

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará 10 (dez) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Matemática (10 questões), Legislação (10 questões) Conhecimentos Específicos (30 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. Somente será permitido ao candidato retirar-se definitivamente da sala de prova após transcorrido o tempo de 2 (duas) horas de seu início, mediante a entrega obrigatória da sua Folha de Respostas e do seu Caderno de Questões devidamente preenchidos e assinados, ao fiscal de sala.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O caderno de questões será publicado no site do ibfc, no prazo recursal contra gabarito.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!

DESTAQUE AQUI

Nome: _____ Assinatura do Candidato: _____ Inscrição: _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60															
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															

RASCUNHO

Texto I

A percepção que temos de nossa memória

[...] Você acha que tem má memória? Por quê? Espera que sua memória seja perfeita? Demora para se lembrar das coisas, mais do que costumava demorar em outros tempos? Esquece o nome de pessoas conhecidas com mais frequência do que no passado? Precisa escrever tudo para não se esquecer de nada? Se respondeu “sim” a essas perguntas, podemos afirmar com segurança que você acredita realmente que tem “má” memória”.

Nesta nossa era tecnológica, em que tudo acontece depressa, talvez você veja sua memória como um tipo de dispositivo gravador que serve para guardar os dados históricos de sua vida. Talvez espere que sua memória seja perfeita, que armazene o nome de cada pessoa que você conheceu na vida, que não o deixe esquecer seus compromissos, ocasiões e acontecimentos especiais, que o lembre das exigências de um determinado trabalho e do prazo para entregá-lo, que saiba o que há na geladeira e quais são os ingredientes necessários para o preparo de um prato para o jantar, que memorize a agenda de seu cônjuge, de seus filhos e de outras pessoas queridas. [...] A lista de coisas que esperamos que nossa memória guarde é infinita. E quando esquecemos uma única coisa, reclamamos de nossa capacidade de lembrar. Dizemos que temos “má memória” ou, pior ainda, nos convencemos de que estamos nos primeiros estágios do mal de Alzheimer.

Esses pensamentos apresentam alguns problemas. Primeiro, são percepções subjetivas que temos de nossa própria memória, e não avaliações objetivas de nossa real capacidade mental. Assim, são imensuráveis, não podem ser testados e levam à negatividade. Mais ainda, essa negatividade cria ansiedade e diminui a autoestima, agravando os problemas de memória. Ansiedade e outras emoções negativas prejudicam a capacidade de lembrar [...] Esses pensamentos negativos também tornam impossível o desenvolvimento da necessária habilidade de melhorar a memória, porque eliminam a possibilidade de mudança. Quanto mais nos convencemos de que temos “má memória”, mais cresce a probabilidade de simplesmente aceitarmos isso como um fato e deixarmos de trabalhar para melhorá-la.

(Douglas J. Mason e Spencer X. Smith. Cuide de sua memória. Trad. Vera Martins. São Paulo: Arx, 2006. p.33-5.)

- 1) **As perguntas empregadas no início do texto representam um procedimento que:**
 - a) revela dúvidas do enunciador à medida que busca respostas em relação ao tema.
 - b) indica questões limitadas ao grupo que apresenta problemas de memória.
 - c) provoca dúvida no leitor quanto à validade da ideia apresentada.
 - d) aproxima o leitor da situação apresentada pelo enunciador.
- 2) **A partir da leitura do texto, é correto afirmar que o seguinte posicionamento é defendido:**
 - a) a boa memória deve armazenar todos os dados históricos da vida de um sujeito.
 - b) a percepção subjetiva do potencial da memória pode levar à negatividade.
 - c) a memória não sofre qualquer prejuízo com o tempo, com a idade.
 - d) a memória só pode sofrer influências de fatores internos e físicos.

- 3) **O emprego da primeira pessoa do plural no discurso no texto evidencia:**
 - a) distanciamento do interlocutor em relação ao assunto tratado.
 - b) isenção por parte do emissor sobre o tema em questão.
 - c) inclusão do emissor e do leitor nas posturas descritas.
 - d) aproximação do leitor em relação a práticas que excluem o emissor.
- 4) **O pronome demonstrativo empregado para introduzir o último parágrafo do texto tem seu uso melhor explicado na seguinte opção:**
 - a) refere-se aos pensamentos do interlocutor, daí um pronome de segunda pessoa.
 - b) aponta, em uma referência textual anafórica, elementos já citados anteriormente.
 - c) indica tratar-se de questões relacionadas a um futuro próximo em uma referência temporal.
 - d) poderia ser substituído pela forma “estes” sem qualquer prejuízo de sentido ou transgressão gramatical.
- 5) **A conclusão a que os autores chegam com a última frase do texto revela um comportamento, por parte dos indivíduos, que pode ser entendido como:**
 - a) positivo
 - b) incoerente
 - c) limitador
 - d) saudável
- 6) **Uma importante ferramenta linguística de coesão textual consiste no emprego do pronome relativo, que contribui para a sequência de ideias sem a repetição de palavras. Desse modo, assinale a opção em que **NÃO** se destaca um exemplo de pronome relativo.**
 - a) “Espera **que** sua memória seja perfeita?” (1º§)
 - b) “Nesta nossa era tecnológica, em **que** tudo acontece depressa,” (2º§)
 - c) “A lista de coisas **que** esperamos que nossa memória guarde é infinita.” (2º§)
 - d) “Primeiro, são percepções subjetivas **que** temos de nossa própria memória,” (3º§)
- 7) **Após a leitura do texto e considerando o título, é possível afirmar que as opções abaixo estão relacionadas à percepção que o indivíduo tem sobre a memória, **exceto** uma. Assinale-a.**
 - a) Essa percepção não reflete a real capacidade mental do indivíduo.
 - b) Tal percepção pode gerar negatividade e, conseqüentemente, ansiedade.
 - c) Essa percepção exige mais das habilidades memorialísticas do que deveria.
 - d) Tal percepção contribui para uma avaliação mais objetiva e diagnóstica.
- 8) **Assinale a opção em que **NÃO** se indica corretamente o valor semântico dos conectivos em destaque.**
 - a) “Precisa escrever tudo **para** não se esquecer de nada?” (1º§) – finalidade
 - b) “talvez você veja sua memória **como** um tipo de dispositivo gravador” (2º§) – conformidade
 - c) “E **quando** esquecemos uma única coisa,” (2º§) – tempo
 - d) “**Assim**, são imensuráveis, não podem ser testados e levam à negatividade.” (3º§) – conclusão

