – No início do século XX, surge na Alemanha uma estética cinematográfica em que ultrapassava os limites da realidade, tornando-a expressão pura da subjetividade psicológica e emocional que ficou conhecido como cinema expressionista alemão. São características deste.

- A) Ambiente Urbano e personagens graciosos.
- B) Temas sombrios de suspense policial e mistério e ambiente rural.
- C) personagens bizarros e assustadores e ambiente rural.
- D) Temas sombrios de suspense policial e mistério e ambiente urbano.
- E) Maquiagem sutil ou nenhuma e temas sombrios de suspense policial e mistério.

09 – Assim como a música, as artes visuais têm seus códigos específicos, os quais compõem a obra no que diz respeito ao seu procedimento, sobre o qual o aluno tomando conhecimento destes poderá identifica-los a partir da observação. Sobre os elementos da linguagem visual marque a alternativa que corresponde respectivamente às afirmações.

	Quando colocados em fila, criam a ideia de uma linha. Multiplicados, ampliam seu poder de comunicação e expressão, bem como, sua disposição, distanciamento e cor sobre uma superfície, sugerem ideias, sensações, animação, ritmo, luz, sombra e volume.
	Pureza relativa de uma cor. Quando próximas do cinza levam uma neutralidade cromática sendo sutis e repousantes.
	Intensidade da obscuridade ou claridade de qualquer coisa vista.
	Não existe em si, é um fenômeno físico gerada pela luz.

- A) Ponto, tonalidade, luz e cor.
- B) Movimento, tonalidade, luz e cor.
- C) Ponto, saturação, tonalidade e cor.
- D) Ponto, matiz, tonalidade e cor.
- E) Movimento, saturação, tonalidade e cor.

10 – Leia o trecho a baixo.

“Baseava-se em espetáculos teatrais populares, apresentados nas ruas, com textos improvisados e personagens de destaques como Arlequim, Pierrot, Colombina, Polichinelo, Pantaleão e Briguella.”

Estamos nos referindo à:

- A) Teatro Grego.
- B) Teatro romano.
- C) Teatro na Idade Média.
- D) Teatro no Romantismo.
- E) Comédia Dell'Arte.

11 – leia as premissas no quadro abaixo.

I	Gênero teatral que teve seu auge em meados do século XX de grande aceitação em Brasil e Portugal. Tinha como principais características apelo à sensualidade, a comédia, leves críticas políticas e sociais e apresentação de musicais.
II	Um gênero teatral em que utiliza-se bonecos em cenários em miniaturas confinados em uma pequena caixa. De cunho mais popular, desde a década de 80 vem ganhando expressividade no Brasil participando de festivais nacionais e internacionais.

Marque a alternativa em que aparecem respectivamente os gêneros teatrais acima citados.

- A) Revista e teatro invisível.
- B) Teatro invisível e fantoches.
- C) Lambe lambe e revista.
- D) Revista e lambe lambe.
- E) Teatro invisível e revista.

12 – As questões sociais decorrentes do modo de produção capitalistas levaram o sociólogo e dramaturgo alemão Bertolt Brecht a repensar o teatro. Para ele a forma dramática consiste em fazer com que o público assista às peças de forma a se identificar e aceitar o que nelas é mostrado, a ponto de pensar ser realidade, criando uma “falsa consciência”, pois na maioria das vezes, são representadas no palco as ideias do grupo que detém o poder econômico. Opondo-se a esse pensamento, cria então um teatro em que o espectador possa agir de forma crítica, não só assistindo, mas também participando. Ao teatro criado por Bertolt Brecht ficou conhecido como:

- A) Teatro Épico.
- B) Teatro do Oprimido
- C) Teatro Dialético.
- D) Teatro Socialista.
- E) Teatro da Transformação.

13 – A dança contemporânea surgiu na década de 1960, mas somente na década de 1980 começou por se definir, desenvolvendo uma linguagem própria, embora algumas vezes faça referência ao ballet clássico. São características da dança contemporânea.

