



**Estado de Santa Catarina**  
**Município de Santa Helena**  
**Caderno de Provas**  
**Editais de Concurso Público nº 001/2015**



**Prova:** Conhecimento Específico  
 Português  
 Matemática


Prova para provimento do cargo de:  
**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ARTES**

**TIPO DE PROVA: 01 GABARITO**

**INSTRUÇÕES:**

- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de material transparente.
- Preencha o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO**, com as informações solicitadas.
- Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 35 questões, numeradas de 1 a 35. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.
- Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA**.

**VOCÊ DEVE:**

- Verificar o **TIPO DE SUA PROVA**, descrito acima, e preencher o quadrado do **CARTÃO DE RESPOSTA** ao qual ela corresponder, conforme ao lado demonstrado.
- Verificar, no caderno de provas qual é a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu e preencher essa letra no **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- Forma correta de preencher o **Tipo de Prova** e o **Cartão de Resposta (Gabarito):** → 

**CARTÃO RESPOSTA**  
 Tipo de Prova:  1  2  3  4

**ATENÇÃO:**

- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de sua prova e/ou questões.
- É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A prova terá duração de **03h00min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** e o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

**QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

01. Podemos falar em cinco categorias duplas que, em oposição, permitem caracterizar o classicismo e o barroco. Assinale a alternativa que apresenta a definição incorreta:

- A) O classicismo possui uma luz relativa; o barroco possui uma luz absoluta.**
- B) O classicismo utiliza planos; o barroco, a profundidade.
- C) O classicismo possui uma forma fechada; o barroco, aberta.
- D) O classicismo é plural, o barroco, unitário.

02. Apresenta as correntes artísticas em sua ordem cronológica:

- A) Concretismo – Futurismo – Grafismo.
- B) Concretismo – Grafismo – Futurismo.
- C) Futurismo – Concretismo – Grafismo.**
- D) Grafismo – Concretismo – Futurismo.

03. Leia com atenção:

*I - O Liceu de Artes e Ofícios de Bethencourt da Silva, criado no Rio de Janeiro, mereceu de pronto um alto grau de confiança das classes menos favorecidas, como atestou o grande número de matrículas já no primeiro ano de funcionamento;*

*II - O livro de Abílio César Pereira Borges teve, no mínimo, 41 edições e foi usado em escolas. O objetivo do livro, explicitado por ele próprio, era propagar o ensino do desenho geométrico e educar a nação para o trabalho industrial;*

*III - Como os liberais haviam ganho a corrente positivista durante as lutas pela Reforma Republicana na Escola Nacional de Belas-Artes, também eles conseguiram impor sua diretriz ao ensino do desenho na escola secundária através da reforma educacional, consubstanciada no Código Epiácio Pessoa. Esta lei transcreve sucintamente as propostas de Rui Barbosa para o ensino do desenho, usando muitas vezes as mesmas palavras dos Pareceres.*

Os eventos acima obedecem à seguinte ordem cronológica:

- A) III – II – I.
- B) I – II – III.**
- C) II – I – III.
- D) III – I – II.

04. É incorreto dizer sobre o teatro na educação:

- A) Na década de 70 do século passado, passou o teatro-infantil a ser um gênero específico.
- B) São incontáveis as vantagens em se trabalhar o teatro em sala de aula.
- C) Na realização de cenas dramáticas destaca-se o exercício de fazer de conta, fingir, imaginar ser outro, criar situações imaginárias. São atitudes essencialmente dramáticas criadas pelo homem para desenvolver habilidades, capacidades e provir sua existência.
- D) **O processo dramático é considerado irrelevante para os seres humanos, por isso deve ser usado com cautela e reservas para fins didáticos.**

05. Trabalhar com o teatro na sala de aula, não apenas fazer os alunos assistirem as peças, mas representá-las, inclui uma série de vantagens obtidas. Não é uma delas:

- A) O aluno aprende a improvisar.
- B) Desenvolve a oralidade.
- C) Desenvolve a expressão corporal.
- D) **Inibe a impostação de voz.**

06. O interesse de artistas como Emil Nolde (1867 - 1956), Paul Gauguin (1848 - 1903), Henry Moore (1831 - 1895), Henri Rousseau (1844 - 1910), Paul Klee (1879 - 1940), Henri Matisse (1869 - 1954), Marc Chagall (1887 - 1985), Max Ernst (1891 - 1976), Joan Miró (1893 - 1983), Amedeo Modigliani (1884 - 1920), Pablo Picasso (1881 - 1973), Maurice de Vlaminck (1876 - 1958), entre tantos outros, por manifestações ditas "primitivas" coaduna-se com o desejo de buscar padrões \_\_\_\_\_ e valores humanos alternativos ao \_\_\_\_\_ da sociedade europeia moderna e sua cultura. Esses movimentos em direção à arte \_\_\_\_\_, que têm início na passagem do século XIX para XX, são de modo geral tratados como "primitivismo".

Preenchem adequadamente as lacunas acima as respectivas palavras:

- A) Informais – Abstracionismo – Impressionista.
- B) Informais – Instintivismo – Expressionista.
- C) **Formais – Racionalismo – Primitiva.**
- D) Formais – Instintivismo – Cubista.

