



Estado de Santa Catarina
Município de Princesa
Caderno de Provas
Edital de Processo Seletivo nº 002/2015



Prova: Conhecimento Especifico
 Português
 Matemática

Prova para provimento do cargo de:

PROFESSOR DE ARTES


↗ **NÃO HABILITADO**

TIPO DE PROVA: 01 GABARITO

INSTRUÇÕES:

- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de material transparente.
- Preencha o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO**, com as informações solicitadas.
- Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.
- Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA**.

VOCÊ DEVE:

- Verificar o **TIPO DE SUA PROVA**, descrito acima, e preencher o quadrado do **CARTÃO DE RESPOSTA** ao qual ela corresponder, conforme ao lado demonstrado.
- Verificar, no caderno de provas qual é a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu e preencher essa letra no **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- Forma correta de preencher o **Tipo de Prova** e o **Cartão de Resposta (Gabarito):** → 

CARTÃO RESPOSTA

Tipo de Prova: 1 2 3 4

ATENÇÃO:

- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de sua prova e/ou questões.
- É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A prova terá duração de **02h30min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** e o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01. Apresenta as escolas artísticas em ordem cronológica:

- A) Abstracionismo – Fovismo – Barroco.
- B) Barroco – Fovismo – Abstracionismo.**
- C) Fovismo – Barroco – Abstracionismo.
- D) Fovismo – Abstracionismo – Barroco.

02. Não corresponde a um autor e sua obra:

- A) Johann-Moritz Rugendas – Vista da Costa Perto da Bahia.
- B) Jean-Baptiste Debret – Oficial da corte Dirigindo-se ao Palácio.
- C) Nicolas-Antoine Taunay – Largo da Carioca.
- D) Rafael – Santa Ceia.**

03. Arquiteto cujas curvas de concreto moldaram obras no mundo todo, inclusive numa cidade inteira: Brasília. Trata-se de:

- A) Le Corbusier.
- B) Mestre Valentim.
- C) Oscar Niemeyer.**
- D) Simeão José de Nazaré.

04. Néelson Rodrigues escreveu dezessete peças teatrais. Sua edição completa abrange quatro volumes. Podem ser divididas em três grupos. Não é um deles:

- A) Peças psicológicas.
- B) Peças míticas.
- C) Tragédias cariocas.
- D) Tragédias etéreas.**

05. Não corresponde a um dramaturgo brasileiro e uma de suas obras:

- A) Plínio Marcos – Calabar.**
- B) Nelson Rodrigues – O Beijo no Asfalto.
- C) Martins Pena – As Desgraças de uma Criança.
- D) Chico Buarque – Roda Viva.

06. No desenvolvimento da arte _____, essencialmente _____, vários são os momentos de revalorização da arte primitiva, tanto do ponto de vista formal quanto espiritual. Ainda no século XIX, ocorre a "descoberta", por parte dos impressionistas, das gravuras japonesas - representações livres dos códigos da pintura europeia, o que é fundamental para o nascimento da pintura _____.

Preenchem adequadamente as lacunas acima as respectivas palavras:

- A) Contemporânea – Naturalista – Realista.
- B) Moderna – Antinaturalista – Moderna.**
- C) Arcaica – Corporativa – Contemporânea.
- D) Arcaica – Naturalista – Vívida.

07. Leia com atenção:

I - Em alguma parte de sua formação, cubismo, expressionismo, dadaísmo e surrealismo fazem sua viagem ao primitivo em busca de valores e formas primordiais na intenção de renovar a arte ocidental;

II - No Brasil, a redescoberta da arte primitiva é importante para alguns artistas modernistas como Tarsila do Amaral (1886-1973), que busca não apenas as cores e simplicidade de linguagem da arte popular brasileira como se interessa pelo universo fantástico dos mitos indígenas.

Sobre os itens acima:

- A) Ambos estão corretos.**
- B) Ambos estão incorretos.
- C) Apenas I está correto.
- D) Apenas II está correto.

08. _____ é influenciado pela estilização geométrica e ornamentação da cerâmica marajoara. _____ também se torna conhecido por sua aproximação à cultura popular e aos pintores primitivos italianos _____.

Preenchem adequadamente as lacunas acima as respectivas palavras:

- A) Otacílio de Amaral Gurgel – Di Cavalcanti – Renascentistas.
- B) Guilherme de Almeida Prado – Candido Portinari – Iluministas.
- C) Vicente do Rego Monteiro – Alfredo Volpi – Pré-renascentistas.**
- D) Tarsila do Amaral – Di Cavalcanti – Construtivistas.