- A) Movimentação rigidamente planejada, método Laban e técnica de release.
- B) Movimentação rigidamente planejada, Body Mind Centering e técnica de release.
- C) Body Mind Centering, improvisação e contato – improvisação.
- D) Método Laban, técnica de release e movimentação rigidamente planejada.
- E) Body Mind Centering, técnica de release e movimentação individual na cena.

14 – Assim como as demais linguagens artísticas, a dança passou por profundas transformações entre o final do século XIX e início do século XX. Sobre a dança moderna podemos destacar as seguintes características.

- A) Uso contínuo da ponta do pé, executando movimentos com torções, desencaixes e ação mais livres.
- B) Uso contínuo da ponta do pé, executando movimentos de improvisação, diferentes graus de tensão/relaxamento muscular, e também o trabalho no chão.
- C) Exploração do tronco, executando movimentos com postura ereta e de forma circular dando impressão de leveza e harmonia.
- D) Exploração do tronco, executando movimentos com torções, desencaixes e ação mais livres.
- E) Uso do en dehors (rotação externa dos membros inferiores), executando movimentos que lembram o balé clássico, diferentes graus de tensão/relaxamento muscular, e também o trabalho no chão.

15 – Sobre a música do período barroco é incorreto afirmar.

- A) Uso da polifonia e contraponto.
- B) Busca de maior liberdade e expressão mais intensa e vigorosa das emoções, assim como a revelação dos sentimentos, inclusive dos sofrimentos.
- C) Os acordes passam a ter uma ordem hierárquica em suas progressões tonais, tanto funcional como cadencial.
- D) A harmonia era acompanhada e definida pelo basso contínuo criando uma necessidade do intérprete de ser um virtuoso na arte do período para não deixar a musicalidade se desviar do aspecto tonal da época.
- E) O contraponto era intenso, especialmente na forma de tema e variação.

16 – A respeito dos elementos musicais analise o quadro abaixo e marque a resposta que corresponde respectivamente às premissas.

	Característica do som que está relacionada à energia de vibração da fonte que emite as ondas.
	Característica do som que nos permite classificá-lo em grave ou agudo.
	Característica sonora que permite distinguir sons de mesma frequência e mesma amplitude, desde que as ondas sonoras correspondentes a esses sons sejam diferentes.

A sequência correta é:

- A) Intensidade, altura e timbre.
- B) Timbre, intensidade e altura.
- C) Altura, intensidade e timbre.
- D) Timbre, altura e intensidade.
- E) Intensidade, timbre e altura.

17 – São músicos do período clássico.

- A) Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven e Franz Joseph Haydn.
- B) Antonio Vivaldi, Ludwig van Beethoven e Johann Sebastian Bach.
- C) Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz, e Ludwig van Beethoven.
- D) Ludwig van Beethoven, Franz Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart.
- E) Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach e Ludwig van Beethoven

18 – Levando-se em consideração os objetivos gerais do ensino de Arte no ensino fundamental proposto pelo PCN podemos considerar como corretas.

I	Compreender a cidadania como participação social e política, assim como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, no dia-a-dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito;
II	Conhecer características fundamentais do Brasil nas dimensões sociais, materiais e culturais como meio para construir uma expressão artística individual de cada aluno;
III	Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais;
IV	Conhecer e cuidar do próprio corpo, valorizando e adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos da qualidade de vida e agindo com responsabilidade em relação à sua saúde e à saúde coletiva;
V	Questionar a realidade formulando-se ideias de criação artística, como forma de denúncia de tais problemas, tendo em vista a incapacidade de resolvê-los;

A opção em que estão indicados corretamente os objetivos apresentados nos PCN é:

- A) I, II e V.
- B) I, III e IV.
- C) I, III e IV.
- D) II, III e V.
- E) I, II e IV.

