



Prefeitura Municipal do Natal - SME

Concurso Público 2015

Professor de Artes/Visuais

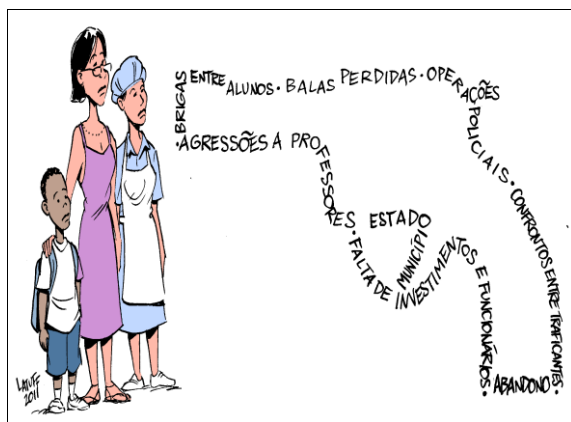
Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
- 2 Este Caderno contém, respectivamente, a prova de Redação e **30 questões** de múltipla escolha, assim distribuídas: **01 a 10** › Didática Geral; **11 a 30** › Conhecimentos Específicos.
- 3 Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
- 4 A Redação será avaliada considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo.
- 5 Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não adianta pedir esclarecimentos aos fiscais.
- 8 Use exclusivamente caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta preta ou azul.
- 9 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 10 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 11 Você dispõe de, no máximo, quatro horas para elaborar, em caráter definitivo, a Redação, responder às questões de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
- 12 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 13 Antes de se retirar definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal **este Caderno** e a **Folha de Respostas**.

Assinatura do Candidato: _____

Proposta de Redação

Atualmente, a mídia tem divulgado, com frequência, diversos casos de violência dentro dos muros da escola: agressões entre estudantes e contra professores, além de abusos de ordem vária que têm aumentado a cada ano. Esses casos são temas de variados textos como, por exemplo, a charge reproduzida a seguir.



Disponível: <<http://gracietesantana.blogspot.com.br>>. Acesso em: 15 mar.2015.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Considerando essa constatação, redija um **artigo de opinião** com o objetivo de defender um posicionamento sobre a seguinte questão:

A violência na escola é um caso de polícia?

Ⓢ Seu artigo deverá atender às seguintes normas:

- ser redigido no espaço destinado à versão definitiva;
- apresentar explicitamente um ponto de vista, fundamentado em, no mínimo, dois argumentos;
- ser redigido na variedade padrão da língua portuguesa;
- ter um título;
- ser redigido em prosa (e não em verso);
- conter, no máximo, 40 linhas; e
- não ser assinado (nem mesmo com pseudônimo).

ATENÇÃO

Ⓢ Será atribuída **NOTA ZERO** à redação em qualquer um dos seguintes casos:

- texto com até 14 linhas;
- fuga ao tema ou à proposta;
- letra ilegível;
- identificação do candidato (nome, assinatura ou pseudônimo); e
- artigo escrito em versos.

Observação:

Embora se trate de um artigo de opinião, **NÃO ASSINE O TEXTO** (nem mesmo com pseudônimo).

Rascunho

ESPAÇO DESTINADO AO TEXTO DEFINITIVO

	----- (Título)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

(NÃO ASSINE O TEXTO)

Rascunho

(Continuação do espaço destinado ao texto definitivo)

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

(NÃO ASSINE O TEXTO)

Rascunho

01. Segundo Libâneo, a Didática é uma disciplina que estuda o processo de ensino em conjunto, no qual objetivos, conteúdos, métodos e formas organizativas das aulas se relacionam entre si para que seja possível garantir aos alunos uma aprendizagem de conteúdos significativos. Em relação à Didática e suas categorias, é correto afirmar:
- A) Ensinar é transmitir os conhecimentos da disciplina, cabendo à Didática essencialmente proporcionar os elementos do planejamento de ensino e as técnicas necessárias para esse propósito.
 - B) A Didática é a parte prática da teoria de ensino, ou seja, se refere às técnicas a serem aplicadas para garantir a aprendizagem eficiente dos estudantes.
 - C) A escolha dos conteúdos de ensino deve considerar a ideia de que, na escola, convivem, simultaneamente, diferentes culturas, que influenciam o currículo explícito e o currículo oculto.
 - D) Os métodos de ensino devem tomar como fundamento o pressuposto de que os estudantes são sujeitos ativos da aprendizagem, e o professor é um mediador que pouco deve intervir nesse processo.
02. Na história da educação, é possível identificar diversas concepções de organização curricular que expressam formas de concretização das intenções pedagógicas. No texto reproduzido no quadro abaixo, há a caracterização de um currículo escolar que está associado a uma certa tendência pedagógica.