Texto II



- 9) Os dois textos abordam o mesmo tema, contudo, ao confrontá-los, percebemos que:
- o segundo texto apresenta um traço seletivo da memória associado às preferências.
 - apenas, no primeiro texto, apontam-se falhas da memória.
 - o segundo texto é mais claro em função da presença de elementos não-verbais.
 - o conteúdo do primeiro texto nega completamente a situação descrita no segundo.
- 10) Assinale a opção em que se faz um comentário incorreto em relação ao emprego dos sinais de pontuação no texto II.
- no primeiro quadrinho, as reticências reforçam o constrangimento do marido.
 - no segundo quadrinho, o ponto de exclamação enfatiza o aborrecimento pelo fato de ter esquecido.
 - no terceiro quadrinho, a combinação dos pontos de interrogação e exclamação anula a sensação de questionamento.
 - no terceiro quadrinho, o ponto de exclamação na fala da esposa sinaliza sua raiva.

MATEMÁTICA

- 11) Com relação a uma pirâmide de base eneagonal é correto afirmar que:
- O número de arestas é igual ao dobro do número de faces.
 - O número de vértices é igual ao total de lados do polígono da base.
 - É composta por nove triângulos congruentes.
 - A soma das arestas é igual a 10 centímetros.
- 12) O triângulo ABC representa a translação de 2 unidades do triângulo DEF de vértices D (-3,4), E(5,1) e F(4,-2). Nessas condições, os vértices do triângulo ABC são:
- A(-1,6), B(7,3) e C(6,0)
 - A(-3,6), B(5,3) e C(4,0)
 - A(-1,4), B(3,1) e C(4,0)
 - A(-3,6), B(5,3) e C(6,0)
- 13) Para azulejar paredes um pedreiro gasta 40 minutos por metro quadrado. Nas mesmas condições, o tempo total necessário para que esse pedreiro azuleje 6 decâmetros quadrados de parede é de:
- 2400 minutos
 - 150 minutos
 - 25 horas
 - 400 horas
- 14) O resultado da soma, em metros cúbicos, entre 4 hectômetros cúbicos e 20 decâmetros cúbicos é igual a:
- 4.020.000 m³
 - 420 m³
 - 42.000 m³
 - 400.200 m³

15) Considerando que 1 litro de certo produto equivale a um quilograma do mesmo, então 23.000.000 decigramas desse produto, em centilitros é igual a:

- 23
- 2.300
- 230.000
- 23.000

16) Resolvendo a equação $3X + 2Y = 12$ em que X e Y são números naturais, então a soma de todos os valores possíveis para Y é:

- 9
- 3
- 6
- 12

17) A soma entre o maior número de 3 algarismos, sem repetição, formado pelos algarismos do 7562 e o menor número de 2 algarismos, com repetição, formado pelos algarismos do número 2415, é:

- 767
- 776
- 787
- 876

18) Para acessar sua conta no banco, Marcos deve digitar primeiramente 3 números diferentes dentre os algarismos 3, 4, 5, 6; logo em seguida deve digitar 2 letras distintas dentre as letras A,B,C,D. Se Marcos esqueceu a senha então o total de possibilidades que deverá testar, sabendo que só conseguirá na última tentativa, é igual a:

- 36
- 96
- 180
- 288

19) A tabela indica o número de vitórias, empates e derrotas de 2 times num campeonato de futebol.

	VITÓRIAS	EMPATES	DERROTAS
TIME A	12	8	6
TIME B	10	11	5

Sabendo que cada vitória vale 2 pontos, cada derrota vale 0 pontos e cada empate vale 1 ponto, então é correto afirmar que:

- O TIME A teve 2 pontos a mais que o TIME B.
- O TIME B obteve mais pontos que o TIME A.
- Se o TIME B, ao invés de uma derrota, tivesse empatado, então sua pontuação seria igual ao do TIME A.
- Somando os pontos dos dois times o total será de 59 pontos.

20) Um casal pretende ter 3 filhos, a probabilidade de exatamente dois deles serem meninos, sabendo que nasceram em anos diferentes, é de:

- 45%
- 62,5%
- 75%
- 37,5%

21) Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre as disposições da Lei Estadual de Minas Gerais nº 869 de 05/07/1952 no tocante à apuração de irregularidades.

- a) A autoridade que tiver ciência ou notícia da ocorrência de irregularidades no serviço público terá a faculdade de promover-lhe a apuração imediata por meio de sumários, inquérito ou processo administrativo.
- b) São competentes para determinar a instauração do processo administrativo os Secretários de Estado e os Diretores de Departamentos diretamente subordinados ao Governador do Estado.
- c) O processo administrativo constará de duas fases distintas: Inquérito administrativo e processo administrativo propriamente dito.
- d) O processo administrativo será realizado por uma comissão, designada pela autoridade que houver determinado a sua instauração e composta de três funcionários estáveis.

22) Assinale a alternativa correta sobre as disposições da Lei Estadual de Minas Gerais nº 869 de 05/07/1952 no tocante às providências a serem tomadas na apuração de irregularidades.