19 – Assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso. No que diz respeito à caracterização da área arte segundo o PCN podemos dizer:

()	A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana.
()	O aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.
()	Conhecendo a arte de outras culturas e fazendo comparação com a sua, o aluno poderá compreender o seu valor cultural dentro de um contexto de globalização e homogeneização.

()	O conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que é possível transformar continuamente a existência, que é preciso mudar referências a cada momento, ser flexível. Isso quer dizer que criar e conhecer são dissociáveis, condição indispensável para aprender.
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A opção que corresponde à sequência correta é:

- A) V;V;F;V.
- B) V;F;F;V..
- C) V;V;F;F.
- D) F;V;F;F.
- E) F;V;V;F.

20 – Sobre os conteúdos gerais de Arte a serem trabalhados no ensino fundamental é incorreto afirmar.

- A) A arte como expressão e comunicação do sujeito criador e sua genialidade.
- B) Elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte;
- C) Produtores em arte: vidas, épocas e produtos em conexões;
- D) Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções, reproduções e suas histórias;
- E) A arte na sociedade, considerando os produtores em arte, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.

21 – Uma função igualmente importante que o ensino da arte tem a cumprir diz respeito à dimensão social das manifestações artísticas. A arte de cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores que governam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade. (PCN, 1997, p. 19).

Assinale a alternativa em que a afirmativa está incorreta.

- A) A arte solicita a visão, a escuta e os demais sentidos como portas de entrada para uma compreensão mais significativa das questões sociais. Essa forma de comunicação é rápida e eficaz, pois atinge o interlocutor por meio de uma síntese ausente na explicação dos fatos.
- B) A arte também está presente na sociedade em profissões que são exercidas nos mais diferentes ramos de atividades; o ensino em arte também deve orientar desde cedo os alunos que terem habilidades artísticas para que eles se tornem futuros profissionais.
- C) Torna o aluno capaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo objetos e formas que estão à sua volta, no exercício de uma observação crítica do que existe na sua cultura, podendo criar condições para uma qualidade de vida melhor.
- D) A arte de cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores que governam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade.

- E) O ser humano que não conhece arte tem uma experiência de aprendizagem limitada, escapa-lhe a dimensão do sonho, da força comunicativa dos objetos à sua volta, da sonoridade instigante da poesia, das criações musicais, das cores e formas, dos gestos e luzes que buscam o sentido da vida.

22 – Uma das possibilidades em se trabalhar arte é a partir dos temas transversais. Observe as premissas e marque “V” para verdadeiro e “F” para falso.

	É possível trabalhar a diversidade cultural e de gênero, trabalhando a compreensão dos alunos sobre a sexualidade humana, quando documentam ações de homens e mulheres em diferentes momentos da história e em culturas diversas, mostrando a importância da constituição e do conceito de família (pai, mãe e filho), uma vez que cada vez mais essa estrutura tem sofrido influências a fim de modificá-la.
	A compreensão de um meio social mais amplo a partir do estudo da arte.
	Possibilita o estudo de manifestações artísticas e folclóricas trazendo-as para o âmbito escolar objetivando uma compreensão destes como cultura de massa.
	O entendimento do conceito de ambiente e a importância de sua preservação.

A sequência correta que corresponde ao quadro acima é:

- A) V;V;F;V.
- B) F F;V;V.
- C) V F;F;V.
- D) F;V;F;V.
- E) V;V;F;V.

23 – Para chegarmos ao que entendemos hoje, o ensino de Arte passou por mudanças estruturais em seu currículo com as leis 5.692/71 e a LDB nº 9394/96. Com base nessas duas leis, assinale a alternativa que corresponde respectivamente a caracterização do ensino de arte.