07. Não corresponde a um autor e sua obra:

- A) Jean-Baptiste Debret – Negra Tatuada Vendendo Cajú.
- B) **Da Vinci – Guernica.**
- C) Lasar Segall – Paisagem Brasileira.

D) Rafael – Sagrada Família.

08. Não corresponde a um dramaturgo brasileiro e uma de suas obras:

**A) Oduvaldo Viana Filho – Uma Mulher Vestida de Sol.**

B) Chico Buarque – Ópera do Malandro.

C) Plínio Marcos – Quando as Máquinas Param.

D) Gianfrancesco Guarnieri – Gimba.

09. Na obra de Nelson Rodrigues se classifica como peça psicológica:

A) Anjo Negro.

B) Senhora dos Afogados.

**C) A Mulher Sem Pecado.**

D) Álbum de Família.

10. Leia com atenção:

*I - No caso de Djanira (1914-1979), observa-se não apenas a predileção por temas comuns à pintura naïf como a influência de sua composição pictórica.*

*II - Uma peça teatral não é feita apenas pelos atores que aparecem no palco, outras pessoas também participam de uma peça e, mesmo que não apareçam, são fundamentais para que o espetáculo se realize.*

A) Apenas I está correto.

**B) Ambos estão corretos.**

C) Ambos estão incorretos.

D) Apenas II está correto.

11. É um som ou conjunto de sons que auxilia a enfatizar as cenas e/ou as emoções dos atores:

A) Fidalguia.

B) Lombardia.

C) Cenografia.

**D) Sonoplastia.**

12. Leia com atenção:

*I – Uma das maiores estrelas dos palcos brasileiros de todos os tempos, nasceu em 1908 e morreu em 1996;*

II – Autora de teatro infantil de qualidade.

Os itens acima correspondem respectivamente a:

- A) **Dulcina de Moraes e Maria Clara Machado.**
- B) Zib Ziembsky e Eliana.
- C) João Caetano e Bibi Ferreira.
- D) Procópio Ferreira e Dulcina de Moraes.

13. Albrecht Dürer e Hans Holbein pertencem ao:

- A) Impressionismo austríaco.
- B) Expressionismo holandês.
- C) **Renascimento alemão.**
- D) Naturalismo suíço.

14. Sobre Grandjean de Montigny é incorreto afirmar:

- A) Foi um arquiteto francês renomado na Europa.
- B) Teve projetos executados na Itália, na França e na Alemanha.
- C) Chegou ao Brasil em março de 1816 como integrante da Missão Francesa.
- D) **Foi o preferido de D. Pedro II e o centro velho do Rio de Janeiro é quase toda obra sua.**

15. Leia com atenção:

*A escola é local privilegiado onde os saberes acumulados pelo homem e aqueles que serão produzidos coletivamente são compartilhados na busca da construção do cidadão consciente, participativo, crítico, sensível e transformador da sociedade;*

*A escola não se completa se não contemplar em seu currículo o ensino competente nas linguagens artísticas;*

*Na escola fundamental o foco dos estudos artísticos nos anos iniciais deve ser centrado na música. Só posteriormente deve-se introduzir outras linguagens, como: o teatro e a dança;*

*O professor que leciona nas séries iniciais, tendo como foco principal o desenvolvimento das competências da leitura e da escrita, tem o dever de possibilitar às crianças o acesso também à leitura e produção de textos nas linguagens não verbais, matéria-prima do universo da Arte;*

*Manipular, organizar, compor, significar, decodificar, interpretar, produzir, conhecer imagens visuais, sonoras e gestuais/corporais são requisitos indispensáveis ao cidadão contemporâneo.*

Levando-se em consideração que (V) significa Verdadeiro e (F) significa Falso, a sequência das proposições acima é:

- A) F - F - V - F - V.
- B) V - V - F - V - V.**
- C) F - V - V - F - F.
- D) V - F - V - F - F.

16. Movimento artístico que propõe o desprezo ao pensamento lógico e o substitui pela interpretação do inconsciente associado aos sonhos:

- A) Surrealismo.**
- B) Art Nouveau.
- C) Antropofagia.
- D) Barroco.

17. Pensar um projeto de Arte na escola e, especialmente um projeto que contemple o ensinar/aprender Arte nas séries iniciais do Ensino Fundamental, requer a clareza de dois pontos fundamentais:

*I - Arte é área do conhecimento humano, patrimônio histórico e cultural da humanidade.*

*II - Arte é linguagem, portanto, não é um sistema simbólico de representação.*

- A) Ambos estão incorretos.
- B) Apenas I está correto.**
- C) Apenas II está correto.
- D) Ambos estão corretos.

18. É o nome que se dá ao conjunto de movimentos artísticos que ocorreram a partir do final do século XIX e que romperam com as regras impostas pelo estilo acadêmico:

- A) Modernismo.**
- B) Socialismo.
- C) Absenteísmo.
- D) Ecletismo.

19. Não foi um dos integrantes do Grupo Frente:

- A) Lygia Clark.
- B) Lygia Pape.
- C) Ivan Serpa.