- a) Quando ao funcionário se imputar crime praticado na esfera administrativa, a autoridade que determinar a instauração do processo administrativo deverá aguardar a decisão administrativa final para encaminhar, quando for o caso, cópia dos autos ao Ministério Público.
- b) Quando ao funcionário se imputar crime praticado na esfera administrativa, a autoridade que determinar a instauração do processo administrativo providenciará para que se instaure simultaneamente o inquérito policial.
- c) Quando ao funcionário se imputar qualquer prática de crime, a autoridade a que estiver subordinado o acusado deverá determinar a instauração do processo administrativo para apurar a prática delituosa e deverá considerar a hipótese de providenciar que se instaure, posteriormente, o inquérito policial.
- d) Quando ao funcionário se imputar qualquer prática de crime, a autoridade a que estiver subordinado o acusado deverá determinar a instauração do processo administrativo para apurar a prática delituosa e, simultaneamente, o inquérito policial.

23) Assinale a alternativa correta sobre as disposições da Lei Estadual de Minas Gerais nº 869 de 05/07/1952 com referência à realização de concursos.

- a) Os concursos deverão realizar-se dentro dos dois anos seguintes ao encerramento das respectivas inscrições.
- b) Os concursos deverão realizar-se dentro dos dezoito meses seguintes à publicação dos respectivos editais.
- c) Os concursos deverão realizar-se dentro dos dois anos seguintes à publicação dos respectivos editais.
- d) Os concursos deverão realizar-se dentro dos seis meses seguintes ao encerramento das respectivas inscrições.

24) Assinale a alternativa correta sobre o que a Lei Estadual de Minas Gerais nº 7.109 de 13/10/1977 estabelece para o desenvolvimento da carreira do pessoal do magistério.

- a) Apenas por acesso.
- b) Por acesso e progressão horizontal.
- c) Apenas por progressão horizontal.
- d) Apenas por progressão vertical.

25) Assinale a alternativa correta sobre o que a Lei Estadual de Minas Gerais nº 7.109 de 13/10/1977 estabelece como determinação de deslocamento do funcionário de uma para outra localidade.

- a) Remoção.
- b) Adjunção.
- c) Lotação.
- d) Readaptação.

26) Assinale a alternativa correta sobre a carga horária semanal que a Lei Estadual de Minas Gerais nº 15.301 de 10/08/2004 estabelece para os servidores que ingressarem na carreira de Analista da Polícia Civil e forem designados para o desempenho das funções de Médico, Odontólogo, Enfermeiro e Fisioterapeuta em exercício na Polícia Civil do Estado de Minas Gerais.

- a) Vinte horas.
- b) Vinte e quatro horas.
- c) Trinta horas.
- d) Trinta e seis horas.

27) A Resolução nº 4.209 de 16/04/2012 aprova o regulamento da Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social (DEEAS) da Polícia Militar de Minas Gerais.

Com base na citada Resolução, assinale a alternativa correta.

- a) A Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social é a Unidade de Direção Superior responsável, perante o Comandante-Geral, pelo planejamento, coordenação, controle e supervisão técnica e jurídica das atividades específicas de educação escolar, não lhe cabendo as atividades de assistência social da Polícia Militar de Minas Gerais, definidas no mencionado regulamento.
- b) A Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social é a Unidade de Direção Intermediária responsável, perante o Governador do Estado, pelo planejamento, coordenação, controle e supervisão técnica das atividades específicas de educação escolar, não lhe cabendo as atividades de assistência social da Polícia Militar de Minas Gerais, definidas no mencionado regulamento.
- c) A Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social é a Unidade de Direção Intermediária responsável, perante o Comandante-Geral, pelo planejamento, coordenação, controle e supervisão técnica das atividades específicas de educação escolar e de assistência social da Polícia Militar de Minas Gerais, definidas no mencionado regulamento.
- d) A Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social é a Unidade de Direção Superior responsável, perante o Secretário da Cultura, pelo planejamento, coordenação, controle e supervisão técnica e jurídica das atividades específicas de educação escolar, não lhe cabendo as atividades de assistência social da Polícia Militar de Minas Gerais, definidas no mencionado regulamento.

28) Assinale a alternativa correta sobre a Resolução nº 4.209 de 16/04/2012 que aprova o regulamento da Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social (DEEAS) da Polícia Militar de Minas Gerais.

- a) Compete à Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social, em nível tático, as atividades relacionadas à educação escolar e assistência social na Corporação.
- b) Compete à Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social, em nível tático, as atividades relacionadas à educação escolar alheias à assistência social na Corporação.
- c) Compete à Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social, em nível tático, as atividades relacionadas à educação escolar e assistência social fora da Corporação.
- d) Compete à Diretoria de Educação Escolar e Assistência Social, em nível tático, as atividades relacionadas à educação escolar alheias à assistência social fora da Corporação.

29) Assinale a alternativa correta sobre a Resolução nº 4.025 de 26/03/2012 que define normas para organização do ensino fundamental com nove anos de duração no Sistema de Ensino da Polícia Militar de Minas Gerais.

- a) A 1ª (primeira) série terá suas atividades pedagógicas organizadas de modo a assegurar que, ao final do ano, todos os alunos sejam capazes, entre outras coisas, de ler e compreender os diferentes tipos de textos.
- b) A 1ª (primeira) série terá suas atividades pedagógicas organizadas de modo a assegurar que, ao final do ano, todos os alunos sejam capazes, entre outras coisas, de produzir frases e pequenos textos com correção ortográfica.
- c) A 1ª (primeira) série terá suas atividades pedagógicas organizadas de modo a assegurar que, ao final do ano, todos os alunos sejam capazes, entre outras coisas, de conhecer os usos e funções sociais da escrita.
- d) A 1ª (primeira) série terá suas atividades pedagógicas organizadas de modo a assegurar que, ao final do ano, todos os alunos sejam capazes, entre outras coisas, de utilizar princípios e regras ortográficas e conhecer as exceções.

30) Considerando a Resolução nº 4.025 de 26/03/2012 que define normas para organização do ensino fundamental com nove anos de duração no Sistema de Ensino da Polícia Militar de Minas Gerais, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) As atividades escolares serão desenvolvidas diariamente, numa jornada mínima de quatro horas de aula, de trabalho efetivo, excluído o tempo do recreio, estendendo-se o espaço da aula numa perspectiva ampliada.
- b) A avaliação do processo de aprendizagem no ensino fundamental será contínua e baseada em objetivos definidos para cada série de escolaridade, de forma a orientar a organização da prática educativa em função das necessidades de desenvolvimento dos alunos.
- c) Será garantido aos pais, a qualquer tempo, o acesso aos resultados das avaliações da aprendizagem de seus filhos.
- d) A escola acompanhará, sistematicamente, a frequência dos alunos e estabelecerá contato imediato com as famílias nos casos de ausência por oito dias consecutivos ou quinze alternados no mês, a fim de garantir a frequência de 75% (setenta e cinco por cento), no final de cada período letivo.