- A) Arte-educação na qual o ensino de arte passa a ser atividade educativa em que se valorizava o processo expressivo e criativo dos alunos, e Arte como disciplina obrigatória na educação básica de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- B) Educação Artística na qual o ensino de arte passa a ser componente curricular obrigatório e atividade educativa integrada a proposta pedagógica da escola, bem como a apreciação e contextualização da obra de arte pelos alunos e Arte como disciplina obrigatória na educação básica de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- C) Educação Artística na qual o ensino de arte passa a ser atividade educativa em que se valorizava o processo expressivo e criativo dos alunos, e Arte como disciplina obrigatória na educação básica de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- D) Educação Artística na qual, valoriza-se a livre interpretação do aluno, e Arte como disciplina obrigatória na educação básica e atividade, passam a ter como objetivo principal integrar a proposta pedagógica da escola.

- E) Arte na qual o ensino de arte passa a ser atividade educativa em que se valorizava o processo expressivo e criativo dos alunos, e Educação Artística como disciplina obrigatória na educação básica de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

24 – No Brasil desde a década de 90 a Arte-Educadora Ana Mae Barbosa, tem desenvolvido um ensino de Arte denominado “Proposta Triangular”, segundo a qual tem como sugestão o melhoramento do ensino dessa área a partir de:

- A) A contextualização, a fruição e produção possam ser fragmentadas, proporcionado ao aluno uma melhor compreensão da arte enquanto objeto de conhecimento.
 B) O fazer artístico, a contextualização e a apreciação da arte de maneira a proporcionar a subjetividade dos alunos.
 C) A fruição e contextualização, para que possam ser integrada a produção, sendo esta última a mais importante do processo.
 D) A fruição e produção, para que possam ser integradas a contextualização, sendo esta última a mais importante do processo.
 E) O fazer artístico combinado à contextualização e a apreciação da arte como partes integradoras da construção do conhecimento proporcionado a imaginação e ponderação do aluno.

25 – Em se tratando de artes visuais, considerando-a enquanto produto humano nas suas concepções estéticas e de processos o aluno deve ser orientado a saber ler uma obra a partir dos seguintes pontos. Assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.

()	Reconhecimento e experimentação de leitura dos elementos básicos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).
()	Observação, estudo e compreensão de diferentes obras de artes visuais, artistas e movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em diferentes tempos da história.
()	Elaboração de registros pessoais para sistematização e assimilação das experiências com formas visuais, informantes, narradores e fontes de informação.
()	Identificação e reconhecimento de algumas técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras visuais.

A opção que corresponde à sequência correta é a:

- A) V;F;F;V.
 B) V;V;F;V.
 C) V;F;V;V..
 D) F;V;F;V.
 E) F;F;V;V.

26 – São critério de avaliação em Arte.

I	Interessar-se pela dança como atividade individual, objetivando o entendimento da estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõe o seu movimento.
II	Reconhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio das próprias reflexões, emoções e conhecimentos, sem preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero.
II	Saber expressar-se com adequação, tendo o teatro como um processo de comunicação entre os participantes e na relação com os observadores. Se apresenta um processo de evolução da aquisição e do domínio dramático.
IV	Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade

Estão corretas as afirmativas.

- A) I e IV.
 B) I e III.
 C) II e IV.
 D) II e III.
 E) I e II.

27 – No que diz respeito à dança enquanto expressão e criação humana é incorreto afirmar.

- A) Experimentação na movimentação considerando as mudanças de velocidade, de tempo, de ritmo e o desenho do corpo no espaço.
 B) Observação e experimentação das relações entre peso corporal, equilíbrio e desempenho técnico e estético.
 C) Reconhecimento dos apoios do corpo explorando-os nos planos (os próximos ao piso até a posição de pé).
 D) Experimentação e pesquisa das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos).
 E) Improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo sequências de movimentos criados.