Está baseado em um currículo centrado no estudante e no provimento de experiências de aprendizagem como forma de ligar a escola com a vida e adaptar os estudantes ao meio. Ênfase nas necessidades e nos interesses dos estudantes na atividade, de acordo com o ritmo de cada um. O professor é facilitador da aprendizagem, e o conteúdo vem das experiências dos estudantes.

Essa caracterização corresponde ao currículo

- A) sócio-crítico.
 - B) tradicional.
 - C) escolanovista.
 - D) tecnicista.
03. Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, o currículo configura-se como o conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção e a socialização de significados no espaço social, o que contribui para a construção de identidades socioculturais dos educandos. Ele deve difundir os valores fundamentais de interesse social, os direitos e deveres dos cidadãos, o respeito ao bem comum e à ordem democrática. No currículo escolar, o espaço e o tempo são duas dimensões a serem consideradas. Um currículo que considera a educação integral precisa de um espaço/tempo objetivo para ser concretizado. Considere as afirmações a seguir sobre essas dimensões do currículo.

I	O espaço da escola de educação integral é neutro e orientado por processos naturais de desenvolvimento dos estudantes.
II	O ordenamento temporal linear é uma exigência da garantia do direito de todos a aprender e a se desenvolver de forma integral na escola.
III	Considera-se como período integral a jornada escolar organizada em no mínimo sete horas diárias perfazendo uma carga horária anual de, pelo menos, 1.400 horas.
IV	O reforço e o aprofundamento da aprendizagem, o uso das tecnologias da comunicação e da informação, a afirmação da cultura dos direitos humanos são atividades que podem ser desenvolvidas na ampliação da jornada escolar diária.

Das afirmações, estão corretas

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I e III.
- D) II e IV.

04. A escola deve promover o desenvolvimento dos estudantes de forma integral, ao garantir uma aprendizagem que tenha esse objetivo. Nos itens I e II a seguir, estão explicitadas duas características da personalidade dos estudantes, que devem ser objetos de ensino no contexto escolar.

I	Condição por meio da qual o estudante assume conscientemente a construção do conhecimento e compreende como fazê-lo.
II	Capacidade de problematizar, ou seja, de aplicar conceitos como forma de apropriação dos objetos de conhecimento, sob novos pontos de vista.

As características presentes nesses itens dizem respeito, respectivamente,

- A) a aprender a aprender e à crítica.
 - B) à reflexão e à criatividade.
 - C) à criatividade e à metacognição
 - D) à reflexão e a aprender a aprender.
05. No plano de aula, é revelada uma relação entre concepções de ensino e concepções de aprendizagem do professor. Ele é um instrumento destinado a orientar as decisões didáticas para facilitar a aprendizagem dos estudantes. Considere as afirmações a seguir relativas a esse plano.

I	Os conteúdos, a adequação do ritmo e o <i>feedback</i> aos estudantes são decisões a serem tomadas, respectivamente, antes das aulas, durante as aulas e depois delas.
II	Numa perspectiva da Didática Sócio-Crítica, cada aula deve ser planejada de forma independente das outras.
III	As tarefas (atividades) de aprendizagem a serem desenvolvidas representam o núcleo estratégico e metodológico do planejamento.
IV	Cada aula deve ser planejada para garantir, nela, a aprendizagem e o domínio de um conceito definido nos objetivos.

Das afirmações, estão corretas

- A) II e IV.
 - B) I e IV.
 - C) II e III.
 - D) I e III.
06. Uma professora planeja uma atividade para ensinar um conceito científico. No plano didático de uma disciplina do ensino fundamental, estão explicitados o conteúdo e o objetivo. A estratégia didática a ser utilizada inclui as estratégias I e II reproduzidas a seguir.