31) Estabelecer os conhecimentos, as habilidades e competências a serem adquiridos pelos alunos na educação básica, bem como as metas a serem alcançadas pelo professor a cada ano, é uma condição indispensável para o sucesso de todo sistema escolar que pretenda oferecer serviços educacionais de qualidade à população. Dentro dessa visão foram definidos os Conteúdos Básicos Comuns (CBC) para Ensino fundamental. Com base nos CBC, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Os CBC esgotam todos os conteúdos a serem abordados na escola, pois abordam os aspectos fundamentais de cada disciplina que não podem deixar de ser ensinados e que o aluno não pode deixar de aprender.
- II. A importância dos CBCs justifica tomá-los como base para a elaboração da avaliação anual do Programa de Avaliação da Educação Básica (PROEB), para o Programa de Avaliação da Aprendizagem Escolar (PAAE) e para o estabelecimento de um plano de metas para cada escola.
- III. A área de conhecimento Arte é ampla e engloba para fins de estudo, no Ensino Fundamental, quatro áreas específicas: artes visuais, dança, música e teatro. Para cada uma delas, é necessário um professor especialista e condições mínimas de infraestrutura para que seu ensino seja significativo.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I, e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

32) A proposta curricular da Secretaria de Educação de Minas Gerais evidencia duas ordens de preocupações. Em relação a essas preocupações, leia o trecho a seguir e assinale a alternativa correta:

Inserir o ensino da arte de forma que a criação ordenada e ordenadora contribua para o desenvolvimento integral dos jovens, enriquecendo todo indivíduo que dela fizer uso.

Propor um programa _____, disposto de maneira simples, mas capaz de sintetizar em diferentes módulos as inúmeras possibilidades da _____ frente às novas tecnologias disponíveis no mundo contemporâneo.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

- a) Completo – educação.
- b) Exequível – criação artística.
- c) Único – vida.
- d) Complexo – disciplina.

33) Arte é a oportunidade de uma pessoa explorar, construir e aumentar seu conhecimento, desenvolver suas habilidades, articular e realizar trabalhos estéticos e explorar seus sentimentos. Sobre o ensino de Arte, assinale a alternativa correta.

- a) O ensino de Arte deve possibilitar a todos os alunos a construção de conhecimentos que interajam com sua emoção, por meio do pensar, do apreciar e do fazer arte.
- b) O professor deve ensinar somente Arte na teoria para que o aluno percorra trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com a própria arte.
- c) Para a obtenção de resultados importantes, basta que a Arte esteja inserida nos currículos escolares.
- d) A Arte deve ser ensinada de forma tradicionalista e conservadora, fundamentada em parâmetros descontextualizados da realidade dos alunos.

34) **Ensinar Arte significa possibilitar experiências e vivências significativas em apreciação, reflexão e elaboração artística. Sobre o ensino da Arte, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).**

- () Entendendo o ensino de Arte como agente transformador e formador do cidadão, estão elencados objetivos em que estão contempladas a memória do patrimônio cultural, novas e possíveis leituras do mundo por meio de sons, imagens e movimentos e o entendimento da sociedade por meio de atividades práticas de pesquisa, criação e fruição em arte.
- () Estabelece-se a contextualização dos objetivos, conteúdos e estratégias, respeitando as ações individuais e coletivas em diferentes comunidades, resguardando sempre seus valores culturais e patrimoniais.
- () Não é necessário que o ensino de arte esteja presente durante toda a vida escolar do aluno, nem em todas as séries.
- () É necessário o planejamento e a experimentação em sala/escola/comunidade.
- () Os educadores devem evitar a flexibilidade do projeto, pois as propostas iniciais precisam ser cumpridas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – V – F – V.
- b) V – F – F – V – V.
- c) V – V – F – V – F.
- d) F – F – V – F – F.

35) **As propostas de estratégias a serem desenvolvidas permitirão ao aluno, de uma forma geral, o contato com as expressões artísticas por meio da apreciação, do fazer e da contextualização. Devem proporcionar, sempre, a vivência e a reflexão em arte, que deverão se expandir para diferentes áreas do conhecimento. Sobre as diretrizes norteadoras para o ensino de Arte, assinale a alternativa correta.**

- a) Aconselha-se que o professor solicite cursos de capacitação, mas evite lançar mão do conhecimento de outros membros da comunidade.
- b) Não é necessário que a escola tenha professores capacitados em todas as áreas artísticas.
- c) O ensino de Arte deve ser focado somente na sala de aula.
- d) O professor deve ter uma base de conhecimentos que lhe possibilite a ampliação de pensamento, tanto para conhecer os caminhos trilhados por seus alunos quanto para propiciar momentos significativos que possibilitem encontrar novos processos individuais e coletivos.

36) **Reconhecer a Arte como área de conhecimento autêntico e autônomo, respeitando o contexto sociocultural em que está inserida é um dos objetivos do ensino dessa disciplina. Sobre os outros objetivos que constam da Proposta Curricular, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.**

- I. Os alunos devem experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em Arte (artes visuais, dança, música, teatro), de modo que os utilizem nos trabalhos pessoais, identifiquem-nos e interpretem-nos na apreciação e contextualizem-nos culturalmente.
- II. O aluno deve observar as relações entre a Arte e a realidade, refletindo, investigando, indagando, com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, a sensibilidade, argumentando e apreciando arte de modo sensível.
- III. O aluno deve ser capaz de pesquisar e saber organizar informações sobre Arte, em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II e III.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I e II apenas.