28 – A dança favorece ao aluno um maior entendimento do seu corpo e sua relação com o espaço. Sobre o ensino de dança podemos afirmar que:

- A) o aluno exercita a atenção, a percepção, a autoria e sua individualidade.
 B) a dança favorece a integração e expressão tanto individual quanto coletiva.
 C) como atividade lúdica a dança permite ao aluno momentos de espontaneidade, contribuindo com a sua formação nas outras disciplinas que requerem maior empenho.
 D) nas atividades coletivas, os movimentos do balé clássico dão oportunidade à criança de experimentar a plasticidade de seu corpo.
 E) nas atividades coletivas, os movimentos previamente ensaiados dão oportunidade à criança de experimentar a plasticidade de seu corpo.

PARTE II – DIDÁTICA GERAL

29 - De acordo com Paulo Freire os saberes necessários à prática educativa transformadora, no sentido de garantir os conteúdos obrigatórios à organização programática e o desenvolvimento da formação docente, devem levar em conta a pedagogia fundamentada na ética. Nessa perspectiva, o saber-fazer da auto-reflexão crítica e o saber-ser da sabedoria exercitados na prática devem ajudar o educador a:

- A) fazer a necessária leitura crítica das verdadeiras causas da degradação humana
- B) operacionalizar o discurso fatalista da globalização
- C) assegurar o discurso ideológico que favorece o individualismo e a meritocracia
- D) inserir o professor nas concepções e ética de mercado
- E) desenvolver uma prática baseada em concepções que negam a educação como uma situação gnoseológica

30 - A Didática, com base em seus vínculos com a Pedagogia Crítica respalda-se nas ciências da educação que apontam, nos últimos anos:

- A) o discurso ideológico neoliberal, incorporando a categoria da autonomia e a competitividade, necessárias ao atendimento das exigências do mercado de trabalho
- B) a ética do mercado que abre mão da utopia, mas assegura o bem estar social de todos e o respeito à dignidade humana
- C) o necessário treinamento do estudante para o desempenho de destrezas e a recusa flexível à utopia
- D) a necessária ampliação e diversificação das fontes legítimas de saberes, o que requer a coerência entre o saber-fazer e o saber-ser-pedagógico
- E) a formação do observador parcial, absolutizando o ponto de vista do educador estudioso em um determinado tema

31 - O preparo científico do professor ou da professora, coerente com sua retidão ética, enquanto marca da natureza humana, indispensável ao saber conviver e saber ser mais é gestada, no dizer de Paulo Freire:

- A) social e historicamente e se impõe com responsabilidade
- B) apenas culturalmente, de acordo com o meio ambiente
- C) na genética, pois “filho de peixe, peixinho é”
- D) conforme a carga hereditária de seus antepassados
- E) de forma determinista e não como seres condicionados

32 - Pensar certo, do ponto de vista do professor, tanto implica o respeito ao senso comum no processo de sua necessária superação quanto o respeito e o estímulo à capacidade criadora do educando. Nessa perspectiva uma das funções da escola pública democrática é:

- A) garantir o saber do senso comum, objeto de avaliação classificatória
- B) assegurar a manutenção das ideias prévias dos alunos das classes populares
- C) inculcar valores da sociedade burguesa para que lutem para a manutenção dos privilégios dos que estudam
- D) assegurar a todos as condições de assimilar/reelaborar os saberes sistematizados
- E) garantir a promoção automática, único meio de levar os alunos das classes populares à universidade

33 - A democratização do ensino se sustenta nos princípios da igualdade e da diversidade. Esses princípios devem ser operacionalizados tendo em vista:

- A) a reprodução do livro didático e a absorção dos conteúdos que garantem a aprovação do estudante em níveis de ensino mais avançados
- B) a redistribuição dos alunos menos inteligentes que devem ser classificados e encaminhados para serem nivelados com as turmas mais fortes
- C) reconhecer as influências do contexto social e do meio ambiente sobre os indivíduos, de forma assistemática
- D) garantir a instrução dissociada da educação que consiste em transformações sucessivas do estudante, no sentido político e histórico
- E) o direito ao acesso e a permanência na escola que favorecem a prática de vida de enfrentamento da realidade que as classes populares criam