09. Leia com atenção:

I - Algumas experiências como as de Mário de Andrade, criando ateliês para crianças nos Parques Infantis e na Biblioteca Infantil, quando exerceu a função equivalente a de Secretário de Cultura de São Paulo;

*II - Nereo Sampaio defendeu sua tese de cátedra, intitulada Desenho espontâneo das crianças: considerações sobre sua metodologia, onde enunciava o chamado método espontâneo-reflexivo para o ensino da arte, apontando como pressuposto teórico as ideias de Dewey expressas em *The school and society*;*

III - Começaram a aparecer ateliês para crianças em várias cidades do Brasil, em geral orientados por artistas que tinham como objetivo liberar a expressão da criança, fazendo com que ela se manifestasse livremente sem interferência do adulto.

Os eventos acima obedecem à seguinte ordem cronológica:

- A) III – I – II.
- B) III – II – I.
- C) II – I – III.
- D) I – II – III.**

10. É incorreto dizer sobre o teatro na educação:

- A) Antigamente o contato da criança com o teatro se dá basicamente pela escola ou pela igreja e em ambas as instituições o espetáculo era marcado mais pelo viés pedagógico do que pelo estético propriamente dito.
- B) O teatro infantil teve uma de suas origens na moral cristã.
- C) O teatro infantil teve uma de suas origens no didatismo e na moral europeia.
- D) Trabalhar com o teatro na sala de aula é prioritariamente fazer os alunos assistirem as peças. Encenar não precisa ser considerado.**

11. Não corresponde a uma corrente artística oriunda da Idade Contemporânea;

- A) Neoclassicismo.
- B) Romantismo.
- C) Rococó.**
- D) Realismo.

12. Corresponde à fase de desenvolvimento da criança em que ela, em geral, já discrimina os sons familiares:

- A) 7 a 9 meses.
- B) 0 a 3 meses.**
- C) 10 a 12 meses.
- D) 5 a 10 meses.

13. Leia com atenção:

I - Sabemos que cada criança tem seu próprio ritmo de aprendizagem, porém, não é por isso que devemos deixá-la sem estímulo. Aliás, isso é um fator extremamente importante em qualquer aprendizagem e a linguagem não foge dessa regra. A genética tem sua parcela de importância, mas a criança aprende a falar ao ouvir a fala de outras pessoas;

II - Havendo dúvida sobre algum atraso no desenvolvimento da linguagem oral o primeiro profissional a ser procurado é o fisioterapeuta.

- A) Ambos estão incorretos.
- B) Ambos estão corretos.
- C) Apenas I está correto.**
- D) Apenas II está correto.

14. A linguagem, segundo Piaget é a expressão mais especializada e diferenciada de uma função complexa que é a atividade:

- A) Enviesada.
- B) Análoga.
- C) Simbólica.**
- D) Simbiótica.

15. Para uma criança, a língua é fácil quando é:

- A) É real.
- B) Artificial.**
- C) Natural.
- D) É integral.

16. É o responsável pelas roupas e acessórios utilizados na peça teatral:

- A) Taumaturgo.
- B) Maquiador.**

C) Sonoplasta.

D) Figurinista.

17. O egocentrismo da criança, no pré-operatório, também se faz presente na linguagem que ela exhibe. Desse modo, ela usa frequentemente a fala egocêntrica, ou:

A) **Privada.**

B) Pública.

C) Panorâmica.

D) Plúmbea.

18. A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Um dos princípios sob os quais o ensino será ministrado é o de igualdade de condições para o acesso e permanência na escola para as pessoas socialmente desiguais.

Sobre o trecho acima:

A) Está completamente correto.

B) Apenas a primeira frase está correta.

C) Apenas a primeira frase está incorreta.

D) Está completamente incorreto.

19. Segundo a Constituição federal:

I - A lei disporá sobre as categorias de trabalhadores considerados profissionais da educação básica e sobre a fixação de prazo para a elaboração ou adequação de seus planos de carreira, no âmbito da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios;

II - As universidades não gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de dissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

A) Apenas II está correto.

B) Apenas I está correto.

C) Ambos estão corretos.

D) Ambos estão incorretos.

20. Assinale a alternativa incorreta segundo a Constituição Federal. O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:

- A) Educação básica obrigatória e gratuita, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- B) Progressiva universalização do ensino médio gratuito.
- C) Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
- D) Educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 3 anos de idade.**