37) **No primeiro segmento do Ensino Fundamental, os alunos devem ter se apropriado de questões básicas relativas ao conhecimento da Arte. Da 6ª a 9ª séries, poderão dominar com mais propriedade a expressão artística, realizando seus trabalhos com mais autonomia e reconhecendo com mais clareza que existe contextualização histórico-social e marca pessoal nos trabalhos artísticos. Com base na Proposta Curricular, assinale a alternativa incorreta.**

- a) As experiências de aprendizagem devem relacionar os conhecimentos já construídos com as proposições estéticas pessoais e/ou coletivas.
- b) Os conteúdos a serem trabalhados nos três eixos – o fazer, o apreciar e o contextualizar – podem levar ao conhecimento da própria cultura, impulsionar a descoberta da cultura do outro e relativizar as normas e valores da cultura de cada um.
- c) A criação artística é incapaz de ajudar o aluno a compreender o outro – intelectual e afetivamente – e a ter atitudes cooperativas nos grupos de trabalho.
- d) O reconhecimento do conjunto de valores e da capacidade artística de indivíduos e de grupos, incluídos o próprio aluno e seu grupo, leva à valorização e ao respeito à diversidade.

38) **Tendo em conta os três eixos como articuladores do processo de ensino e aprendizagem, a seleção e a organização dos conteúdos gerais de artes visuais, dança, música e teatro consideraram alguns critérios. Com base no Conteúdo Básico Comum (CBC), analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.**

- I. Os conteúdos selecionados valorizam as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, incluindo a contemporaneidade e a arte brasileira.
- II. Os conteúdos selecionados favorecem a compreensão da Arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos somente como apreciadores.
- III. Os conteúdos selecionados possibilitam que os três eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

39) **Na disciplina Arte (artes visuais, dança, música e teatro) no Ensino Fundamental, será utilizada a linha de avaliação formativa, que propõe uma interação entre professor, aluno e comunidade escolar, visando a construção do conhecimento por meio de suas equidades. Com base nas orientações constantes da Proposta Curricular, assinale a alternativa incorreta.**

- a) A abordagem atitudinal envolve sempre associação dos fatos aos conceitos, que permitem transformar o conhecimento em instrumento para a concepção e interpretação das situações ou fenômenos que explicam.
- b) Na avaliação formativa, professor e aluno são agentes efetivos do processo educativo.
- c) Na avaliação conceitual, o professor deve realizar exercícios que obriguem os alunos a usarem o conceito.
- d) Na avaliação comportamental, o que define a aprendizagem do aluno não é o conhecimento que se tem dele, mas o domínio de transferi-lo para a prática.

40) As estratégias de avaliação em Arte podem ser as mais variadas e deverão ser selecionadas pelo professor, dependendo de sua disponibilidade e da infraestrutura física que a escola oferece. Sobre as sugestões que constam da Proposta Curricular, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Um dos instrumentos sugeridos é o uso da pasta/portfólio, na qual deve ser colocada a produção do aluno e todo o material que considerar interessante como referência para futuras produções ou estudos.
- b) O chamado diário de bordo pode ser um caderno de anotações, gravador ou câmera em que o aluno registra acontecimentos, seus pensamentos, seus sentimentos, o que aprendeu, suas facilidades, dificuldades etc.
- c) A entrevista pode ser feita pelo professor ao longo do ano, mas deve ser preferencialmente gravada, sendo registradas as observações dos alunos durante o período.
- d) A autoavaliação deve ser obrigatoriamente oral e individual e ocorre quando o aluno relata o que aprendeu, seu comportamento e suas atitudes em relação às aulas de Arte.

41) O conhecimento e a expressão em Arte supõem o domínio de conceitos e termos técnicos na área. Sobre o ensino da arte, assinale a alternativa **correta**.

- a) O aluno deve incorporar em seu vocabulário alguns termos específicos, mas não precisa saber inter-relacioná-los.
- b) A avaliação formativa não precisa ser constante no processo educacional.
- c) Ao escolher a avaliação formativa no ensino de Arte, é preciso que ela seja utilizada de forma coerente e estruturada.
- d) Em termos avaliativos, a sala de aula comum proporciona ao professor e ao aluno uma integração vivenciadora da realidade artística.

42) A Proposta Curricular da Secretaria de Educação do Estado de Minas Gerais propõe alguns critérios avaliativos. Com relação a esses critérios, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Ao usar o critério de estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si, por seu grupo e por outros, pretende-se avaliar se o aluno sabe identificar e argumentar criticamente sobre seu direito à criação, respeitando os direitos, valores e gosto de outras pessoas da própria cidade e de outras localidades, conhecendo-os e sabendo interpretá-los.
- () Ao usar o critério de identificar os elementos da expressão artística e suas relações em trabalhos artísticos e na natureza, pretende-se avaliar se o aluno conhece, sabe apreciar e argumentar sobre vários trabalhos, com senso crítico e fundamentos, observando semelhanças e diferenças entre os modos de interagir e apreciar arte em diferentes grupos culturais.
- () Ao empregar o critério de valorizar a pesquisa e a frequentação junto às fontes de documentação, preservação, acervo e veiculação da produção artística, pretende-se avaliar se o aluno conhece, analisa e argumenta, de forma pessoal, a respeito das relações que ocorrem a partir das combinações de alguns elementos do discurso dos próprios trabalhos.
- () Ao empregar o critério de criar formas artísticas por meio de poéticas pessoais, pretende-se avaliar se o aluno produz com liberdade e marca individual em diversos espaços, utilizando-se de técnicas, procedimentos e de elementos da expressão visual, gestual e/ou sonora.
- () Ao utilizar o critério de conhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos e reconhecer a existência desse processo em jovens e adultos de distintas culturas, pretende-se avaliar se o aluno valoriza a pesquisa, conhece e observa a importância da documentação, preservação, acervo e veiculação da própria cultura e das demais em relação aos espaços culturais, ao planejamento urbano, à arquitetura, como bens artísticos e do patrimônio cultural.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – V – F – V.
- b) V – F – F – V – F.
- c) V – V – F – V – V.
- d) F – F – V – F – F.