34 - O ensino, na perspectiva crítica da educação, é um processo que se caracteriza pelo desenvolvimento e transformação progressiva das capacidades intelectuais dos alunos em direção ao domínio dos conhecimentos e habilidades, e sua aplicação na prática. O desdobramento desse processo tem um caráter:

- A) propedêutico e informativo
- B) de renovação progressivista
- C) permeado pela teoria do inatismo
- D) intencional e sistemático
- E) libertária e assistemática

35 - A aprendizagem escolar é um processo de assimilação de determinados conhecimentos e modos de ação física e mental que modificam a atividade interna e externa do sujeito. A aprendizagem efetiva acontece quando:

- A) surge naturalmente pela interação do meio em que vivem os alunos
- B) o aluno reproduz mecanicamente o que absorveu
- C) há uma mediação que favorece a apropriação de conhecimentos e habilidades pelo aluno
- D) o aluno faz os exercícios solicitados pelo professor com um mínimo de participação na aula
- E) quando o aluno consegue adquirir um grande volume de informação, de forma independente

36 - O processo de ensino com significado social, tendo em vista a inserção e atuação do aluno nas diversas esferas da vida, põe em movimento os elementos constitutivos da Didática, dentre eles:

- A) a apropriação da ciência com base na neutralidade científica
- B) o ciclo docente que favorece a manutenção da sociedade
- C) a legislação e o plano de ensino
- D) os objetivos e os conteúdos
- E) o processo de aculturação das classes trabalhadoras

37 - A estruturação do trabalho docente tem uma ligação estreita com a metodologia específica das matérias. Um dos momentos fundamentais da metodologia do ensino que se articula com os outros momentos pedagógicos é:

- A) a avaliação dos conhecimentos e habilidades
- B) o assistencialismo fundamental na relação professor e aluno
- C) a informalidade e a flexibilidade que garantem a internalização de saberes
- D) o espontaneísmo e o desenvolvimento de ações assistemáticas que atendam aos interesses dos alunos
- E) o ensino informal que assegura os saberes espontâneos das classes populares

38 - A escolha de conteúdos vai além dos programas oficiais e da simples organização lógica da matéria. Desse modo, o planejamento das atividades devem considerar ainda:

- A) o atendimento as exigências e as ansiedades dos pais que consideram fundamental que o livro didático seja totalmente utilizado
- B) o método tradicional que deixa os pais mais aliviados por reconhecerem que o professor realmente ensina
- C) a satisfação do atendimento as próprias expectativas dos alunos pelo aligeiramento dos conteúdos a fim de os promoverem automaticamente para a série seguinte
- D) os saberes prévios dos alunos, objeto de estudo para a avaliação classificatória e para o reagrupamento dos alunos em turmas homogêneas
- E) os saberes prévios dos alunos como ponto de partida, tornando os conteúdos vivos e significativos, correspondendo aos problemas da prática cotidiana

39 - A professora Maria utiliza a avaliação como sinônimo de evolução na aprendizagem. Acompanha sistematicamente a evolução de um aluno de uma tarefa a outra, de um fazer a outro, de um momento de convivência a outro no processo de construção do conhecimento, durante todo o caminho. As estratégias utilizadas pela professora Maria caracterizam-se como uma avaliação:

- A) classificatória
- B) mediadora
- C) somativa
- D) reprodutivista
- E) assistemática

40 - O construtivismo se constitui pela interação do indivíduo com o meio físico e social, com o simbolismo humano, com o mundo das relações sociais. Assim, se constitui por força da:

- A) bagagem hereditária e da dimensão biológica
- B) da dotação de cada indivíduo, ou seja pelo dom que tem por aprender sozinho
- C) pelo pensamento, independente da mediação de alguém ou de um objeto social
- D) ação do aluno, com a mediação do professor ou de um objeto social
- E) pelo mecanismo de estímulo e resposta