Estratégia I	Diagnosticar as ideias prévias dos estudantes sobre o novo conceito e, se as ideias são coerentes com esse conceito a ser formado, estabelecer relações não arbitrárias e significativas entre as ideias prévias e o novo conceito.
Estratégia II	Diagnosticar as ideias prévias dos estudantes sobre o novo conceito e, se as ideias não são coerentes com esse conceito a ser formado, promover a mudança das ideias prévias pela via de conflito cognitivo.

As estratégias didáticas I e II dizem respeito, respectivamente, à teoria

- A) de Ausubel e à de Piaget.
- B) de Vigotsky e à de Wallon.
- C) de Piaget e à de Ausubel.
- D) de Bruner e à de Skinner.

- 07.** A aprendizagem em grupo de estudantes é uma estratégia de ensino que tem grande importância em virtude das funções que ela pode desempenhar. Em relação às aprendizagens em grupo e a seu planejamento pelo professor, é correto afirmar:
- A)** O grupo deve apresentar a maior homogeneidade possível a fim de evitar contradições entre seus participantes.
 - B)** No grupo, é possível aprender considerando a ideia de Zona de Desenvolvimento Próximo de Vygotsky.
 - C)** Um grupo com mais de sete ou oito estudantes é recomendado para um bom funcionamento quando os participantes têm pouco domínio de como trabalhar em grupo.
 - D)** A estrutura do grupo decorre de fatores internos ao grupo, tal como a hierarquia do professor e a dos estudantes.
- 08.** Na sociedade do conhecimento e da informação, no século XXI, as tecnologias digitais configuram uma nova cultura de aprendizagem e de ensino. Leia as afirmações a seguir relativas às novas tecnologias da informação e das comunicações e a seu papel nas escolas.

I	A incorporação das novas tecnologias da informação deve ter como objetivo essencial a informatização dos processos de ensino existentes.
II	As novas tecnologias digitais limitam, cada dia mais, o papel do professor como educador na sala de aula.
III	As novas tecnologias digitais podem contribuir com o desenvolvimento de processos metacognitivos, na medida em que permitem pensar o conhecimento representado e as formas de representação, de forma a se ter consciência dos processos de aprendizagem.
IV	A virtualidade permite tornar visível um pensamento abstrato assim como permite desenvolver o raciocínio e a compreensão de fenômenos complexos.

Das afirmações, estão corretas

- A)** III e IV.
 - B)** I e II.
 - C)** I e III.
 - D)** II e IV.
- 09.** Elaborar itens de prova, cujo objetivo é avaliar o desempenho dos estudantes e os ajudar quando necessário, é uma habilidade didática dos professores. Em relação às provas de itens objetivos e às provas discursivas, é correto afirmar:
- A)** A elaboração de itens da prova objetiva é uma tarefa de menor complexidade e exige menos tempo diferentemente da prova discursiva.
 - B)** A prova discursiva possibilita medidas exatas e precisas das aprendizagens e do desenvolvimento dos estudantes.
 - C)** A prova objetiva é o instrumento mais adequado para avaliar a formação de valores e atitudes.
 - D)** A falta de validade das perguntas das provas discursivas provoca dispersão nos critérios de correção usados pelos professores.

10. O desenvolvimento da criatividade como conteúdo da educação, no contexto escolar, deve ser uma das metas prioritárias da educação para todos, no século XXI. Numa reunião de planejamento, um grupo de professores reflete sobre estratégias didáticas que possam contribuir com o desenvolvimento dessa qualidade da personalidade dos estudantes. Como resultado da reflexão, foram sistematizadas quatro propostas reproduzidas a seguir:

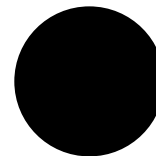
I	Privilegiar o uso sistemático de exercícios.
II	Organizar tarefas para desenvolver, essencialmente, o pensamento convergente.
III	Fomentar a aceitação de outras ideias, opiniões, críticas e comentários ao trabalho realizado.
IV	Estimular atividades para formular perguntas.

As propostas que estimulam o desenvolvimento da criatividade dos estudantes estão presentes nos itens

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) II e III.
- D) I e IV.