43) A seleção dos conteúdos específicos de artes visuais, dança, música e teatro dependerá dos conhecimentos trabalhados nos ciclos ou séries anteriores e dos investimentos de cada escola. Sobre a seleção dos conteúdos, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa **correta**.

- I. Os conteúdos relacionados na Proposta Curricular foram descritos separadamente para garantir presença e profundidade das formas artísticas nos projetos educacionais. Portanto, os professores não poderão fazer interseção entre elas para o seu trabalho em sala de aula.
- II. A critério das escolas e respectivos professores, sugere-se que os projetos curriculares se preocupem em variar as formas artísticas propostas ao longo da escolaridade, quando serão trabalhadas artes visuais, dança, música e teatro.
- III. Os professores de artes visuais, dança, música e teatro devem fazer um diagnóstico do grau de conhecimento de seus alunos e procurar saber o que já foi aprendido, a fim de dar continuidade ao processo de educação em cada modalidade artística.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

44) É importante desenvolver conteúdos e temas ligados à postura do aluno em relação a questões sociais, relações intersubjetivas na aprendizagem, primordialmente ligados aos sentimentos humanos que, articulados aos conceitos e demais conteúdos da área de Arte, humanizam as ações de aprender. Sobre os conteúdos que constam da proposta curricular da Secretaria de Educação do Estado de Minas Gerais, assinale a alternativa correta.

- a) O aluno deve desenvolver atitudes de autoconfiança, mas não de autocrítica, nas tomadas de decisões em relação às produções pessoais e ao posicionamento em relação a artistas, obras e meios de divulgação das artes.
- b) O ideal é que o horário obrigatório seja usado para o desenvolvimento de quaisquer expressões artísticas e a criação de grupos de projetos.
- c) O professor não poderá escolher quais os conteúdos tem condições para desenvolver mais detalhadamente, por meio dos tópicos complementares, a fim de contribuir significativamente para a aprendizagem dos alunos em Arte.
- d) É preferível que o aluno tenha um ensino consistente em duas ou três áreas de expressão do que um ensino deficitário em todas.

45) O Conteúdo Básico Comum (CBC) em Arte do Ensino Fundamental da 6ª à 9ª séries tem como Eixo Temático I o Conhecimento e Expressão em Artes Visuais, o qual envolve o ensino da Percepção visual e sensibilidade estética. Baseando-se nas considerações do Centro de Referência Virtual do Professor a respeito do ensino desse tópico, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. É fundamental que no ensino de arte ocorra o aprendizado de como os elementos espaciais se organizam num plano ou numa estrutura tridimensional. Para isso, é necessário, além do conhecimento, sensibilidade e experiência, no sentido de poder perceber como esses elementos se apresentam na constituição de uma obra.
- II. O estudo das possibilidades organizacionais e expressivas das artes visuais deve capacitar os alunos a identificar, diferenciar e analisar uma composição artística para reconhecer e estabelecer relações de seu conteúdo tanto formal quanto expressivo.
- III. Espera-se que os alunos sejam capazes de refletir e questionar sobre os principais elementos que compõem uma obra de arte visual, como a linha, textura, cor, forma, movimento, profundidade. Um conhecimento prévio desses elementos se torna necessário para poder identificá-los nas obras a serem analisadas.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II apenas.
- b) I, II e III.
- c) II e III apenas.
- d) I e III, apenas.

46) As transformações da sociedade em geral exigem que saibamos discernir e compreender os elementos estéticos que circundam nossas atividades sociais, educacionais e culturais. Sobre o ensino de análise e crítica de obras de artes visuais, abordado pelo Centro de Referência Virtual do Professor, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. O exercício de julgamento e análise crítica, aliado ao pensamento artístico no que diz respeito às produções visuais, se torna essencial no contexto escolar.
- II. Se o aluno puder ampliar seu universo de valores e sentidos, ele certamente terá mais elementos que lhe permitirão perceber, agir e pensar de forma diferenciada, auxiliando-o em suas produções artísticas no contexto escolar.
- III. As expressões visuais caracterizam-se por representações somente coletivas, permitindo a interlocução com outros. Assim, a compreensão objetiva de seus aspectos formais (cores, texturas, linhas, volumes) e de sua estrutura expressiva extrapola o simples figurativo.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

47) A forma é um dos elementos básicos constitutivos das obras visuais. Observar e compreender suas características, bem como conhecer as possibilidades de lidar com ela, nos permite aprimorar tecnicamente e visualmente diante da análise de uma produção artística visual. Sobre o ensino desse tópico detalhado no Centro de Referência Virtual do Professor, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Apesar do imediatismo do olhar já nos colocar em contato e em relação direta com a forma numa composição qualquer, vários autores tecem considerações sobre sua definição.
- () O entendimento do que é forma mostra-se muito simples, mesmo quando lidamos diretamente com suas possibilidades técnicas e até ilusionistas.
- () É desejável que, para esse estudo, seja feito um contato prévio com formas variadas encontradas na natureza, no ambiente escolar, em revistas e livros e até materiais pessoais dos alunos.
- () Não é necessário estabelecer relações entre a visualidade direta de formas existentes no espaço e suas possíveis representações plásticas nos espaços bi ou tridimensional, por exemplo.
- () O professor deve realizar experimentações por meio da criação de formas simples regulares e irregulares como sistema inicial para o aprendizado de suas características e possibilidades plásticas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – V – V – F.
- b) V – V – F – F – V.
- c) F – F – F – V – F.
- d) V – F – V – F – V.

48) As imagens apresentadas numa obra artística, ou mesmo em um anúncio publicitário, certamente são elaboradas a partir da combinação de alguns elementos que faz constituir uma substância básica daquilo que vemos. A respeito do ensino das relações entre as artes visuais e seu contexto na história da humanidade, detalhado no Centro de Referência Virtual do Professor, assinale a alternativa correta.