**D) Rodolfo Bernardelli.**

20. As ruas das cidades se transformam em galerias de arte ao ar livre quando grafiteiros usam os muros ao invés de telas para pintar. Fazer uso de grafite como meio de expressão não é simplesmente pela dificuldade de expor em galerias. Em alguns casos essa dificuldade pode até existir, mas na maioria das vezes é uma opção do artista. Afinal, é nas ruas que ele conseguirá que sua criação seja admirada pelo maior e mais variado tipo de público.

Sobre a interpretação acima, podemos afirmar:

- A) Apenas a última frase está correta.
- B) Está completamente incorreto.
- C) Está completamente correto.**
- D) Apenas a primeira frase está correta.

**QUESTÕES DE PORTUGUÊS**

21. Deveria haver acento indicador de crase em qual das frases abaixo?

- A) Voltou a falar.
- B) Veio a cavalo.
- C) Sentou a esquerda do Pai.**
- D) Ficaram cara a cara.

22. Leia com atenção:

*I – Chegou \_ duas horas.*

*II – Esperava desde \_ três horas.*

Preenchem adequadamente as lacunas acima as respectivas palavras:

- A) As – As.
- B) Às – As.**
- C) As – Às.
- D) Às – Às.

23. Não corresponde a sinônimos:

- A) Lúrido – Pálido.
- B) Lascívia – Lubricidade.
- C) Chicana – Cambalacho.
- D) Afluir – Faltar.**

24. É sinônimo de módico:

- A) Parcimonioso.**
- B) Grande.
- C) Alto.
- D) Esbajador.

25. Assinale a alternativa incorreta quanto á concordância:

- A) A maioria dos alunos desistiu.
- B) Ele é um dos empregados que trabalham.
- C) Fazem três dias que ele morreu.**
- D) Ele é um dos empregados que trabalha.

26. Assinale a alternativa incorreta quanto á regência:

- A) Assistiu e gostou do filme.**
- B) Entrou na sala e dela saiu.
- C) Não encontrei ninguém lá, Dulce.
- D) O prefeito é nosso amigo.

27. Assinale a alternativa em que pelo menos uma palavra deveria ter sido escrita com X e não com CH:

- A) Chambre – Guache.
- B) Gracha – Charope.**
- C) Cocho – Colchete.
- D) Nicho – Rancho.

28. Em qual das alternativas a frase está corretamente grafada?



- A) **A sutileza da consulesa visava evitar comiseração.**
- B) A sutileza da consuleza vizava evitar comiseração.
- C) A sutileza da consulesa vizava heviar comiseração.
- D) A sutileza da consuleza visava heviar comiseração.
29. “Sétimo” e “sexto” correspondem a numerais de classificação:
- A) Cardinal.
- B) Ordinal.
- C) Multiplicativo.
- D) **Fracionário.**
30. “Hoje” e “Aqui”, são:
- A) Ambos, conjunções.
- B) **Ambos, advérbios.**
- C) Respectivamente, interjeição e preposição.
- D) Respectivamente, pronome e preposição.

## QUESTÕES DE MATEMÁTICA

31. Quantas telas quadradas de  $1\text{m}^2$  serão necessários, aproximadamente, para cercar um terreno no formato de um quadrado perfeito de  $400\text{m}^2$  e 1m de altura? (Dica: calcular o perímetro desse terreno)
- A) **80 telas.**
- B) 60 telas.
- C) 70 telas.
- D) 75 telas.
32. Um investidor da bolsa de valores comprou ações da empresa XPT. No primeiro mês essas ações desvalorizaram em 10%, no segundo desvalorizaram em 3%, no terceiro mês as ações valorizaram em 4% e no quarto mês em 9%. No final desse período, analisou-se o valor final das ações e concluiu-se:
- A) Que elas mantiveram o mesmo valor de quando foram compradas.

**B) Que elas desvalorizaram em aproximadamente 1%.**

C) Que elas valorizaram em aproximadamente 1%.

D) Que elas desvalorizaram em aproximadamente 3%.

33. Uma empresa que fabrica farinha utiliza 100 litros de água para produzir 10 quilos de farinha. Para garantir uma produção de 10 toneladas de farinha durante um período de interrupção de fornecimento de água, qual o volume mínimo do reservatório que essa empresa precisa ter? (Considerar  $1000l = 1m^3$ )

A)  $8m^3$

**B)  $10m^3$**

C)  $7m^3$

D)  $9m^3$

34. Um corredor percorreu a distância de 12.566m, dando 10 voltas em uma pista no formato de um círculo perfeito. Qual a distância dessa pista para o bebedouro que fica exatamente no centro do círculo, que seria o equivalente ao tamanho do raio desse círculo? (Considerar  $\pi = 3,1415$ )

A) 50m

B) 100m

C) 150m

**D) 200m**

35. Em um pedágio passam em média 5 veículos por minuto. Sabendo que o custo desse pedágio é de R\$ 10,00 por veículo, quanto esse pedágio lucra em 24h de operação?

**A) R\$ 72.000,00**

B) R\$ 68.000,00

C) R\$ 64.000,00

D) R\$ 70.500,00