11. O famoso quadro, O Nascimento de Vênus, que, conforme a mitologia romana, representa a deusa Vênus emergindo do mar como uma mulher adulta, é de autoria de
- A) Rafael Sanzio.
 - B) Michelângelo.
 - C) Ticiano.
 - D) Sandro Botticelli.
12. Considere a seguinte descrição: Artista plástico brasileiro, com uma educação inferior ao ensino primário, que, aos 15 anos, muda-se para o Rio de Janeiro, a fim de estudar na Escola Nacional de Belas Artes. Foi influenciado por vários movimentos históricos e retratava questões sociais em suas obras. Um de seus trabalhos mais famosos é o mural “Guerra e Paz”. Essa descrição se refere a
- A) Di Cavalcanti.
 - B) Alfredo Volpi.
 - C) Cândido Portinari.
 - D) Mario Zanini.
13. O artista plástico nascido em Natal, que é um dos representantes do movimento *Toy Art*, e utiliza-se de bonecos tais como, Barbie, Suzie, Max Steel entre outros, a fim de representar ícones da cultura pop é
- A) Kiko Chagas.
 - B) Marcus Baby.
 - C) Thiago Cóstackz.
 - D) Isak Lucena.
14. Em seu livro seminal *Criatividade e Processos de Criação*, Fayga Ostrower define o uso da palavra “forma” como
- A) algo em si delimitado, no sentido de uma área marcada por fronteiras.
 - B) o modo de configurar certas relações dentro de um contexto.
 - C) a relação entre a obra e seu observador.
 - D) o efeito provocado pelo signo em seu intérprete.
15. Ao analisar documentários em vídeo, é possível perceber que esse meio presta-se muito bem à documentação informativa. De acordo com Lucia Santaella, isso acontece porque
- A) existem menos vídeos retocados do que fotografias retocadas.
 - B) é dominante nesse meio o aspecto indicial.
 - C) os interpretantes dinâmicos no vídeo são mais presentes do que em outras mídias.
 - D) um maior número de signos presentes aumenta a veracidade.

16. A figura ao lado representa dois círculos pretos em uma interrelação de formas. A interrelação apresentada aqui é a



- A) coincidência.
- B) superposição.
- C) união.
- D) interpenetração.

17. Os elementos construtivos do desenho tridimensional são:

- A) vértice, aresta e face.
- B) ponto, linha e plano.
- C) volume, elevação e textura.
- D) altura, largura e profundidade.

18. Considere, a seguir, os marcos históricos no ensino de arte no Brasil.

I	Foram criados os primeiros cursos de Licenciatura em Arte.
II	A LDB considera a Arte como disciplina obrigatória da Educação Básica.
III	Educação Artística passa a fazer parte do currículo escolar do Ensino Fundamental e Médio.

A ordem cronológica ascendente desses fatos é:

- A) I - II - III
- B) III - I - II
- C) I - III - II
- D) III - II - I

19. Atualmente, existem diversos modelos de cor que descrevem como as cores são representadas em diferentes meios. Considerando-se um meio eletrônico de representação, como o vídeo, as cores secundárias desse meio, são

- A) verde, amarelo e azul.
- B) vermelho, azul e verde.
- C) azul, vermelho e amarelo.
- D) ciano, amarelo e magenta.

20. Em Janeiro de 2015, a cidade de Natal recebeu 16 painéis, de 4 m² cada, com obras de arte de artistas locais. Essa iniciativa, que pretende ser continuada, chama-se

- A) Exposição Avenida e Arte.
- B) Projeto Arte na Cidade.
- C) Exposição Arte Luz.
- D) Projeto Sol e Arte.