- a) É fundamental que os alunos saibam qualificar e compreender a organização dos elementos formais que se encontram nas obras de arte.
- b) Antes da abordagem de termos e definições dos elementos formais a serem estudados o professor não deve realizar com os alunos qualquer exercício de abordagem de forma intuitiva.
- c) É recomendável que a avaliação seja somente teórica.
- d) É um começo da atuação de um olhar mais perceptivo que permite detectar as partes (os elementos formais) e sua relação com o todo, seguindo uma regra básica e única nesse procedimento.

49) Embora seja um expressivo elemento da cultura de inúmeros povos e, destacadamente no Brasil, praticada pela grande maioria de sua população de maneira formal e informal, a dança enquanto expressão artística restringe-se ainda a um público formado por bailarinos e “amantes da dança”, sendo pouco conhecida e apreciada pela grande maioria da população brasileira. Sobre o ensino do Eixo Temático II Conhecimento e Expressão em Dança posicionamentos enunciativos do texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) A ausência da possibilidade de apreciação consciente da dança como um produto artístico-cultural de uma nação pelo seu povo mantém o cidadão à margem dos processos transformadores possibilitados pela arte.
- b) Os aspectos culturais populares que o indivíduo-aluno traz de suas vivências particulares com as danças de sua comunidade não devem influenciar as práticas de ensino do professor.
- c) O indivíduo/cidadão, ao entrar em contato com as obras de dança, adquire a capacidade e habilidade de desenvolver seu pensamento crítico.
- d) Deve-se levar os alunos a conhecerem/reconhecerem a produção de dança disponível no seu meio social e ampliar esse acesso aproximando-os de outros diferentes meios sociais e destacando seus aspectos distintivos.

50) O estudo dos movimentos artísticos em dança em diferentes épocas e diferentes culturas está previsto no Eixo Temático II da Proposta Curricular. Sobre ensino desse tópico, detalhado no Centro de Referência Virtual do Professor, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () O estudo das diferentes danças executadas em diferentes épocas mostra-nos a evolução dos hábitos e costumes dos povos, fala-nos de sua origem social e como cada classe dela se apropriou para seus rituais dentro da comunidade.
- () O ensino inicial pode partir das informações trazidas pelos alunos e do conhecimento prático das danças que eles já possuam, procurando saber sobre suas origens, o entendimento que os mesmos tenham dessas danças, independente dos estilos apresentados.
- () Dentro de uma visão generalista, é fundamental que se tenha uma noção do percurso histórico da dança no mundo ocidental, o que já comporta um volume imenso de conteúdos.
- () O aluno deverá reconhecer os diferentes estilos de dança relativos a determinadas épocas históricas, as transformações sofridas ao longo do tempo devidas aos diversos contextos em que foram executadas e como chegaram até os dias de hoje.
- () Nesse reconhecimento, não é importante saber identificar as obras pelos seus nomes, seus coreógrafos e músicas coreografadas, mas sim os diferentes estilos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – F – F – F – V.
- b) V – V – V – V – V.
- c) F – F – F – F – F.
- d) V – V – V – V – F.

51) O ensino da improvisação coreográfica é importante, pois coloca o aluno frente à situação de descobrir/ desenvolver suas próprias potencialidades na criação e execução de movimentos. Sobre o ensino da improvisação coreográfica na visão do Centro de Referência Virtual do Professor, elaborado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. A improvisação favorece a criatividade e a desenvoltura física do aluno no momento específico da condição do ato de improvisar. Sem deixar de lado a possibilidade de ir além do que já possui, quanto às suas habilidades, ele pode sentir-se mais seguro na realização de algo que domine por ser feito com base em suas possibilidades.
- II. O aluno não deve ser estimulado a usar seu repertório prévio: deve-se sempre evitar o uso da herança cultural geral.
- III. É importante que o professor esteja atento à inibição natural de alguns alunos, uma vez que estão expondo seu próprio corpo à observação de todos (professor e colegas), pois vencer a barreira não é tão simples como, a princípio, possa parecer.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

52) Atentar para a produção sonora, reconhecendo e construindo diversas fontes sonoras, possibilita ao aluno familiarizar-se com um rico universo de sons que estimulará sua curiosidade e ampliará suas referências no que tange à utilização dessas fontes sonoras como instrumentos para a prática musical. Sobre o ensino da produção de sons e construção de fontes sonoras diversas de acordo com a proposta curricular do Estado de Minas Gerais, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) O professor deve levar o aluno a esse mundo dos sons e relacionar com a profusão de sons que existe, possibilitando que o aluno tome consciência do excesso de barulho de que a sociedade contemporânea faz uso.
- b) O professor deve ter um repertório de fontes sonoras – objetos de vários materiais e instrumentos tradicionais – que possibilitem e estimulem a curiosidade na descoberta de novos sons e sua utilização na música
- c) O professor deve estimular os ruídos na sala.
- d) Uma das formas de ensinar é construindo uma variedade de fontes sonoras com diversos materiais (gominhas, elásticos, balão, caixas de papelão etc.).

53) O ensino da produção de sons e construção de fontes sonoras diversas faz parte do ensino do Eixo Temático III – Conhecimento e Expressão em Música. Sobre esse tema, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () O aluno deve ser capaz apenas de identificar e não de produzir sons musicais a partir de instrumentos tradicionais e/ou não convencionais, construídos com elementos da natureza e diferentes materiais ou materiais reciclados.
- () O aluno deve saber identificar sons em diferentes fontes sonoras (sopro, cordas, percutido, eletrônicos) observando altura, intensidade, timbre e durações.
- () O professor deverá saber noções de acústica e sobre as várias formas de produção de som.
- () O professor não deverá despertar a consciência do excesso de barulho para que haja momentos de silêncio como forma de limpeza dos ouvidos.
- () O aluno precisa conhecer os instrumentos musicais tradicionais e suas funções em conjuntos musicais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – V – F – V.
- b) V – F – V – V – F.
- c) F – V – F – V – V.
- d) V – F – V – F – F.