21. O estudo do Cinema, assim como das técnicas pré-cinematográficas, é essencial para se entender a imagem em movimento. Um dos princípios que pode ser demonstrado em sala de aula, a partir de uma simples moeda girando, é a pós-imagem. O aparelho que mais se assemelha a essa experiência, um disco com uma imagem diferente de cada lado, preso a um eixo de barbantes chama-se
- A) Diorama.
 - B) Câmara Escura.
 - C) Zootrópio.
 - D) Taumatrópio.
22. Segundo Gompertz (2013), “Em contraste com os futuristas - seus antepassados italianos na arte moderna - eles estavam interessados em conectar a vida moderna com o passado. Preocupavam-se com o vício da sociedade de consumo na novidade e sua crescente ignorância da história e desinteresse por ela. Estavam interessados não só em tentar erradicar a barreira entre a arte e a vida. à maneira de muitos outros movimentos da arte moderna, mas também em remover as barreiras entre diferentes gêneros artísticos.” O texto refere-se ao movimento artístico criado por Michelangelo Pistoletto, conhecido como
- A) Arte Povera.
 - B) Novo renascimento.
 - C) Kitsch.
 - D) Transvanguarda.
23. Nos primórdios da pichação e do grafite no Brasil, no ano de 1977, um pixo, de autoria de Carlos Alberto Teixeira, figurava em muitos muros do Rio de Janeiro. Os dizeres desse pixo eram:
- A) “Odeio Bife de Fígado”.
 - B) “Celacanto provoca maremoto”.
 - C) “Cadeia é só para pobre”.
 - D) “Amar elo Cura”.
24. Donald Judd (1928-1994) emergiu como um artista que pintava grandes quadros expressionistas abstratos, com a preponderância da cor vermelho cádmio. Ao problematizar que as figuras, mesmo as abstratas, não permitiam que se pensasse sobre o seu suporte, pois pensamos apenas na imagem, Judd encontra a sua resposta na escultura. A obra “Sem título” (Untitled, 1972) é nada mais do que uma caixa de cobre aberta e polida, medindo um pouco mais de 1,5m de largura, com o lado interno da base pintado em vermelho cádmio. É uma obra que deve apenas ser julgada pelos seus termos estéticos e materiais. Donald Judd é um dos principais nomes da
- A) Assemblage.
 - B) Arte Geométrica.
 - C) Escultura Cubista.
 - D) Escultura Minimalista.

25. Em seu ensaio seminal, “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”, Walter Benjamin nos alerta para o fato de que a possível reprodutibilidade técnica, como através da câmera fotográfica, por exemplo, causa prejuízos à aura das obras de arte. O conceito de aura, em Benjamin, compreende três noções relativas à obra de arte:
- A) primeiridade, secundidade e terceiridade.
 - B) autor, meio e público.
 - C) originalidade, autenticidade e unicidade.
 - D) criação, processo e forma.
26. Considere a seguinte descrição: Trata-se de uma técnica de gravura planográfica, que, resumidamente, consiste na gravação de uma pedra calcária com um material gorduroso, um processo de acidulação e entintagem, no qual a gordura será fixada na pedra; remove-se o desenho, entinta-se e realizam-se os testes e as impressões. Essa descrição refere-se à técnica conhecida como
- A) água-forte.
 - B) xilogravura.
 - C) litogravura.
 - D) fresagem química.
27. Os PCN (Parâmetros Curriculares Nacionais) de Artes apresentam, em seu texto, os blocos de conteúdo de Artes Visuais para o primeiro e o segundo ciclos. No tópico que relaciona as Artes Visuais no fazer dos alunos, um meio que NÃO se encontra contemplado é:
- A) Cinema
 - B) Instalação
 - C) Histórias em quadrinhos
 - D) Produções informatizadas
28. O Brasil possui uma trajetória de aproximadamente 60 anos de história no campo das poéticas tecnológicas, que iniciou-se nos anos 1950, com
- A) os Objetos Sensoriais de Lygia Clark
 - B) a Música Eletroacústica de Jorge Antunes
 - C) a introdução do computador na Arte por Waldemar Cordeiro
 - D) a Arte Cinética de Abraham Palatnik.
29. Em seu importante relato realizado para a Unesco, “Arte-Educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras” (1989), Ana Mae Barbosa relata que, em 2500 entrevistas com professores de Arte, todos mencionaram o desenvolvimento da criatividade como objetivo de seu ensino. Os professores enfatizaram que, nas artes visuais, o conceito de criatividade era espontaneidade, autoliberação e originalidade, e eles praticavam o desenho no seu ensino. Nesse contexto,
- A) os cursos eram compostos basicamente por apreciação artística e História da Arte.
 - B) a autoliberação era uma reação exercida nas artes durante o período ditatorial.
 - C) a espontaneidade entendida como criatividade era uma compreensão do senso comum da arte.
 - D) a Arte era ensinada basicamente sem o uso de livros didáticos, ou muito poucos.

30. “A poesia não poderia ficar presa ao jogo fácil das palavras, que puxam palavras – associações paronomásticas que não mais funcionam”, afirmou Moacyr Cirne (1943-2014), poeta, artista visual e professor. Nascido em São José do Seridó, Cirne é considerado um dos nomes brasileiros mais importantes na área de

- A)** desenho animado.
- B)** litogravura.
- C)** design.
- D)** história em quadrinhos.