54) O aluno, ao tomar conhecimento do mundo musical, em seus aspectos históricos, sociais e étnicos, terá a oportunidade de conhecer a produção musical do ser humano em várias épocas e estilos. Sobre o estudo da música em seus aspectos históricos, sociais e étnicos segundo o Centro de Referência Virtual do Professor elaborado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. É importante que o professor foque o ensino apenas na sua experiência musical, levando os alunos a estilos clássicos musicais.
- II. O professor deve ter conhecimentos gerais em música e relacionar esse repertório a seus respectivos contextos sociais.
- III. Uma das formas de ensinar é relacionar as músicas ao meio social em que são produzidas, estabelecendo uma relação crítica com a música produzida para o consumo em massa.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

55) Ator é corpo, voz, emoção, domínio de expressividade, intenção e gesto. Tendo o teatro uma técnica em que o homem se relaciona com o espaço, o primeiro passo para a execução de trabalhos, exercícios ou montagens teatrais é a escolha adequada do espaço e seu domínio. Sobre o ensino da Percepção dramática e sensibilidade estética à luz do Centro de Referência Virtual do Professor elaborado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. A adequação da realidade espacial das escolas com a proposta de ensino deve ter como objetivo viabilizar de forma concreta o processo didático do fazer teatral correto.
- II. O desconhecimento das formas de expressão que o corpo pode oferecer leva o aluno a não explorar as potencialidades psicofísicas que lhes são próprias e estão sufocadas por falta de atividades corpóreas criativas.
- III. O ponto de partida do ensino deve ser o conhecimento prévio que o aluno tem sobre atividades que envolvam trabalho de corpo, tais como capoeira, dança de rua, danças folclóricas etc.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

56) Em relação ao ensino dos movimentos teatrais em diferentes épocas e diferentes culturas, segundo a óptica do Centro de Referência Virtual do Professor elaborado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) É importante que o aluno verifique que a obra teatral é desligada do contexto sócio/político/econômico e que isto resulta sempre em uma postura apenas estética.
- b) O ponto de partida será sempre assistir a espetáculos ou pequenas peças ou pesquisar em livros, revistas de teatro que mostrem de forma visual e literária as diferentes formas de espaços de representação.
- c) Folhetos promocionais, folhetos do próprio espetáculo, convites e reportagem de jornais diários são fontes de informação e devem ser colecionados pelo professor, pois auxiliam bastante o trabalho de pesquisa e dão margem à discussão.
- d) O professor deve fazer ligações entre as formas de teatro e os espaços usados na Antiguidade e nas montagens contemporâneas.

57) O aluno deve saber identificar e elaborar danças em que a sequência gestual e de movimentos esteja estruturada. Sobre o ensino dos elementos da dança, detalhado no Centro de Referência Virtual do Professor, elaborado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, assinale a alternativa correta.

- a) Deve-se evitar improvisar, pois o foco é na coreografia dos elementos da dança.
- b) O estudo dos planos e peso dos gestos visando à identificação e elaboração de danças nas quais a sequência de gestos e movimentos esteja estruturada pode ser realizado somente através da sua experimentação prática.
- c) Para a elaboração de danças com sequências estruturadas é necessário tanto o conhecimento prévio dos elementos da dança como também o estudo das premissas da dança.
- d) O exercício da elaboração de danças com sequências estruturadas requer um olhar atento do professor no sentido realizar os julgamentos de valor (ótimo, bom, ruim).

58) Saber identificar e contextualizar produções teatrais em suas diferentes manifestações é uma das habilidades requeridas no ensino da contextualização do teatro brasileiro em diferentes períodos da história. Sobre o ensino desse tópico, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Há uma teatralidade implícita no cotidiano cultural do aluno que não se atém apenas às salas de espetáculo. Vários folguedos e ritos se possuem da teatralidade com estrutura.
- II. O desafio do ensino desse tópico está no fato de que, em Minas Gerais, o material de pesquisa é escasso, uma vez que há poucos grupos de teatro que se dedicam à preservação e realização de manifestações culturais tradicionais.
- III. Uma das formas recomendadas de ensino é assistir a manifestações de folguedos populares e danças, tais como reisado, folia de reis, espetáculos teatrais de rua, procissões, nos quais a teatralização, a encenação e a representação de personagens estejam presentes.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

59) O teatro é essencialmente uma arte grupal, em que o resultado global do trabalho depende da atuação de cada um em direção ao objetivo central: a obra, o espetáculo, ou mesmo somente o cumprimento dos exercícios e dinâmicas propostos durante as aulas. Sobre o ensino da expressão em teatro, assinale a alternativa incorreta.

- a) É função do aluno/ator representar papéis dramáticos, seja para dimensionar sua expressividade e criatividade, seja para que ele possa adquirir maturidade.
- b) Mesmo preservando a individualidade, o aluno/ator deve integrar-se com as propostas do seu grupo, colaborando com objetividade, sem criar conflitos respeitando o processo de criação e as opiniões de todos.
- c) O professor deve impedir que os grupos trabalhem suas cenas em outros espaços e horários, pois é no resultado em cena na classe onde todos receberão avaliação e crítica.
- d) O professor deve conhecer a proposta estética do grupo com o qual vai trabalhar.

60) O teatro, enquanto texto, é literatura. Essa visão, por si só, justifica o estudo do glossário no Eixo Temático IV. Sobre o ensino do glossário, o Centro de Referência Virtual do Professor elaborado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, traça algumas recomendações. Baseando-se em tais recomendações, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. O aluno deverá ter acesso a fotos ou maquetes dos principais aparelhos ou instrumentos técnicos usados no teatro e suas funções, assim como da importância de saber utilizar e adequar cada elemento técnico às necessidades da cena e do ator.
- II. A tecnologia deve ser suporte para ampliar a comunicação do espetáculo e de todas as suas expressões.
- III. O ensino do glossário passa por assistir a um espetáculo e observar mudanças de luz, sonoplastia, tipos de cenário, movimentação de cenário, trocas de roupa etc.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.